

GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

CLASS _____

CALL No. 891.431 ojh-Sha

D.G.A. 79.

रास और रासान्वयी काव्य

संपादक

डा० दशरथ ओझा, एम० ए०, पी-एच० डी०

डा० दशरथ शर्मा, एम० ए०, डी० लिट्

10248



891.431
ojh/sha

Ref JPr7
ojh/sha

नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

प्रकाशक : नागरोप्रचारिणी सभा, वाराणसी

मुद्रक : महताबराय, नागरी मुद्रण, वाराणसी

प्रथम संस्करण १००० प्रतियाँ, संवत् २०१६ वि०,

मूल्य : १५)

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 10248

Date. 1-9-60

Call No. 891.431

ojh / sha





राजा बलदेवदास बिड़ला

राजा बलदेवदास बिड़ला-ग्रंथमाला

प्रस्तुत ग्रंथमाला के प्रकाशन का एक संक्षिप्त-सा इतिहास है। उत्तर प्रदेश के राज्यपाल महामहिम श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी जब काशी नागरीप्रचारिणी सभा में पधारे थे तो यहाँ के सुरक्षित हस्तलिखित ग्रंथों को देखकर उन्होंने सलाह दी थी कि एक ऐसी ग्रंथमाला निकाली जाय जिसमें सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण ग्रंथ मुद्रित कर दिए जायें। बहुत अधिक परिश्रमपूर्वक संपादित ग्रंथ छापने के लोभ में पड़कर अनेकानेक महत्वपूर्ण ग्रंथों को अमुद्रित रहने देना उनके मत से बहुत बुद्धिमानी का काम नहीं है। उन्होंने सलाह दी कि ये पुस्तकें पहले मुद्रित हो जायें फिर विद्वानों को उनकी सामग्री के विषय में विचारने का अवसर मिलेगा। सभा के कार्यकर्ताओं को राज्यपाल महोदय की यह सलाह पसंद आई। हीरक जयंती के अवसर पर सभा ने जिन कई महत्वपूर्ण कार्यों की योजना बनाई उनमें एक ऐसी ग्रंथमाला का प्रकाशन भी था। सभा का प्रतिनिधि मंडल जब इन योजनाओं के लिये धन संग्रह करने के उद्देश्य से दिल्ली गया तो सुप्रसिद्ध दानवीर सेठ धनश्यामदास जी बिड़ला से मिला और उनके सामने इन योजनाओं को रखा। बिड़ला जी ने सहर्ष इस प्रकार की ग्रंथमाला के लिये २५,०००) ६० की सहायता देना स्वीकार कर लिया। इस कार्य के महत्व का उन्होंने तुरंत अनुभव कर लिया और सभा के प्रतिनिधिमंडल को इस विषय में कुछ भी कहने की आवश्यकता नहीं हुई। बिड़ला परिवार की उदारता से आज भारतवर्ष का बच्चा-बच्चा परिचित है। इस परिवार ने भारतवर्ष के सांस्कृतिक उत्थान के लिये अनेक महत्वपूर्ण दान दिए हैं। सभा को इस प्रकार की ग्रंथमाला के लिये प्रदत्त दान भी उन्हीं महत्वपूर्ण दानों की कोटि में आएगा। सभा ने निर्णय किया कि इन रुपयों से प्रकाशित होनेवाली ग्रंथमाला का नाम श्रीधनश्यामदास जी बिड़ला के पूज्य पिता राजा बलदेवदास जी बिड़ला के नाम पर रखा जाय और इसकी आय इसी कार्य में लगती रहे।

परिचय

निरतत हैं दोउ स्यामा स्याम ।

अङ्ग मगन पिय तैं प्यारी अति निरखि चकित ब्रज वाम ।

तिरप लेति चपला सी चमकति झमकत भूखन अंग ।

या छवि पर उपमा कहूँ नहिँ निरखत बिबस अनंग ।

रस समुद्र मानौ उछलित भयौ सुंदरता की खानि ।

सूरदास प्रभु रीझि थकित भए कहत न कछू बखानि ॥

—सूरदास

उपर्युक्त पद में राधाकृष्ण के रास-नृत्य का वर्णन करते हुए कवि ने रम्य रास के स्वाभाविक परिणाम के रूप में रस-समुद्र का उमड़ना बताया है और इस प्रकार 'रस' और 'रास' के पारस्परिक धनिष्ठ सम्बन्ध का उद्घाटन किया है। वस्तुतः रास, रासो और रासक तीनों ही के मूल में रस ही पोषक तत्व है और इसीलिए स्थूल रूप में रास नृत्य का, रासो काव्य का और रासक रूपक का एक रूप है।

काव्य में रस सिद्धांत भारत का बड़ा ही प्राचीन और परम महत्वपूर्ण आविष्कार रहा है। यहाँ रस के शास्त्रीय पक्ष का विवेचन न कर इतना ही कथन अभीष्ट है कि 'रस' उसी तीव्र अनुभूति का नाम है जिसके द्वारा भाव-विमोह होकर मनुष्य के मुहँ से अनायास निकल जाता है—'वाह क्या बात है ? मजा आ गया !' यही 'मजा आ जाना' रसानुभूति की स्थिति है और स्वयं 'रस' 'मजा' है। प्रतीत होता है कि आरम्भ में रस केवल एक था—शृंगार। आज भी 'रसिक' शब्द का 'अर्थ' 'शृंगार रसिक' मात्र है। शृंगार को जो रसराज कहते हैं उसका भी तात्पर्य यही है कि मूल रस शृंगार ही है और अन्य रस उसी के विवर्त हैं। भोज ने भी अपने शृंगार प्रकाश में इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। वैसे भी रसों की संख्या में बराबर वृद्धि होती रही है। भरत के यहाँ वस्तुतः आठ ही रस थे। 'शान्त' रस की उद्भावना हो जाने पर उनकी संख्या नौ हो गयी। पुनः विश्वनाथ ने 'वत्सल' को स्थायी भाव परिकल्पित कर 'वात्सल्य' रस की कल्पना की। रूप गोस्वामी ने भक्ति को भी 'रस' बनाया और इधर अब दिल्ली में

‘इतिहास रस’ की भी धारा बहाने का भगीरथ प्रयत्न हो रहा है। ये सब प्रयत्न इसी बात की पुष्टि करते हैं कि जिसको जिस वस्तु में मजा मिला उसको वहीं रस का दर्शन हुआ।

दूसरी ओर मन की चार स्थितियाँ होती हैं—विकास, विस्तार, विक्षोभ और विक्षेप। विभिन्न अनुभूतियों की जो प्रतिक्रिया मन पर होती है उससे मन की स्थिति उक्त चारों में से कोई एक हो जाती है। शृंगार से विकास, वीर से विस्तार, बीभत्स से क्षोभ और रौद्र से विक्षेप होता है। इस प्रकार चार प्रधान रस बनते हैं—शृंगार, वीर, रौद्र और भयानक। शृंगार से हास्य, वीर से अद्भुत, रौद्र से क्रूर और बीभत्स से भयानक रस की उत्पत्ति मानी जाती है। परन्तु गम्भीरता से देखने पर ‘वीर, रौद्र और बीभत्स’ रसों की गणना एक ही वर्ग में की जा सकती है और तीनों को ही एक साधारण शीर्षक ‘वीर’ के अंतर्गत लाया जा सकता है।

पुनः मन की चाहे जितनी स्थितियाँ परिकल्पित की जायें वे मुख्यतया दो ही रहेंगी—सक्रिय और निष्क्रिय। सक्रिय स्थिति के भी दो भेद होंगे—अंतर्मुखी और बाह्यमुखी। अन्तर्मुखी स्थिति वह होगी जब मन द्वारा ‘मन’ को प्रभावित करने का प्रयत्न होगा और बाह्यमुखी स्थिति में बाह्य प्रयत्नों द्वारा दूसरे के तन मन को प्रभावित करने का प्रयत्न किया जायगा। इस प्रकार अंतर्मुखी स्थिति शृंगार रस में दिखायी देगी और बाह्यमुखी वीररस में।

मानस की निष्क्रिय स्थिति वह कहलायेगी जब वह सुख, दुःख, चिंता, द्वेष, राग और इच्छा सबके परे हो जायगा। यही स्थिति शान्त रस की भी है।*

इस प्रकार आज तक जितने रस कल्पित हुए हैं या भविष्य में होंगे उन सबका समाहार शृंगार, वीर और शान्त रसों के अंतर्गत किया जा सकेगा।

प्रस्तुत रास संग्रह में भी जितने रास संग्रहीत किये गये हैं वे उक्त तीन ही रसों से समन्वित हैं। जैन रास प्रायः शान्त रसात्मक हैं और उनमें वीर रस का भी समावेश है। शेष अर्थात् संस्कृत, हिंदी, बंगला और गुजराती के रास प्रायः शृंगाररसात्मक हैं।

* न यत्र दुःखं न सुखं न चिन्ता न द्वेषरागी न च काचिदिच्छा

रसगता शान्तः कश्चित् मुनीन्द्रैः सर्वेषु भावेषु शम प्रदानः ॥

प्रस्तुत संग्रह के विद्वान संपादकों डाक्टर दशरथ ओझा और डाक्टर दशरथ शर्मा ने अपनी शोधपूर्ण भूमिका में सभी ज्ञातव्य तथ्यों का समावेश कर दिया है। उक्त दोनों अकृत्रिम विद्वानों ने वस्तुतः संग्रह कार्य और संपादन में गहरा परिश्रम कर रास साहित्य का उद्धार किया है। उनके निष्कर्षों से प्रायः लोग सहमत होंगे; जैसे संदेश रासक की रचना का काल बारहवीं शताब्दी निश्चित किया गया है। इसका एक आभ्यन्तरिक प्रमाण भी है। संदेश रासक में एक छंद है—

तइया निवडंत शिवेसियाई संगमइ जत्थ एहुहारो
इन्हि साघर-सरिया-गिरि तरु-दुग्गाई अंतरिया ॥

अर्थात् जहाँ पहले मिलन क्षण में हम दोनों के बीच हार तक को प्रवेश नहीं मिलता था वहाँ आज हम दोनों के बीच समुद्र, नदी, पर्वत, वृक्ष, दुर्गादि का अंतर हो गया है।

उपर हनुमन्नाटक में भी एक श्लोक है :—

हारो नारोपितः कण्ठे मया विश्लेष भीरुणा ।
इदानीमन्तरे जाताः पर्वताः सरितो द्रुमाः ॥

[६० ना० ५-२४]

स्वतः संदेश रासक के उक्त छन्द पर हनुमन्नाटक के उक्त श्लोक का प्रभाव है। उक्त छन्द उक्त श्लोक का अनुवाद जान पड़ता है। यह निश्चित है कि हनुमन्नाटक बारहवीं शताब्दी की रचना है अतः संदेश रासक की रचना निश्चय ही हनुमन्नाटक के ठीक बाद की है। सामोरु नगर का जो वर्णन उक्त रासक में उपलब्ध होता है वह बारहवीं शताब्दी का कदापि नहीं हो सकता। सामोरु का दूसरा नाम मुलतान है जिस पर बारहवीं शताब्दी में तुर्कों का कब्जा था जिनके शासन में रामायण और महाभारत का खुल्लमखुल्ला पाठ असंभव था। परन्तु उक्त रासक में वर्णित है कि सामोरु में हिन्दू संस्कृति की प्रधानता थी। यह संगति तभी बैठ सकती है जब यह माना जाय कि संदेश रासक की रचना हनुमन्नाटक की रचना के बाद और मुलतान पर इस्लामी शासन के पूर्व की है। संदेश रासक के टीकाकारों ने अहमदशाह का शुद्धरूप अब्दुल रहमान माना है और उसे जुलाहा करार दिया है। परन्तु जिस शब्द का अर्थ जुलाहा है उसी का अर्थ गृहस्थ भी है। फिर अब्दुल रहमान ने अपने पिता का नाम

मीरसेन लिखा है। क्या मीरसेन उस काल में किसी मुसलमान का नाम हो सकता है? मीर फारसी का ही नहीं संस्कृत का भी एक शब्द है जिसका अर्थ समुद्र भी होता है? पुनः आवश्यक नहीं कि प्रथारंभ में कर्ता की स्तुति मुसलमान ही करे, हिन्दू नैयायिक भी तो ईश्वर को कर्ता ही मानता है। अतः अब्दुल रहमान के संबंध में अमी और भी खोज आवश्यक जान पड़ती है। कारण मीरसेन (समुद्रसेन) का पुत्र अम्बिमान (समुद्रमान) भी हो सकता है और उसके मुसलमान होने की कल्पना 'मिच्छदेस', 'आरह', 'अहहमाण', और 'मीरसेन' शब्दों पर ही टिकी हुई है।

ऊपर कहा जा चुका है कि 'रास' एक प्रकार नृत्य भी है। इस नृत्य का स्वरूप प्रायः धार्मिक रहा है। यही कारण है कि विष्णुयामल में रास की यह परिभाषा दी गयी है—'करुणा-वीभत्स रौद्र-वीर-वात्सल्य-विरह-सख्य शृंगारादि रस समूहो रासरिति' अथवा 'रसानां समूहो रासः'। अन्यत्र रास का यह लक्षण भी बताया गया है—'नृत्य-गीत—चुम्बनालिंगनादीनां रसानां समूहो रासः'। अर्थात् नाच, गान, चुम्बन, आलिंगन आदि रसों का समूह रास कहलाता है। रास का तीसरा लक्षण निम्नलिखित है :—

स्त्रीभिश्च पुरुषैश्चैव धृतहस्तैः क्रमस्थितैः

मण्डले क्रियते नित्यं स रासः प्रोच्यते बुधैः ॥

अर्थात् विद्वान् उस नृत्य को रास कहते हैं जिसमें एक क्रम से नर नारी परस्पर हाथ पकड़ कर मण्डलाकार नाचते हैं।

उक्त रासनृत्य का स्वरूप उत्तरोत्तर धार्मिक होता गया। रास सर्वस्व नामक ग्रन्थ के अनुसार धर्मदेव ने रास के पांच प्रयोजन बताये :— (१) चित्तशुद्धि, (२) स्त्रियों और शूद्रों को अनायास पुरुषार्थ चतुष्टय की प्राप्ति (३) योग साधन से प्राप्त सुख की सहज प्राप्ति (४) तामस बुद्धि वालोंको सात्विक बुद्धि संपन्न बनाना और (५) ब्रजवासियों का भरण तथा त्रैलोक्य का पवित्राकरण ।

१ विषयविदूषितचित्तानामनेकाद्योगबुद्धीनामन्तःकरणानि भगवद्विषयकानु-
करणदर्शनेन शुद्धानि भवन्तीति प्रथमं प्रयोजनम् । १ ।

स्त्रीशूद्राणामप्यनायासेन पुरुषार्थचतुष्टयं भवत्विति द्वितीयं प्रयोजनम् । २ ।

अनेकसाधनैर्योगादिभिर्भगवद्दर्शनार्थं यतमानानामपिदुर्लभं सुखं सुलभं
भवत्विति तृतीयं प्रयोजनम् । ३ ।

शाङ्खिल्य ने पंद्रह रास सूत्र कहे जिन पर प्रायः एक हजार भाष्य प्राप्त होते हैं ।^१ बृहद् गौतमी तंत्र, राधा तंत्र, रहस्य पुराण आदि पुराण ग्रन्थों में रास को अनुष्ठान का रूप दिया गया । उसका संकल्प, ध्यान, अंगन्यास आदि की विधि निश्चित की गयी^२ । कहने का तात्पर्य यह कि किसी विदेशी

युगहेतुकविपरीतकालेनजातानराजसतामसबुद्धीनां सात्त्विकबुद्धिजननं चतुर्थं प्रयोजनम् । ४ ।

स्वतः शुद्धैरपि ब्रजवासिभिरेव स्वभरणां त्रैलोक्य पवित्रं चैतद्वारेण सम्पादनीयमिति पंचमं प्रयोजनम् । ५ ।

[राधाकृष्णकृत रास सर्वस्व पृ० ३०]

१ शाङ्खिल्योक्त रास सूत्राणि

(१) अयातोरसो ब्रह्म (२) सैवानन्दस्वरूपो कृष्णः (३) तस्या-
नुकरणान्तरा भक्तिः (४) सा नवधा (५) तेषामन्योन्याश्रयत्वम् (६)
तस्मात् रासोत्पद्यते (७) सोऽपि क्रियाभेदेन द्विधा (८) गोलोक स्थानामेव
(९) ललितादेव्यो पोष्यनीयत्वेनलभ्यते (१०) प्रेमदेवता च (११)
महत्संगात् भविष्यति (१२) परंपरैवग्राह्यम् (१३) निष्कामेन कर्तव्यम्
(१४) प्रयासं विनैव फलसिद्धिः (१५) नियमेन कर्तव्यम् ।—रास
सर्वस्व पृ० ३३

२ अथ श्री रास क्रीडामंत्रस्य मुग्धनारद ऋषिर्गायत्री छन्दः ओं क्लीं
साक्षान्मन्मथबीजं प्रेमान्द्युद्धवस्वाहाशक्तिः श्री राधाकृष्णौ देवौ रास क्रीडायां
परस्परानन्दप्राप्त्यर्थेजपे विनियोगः ।

ओं क्लीं अंगुष्ठाभ्यान्नमः । ओं रासतर्जनीभ्यां नमः । ओं रसमध्यमाभ्यां
नमः । ओं विलासिन्यौ अनामिकाभ्यां नमः । ओं श्री राधाकृष्णौकनिष्ठिकाभ्यां
नमः । ओं स्वाहा करतल कर पृष्ठाभ्यां नमः ॥ इति करन्यासः

ओं क्लीं हृदयाय नमः । ओं रास शिरसे स्वाहा । ओं रसशिखायै
वौषट् । ओं विलासिन्यौ नेत्रत्रयाय वौषट् । ओं श्री राधाकृष्णौ कवचाय हुँ ।
ओं स्वाहा अस्त्राय फट् ॥

इति द्वाभिन्यासः

आभीर जाति के रसमय नृत्य रास ने कहीं साहित्यिक स्वरूप प्राप्त किया और
कहीं धार्मिक रूप । अतः अन्त में यह कहना अनुचित न होगा कि—

वन्दौं ब्रज की गोपिका निवसत सदा निकुंज
प्रकट कियौ संसार में जिन यह रस को पुंज ॥

रुद्र काशिकेय

प्रधान संपादक

बिड़ला ग्रंथमाला

ना० प्र० सभा

प्रस्तावना

सा वर्धतां महते सौभाग्य, (ऋग्वेद)

हिंदी भाषा का सौभाग्य दिन प्रतिदिन वृद्धि को प्राप्त हो रहा है। प्रत्येक नए अनुसंधान से यह तथ्य प्रत्यक्ष होता जाता है। हिंदी के प्राचीन वाङ्मय के नए नए क्षेत्र दृष्टिपथ में आ रहे हैं। वस्तुतः भारत की प्राचीन संस्कृति की धारा का महनीय बलप्रवाह हिंदी के पूर्व और अभिनव साहित्य को प्राप्त हुआ है। हिंदी की महती शक्ति सबके अभ्युदय और कल्याण की भावना से उरथित हुई है। उसकी किसी के साथ कुंठा नहीं है। सबके प्रति संप्रीति और समन्वय की उमंग ही हिंदी की प्रेरणा है। उसका जो सौभाग्य बढ़ रहा है वह राष्ट्र की अर्थशक्ति और वाक्शक्ति का ही संवर्धन है। इस यश का सुकृत फल समष्टि का कल्याण और आनंद है।

हिंदी के वर्धमान सौभाग्य का एक श्लाघनीय उदाहरण प्रस्तुत ग्रंथ है। 'रास और रासान्वयीकाव्य' शीर्षक से श्री दशरथ जी ओझा ने जो अद्भुत सामग्री प्रस्तुत की है, वह भाषा, भाव, धर्म, दर्शन और काव्यरूप की दृष्टि से प्राचीन हिंदी का उसी प्रकार अभिलेख है जिस प्रकार अथर्वश और अवहट्ट का महान् साहित्य हिंदी की परिधि का अंतर्वर्ती है। यह उस युग की देन है जब भाषाओं में क्षेत्रसीमाओं का संकुचित बँटवारा नहीं हुआ था, जब सांस्कृतिक और धार्मिक मेवजल सब क्षेत्रों में निर्बाध विचरते थे और अपने शीतल प्रवर्षण से लोकमानस को तृप्त करते थे, एवं जब जन-जन में पार्थक्य की अपेक्षा पारस्परिक ऐक्य का विलास था। प्राचीन हिंदी, प्राचीन राजस्थानी, या प्राचीन गुजराती इन तीनों के भाषाभेद, भावभेद, रसभेद एक दूसरे में अंतर्लीन थे। इस सामग्री का अनुसोलन और उद्घाटन उसी भाव से होना उचित है।

श्री दशरथ जी ओझा शोधमार्ग के निष्णात यात्री हैं। अपने विख्यात ग्रंथ 'हिंदी नाटक-उद्भव और विकास' में उन्होंने मौलिक सामग्री का संकलन करके यह सिद्ध किया है कि हिंदी नाटकों की प्राचीन परंपरा तेरहवीं शती तक जाती है जिसके प्रकट प्रमाण इस समय भी उपलब्ध हैं और वे

मिथिला, नेपाल, असम आदि के प्राचीन साहित्य से संगृहीत किए जा सकते हैं। उस ग्रंथ की भूमिका में उन्होंने लिखा था कि लगभग चार सौ रासग्रंथों की सूची उन्होंने एकत्र की थी। ओझा जी के पास रासों की यह संख्या अब लगभग एक सहस्र तक पहुँच चुकी है। उसमें एक वंशीविलास रास है जिसकी रचना दक्षिण भारत में तंजोर नरेश ने ब्रजभाषा में की थी और जो अब तेलुगु लिपि में प्राप्त हुआ है। गुरुगोविंद सिंह का लिखा हुआ रासग्रंथ भी उन्हें मिला है। इस सब सामग्री की सारसँभाल और उपयुक्त प्रकाशन की आवश्यकता है जिससे हिंदी-जगत इस प्राचीन काव्यधारा का समुचित परिचय पा सके। रासान्वयी काव्य ग्रंथ इसी प्रकार का श्लाघनीय प्रयत्न है। इसके प्रथम खंड में चुने हुए बीस जैन रास, दूसरे खंड में आठ प्राचीन ऐतिहासिक रास और तीसरे खंड में राम और कृष्णलीलाओं से संबंधित कुछ रास नमूने के रूप में सामने लाए गए हैं। रास साहित्य के मुख्यतः ये ही तीन प्रकार थे। इस विशिष्ट साहित्य का ऐसा सुसमीक्षित संस्करण पहली ही बार यहाँ देखने को मिल रहा है। परिशिष्ट में प्रथम खंड के कुछ क्लिष्ट रासों का भाषानुवाद भी दिया गया है। इन्हीं में अब्दुल-रहमान कृत संदेशरासक भी संमिलित है। उसकी परंपरा जैनधर्म भावना से स्वतंत्र थी और उसका जन्म शुद्ध प्रेमकाव्य की परंपरा में सुदूर मुलतान नगर में हुआ है।

हमें यह जानकर और भी प्रसन्नता है कि असम और नेपाल में १५ वीं-१६ वीं शती के जो पचास वैष्णव नाटक प्राप्त हुए हैं उन्हें भी श्री दशरथ जी ओझा कई भागों में प्रकाशित कर रहे हैं। इस प्रकार उनके शोधकार्य की लोकोपयोगी साधना उत्तरोत्तर बढ़ रही है जिसका हार्दिक स्वागत करते हुए हमें अत्यंत हर्ष है।

भारत के नाट्यशास्त्र में 'धर्मी' यह महत्वपूर्ण शब्द आया है, और उसके दो भेद माने गए हैं—लोकधर्मी एवं नाट्यधर्मी—

लोकधर्मी नाट्यधर्मी धर्मीति द्विविधः स्मृतः (६/२४)

धर्मी का तात्पर्य उस अभिनय से है जो 'धर्म' अर्थात् लोकगत समयाचार का अनुकरण करके किया जाय। अभिनवगुप्त ने स्पष्ट कहा है—
“अभिनयाश्च लौकिकधर्मे तन्मूलमेव तदुपजीविनं सामयिकं वानुवर्तते”,
अर्थात् अभिनय का मूल लोक से गृहीत होता है, लोक में वह परंपरा-प्राप्त होता है या उसी समय प्रचलित होता है,

उन दोनों से ही अभिनय की सामग्री लेकर जनरंजन के रूपों का निर्माण किया जाता है। भरत ने स्वयं इन दो धर्मियों की परिभाषा को और स्पष्ट किया है—

धर्मी या द्विविधा प्रोक्ता मया पूर्वं द्विजोत्तमाः ।
 लौकिकी नाट्यधर्मी च तयोर्वक्ष्यामि लक्षणम् ॥ ७०
 स्वभावभावोपगतं शुद्धं तु विकृतं तथा ।
 लोकवार्ता क्रियोपेतमङ्गलीला विवर्जितम् ॥ ७१
 स्वभावाभिनयोपेतं नानास्त्रीपुरुषाश्रयम् ।
 यदीदृशं भवेन्नाट्यं लोकधर्मी तु सा स्मृता ॥ ७२

(नाट्यशास्त्र, अ० ६)

अर्थात् लोकधर्मी अभिनय वे हैं जिनका आधार लोकवार्ता अर्थात् लोक में प्रसिद्ध क्रिया या वृत्तान्त होता है, जिसमें स्थायी - व्यभिचारी आदि भाव ठेठ मानवी स्वभाव से लिए जाते हैं (कविकृत अति-रंजनाओं से नहीं) और अनेक स्त्री-पुरुष मिलकर जिसमें बिल्कुल स्वाभाविक रीति से अभिनय करते हैं; अर्थात् उठना, गिरना, लड़ना, चिल्लाना, मारना आदि की क्रियाओं को असली जीवन की अनुकृति के अनुसार करते हैं, अभिनय की बारीकियों के अनुसार नहीं ।

यहाँ भरत का आग्रह लोकवार्ता और लोकाभिनय के उन रूपों पर है जिन्हें कविकृत सुसंस्कृत नाट्य रूप प्राप्त न हुआ हो। यदि कोई अभिनय पिछला रूप ग्रहण कर ले तो उसका वह उच्च धरातल नाट्य धर्मी कहा जाता था। इस विवरण की पृष्ठ भूमि में अपने यहाँ के रूपक और उप रूपकों के नाना भेदों को समझा जा सकता है। लोकधर्मी अभिनयों का नाट्यधर्मी में परिवर्तन चाहे जब संभव हो सकता था। इस दृष्टिकोण से जब आचार्यों को अभिनयात्मक मनोरंजन के प्रकारों का वर्गीकरण करना पड़ा तो उन्होंने कुछ को रूपक और शेष को उपरूपक कहा। रूपक वे थे जिनका नाट्यात्मक स्वरूप सुस्पष्ट निर्धारित हो चुका था, जिनमें वाचिक, आंगिक, आहार्य और सात्विक अभिनय की बारीकियाँ विकसित हो गई थीं, और न्यायतः जिन्हें उच्च सांस्कृतिक या नागरिक धरातल पर काव्य और अभिनय के लिये स्वीकार किया जा सकता था। आचार्यों ने नाटक, प्रकरण, ढिम, ईहामृग, समवकार, प्रहसन, व्यायोग, भाण, बीची, अंक को रूपक मान लिया।

और जो अनेक प्रकार उनके सामने आए उन्हें उपरूपों की सूची में रक्खा; जैसे तोटक, नाटिका, सटक, शिल्पक, कर्ण, दुर्मल्लिका, प्रस्थान, भाषिका, भाषी, गोष्ठी, हल्लीसक, काव्य, श्रीगदित, नाट्य रासक, रासक, उल्लोप्यक, प्रेक्षण । स्वभावतः इनकी संख्या के विषय में कई आचार्यों में मतभेद होता रहा, क्योंकि व्यक्ति - भेद, देश - भेद, और काल-भेद से लोकानुरजन के विविध प्रकारों का संग्रह घट-बढ़ सकता था । अग्निपुराण में १७ नाम, भावप्रकाशन में बीस, नाट्यदर्पण में १४, साहित्य - दर्पण में १८ नाम हैं । सबकी छान - बीन से २५ उपरूपक नामों की गिनती की जा सकती है । यहाँ मुख्य ज्ञातव्य बात यह है कि इनके नृत्य प्रकार और गेयप्रकार भेदों का जन्म-स्थान विस्तृत लोक - जीवन था । वस्तुतः भरत ने जो नाटक की उत्पत्ति इन्द्रध्वज महोत्सव से मानी है उसका रहस्य भी यही है कि इन्द्रध्वज नामक जो सार्वजनिक 'मह' या उत्सव किया जाता था और जिसकी परंपरा आर्य इतिहास के उपकाल तक थी, उसी के साथ होने वाला लोकानुरजन का मुख्य प्रकार नाटक कहलाया । अभिनय, गान और वाद्य का संयोग उसकी स्वाभाविक विशेषता रही होगी । ऊपर दिए गए उपरूपकों की सूची से यह भी ज्ञात होता है कि रासक का जन्म भी लोकधर्मी तत्त्वों से हुआ । उपरूपकों का पृथक् पृथक् इतिहास और विकासक्रम अभी अनुसंधान सापेक्ष है । भारत के प्रत्येक क्षेत्र में जो लोक के अभिनयात्मक मनोरंजन प्रकार बच गए हैं उनका वैज्ञानिक संग्रह और अध्ययन जब किया जा सकेगा तब संभव है उपरूपकों और रूपकों की भी प्राचीन परंपरा पर प्रकाश पड़ सके ।

श्री ओझा जी का यह लिखना यथार्थ ज्ञात होता है कि रास, रासक, रासा, रासो सब की मूल उत्पत्ति समान थी । इन शब्दों के अर्थों में भेद मानना उपलब्ध प्रमाणाँ से संगत नहीं बैठता । रास की परंपरा कितनी पुरानी है यह विषय भी ध्यान देने योग्य है । बाण ने हर्षचरित में 'रासक पदों' का उल्लेख किया है (अश्लील रासक पदानि गायन्त्याः, हर्ष चरित, निर्णय सागर, पंचम संस्करण, पृ० १३२) । जब हर्ष का जन्म हुआ तब पुत्र जन्म महोत्सव में स्त्रियाँ रासकपदों का गान करने लगीं । बाण ने विशेष रूप से कहा है कि ये रासक पद अश्लील थे और इसलिए विट उन्हें सुनकर ऐसे दुलस रहे थे भानों कानों में अमृत चुआया जा रहा हो । इससे अनुमान होता है कि ऐसे रासक पद भी होते थे जो अश्लील नहीं थे । ये रासक पद

गेय ही थे । इसके अतिरिक्त बाण ने रासक के उस असली रूप का भी उल्लेख किया है जिसके अनुसार रासक एक प्रकार का मंडली नृत्य था—

सावर्त इव रासक मण्डलैः (हर्ष० पृ० १३०)

अर्थात् हर्ष-जन्मोत्सव पर रासक नृत्य की मंडलियाँ घूमघूम कर नृत्य कर रही थीं और उनके घूमघुमेरों के फैलने से जान पड़ता था कि उत्सव ने आवर्तसमूह का रूप धारण कर लिया हो ।

इससे भी अधिक सूचना देते हुए बाण ने लिखा है—

रैणवावर्तमण्डली रेचकरासरस-रभसारब्धनर्तनारम्भारभटीनटाः ।

(हर्ष० पृ० ४८)

यहाँ रास, मंडली और रेचक इन तीन प्रकार के मिलते जुलते नृत्तों का उल्लेख है । शंकर के अनुसार हल्लीसक ही मंडली नृत्त था जिसमें एक पुरुष को बीच में करके स्त्रियाँ मंडलाकार नृत्य करती थीं जैसा कुष्ण और गोपियों का नृत्य था—

मण्डलेन तु यन्नृत्तं हल्लीसकमिति स्मृतम् ।

एकस्तत्र तु नेता स्याद् गोपस्त्रीणां यथा हरिः ॥*

भोज के अनुसार हल्लीसक नृत्य ही तालयुक्त बंध विशेष के रूप में रास कहलाता था—

तदिदं हल्लीसकमेव तालबन्धविशेषयुक्तं रास एवेत्युच्यते ।

टीकाकार शंकर ने रास का लक्षण इस प्रकार किया है—

अष्टौ षोडशद्वान्निशद्यत्र नृत्यन्ति नायकाः ।

पिण्डोबन्धानुसारेण तन्नृत्तं रासकं स्मृतम् ॥

अर्थात् ८, १६ या ३२ पुरुष जहाँ पिंडी बंध बनाकर नाचें वही रास कहा जाता है । पिंडीबंध का तात्पर्य उस मंडलाकार शृंखला से हो जो नृत्य करने वाले हाथ बाँध कर, या हाथ में हाथ मारकर ताल द्वारा, या डंडे बजाते हुए रच लेते हैं । वस्तुतः वही रास का प्राण है ।

* भोजकृत सरस्वती कंठाभरण में इसका यह रूप है—

मण्डलेन तु यस्त्रीणां नृत्तं हल्लीसकं तु तत् । तत्र नेता भवेदेका गोपस्त्रीणां हरिर्यथा (२।१५६)

शंकर ने रेचक की व्याख्या करते हुए कटीरेचक, हस्तरेचक और ग्रीवा-रेचक का उल्लेख किया है, अर्थात् हाथ, गर्दन और कमर का अभिनयात्मक भटकाना। बाण के वाक्य में जो तीन पद आए हैं उन्हें यदि एक अर्थ में अन्वित माना जाय तो चित्र और सटीक बैठता है, अर्थात् वह नृत्य रास था जिसमें नाचने वाले घेर-घिरारेदार चक्र (आवर्तमंडली) घनाते हुए और विविध अंगों को कई मुद्राओं में भटकाते हुए नाचते थे। बाण ने हर्ष-जन्मोत्सव के वर्णन में ही 'ताला व चर चारणचरणक्षोभ' (पृ० १३१) नामक नृत्य का उल्लेख किया है, अर्थात् चारण लोग ताल के साथ पैर उठाते हुए नाच रहे थे। यह भोज के 'तालबंदविशेष' का ही रूप है। अतएव सप्तम शती में गेयात्मक एवं नृत्यात्मक मंडली नृत्यों का लोक में पूर्ण प्रचार था, ऐसा सिद्ध होता है। मध्यकालीन लेखकों ने तालक रास और दंडक रास (= डोहवा रास) इन दो भेदों का उल्लेख किया है। उनका विकास गुप्त युग में ही हो चुका था। इसका प्रमाण बाब की गुफा में लकुटरास और तालक रास के दो अति सुंदर चित्र हैं जो सौभाग्य से सुरक्षित रह गए हैं। ये चित्र लगभग पाँचवीं शती के हैं। यह रास नृत्य उससे अधिक प्राचीन होना चाहिए। श्रीमद्भागवत में भी कृष्ण और गोपियों के रास का वर्णन आया है। वह भी गुप्त संस्कृति का ही महान् चित्र है। किंतु हमारा अनुमान है कि रास नृत्य का उत्तराधिकार और भी प्राचीन युगों की देन थी। यह नृत्य इतना स्वाभाविक है और इसका लोकधर्मी तत्व इतना प्रधान है कि लोक या जन-जीवन में इस प्रकार के नृत्य का अस्तित्व उन धुँवले युगों तक जा सकता है जिनका ऐतिहासिक प्रमाण अब दुर्ध्राप्य है। जैसे सट्टक की गणना बाद की उपरूपक सूची में है पर द्वितीय शती विक्रम पूर्व के भरहुत स्तूप की वेदिका पर सट्टक नृत्य का अंकन पाया गया है। उस पर यह लेख भी है—साढक सम्मदं तुरं देवानं (वरुआ, भरहुत, भाग १, फलक २; भाग ३, चित्र ३४)। साढक को स्टेनकोनो जैसे विद्वानों ने सट्टक ही माना है। इस दृश्य में कुछ गाने वाले हैं, और चार स्त्रियाँ नृत्य कर रही हैं, एवं एक तुर्य या वृन्दवाद्य है जिसमें वीणावादिनी स्त्री, पाणिवादक, माड्डुकि और भाभरिक अंकित किए गए हैं (देखिए पाणिनिकालीन भारतवर्ष, पृ० १७१)। इसी प्रकार विविध उपरूपकों की लोकप्राचीनता बहुत संभाव्य है। यदि हम ऋग्वेद में आई हुई नृत्य संबंधी सामग्री पर ध्यान दें तो उसका एक उल्लेख ध्यान देने योग्य है—

यद्देवा अदः सलिले सुसंरब्धा अतिष्ठत ।

अत्रा वो नृत्यतामिव तीव्रो रेणुरजायत ॥

(ऋ० १०।७२।६)

अर्थात् सृष्टि के आरंभ में एक महान् सलिलसमुद्र था । उसमें देवता एक दूसरे से हाथ मिलाकर (सुसंरब्धाः=शृंखला बाँधकर) ठहरे हुए थे । उनके नृत्य या तालबंध चरण जोभ से जो तीव्र धूल छा गई वही यह विश्व है । अदिति माता के सात पुत्र ही वे देव थे जो इस प्रकार का संमिलित नृत्य कर रहे थे । श्री कुमार स्वामी ने सुसंरब्धाः का यही अर्थ किया है और सूक्त में वर्णित विषय से वही सुसंगत है, अर्थात् ऐसा नृत्य जिसमें कई नर्तक परस्पर हृदोमय भाव से नृत्य करते हुए चरणों की ताल से रेणु का उत्थापन करें । यह वर्णन राससंज्ञक मंडली नृत्य या सावर्तचरणसंचालन की ओर ही संकेत करता जान पड़ता है । ऐसी स्थिति में मंडलाकार रासनृत्य की लोकपरंपरा का दर्शन संस्कृति के आरंभिक युग में ही मिल जाता है ।

कालांतर में रास-संबंधी जो सामग्री उपलब्ध होती है उसका विवेचन ग्रंथ की भूमिका में किया गया है । उससे ज्ञात होता है कि बीसलदेव रास के अनुसार भीतरी मंडल छोड़ा और बाहरी सघन होता था । जयपुर महाराज के संग्रह में उपलब्ध प्रसिद्ध रासमंडल चित्र में चित्रकार ने इस स्थिति का स्पष्ट अंकन किया है । रास की परंपरा ने भारतीय संस्कृति और साहित्य को अत्यधिक प्रभावित किया था, यह प्रस्तुत ग्रंथ से स्पष्ट लक्षित है । यह साहित्यिक प्रयत्न सर्वथा अभिनंदनीय है ।

वासुदेव शरण अग्रवाल

काशी विश्वविद्यालय २४.८।५९

विषय-सूची

भूमिका	लेखक	पृष्ठ
रास का काव्य प्रकार—	दशरथ ओझा	१-१३
रास की रचना पद्धति—	"	१४-२१
वैष्णव रास का स्वरूप	"	२२-४६
जैन रास का विकास	"	४६-६२
फागु का विकास	"	६३-६२
संस्कृति और इतिहास—	डा० दशरथ शर्मा	६३-११०
जनभाषा का स्वरूप और रास	दशरथ ओझा	१११-१४१
वैष्णव रास की भाषा—	"	१४२-१५४
रास के छंद	"	१५५-१६८
ऐतिहासिक रास तथा रासान्वयी ग्रंथों की उत्पत्ति और विकास का विवेचन	डा० दशरथशर्मा	१६९-२०६
वैष्णव रास का जीवन दर्शन	दशरथ ओझा	२०७-२८५
जैनरास का जीवन-दर्शन	"	२८६-३२८
रास का काव्य-सौंदर्य	"	३२९-३५६
रास साहित्य की उपयोगिता	"	३५६-३५९
कवि-परिचय	"	३६०-३६७

रास और रासान्वयी काव्य

विषय रास

✓ उपदेश रसायन रास—जिनदत्त सूरि	१-१४
✓ चर्चरी—जिनदत्त सूरि	१५-२३
✓ संदेशरासक—अब्दुलरहमान	२४-२३
✱ भरतेश्वर बाहुबलिघोर रास—वज्रसेन सूरि	५४-५९
✓ भरतेश्वर बाहुबलिरास—शालिभद्र सूरि	६०-८२
बुद्धिरास—शालिभद्र सूरि	८३-९०
जीवदयारास—कवि आसिगु	९१-९८

विषय रास	लेखक	पृष्ठ
नेमिनाथ रास—सुमतिगणि		६६-१०५
✓ रेवंतगिरिरास—विजयसेन सूरि		१०६-११४
गयसुकुमार रास—देवेन्द्र सूरि		११५-१२०
आबूरास—कवि अज्ञात		१२१-१२८
जिनचंद सूरि फाग—कवि अज्ञात		१२९-१३२
कच्छूलीरास—प्रज्ञातिलक		१३३-१३७
✓ स्थूलभद्र फाग—आचार्य जिनपद्म		१३८-१४३
पंचपंडवचरितरास—शालिभद्रसूरि		१४४-१७६
नेमिनाथ फाग—राजशेखर सूरि		१७०-१८२
✓ गौतमस्वामी रास—कवि विनय प्रभ		१८३-१९२
वसंतविलास फाग—कवि अज्ञात		१९३-२०१
चर्चरिका—कवि अज्ञात		२०१-२०५
नलदवदंती रास—महीराज कवि		२०६-२११

द्वितीय खंड

प्राचीन ऐतिहासिक रास

पृथ्वीराजरासो (कैमासवध)—चंदबरदाई	२१५-२१८
यज्ञ-विध्वंस—चंदबरदाई	२१९-२२६
समरारास—अंबदेव	२२७-२४२
रणमल्ल छंद—कवि श्रीधर	२४३-२५४
राउजैतसी रौ रासो—कवि अज्ञात	२५५-२६८
अकबर प्रतिबोध रास—जिनचंद्रसूरि	२६९-२८७
युगप्रधान निर्वाण रास—समयप्रमोद	२८८-२९६
जिनपद्मसूरि पट्टाभिषेकरास—कविसारमूर्ति	२९७-३००
विजयतिलक सूरि रास—पं० दर्शन विजय	३०१-३१५

तृतीय खंड

रामकृष्ण रास

रास सहस्रपदी—नरसी मेहता	३१६-३६२
रासलीला (हितहरिवंश)—हितहरिवंश	३७३-३७८

विषय रास	लेखक	पृष्ठ
रास के स्फुट पद—विविध कवि		३७६-४०६
श्री राम यशोरसायन रास—मुनींद्र केशराज		४०७-४३०

परिशिष्ट (अर्थ)

उपदेशरसायनरास—दशरथ ओझा		४३३-४४४
चर्चरी—	”	४४५-४५३
संदेशरासक—	”	४५४-४८५
भरतेश्वरबाहुबलिरास—	”	४८६-५१६
रेवंतगिरिरास—	”	५१७-५२३
स्थूलभद्र काग—	”	५२४-५२७
गौतमस्वामी रास—	”	५२८-५३६
शब्द सूची—	”	५३६-६३७
नामानुक्रमणिका—	”	६३६-६४८

रास का काव्य-प्रकार

कभी-कभी यह प्रश्न उठता रहता है कि रास, रासो एवं रासक में भेद है अथवा ये तीनों शब्द पर्याय हैं। नरोत्तम स्वामी की धारणा है कि वीररस प्रधान काव्य की रासो संज्ञा दी जाती थी और वीर-रास, रासो एवं रासक रसेतर काव्य रास कहलाते थे। नरोत्तम स्वामी की इस मान्यता को दृष्टि में रखकर रास, रासो एवं रासक नाम से प्रसिद्ध कृतियों के विश्लेषण द्वारा हम किसी निष्कर्ष पर पहुँचने का प्रयास करेंगे। 'उपदेश रसायन रास' को कवि रास की कोटि में रखता है और उसी रास की वृत्ति के आरंभ में वृत्तिकार बिनपालो-पाध्याय (सं० १२६५ वि०) इसे रासक अंकित करते हैं—

“चर्चरी-रासकप्रख्ये प्रबन्धे प्राकृते किल ।

वृत्तिप्रवृत्ति नाधत्ते प्रायः कोऽपि विचक्षणः ॥

प्राकृतभाषया धर्मरसायनाख्यो रासकश्चक्रे ।”

इससे यह संकेत मिलता है कि एक ही रचना को रास अथवा रासक कहने की प्रथा अति प्राचीन काल से चली आ रही है।

‘भरतेश्वर बाहुबलि’ (रचनाकाल सं० १२४१) को शालिभद्र सुरि ने “रासहं” और कहीं ‘रासउ’ कहकर संबोधित किया है। रास, रासह, रासउ, रासक के अतिरिक्त रासु नाम भी पाया जाता है। सं० १२५७ में आसिगु ने ‘जीवदया रास’ में रासु शब्द का प्रयोग किया है—

“उरि सरसति असिगु भणइ, नवउ रासु जीवदया सारू ।”

तेरहवीं शताब्दी के अंत में ‘रेवंतगिरि रास’ में ‘रासु’ शब्द का प्रयोग मिलता है।

“भणिसु रासु रेवंतगिरे, अंबिके देवी सुमरेवि ।”

इसी शताब्दी (१३ वीं शताब्दी) में ‘नेमिरास’ और ‘आव् रास’ को रासो की संज्ञा दी गई है। यद्यपि इन दोनों में किसी में वीररस नहीं है—

‘नंदीवर धनु जासु निवासो । पमखउ नेमि जिखंदइ रासो ।’

चौदहवीं शताब्दी के प्रारंभ में 'रासलउ' का प्रयोग अभयतिलक ने अपने 'महावीर रास' में इस प्रकार किया है—

पभणिमु वीरह रासलउ अनुसभलउ भविय मिलेवि ।

इय नियमणि उल्लासि 'रासलहुउ' भवियण दियहु ॥

'सप्त क्षेत्रिरास' में रासु शब्द का प्रयोग मिलता है—

'तहि पुरुहुँउ रासु सिव सुख निहाणु ।'

इसी प्रकार कछूलि^१रास, चंदनवाला^२रास, समरा^३रास, जिनदत्त^४ सूरि पट्टाभिषेक रास में रासु या रासो का प्रयोग मिलता है ।

इसी प्रकार बीसलदेव रासो की पुष्पिका^५ में रास शब्द और मध्य^६ में रास, रास रसायण शब्द व्यवहृत हैं—

इन प्रमाणों से सिद्ध होता है कि रास, रासक और रासो एकार्थवाची हैं । इनमें कोई भेद नहीं ।

ऐसा प्रतीत होता है कि रास से रासक शब्द बना और वही रासक > रासअ > रासउ से रासो बन गया ।

अतः रास, रासो और रासक को एक मान कर रास-साहित्य का विवेचन करना अनुचित न होगा । रासक शब्द नाट्यशास्त्रों में नृत्य और नाट्य दो रूपों में व्यवहृत हुआ है । अग्नि पुराण के अध्याय ३२८ में नाटक के २७ भेदों में रासक नाम का उल्लेख मिलता है, किंतु उक्त स्थल पर न तो उस का कोई लक्षण दिया गया है और न उपरूपक की उसे संज्ञा दी गई है ।

१—सिरिभद्रेतर सूरि हि बंसो, बोजी साह इवंनिसु रासो ।

२—एहु रासु पुण वृद्धिहि जंति भावहि भरतिहि जिय पर दिति ।

३—तसु तीसिहि अम्बदेव सूरि हिरचियउ समरारासो ।

४—अमिया सरिसु जिनपदमसूरि पट्टवणह रासु ।

५—इति श्री बीसलदेव चहूआखा रास सम्पूर्णाः ।

६. गायो हो रास सुखै सब कोई ।

सौमलयाँ रास गंगा-फल होई ॥

कर जोड़े 'नरपति' कहइ ।

रास रसायण सुखै सब कोई ॥ १० ॥

बीसल देव रासो नागरी प्रचारिणी सभा, काशी । सं० २००८ वि० ।

अग्नि पुराण से पूर्व नाट्यशास्त्र^१ में लास्य के दस अंगों का वर्णन मिलता है, किंतु उनमें रासक का कहीं उल्लेख नहीं। इस से अनुमान होता है कि अग्नि पुराण से पूर्व रासक शब्द की उत्पत्ति नाटक के अंग के रूप में नहीं हो पाई थी।

दशरूपक की अवलोकटीका में नृत्य भेद का उद्धरण मिलता है उसमें रासक को 'भाणवत्' उपाधि इस प्रकार दी गई है—

डोम्बीश्रीगदितं भाणो

भाणी प्रस्थान रासकाः ।

काव्यं च सप्त नृत्यस्य

भेदाः स्युस्तेऽपि भाणवत् ॥

यद्यपि दशरूपक में नृत्य के इन सातों भेदों का नामोल्लेख है किंतु इन्हें कहीं भी उपरूपक की संज्ञा नहीं दी गई। इसी प्रकार अभिनव-भारती में रासक का उल्लेख है किंतु उसे उपरूपक नहीं माना गया है।

हेमचंद्र के 'काव्यानुशासन' में गेय काव्यों के अंतर्गत रासक का नाम मिलता है। तात्पर्य यह है कि हेमचंद्र तक आते-आते नृत्य के एक भेद रासक ने गेयकाव्य की स्थिति प्राप्त कर ली। शारदातनय ने 'भाव प्रकाश' में बीस नृत्य भेदों को रूपक के अवांतर भेद के अंतर्गत माना है। वे कहते हैं—

दशरूपेण भिन्नानां रूपकाणामतिक्रमात् ।

अवान्तरभिदाः कश्चित्पदार्थाभिनयात्मिकाः ॥

ते नृत्यभेदाः प्रायेण संख्यया विशंतिर्मताः ।

इस प्रकार शारदातनय ने २० नृत्य भेदों का उल्लेख कर के उन्हें रूपक के अवांतर भेद में संमिलित तो कर दिया है किंतु उनमें नाट्यरासक को उपरूपक नाम से अभिहित किया और रासक को नृत्य नाम से। आगे चल कर साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने रासक को स्पष्टतया उपरूपकों की कोटि में परिगणित किया।

१. गेयपदं स्थित पाठ्यमासीनं पुष्पगण्डिका ।

प्रच्छेदकत्रिमूढाख्यं सैन्यवं च द्विमूढकम् ॥ १८३ ॥

उत्तमोत्तमकं चैव उक्तं प्रत्युक्तमेव च ।

लास्ये दशविधं क्षेत्रदङ्गनिर्देश लक्षणम् ॥ १८४ ॥

संस्कृत-लक्षण-ग्रंथों के अतिरिक्त विरहाङ्क कृत 'वृत्त जाति समुच्चय' एवं स्वयंभू कृत 'स्वयंभूच्छंदस्' (६वीं शताब्दी) में रासक की एक छंद विशेष एवं एक काव्य प्रकार के रूप में हम देखते हैं—

अबिलाहि दुवहएहिच भत्ता-रट्टहि तह अदोसाहि ।

बहुएहि जो रट्टजई सो भण्णइ रासउ शाम ॥

जिस रचना में घना अडिछा, दूहा, मात्रा, रहु और दोसा आदि छंद आयें वह रासक कहलाती है । [वृत्त जाति समुच्चय ४-३८]

स्वयंभू के अनुसार जिस काव्य में घत्ता, छडुणिया, पदडिआ तथा अन्य सुंदर छंद-बद्ध रचना हो, जो जन-साधारण को मनोहर प्रतीत हो वह रासक कहलाती है ।

(स्वयंभू छंदस् ८।४१.....)

इस विवेचन से इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि उत्तर अपभ्रंश-काल अथवा पुरानी-हिंदी-युग में रास नामक नृत्य से विकसित हो कर रासक उपरूपक की कोटि में विराजमान हो गए थे । जब हम 'संदेश रासक' का अध्ययन करते हैं तो यह स्पष्ट हो जाता है कि उस युग में भी रास या रासक दो रूपों में प्रचलित थे । एक स्थान पर तो वह नृत्य के रूप में वर्णित है किंतु दूसरे स्थान पर वह हेमचंद्र के गेय रूपक की परिधि में आसीन है । हेमचंद्र ने रामाक्रीड आदि गेय उपरूपकों के अभिनय के लिए 'भाष्यते' शब्द का प्रयोग किया है, जो इस प्रकार मिलता है—

कतु-वर्णन संयुक्तं रामाक्रीडं तु भाष्यते^१ ।

ठीक इसी प्रकार का वर्णन संदेश-रासक^२ में मिलता है—

कह घ टाह चठवेहहि वेठ पयासियइ,

कह बडुरुवि णिबद्ध रासउ भासियइ ॥

अर्थात्—

कुत्रापि चतुर्वेदिभिः वेदः प्रकाश्यते ।

कुत्रापि बडुरुपिभिर्निबद्धो रासको भाष्यते ॥

इन्हीं प्रमाणों के आधार पर प्राचीन हिंदी में विरचित रासों को उपरूपक की संज्ञा देना सर्वाचीन प्रतीत होता है ।

१—काव्यानुशासनम्—अ० ८ सू० ४, ६५ पृ० ४४६ ।

२—संदेश रासक—द्वितीय प्रकम—पृ० ४३ ।

कतिपय विद्वानों की धारणा है कि रास को गेयरूपक मानना भ्रांति है । रास केवल श्रव्य काव्य थे, उनका अभिनय सम्भव नहीं था ।

डा० भोलाशंकर व्यास 'हिंदीसाहित्य का बृहत् इतिहास' में लिखते हैं—
रासक का गीति नाट्यों से संबंध जोड़ने से कुछ भ्रांति भी फैल गई है । कुछ विद्वान् 'संदेश रासक' को हिंदी का प्राचीनतम नाटक मान बैठे हैं । ऐसा मत—प्रकाशन वैचारिक अपरिपक्वता का द्योतक है । वस्तुतः भाँड़ों के द्वारा नौटंकीयों में गाए जाने वाले गीतों के लिए रासक शब्द प्रयुक्त हुआ है, ठीक वैसे ही जैसे बनारस की कजली को हम नाटक का रूप मान सकें तो रासक भी नाटक कहा जा सकता है ।'

डा० व्यास के मतानुसार 'रास को नाटक की कोटि में परिगणित करके हिंदी नाटकों पर उनका प्रभाव दिखाना निराधार एवं कोरी कल्पना है ।' इस प्रसंग में हम उन प्रमाणाँ को उद्धृत करेंगे जिनके आधार पर रास को गेयरूपक की कोटि में रखने का साहस काव्यशास्त्रियों को हुआ होगा ।—पूर्व अध्यायों में रासक का लक्षण देते हुए विविध काव्यशास्त्रियों का मत उद्धृत किया जा चुका है । हेमचंद्र के उपरांत रासक को उपरूपक की संज्ञा मिलने लगी । इसका कोई न कोई कारण अवश्य रहा होगा—

'उपदेश रसायन रास' के अनुसार रास काव्य गेय थे—

१—अयं सर्वेषु रागेषु गीयते गीत कोविदैः ।

'रेवंतगिरि रास' में रास की अभिनेयता का प्रमाण देखिए—

२—रंगहिण् रमण् जो रासु, सिरि विजय सेणिसूरि निम्मविउण् ।

(सं० १२८ वि०)

'उपदेश रसायन रास' से पूर्व दाँडारास के प्रचलन का प्रमाण कपूर्-मंजरी के निम्नलिखित उद्धरण के आधार पर प्रस्तुत किया जा सकता है—

[ततः प्रविशति चर्चरी]

खेदूषकः—

मोत्ताहलिल्लाहरणुबभाओ लास्साबसाणे चलिअंसुआओ ।

सिचंति अरणोणमिमीअ पेक्ख जंताजलेहि मणिभाजयेहि ॥

इदो अ (इतश्च)

परिभ्रमन्तीश्च विचित्रबन्धं इमाद् दोसोलह शुचणीओ ।

खेलन्ति तालागुगदपदाओ तुहांगणे दीसद् दयदरासो ॥

[हिंदी रूपांतर]

“चर्चरी का नृत्य दिखानेवाली नर्तकियाँ रंगमंच पर आती हैं। मुक्ता-लंकार धारण किए हुए वे नर्तकियाँ, जिनके वस्त्र हवा में उड़ रहे थे, नृत्य समाप्ति पर यंत्र से निकले जल से युक्त माणिक्य पात्रों से एक दूसरे को भिगो रही हैं।”

इधर तो:—

ये बचीस नर्तकियाँ विचित्र बंध बनाकर घूम रही हैं, इनके पैर ताल के अनुसार पड़ रहे हैं। इसलिए तुम्हारे आँगन में दंडरास सा दिखलाई पड़ रहा है।

इसके उपरान्त दंडरास और चर्चरी का विशद वर्णन इस प्रकार मिलता है—

कुछ नर्तकियाँ कंधे और सिर बराबर किए हुए तथा भुजाएँ और हाथों को भी एक ही स्थिति में रखे हुए और जरा झूल न करते हुए दो पंक्तियों में लय और ताल के मेल के साथ चलती हैं और एक दूसरे के सामने आती हैं।

कुछ नर्तकियाँ रत्न जड़े हुए कवच उतार कर यंत्रों से पानी की धारें छोड़ती हैं। पानी की वे धारें उनके प्रेमियों के शरीर पर कामदेव के वारुणास्त्र के समान पड़ती हैं।

स्याही और काजल की तरह कृष्ण शरीरवाली, धनुष की तरह तिरछी नक़रेंवाली और मोर के पंखों के आभूषणों से युक्त ये विलासिनी स्त्रियाँ शिकारी के रूप वे लोगों को हैसती हैं।

कुछ स्त्रियाँ हाथ में नरमांस को ही उपहार रूप से धारण किए हुए और ‘हुंकार रूप से सियारों का सा शब्द करती हुई तथा रौद्ररूप बनाकर राक्षसियों के चेहरे लगाकर इमशान का अभिनय करती हैं।

कोई हरिणी जैसे नेत्रोंवाली नर्तकी मर्दल बाजे के मधुर शब्द से द्वार-विष्कम्भ को जोर जोर से बजाती हुई अपनी चञ्चल भौहों से चेटीकर्म करने में लगी हुई है ।

कुछ स्त्रियाँ क्षुद्र घंटिकाओं से रणज्झण शब्द करती हुई, अपने कंठों के गीत के लय से ताल को बजाती हुई परित्राजिकाओं के वलय रूप से नाचती हुई ताल से अपने नूपुरों को बजाती हैं ।

कुछ स्त्रियाँ कुतूहलवश चञ्चल वेश बनाकर, वीणा बजाती हुई और मलिन वेश से लोगों को हँसाती हुई पीछे हटती हैं, प्रणाम करती हैं और हँसती हैं ।”

चर्चरी नर्तन करनेवाली नर्तकियों दांडारास के सदृश एक नर्तन दिखाती हैं । इस उद्धरण से यह भी अनुमान लगाया जा सकता है कि दांडारास उस काल में अत्यधिक प्रचलित था । और उससे साम्य रखनेवाले नृत्य चर्चरी के नाम से प्रसिद्ध हो चुके थे । दांडारास एक प्रकार का नृत्य था जिसके माध्यम से किसी कथानक के विविध भावों की, अभिनय के द्वारा, अभिव्यक्ति की जाती ।

ऐसा प्रतीत होता है कि दांडा रास के अभिनय के लिए लघु गीतों की सृष्टि होती थी । आज भी लघुगीतों की रचना सौराष्ट्र में होने लगी है और उन गीतों के भावों के आधार पर नर्तक नृत्य दिखाते हैं ।

राजशेखर का समय ६वीं शताब्दी का अंत माना जाता है । इस कारण यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि दांडा रास जिसका उल्लेख अनेक बार परवर्ती साहित्य में विद्यमान है, नवीं शताब्दी में भली प्रकार प्रचलित हो चुका था ।

‘रिपुदारण रास’ की कथावस्तु से यह निष्कर्ष निकलता है कि हर्षवर्धन (६०६-६४८ ई०) के युग में कृष्ण रास की शैली पर बौद्ध महात्माओं के जीवन को केंद्र बनाकर रास नृत्यों की उपयोगिता सिद्ध हो चुकी थी । नवीं शताब्दी में चर्चरी एवं रास द्वारा आधुनिकता का मोह स्वागत कर लौकिक सुख संबंधी भावों का अभिनय दिखाया जाता था ।

नाल्ह की रचना ‘बीसलदेवरासो’^१ का एक उद्धरण ऐसा मिलता है

१—बीसलदेव रासो—संपादक सत्यजीवन वर्मा—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी । पृ० ५

जिसके आधार पर रास के खेल में नृत्य, वाद्य एवं गीत के प्रयोग का प्रमाण पाया जाता है—

सरसति सामग्री करव हठ पसाव ।
 रास प्रगासहँ बीसल-दे-राव ॥
 खेलाँ पइसइ मॉडली ।
 आखर आखर आणाजे जोहि ॥

इसी रास में दूसरा उद्धरण विचरणीय है—

गावणहार मॉडइ (अ) र गाई ।
 रास कह (सम) यह बीसली वाई ॥
 ताल कई समचइ धूँवरी ।
 मॉहिली मॉडली छीदा होइ ॥
 बारली मॉडली साँधणा ।
 रास प्रगास इणी विधि होइ ॥

उपर्युक्त उद्धरण के अनुसार रास के गायक अपना स्वर ठीक करके बाँसुरी बजा बजाकर ताल के साथ नर्तन करते हुए रास का अभिनय करते हैं । मध्य की रासमंडली कम सघन होती है और बाहर को मंडली सघन है । इस प्रकार रास का प्रकाश होता है ।

चौदहवीं शताब्दी में रास के अभिनय का प्रमाण 'सप्तशेत्री' रासु' के आधार पर इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

बइसइ सहइ अमणसंघ सावय गुणवंता ।
 जोयइ बच्छबु जिनह भुवणि मनि हरप धरंता ।
 तीछे तालारास पडइ बहु भाट पडंता ।
 अनइ लकुटरास जोहई खेला नाचंता ॥

इस उद्धरण में भी भाटों के द्वारा तालारास का पढ़ना वर्णित है । किंतु साथ साथ ही नाचते हुए लकुट रास का खेलना भी दिखाया गया है । यही पद्धति सभी लोक नाटकों की है । जिन्होंने कभी यक्ष-गान का अभिनय देखा होगा उन्हें ज्ञात होगा कि एक ही कथानक को गीत एवं नर्तन के द्वारा युगपत् किस प्रकार प्रकट किया जाता है ।

इसी उद्धरण में रासकर्त्ताओं के नृत्य का वर्णन कवि इस प्रकार रखता है—

सविहू सरीषा सिण्णगर सवि तेवढ तेवढा ।
नाचह धामीय रंभरे तठ भावह रुढा ।
सुललित बाणी मधुरि सादि जिण गुण गायंता ।
तालमानु छंदगीत मेलु वाजिन्न वाजंता ॥

इस खेल में आहार्य एवं आंगिक अभिनय के साथ नृत्य, वाद्य एवं गायन का भी समावेश है। जिनवर के गुण-गान के लिए सब प्रकार की तैयारी है। इस खेल को उपरूपक के अंतर्गत रखना किस प्रकार अन्याय माना जाय।

संवत् १३२७ वि० में विरचित 'सम्यक्त्व' भाई चउपई में तालारास एवं लकुटा रास का वर्णन निम्नलिखित रूप में मिलता है—

तालारासु रमणी बहु देई, लउअरासु मूलहु चारेइ ॥

इस उद्धरण से तालारास और लकुट रास का उल्लेख स्पष्ट हो जाता है। चक्राकार घूमते हुए तालियों के ताल पर संगीत के साथ-साथ पैरों की ठेक देकर तालारास का अभिनय होता है और ढाड़ियों (लकुटी) के साथ मंडलाकार नृत्य को लकुटारास कहा जाता है।

'संघपति समरा रास' से भी ताल एवं नृत्य के साथ रास के अभिनय का वर्णन पाया जाता है। रास का केवल सूजन एवं पठन-पाठन ही पर्याप्त नहीं माना जाता था। रास को नृत्य के आधार पर प्रदर्शित करना भी अनिवार्य था। प्रमाण के लिए देखिए—

'एह रासु जो पढ़ई गुणई नाचिउ जिण हरि देई ।'

'समरा रास' की रचना सं० १३७६ वि० में हुई। उसके अनुसार भी लकुट^२ रास के अभिनय की सूचना मिलती है—

जलवटनाटकु जोह नवरंग ए रास लउहारस ए ।

इस प्रसंग में देवालय के मध्य लकुट रास के अभिनय का उल्लेख मिलता है। संघसहित संघपति विराजमान है। सम्मुख जल राशि से उठती

१—सम्यक्त्व भाई चउपई ॥ २१ ॥

२—समारास—प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह ४० ३६ ।

हुई उच्चाल तरंगे आकाश को स्पर्श करती दिखाई पड़ती हैं । जलराशि के समीप लकुटरास का नाटक लोग देख रहे हैं ।

नृत्यकाल में अभिनय करते घाघरी का उल्लेख मिलता है । ऐसा प्रतीत होता है कि घाघरी में घूँघरू लगे होते थे जिनसे झमकने की ध्वनि आती रहती—

खेला नाचइ नवल परे घाघारिरखु झमकइ ।

अचरिठ द्वेषिठ धामियह कह चित्तु न चमकइ ।

सं० १४१५ के आसपास ज्ञानकलश मुनि विरचित 'श्री जिनोदयसूरि पट्टाभिषेक रास' में इस प्रकार उद्धरण मिलता है—

नाचइ ए नयण विशाल, चंदवयणि मन रंग भरे;

नवरंगि ए रासु रमंति, खेला खेलिय सुपरिवरे ।

इस उद्धरण में रास के खेला खेलिय का अभिनय के अतिरिक्त क्या अर्थ लगाया जा सकता है ।

अगरचंद नाहटा ने अन्य कई रास ग्रंथों से रासक की अभिनेयता का प्रमाण दिया है । संक्षेप में कतिपय अन्य प्रमाण उपस्थित किए जा रहे हैं—

१—सं० १३६८ में बस्तिग रचित 'वीश विहरमान रास' में—

२—सं० १३७१ में अम्बदेव सूरि कृत 'समरा रासो' में—

३—सं० १३७१ में गुणाकर सूरि कृत 'भावक विधि रास' में ।

४—सं० १३७७ में चर्मकलश विरचित 'जिनकुशल सूरि पट्टाभिषेक रास' में—

५—सं० १३६० में सारमूर्ति रचित 'जिन दत्त सूरि पट्टाभिषेक रास' में ।

६—सं० १३६० में मंडलिक रचित 'पेथड रास' में ।

इसी प्रकार अनेक प्रमाणों को उद्धृत किया जा सकता है जिनसे रासक के अभिनेय होने में संदेह नहीं रह जाता ।

१४ वीं शताब्दी तक रासों की रचनापद्धति देखकर यह स्वीकर करना पड़ता है कि ये लघुकायरास ग्रंथ अभिनय के उद्देश्य से विरचित होते थे । इनकी भाषा अपभ्रंश प्राय रही है । अनुसंधान कर्त्ताओं को उपरोक्त रास ग्रंथों

के अतिरिक्त जिन प्रभसुरि के अपभ्रंश विरचित दो ग्रंथ पाटण में ताड़पत्रों पर उत्कीर्ण प्राप्त हुए हैं—(१) अंतरंग रास (२) नेमिरास । नाहटा जी का निश्चित मत है कि १४ वीं शताब्दी तक विरचित रास लघुकाय होने के कारण सर्वथा अभिनेय होते थे । वे कड़वकों में विमानित होते और अडिबल, रासा, पदद्विआ आदि छंदों में विरचित होने के कारण गेय एवं अभिनेय प्रतीत होते हैं ।

रास के गेय रूपकत्व में क्रमिक विकास हुआ है । इस विषय में पत्र-पत्रिकाओं में समय समय पर लेख प्रकाशित होते रहे हैं । यहाँ संक्षेप में प्रो० म० २० मजूमदार^१ के मत का सारांश दे देना पर्याप्त होगा ।—

“साहित्य-स्वरूप की दृष्टि से ‘रासक’ एक नृत्य काव्य या गेयरूपक है । संस्कृत नाट्यशास्त्र के ग्रंथों में ‘रासक’ और ‘नाट्य रासक’ नाम से दो उपरूपकों की टिप्पणी प्राप्त होती है । कुछ लोग इस उपरूपक को ‘नृत्यकाव्य’ कहते हैं और हेमचंद्र इसे गेयरूपक मानते हैं । इसका अर्थ यह है कि (१) इसमें संगीत की मात्रा अधिक होती है । (२) पूर्णकथावस्तु छंदों के माध्यम से वर्णित होती है । (३) सभी गेय पद पूर्ण अभिनेय होने चाहिए ।”

प्रो० मजूमदार ‘संदेश रासक’ की अभिनेयता का परीक्षण करते हुए लिखते हैं—‘संदेश-रासक’ के सभी छंद गेय हैं और इसकी समस्त कथावस्तु अभिनेय है । इसलिए यह गेयरूपक है और यह नाटक की भाँति प्रत्यक्ष दिखाने के लिये ही लिखा गया था ऐसा तो उसकी टीका से ही स्पष्ट दिखाई देता है । प्रथम गाथा के आरंभ में टीकाकार कहते हैं—

‘ग्रन्थप्रारम्भे अभीष्ट देवता प्रणिधानप्रधाना प्रेक्षवतां ।

प्रवृत्तिरित्यौचित्यात् सूत्रस्य प्रथम नमस्कार गाथा ।’

इस उद्धरण में ग्रंथ लेखक के लिए प्रेक्षावत् शब्द का प्रयोग यह सिद्ध करता है कि टीकाकार इसे रूपक का ही एक प्रकार मानते हैं । आगे चलकर बहुरूपियों के द्वारा इस काव्य का पढ़ा जाना यह सिद्ध करता है कि ये केवल श्रव्य काव्य नहीं अपितु बहुवेश धारण करनेवाली जाति के द्वारा यह गाया भी जाता था ।

‘संदेशरासक’ की अभिनय पद्धति—

प्रो० मजमुदार^१ का मत है कि “एक नट नायिका का और दूसरा नट प्रवासी का रूप धारण करता होगा, दोनों प्रेक्षकों के संमुख आकर परस्पर उत्तर प्रत्युत्तर एवं संवाद के द्वारा संगीत तथा अभिनय की सहायता से अपना अपना पाठ करते होंगे।”

इसी मत का समर्थन करनेवाली संमति प्रो० डोलरराय^२ मोकड की भी है। वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि “आ ज खरीरीते, गेयरूपक नुं खरं लक्षण हतुं”।

डा० भोलाशंकर व्यास की शंका के समाधान के लिए यह भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि रासक तथा काव्य-महाकाव्य में अंतर क्या है। इसका उत्तर देने के लिए अपभ्रंश काव्य परंपरा को सामने रखना होगा। संस्कृत महाकाव्यों को सर्गों में, प्राकृत को आश्वासों में, अपभ्रंश को संधियों में तथा ग्राम्य को स्फंधकों में विभाजित करने की पद्धति रही है। इस प्रकार अपभ्रंश के काव्य, महाकाव्य, गेयकाव्य प्रायः संधियों में विभाजित दिखाई पड़ते हैं। यहाँ तक अपभ्रंश के सभी काव्य प्रकारों में समानता है, किंतु संधियों के अंतर्गत छंद-प्रकार के कारण काव्य एवं रागकाव्य (गेयकाव्य) के अंदर भेद दिखाई पड़ता है। रागकाव्यों (गेयकाव्य) में कड़वक अथवा गेय पद होते हैं, जो राग रागिनियों में सरलता से बाँधे जाते हैं, किंतु प्रबंधकाव्य अथवा महाकाव्य के लिए रागबद्ध छंद अनिवार्य नहीं।

रास का उद्भव ही काव्य एवं महाकाव्य से भिन्न प्रकार से हुआ। रास का अर्थ है गरजना, ध्वनि। संभवतः इस अर्थ को सामने रखकर प्रारंभ में रास छंद की योजना की गई होगी। किंतु साथ ही रास एक प्रकार के नृत्य के रूप में भी प्रचलित था। किसी समय नृत्य के अनुरूप रास छंद की योजना हुई होगी। सामूहिक नृत्य के अनुरूप रास छंद के मिल जाने पर तदनुरूप कथावस्तु की योजना की गई होगी। इस प्रकार तीनों के मिलन से भरतमुनि के इस लक्षण के अनुसार ‘रासक’ को उपरूपक माना गया होगा—

१—प्रो० मं० रं० मजमुदार—गुजराती साहित्यनां रूपरेखा—पृ० ७२

२—प्रो० डोलरराय मोकडनी नौध, ‘बाणी’ चैत्र सं० २००४

सुदुललितपदाढयंगूढशब्दार्थहीन,
जनपदसुखबोध्यं युक्तिमन्तृत्ययोज्यं ।
बहुकृतरसमार्गं सन्धि-सन्धानयुक्तं,
भवति जगति योग्यं नाटकं प्रेक्षकाणाम् ।

रासक में रसका मिश्रण अनिवार्य है । इसे पूर्ण बनाने के लिए नृत्य, संगीत और सरस पदों की निर्मिति आवश्यक मानी जाती है । इसी सिद्धांत का प्रतिपादन करने वाले के० के० शास्त्री, क० मा० मुंशी, एवं प्रो० विजयराव वैद्य प्रभृति विद्वान् हैं । रास को अन्य काव्य प्रकार से पृथक् करने वाला (व्यावर्त्तक धर्म) लक्षण है—नर्तकियों का प्राधान्य^१ ।

रास नृत्य के भेद के कारण इस गेय रूपक के दो प्रधान वर्ग हो जाते हैं—(१) तालारास (२) लकुटा रास ।

तालारास में मंडलाकार घूमते हुए तालियों से ताल देकर संगीत और पदचाप के साथ नर्तन किया जाता है ।

लकुटा रास में दो छोटे-छोटे डंडों को हाथ में लेकर परस्पर एक दूसरे के डंडों पर ताल देते हैं । स्त्रियों के तालारास को 'हमची' कहते हैं और पुरुषों के तालारास की 'हीच' कहते हैं । जब दोनों साथ खेलते हैं तो उसे 'हीच हमची' कहते हैं । रास का मूल अर्थ है गर्जना । उसके बाद उसका अर्थ हुआ मानिक छंद में विरचित रचना । उसके बाद एक दो छंदों में विरचित रचना रास कहलाने लगी । तदुपरांत इसने स्वतंत्र गेय उपरूपक का अर्थ धारण किया । सामूहिक गेयरूपक होने पर रस अनिवार्य बन गया । इसीलिए रास काव्य रसायन कहे जाने लगे । रसपूर्ण होने के कारण ही यह रचना रास कहलाई ऐसा भी एक मत है ।

— — —

१—'रास' ना लक्षणमार्गे नर्तकीनुं प्राधान्यं छे; पृष्ठले के ५ एवो प्रबंध जोशर के जे जुदा जुदा राग माँ गवाती होय अने साथे नर्तकीओ अंदर नाचती जती होय ।

—गुजराती साहित्य नां रूप रेखा

प्रो० मं० रं० मजमुदार, पृ० ७४

रास की रचना पद्धति

जैन धर्म मनुष्य के आचरण-पालन पर बहुत बल देता है। जो व्यक्ति सद्धर्म-पालक हो और प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से परहित-चिंतन में संलग्न हो, वह जैन समाज में पूज्य माना जाता है। ऐसे पूज्य मुनियों की उपदेश-प्रद जीवनी के आचार पर कवियों ने अनेक अव्य-काव्य एवं दृश्य-काव्यों की रचना की।

चरित-काव्यों के कई प्रकार दिखाई पड़ते हैं। जिस प्रकार विलास, रूपक, प्रकाश आदि नामों से चरित काव्यों की रचना हुई “उसी प्रकार रासो या रासक नाम देकर भी चरितकाव्य लिखे गए।” रतन रासो, संगतसिंह रासो, राणा रासो, रायमल रासो, वीसलदेव रासो, पृथ्वीराज रासो के साथ रासो शब्द संयुक्त है। रतन विलास, अभै विलास, भीम विलास के साथ विलास और गजसिंही रूपक, राजा रूपक, रावरिणमल रूपक आदि के साथ रूपक शब्द इस तथ्य के प्रमाण हैं कि किसी का जीवन-चरित लिखते समय कवि की दृष्टि में उपर्युक्त प्रकारों में से कोई न कोई विशिष्ट काव्यरूप अवश्य केंद्रित रहता होगा।

इस संकलन के रास काव्यों की बंध शैली का परिचय जानने के लिए पूर्ववर्ती अपभ्रंश रचनाओं के काव्य-बंध पर प्रकाश डालना आवश्यक है। संस्कृत में उपलब्ध रास एवं अपभ्रंश के उत्तरवर्ती रास ‘उपदेश रसायन’, ‘समरारास’, कडूलीरास के मध्य की कई अपभ्रंश रचनाएँ चरित नाम से प्रसिद्ध हैं। ये काव्य संधियों, सर्गों, उद्देश्यों एवं परिच्छेदों में विभाजित हैं। विमलसुरि का ‘पठम चरित’ उद्देश्यों में, पुष्पदंत का गायकुमार चरित संधियों में, हेमचंद्र विरचित कुमारपाल चरित सर्गों में, मुनिकनकामर विरचित करकंडचरित संधियों में विभक्त है। संधि, सर्ग, उद्देश, परिच्छेद आदि का पुनः विभाजन देखा जाता है। करकंड चरित में १० संधियाँ हैं उन संधियों का दूसरा नाम परिच्छेद भी मिलता है। ये संधियाँ या परिच्छेद फिर कड़वकों में विभाजित हैं। प्रत्येक कड़वक के अंत में एक पच्चा मिलता है। प्रत्येक कड़वक में ८ से अधिक छंद मिलते हैं।

ठीक इसी प्रकार का विभाजन 'शायकुमार चरित' में मिलता है। यह चरित ६ संधियों अथवा परिच्छेद में विभक्त है और प्रत्येक संधि कड़वकों में। प्रत्येक कड़वक के अंत में एक एक घत्ता है। प्रत्येक कड़वक में ८ से २० तक छंद हैं।

कविराज स्वयंभू देव का पउमचरित अपभ्रंश का प्रसिद्ध महाकाव्य माना जाता है। यह महाकाव्य काण्डों में विभक्त है और कांड संधियों में। फिर कांड कड़वकों में विभक्त हैं। प्रत्येक कड़वक के अंत में एक घत्ता होता है, और, प्रति कड़वक में ८ से अधिक छंद होते हैं।

वाल्मीकि रामायण की प्रद्वति पर यह चरित भी विज्ञाहर कांड, अयोध्या कांड एवं सुंदर कांड में विभक्त है। विज्ञाहर कांड में २० संधियाँ हैं। अउज्झा कांड में ४२ संधियाँ हैं और सुंदर कांड में ५६ संधियाँ।

कुमारपाल चरित में ६ सर्ग हैं प्रत्येक सर्ग विभिन्न छंदों से आवद्ध है। छंद संख्या ८० से एक शतक तक दिखाई पड़ती है। काव्य के प्रारंभ में मंगलाचरण मिलता है।

चरित एवं रास काव्यों के काव्य बंध का तुलनात्मक अध्ययन करने पर कई असमानताएँ दृष्टि में आती हैं। चरित काव्य में चरित्र नायक के जीवन की विस्तृत घटनाओं का परिचय मिलता है किंतु प्रारंभिकरास ग्रंथों में जीवन को नया मोड़ देने वाली घटना की ही प्रधानता रहती है। अन्य घटनाएँ रासकारों की दृष्टि में उपेक्षणीय मानी जाती हैं। इस प्रकार कथावस्तु के चयन में ही स्पष्ट अंतर दिखाई पड़ता है।

दूसरा अंतर है काव्य के विभाजन में। चरित काव्य जहाँ सर्गों, संधियों एवं कांडों में विभक्त है वहाँ प्रारंभिक रास काव्य 'भरतेश्वर बाहु' वलि को ठवणि में विभक्त किया गया है। और ठवणि को फिर वाणि, वस्तु, घात आदि में विभाजित कर लेते हैं।

अपभ्रंश के रास काव्यों 'उपदेश रसायन रास' एवं चर्चरी में कोई विभाजन नहीं। संपूर्ण रास ८० पञ्चटिका छंदों में आवद्ध है। किंतु 'समरा रास', 'सिरिथूलि भद्र पागु' को भाषा (भास) में विभक्त किया गया है। समरारास में ११ भास हैं और 'सिरिथूलि भद्र पागु' में ६। सं० १२७० के आसपास विरचित 'नेमिनाथ रास' को ७ ध्रुवउ में आवद्ध किया गया है। प्रारंभिक रास काव्यों के गेय बनाने के लिए इसी ढंग से विभाजित किया जाता था।

बलि एवं पंचपांडव रास ठवणी में विभक्त हैं और प्रत्येक ठवणी के अंत में वस्तु का विधान मिलता है ।

लघु रासों में काव्य-विभाजन बड़ा ही सरल है । प्रत्येक रास में ५-६ से लेकर १५-२० तक ढाल पाए जाते हैं । प्रत्येक ढाल में १०-१२ से लेकर २०-२५ तक श्लोक (छंद) होते हैं । अनेक रासों में प्रारंभ में मंगल-प्रस्तावना होती है जो दूहा, रोला, घत्ता, चउपई आदि गेय छंदों के माध्यम से गाई जाती है । प्रस्तावना के उपरांत ढाल प्रारंभ हो जाती है । प्रत्येक ढाल के प्रारंभ में राग रागिनियों का नामोल्लेख होता है ।

ऐतिहासिक रासों में चरित्रनायक के जीवन का विभाजन इस प्रकार भी किया गया है—(१) मातापिता और बाल्यावस्था, (२) तीर्थयात्रा, गुरुदर्शन, (३) दीक्षाग्रहण, (४) शास्त्राभ्यास, आचार्यपद, (५) शासन पर प्रभाव, (६) राजा महाराजा से संमान, (७) स्वर्गगमन, (८) उपसंहार ।

पंद्रहवीं शताब्दी के उपरांत लघु रासों की एक धारा अभिनेयता के गुणों से समन्वित फागु काव्यों में परिलब्धित होती है और दूसरी धारा काव्यगुणों को विकसित करती हुई श्रव्य काव्यों में परिणत हो गई है । परिणाम यह हुआ कि सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी में विशालकाय रास निर्मित होने लगे । कविवर ऋषभदास ने १७वीं शताब्दी के प्रारंभ में 'श्री कुमारपाल राजा नो रास' निर्मित किया । इस रास को उन्होंने पूर्वार्ध एवं उत्तरार्ध दो खंडों में विभाजित किया । प्रथम खंड की छंदसंख्या की गणना कौन करे, इसमें २५० पृष्ठ हैं और प्रत्येक पृष्ठ में न्यूनाधिक २४ कड़ियाँ हैं ।

इसी प्रकार दूसरे खंड में २०४ पृष्ठ हैं और प्रत्येक पृष्ठ में २४ कड़ियाँ प्राप्त होती हैं । प्रत्येक खंड में ढाल, दूहा, चउपई, कवित्त आदि छंद उपलब्ध हैं । ढाल के साथ ही साथ यत्तत्र रागों का भी वर्णन मिलता है । रागों में प्रायः देशी राग गौड़ी, रामगिरि, राग आसावरी, राग धनाश्री, राग मालव गौड़ी, आसावरी सिचउ, राग वराडी, राग केदारो आसावरी, राग तारंग मगध, रूपक राग आसावरी, रागमलार, राग गौड़ी अशीपरि आदि का उल्लेख मिलता है । इससे ज्ञात होता है कि यद्यपि कवि ने रास की गेयता को ध्यान में रखकर रचना की तथापि अभिनेयता के लिये आवश्यक गुण संक्षिप्तता का इसमें निर्वाह नहीं हो पाया है । न्यूनाधिक दस सहस्र कड़ियों की रचना अभिनेय कैसे रही होगी, यह अद्यापि एक समस्या है ।

नियोजित किया गया। इसी प्रकार ४थी ढाल में 'श्रुत धर्मइ मन दृढ़ करि राखो' प्रत्येक श्लोक के साथ गायन के लिये नियोजित रहा होगा।

रास काव्यों की समीक्षा करने पर यह प्रतीत होता है कि अधिकांश काव्यों की रचना कड़वावद्ध रूप में हुई है। कड़वावद्ध रचना के तीन अंगों में मुखबंध प्रथम आता है। कभी कभी ऐसी कड़वावद्ध रचना भी दिखाई पड़ती है जिसमें मुखबंध नहीं दिखाई पड़ता। जिनमें मुखबंध आता है उनकी प्रारंभिक दो चार पंक्तियों की एक शैली होती है और उनके अंत में 'देशी' आती है।

इन देशियों में ढाल नामक रचना अथवा किसी अन्य प्रकार की देशी का समावेश होता है और अंत में व्यापक देशी की समाप्ति पर उपसंहार की तरह 'वलण' अथवा 'उयलो' का प्रयोग किया जाता है। यह 'वलण' अथवा 'उयलो' पूरे होते हुए कड़वे का उपसंहार करने तथा आगामी कड़वे की वस्तु की सूचना देने के लिये आता है। उयलो या वलण का प्रारंभ कड़वा की देशी की पंक्ति के अंतिम शब्द से होता है। यह अधिकतर एक द्विपदो का होता है। कहीं कहीं अधिक द्विपदियाँ भी आती हैं।

रास की रचनापद्धति के संबंध में श्री भाषाशी की के मत का सारांश इस प्रकार है—

रास की रचनापद्धति को समझने के लिये भाषा और छंदों की भाँति ही साहित्य-स्वरूप के विषय में भी सर्वप्रथम अपभ्रंश साहित्यकारों की ओर ही निगाह दौड़ानी पड़ती है। अपभ्रंश महाकाव्य का स्वरूप संस्कृत महाकाव्य से कुछ भिन्न ही था। जिस प्रकार संस्कृत महाकाव्य सर्ग में विभक्त हुआ है उसी प्रकार अपभ्रंश महाकाव्य संधि में। प्रत्येक संधि को कड़वक में विभक्त करते हैं और एक संधि में सामान्यतः न्यूनाधिक १२ से ३० तक कड़वक प्राप्त होते हैं। प्रत्येक कड़वक में ४ या उससे अधिक (३०-३५ तक) अनुप्रासबद्ध चरणयुग्म होते हैं, जिनका पारिभाषिक नाम 'यमक' है। इन यमकों से युक्त कड़वक के अंत में कड़वक में प्रयोग किए गए छंद से भिन्न अन्य ही छंद के दो चरण आते हैं। इन्हें 'घत्ता' कहते हैं। बहुधा कड़वक के आरंभ में भी ध्रुवक के दो चरण आते हैं। ऐसी रचना के लिये आरंभ के ध्रुवक की दो पंक्तियों के पश्चात् कड़वक की ८ या उससे अधिक पंक्तियाँ जोड़कर यमक के अंत में घत्ता की दो पंक्तियाँ संयुक्त कर दी जाती हैं। एक संधि के दो कड़वकों की रचना में प्रायः एक ही छंद की योजना

की जाती है, परंतु संस्कृत महाकाव्य की भाँति क्वचित् वैविध्य के लिये भिन्न-भिन्न छंदों की योजना भी मिलती है। एक संधि के सभी कड़वकों की घत्ता के लिये सामान्यतः एक ही छंद की योजना होती है और उस छंद में एक कड़ी संधि के आरंभ में ही दी हुई होती है। ध्रुवक एवं मूल कड़वक के छंद से अलग छंद में आया हुआ अंतस्त्रुवक घत्ता इस तथ्य का स्वरूपीकरण करता है कि अपभ्रंश महाकाव्य अमुक प्रकार से गेय होना चाहिए।

पौराणिक शैली के अपभ्रंश महाकाव्यों में संधि की संख्या १०० के आस पास होती है। परंतु ऐसे पौराणिक महाकाव्य के उपरान्त अपभ्रंश में इसी प्रकार के रचे गए चरितकाव्य भी मिलते हैं। ये चरितकाव्य लघुकाय होते हैं और समस्त काव्य की संधिसंख्या पाँच दस के आस पास होती है। इस शैली के विकसित होने पर कालांतर में ऐसी कृतियाँ प्राप्त होती हैं जिनका विस्तार केवल एक संधि के सदृश होता था और जिनमें कोई धार्मिक लघु कथानक या केवल उपदेशात्मक कथावस्तु होती थी। ऐसी कृति का नाम भी संधि है।

रास की रचनापद्धति के विषय में श्री केशवराम शास्त्री का मत है कि अपभ्रंश महाकाव्य के स्थान पर रास काव्यों की रचना होने लगी। इस शैली के काव्यों में संधियाँ विलीन हुईं और कड़वा, भासा, ठवणि या ढाल में विभाजित गेय रासो काव्य प्रचार में आए और ये ही काव्य कालांतर में विकसित होकर पौराणिक पद्धति के कड़वावद्ध (जैनेतर) या ढालवद्ध (जैन) आख्यान काव्यों में परिणत हुए।

अपभ्रंश महाकाव्य एवं अपभ्रंश के प्रसिद्ध रासक काव्यों को लक्ष्य में रखकर देखें तो ज्ञात होता है कि श्री शास्त्री जी ने दो भिन्न काव्य-स्वरूपों को मिला दिया है। रेवंतगिरिरामु आदि की शैली महाकाव्यों से पृथक् प्रकार की और रासक काव्य के सदृश है। रेवंतगिरिरामु इत्यादि रासों में अपभ्रंश कड़वक का (ध्रुवा) + यमक + घत्ता ऐसा विशिष्ट रूप नहीं मिलता। यह रास केवल कड़वकों में विभक्त है। 'समरारास' केवल भास में विभक्त है।

लक्ष्य में रखने योग्य एक तथ्य यह है कि संस्कृत महाकाव्यों की बाह्य रचना से मिलता जुलता स्वरूप गुजराती आख्यान काव्यों में पुनः दिखाई पड़ने लगा। क्योंकि सर्ग और श्लोकवद्ध संस्कृत काव्य के दो कोटि के विभाग के बदले अपभ्रंश में संधि, कड़वक, यमक इस तरह तीन कोटि का विभाजन हम देखते हैं, परंतु कालांतर में पुनः आख्यानों में कड़वक और कड़ी इस प्रकार दो कोटिवाला विभाग प्रकट होता है।

इससे प्रमाणित होता है कि अपभ्रंश काव्यों की तरह रासक काव्यों का भी एक निराला प्रकार है। उसे संस्कृत खंडकाव्य की कोटि का कहा जा सकता है। यह रासक या रास नाम धारण करनेवाले काव्य १८ वीं शताब्दी तक के रचे हुए हैं। अपभ्रंश में अनुमानतः छठी-सातवीं शती के विरचित एक छंद ग्रंथ में रासक की व्याख्या दी हुई है। इस प्रकार एक सहस्राब्दी से भी अधिक विस्तृत समय के मध्य में उक्त प्रकार के साहित्य का निर्माण हुआ है। इसे देखते हुए इतना तो स्वयं सिद्ध है कि रास या रासा नाम से प्रचलित ये सब काव्यों के स्वरूप-लक्षण उस दीर्घकाल के मध्य में एक ही प्रकार के नहीं रहे होंगे और अलग अलग युग के रासकों की वस्तु-गत निरूपण शैली, पद्धतिगत प्रणाली एवं बाह्य स्वरूपगत विशिष्टताएँ पृथक् पृथक् हों। अतः रासा काव्यस्वरूप का व्यावर्तक धर्म क्या माना जाय ?

श्री शास्त्री जी कहते हैं कि बंध की दृष्टि से शोध करने पर बृहत् काव्यों के दो ही प्रकार मिलते हैं—(१) कड़वा, भासा, ठवणि या ढाल युक्त गेय रासा काव्य, (२) क्रमबद्ध 'पवाडो'। जिसमें मुख्यतया चौपाई हो, बीच बीच में दूहा या क्वचित् अन्य छंद आएँ वही 'पवाडा' है। उ० त० हीरानंद सूरि का 'विद्याविलास' पवाडा भी बंध की दृष्टि से रास काव्यों की तीसरी कोटि में आता है। इन तीनों कोटियों को इस प्रकार समझना चाहिए—(१) काव्य का कलेवर बाँचने के लिये एक छंदविशेष की योजना करके बीच बीच में विविधता की दृष्टि से अन्य छंद प्रयुक्त होते हैं। उनमें गेय पदों की विशेषता होती है। 'संदेशरासक' तथा 'हंसतुलि', 'रणमल्ल छंद', 'प्रबोध चिंतामणि' इत्यादि इसी प्रकार के हैं। दूसरे प्रकार में ऐसी कृतियाँ एक ही मात्राबंध में होती हैं। 'वसंतविलास', 'उद्देश रसायन रास' इस पद्धति के उपरान्त आते हैं। बीच बीच में गेय पदों को रखने की प्रथा इनमें दिखाई देती है। उदाहरण के लिये 'सगलशा रास' (कनकसुंदरकृत) का नाम लिया जा सकता है। तीसरे प्रकार की कृति कड़वा, ढाल, ठवणि, भास इत्यादि में से किसी एक शीर्षक के नीचे विभाजित होती है। कतिपय प्राचीनतम रासा 'भारतेश्वर बाहुबलि रास', 'रेवंतगिरि रास' इत्यादि की शैली के हैं।

वैष्णव रास का स्वरूप

संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के वाङ्मय में रास के स्वरूप पर विविध दृष्टियों से विचार किया गया है। 'रास' शब्द का प्रयोग एक विशेष प्रकार के छंद, लोकप्रचलित विशेष नृत्य, एक विशेष प्रकार की काव्यरचना एवं गेय और नृत्य रूपक के अर्थ में प्राप्त होता है। यद्यपि इन विविध अर्थों के विकास का इतिहास सरलतापूर्वक प्राप्त नहीं किया जा सकता तथापि युक्ति एवं प्रमाणों के आधार पर किसी निष्कर्ष पर पहुँचने का प्रयास करना अनुचित न होगा।

मानव की स्वाभाविक मनोवृत्ति है कि वह आनंदातिरेक में नर्तन करने लगता है। अतः रास नृत्य के प्रारंभिक रूप की कल्पना करते हुए निःसंकोच भाव से कहा जा सकता है कि किसी देशविशेष की नाट्यशैली विकसित होकर कल्पांतर में श्रीमद्भागवत् का रास नृत्य बन गई होगी। हमारे देश में नृत्यकला की एक विशेषता यह रही है कि वह सामाजिक जीवन के आमोद प्रमोद का साधन तो थी ही, साथ ही साथ धार्मिक साधना का अंगरूप भी हो गई थी। तथ्य तो यह है कि हमारा सामाजिक जीवन धार्मिक जीवन से पृथक् रहकर विशेष महत्त्वमय नहीं माना जाता। वैदिक युग की धार्मिक एवं सामाजिक व्यवस्था का अनुशीलन करने से स्पष्ट हो जाता है कि कोई भी धार्मिक कृत्य वाद्य एवं संगीत के अभाव में पूर्णतया संपन्न नहीं बनता। इसी प्रकार अधिकांश देवोपासना में नृत्य का सहयोग मंगलकारी माना जाता था। वेदों में नृत्य के कई प्रसंग इस तथ्य के साक्षी हैं कि नृत्य में भाग लेनेवाले नर्तक केवल जन सामान्य ही नहीं होते थे, प्रस्युत ऋषिगण भी इसमें संमिलित हुआ करते थे। हमारे ऋषियों ने नृत्यकला को इतना माहात्म्य प्रदान किया कि जीवन में संतुलन की उपलब्धि के लिये नृत्य परमावश्यक माना गया। पवित्र पर्वों पर विहित नृत्यविधान उत्तरोत्तर विकसित होते हुए नाट्य के साथ कालांतर में पंचम वेद के नाम से अभिहित हुआ। प्रो० सैलवेन लेवी^१ एवं प्रो० मैक्समूलर^२ ने अनुसंधान के आधार पर यह

१—"Le Theatre Indian", Bibliothique de l'Ecole des Haits Etudes. Fascicule 83, 1890, P P. 307-308.

२—Max Muller's Version of the Rig Veda, Vol I., P. 173.

प्रमाणित किया है कि वैदिक काल में भारत में नृत्य और संगीत कलापूर्ण रूप से उन्नत हो चुका था । यजुर्वेद संहिता^१ में इसका उद्धरण मिलता है—

“यस्यां गायन्ति नृत्यन्ति भूम्यां मर्यां व्यैऽलवाः”

इससे अधिक विस्तार के साथ नृत्य का उल्लेख यजुर्वेद संहिता^२ में इस प्रकार मिलता है—

नृत्ताय सूतं गीताय शैलूषं धर्माय सभाचरं नरिष्ठायै
भीमलं नर्माय रेभं हसाय कारिभानन्दाय स्त्रीपक्षं प्रमदे
कुमारीपुत्रं मैधायै रथकारं धैर्याय तक्षणाय ॥

अर्थात् नृत्त (ताल-लय के साथ नर्तन) के लिये सूत को, गीत के लिये शैलूष (नट) को, धर्मव्यवस्था के लिये सभाचतुर को, सबको विधिवत बिठाने के लिये भीमकाय युवकों को, विनोद के लिये विनोदशीलों को, शृंगार संबंधी रचना के लिये कलाकारों को, समय बिताने के लिये कुमारपुत्र को, चातुर्यपूर्ण कार्यों के लिये रथकारों को और धीरजसंयुक्त कार्य के लिये बड़ई को नियुक्त करना चाहिए ।

वैदिक उद्धरणों से स्पष्ट हो जाता है कि नृत्त का उस काल में इतना व्यापक प्रचार था कि उसके लिये सूत की नियुक्ति करनी पड़ती थी । नृत्त की परंपरा उत्तरोत्तर विकासोन्मुख बनती गई और रामायणकाल तक आते आते उसका प्रचार जनसामान्य तक हो गया और “नटों, नर्तकों और गाते हुए गायकों के कर्णमुखद वचनों को जनता सुन रही थी ।”^३

जब नर्तन का प्रचार अत्यधिक बढ़ गया और अयोग्य व्यक्ति इस कला को दूषित करने लगे तो नटों की शिक्षा की व्यवस्था अनिवार्य रूप से करनी पड़ी । कौटिल्य के अर्थशास्त्र में इसका विवरण इस प्रकार मिलता है—

गणिका, दासी तथा अभिनय करनेवाली नटियों को गाना बजाना, अभिनय करना, लिखना तथा चित्रकारी, वीणा, वेणु तथा मृदंग बजाना, दूसरे की मनोवृत्ति को समझना, गंध निर्माण करना, माला गूँथना, पैर आदि

१—यजुर्वेद—१२ कां०, सू० १. मं० ४१

२—यजुर्वेद संहिता, ३० वाँ अध्याय, छठा मंत्र ।

३—नटनर्तकसंघानां गायकानां च गायताम् ।

यतः कर्णमुखावाचः सुश्राव जनता ततः ॥—वाल्मीकि रामायण

अंग दवाना, शरीर का शृंगार करना तथा चौंसठ कलाएँ सिखाने के लिये योग्य आचार्यों का प्रबंध राज्य की ओर से होना चाहिए ।^१

नृत्यकला का अध्यात्म के साथ ग्रंथिवंधन करनेवाले मनीषियों की यहाँ तक धारणा बनी कि महाभाष्य काल में मूक अभिनय एवं नृत्य के द्वारा कृष्ण और कंस की कथा प्रदर्शित की गई । डा० कीय का यह मत है पतंजलि युग के नट नर्तक एवं विदूषक ही नहीं प्रत्युत गायक एवं कुशल अभिनेता भी थे^२ ।

यह नृत्यकला क्रमशः विकसित होती हुई नाना प्रकार के रूप धारण करती गई । आगे चलकर रास के प्रसंग में हम जिस पिंडीबंध का वर्णन पाएँगे उसकी एक छटा ईसवी पूर्व की दूसरी शताब्दी में हम इस प्रकार देख सकते हैं:—

‘शंकर का नर्तन और लुकुमार प्रयोग के द्वारा पार्वती का नर्तन देखकर नंदीभद्र आदि गणों ने पिंडीबंध का नर्तन दिखाया । विष्णु ने तार्थ्यपिंडी, स्वयंभुव ने पद्मपिंडी आदि नर्तन दिखाए । नाट्यशास्त्र के चतुर्थ अध्याय में विविध पिंडीबंध नृत्य का वर्णन मिलता है । भरतमुनि का कथन है कि ये नृत्य तपोधन मुनियों के उपयुक्त थे:—

एवं प्रयोगः कर्त्तव्यो वर्धमाने तपोधनाः ॥

नृत्त का इतना प्रभाव भरतमुनि के काल में बढ़ गया था कि नाटक की कथावस्तु को गीतों के द्वारा अभिनीत करने के उपरांत उसी को नृत्त के द्वारा प्रदर्शित करना आवश्यक हो गया—

प्रथमं त्वभिनेयं स्याद्गीतिके सर्ववस्तुकम् ।

तदेव च पुनर्वस्तु नृत्तेनापि प्रदर्शयेत्^३ ॥

१ गीतवाद्यपाठ्यनृत्त नाट्यचर चित्रवीणा वेणुमृदंग परचित्तज्ञान गंधमात्य संपूहन-संपादन-संवाहन-वैशिककला ज्ञानानि गणिका दासी रंगोपजीविनीश्च ग्राह्यता राजमंडलादाजीवं कुर्यात् ।—कौटिल्य अर्थशास्त्र, ४१ ।

२—The Sanskrit Drama, Page 45.

We have perfectly certain proof that the Natas of Patanjaly were much more than dancers or acrobats; they sang and recited.

३ नाट्यशास्त्र, अध्याय ४, श्लोक ३०० ।

जब नृत्य का अभिनेय नाटकों के प्रदर्शन एवं धर्मसाधना में इतना आधिपत्य स्थापित हो गया तो इसके विकास की संभावनाएँ बढ़ने लगीं। केवल कला की दृष्टि से भी नृत्य का इतना महत्व बढ़ गया कि विष्णु-धर्मोत्तरम्^१ में नारद मुनि को यहाँ तक स्वीकार करना पड़ा कि मूर्तिकला एवं चित्रकला में नैपुण्य प्राप्त करने के लिये नृत्यकला का ज्ञान आवश्यक है। तात्पर्य यह कि ललित कलाओं के केंद्र में विराजमान नृत्यकला के प्रत्येक पक्ष का विकसित होना अनिवार्य बन गया। इस विकास का यह परिणाम हुआ कि नृत्य एवं नर्तकों की महिमा बढ़ने लगी। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि अर्जुन जैसे योद्धा को नृत्यकला का इतना ज्ञान प्राप्त करना पड़ा कि वनवास काल में वह विराट् राजकुमारी उत्तरा को इस कला की शिक्षा प्रदान कर सका। तत्त्ववेत्ता शिव और सहस्रमिंगी पार्वती ने इस कला का इतना विकास किया कि तांडव एवं लास्य के भेद प्रभेद करने पड़े। भरत मुनि तक आते आते तांडव के रेचक, अंगहार एवं पिंडीबंध प्रभेद हो गए। पिंडीबंध^२ के भी वृष, पट्टिषी, सिंहवाहिनी, तार्ध्य, पद्म, ऐरावती, ऋष, शिखा, उल्क, धारा, पाश, नदी, याक्षी, हल, सर्प, रौद्री आदि अनेक भेद प्रभेद किए गए। यह पिंडीबंध अभिनवगुप्त के उपरांत भी क्रमशः विकसित होता गया और शारदातनय तक पहुँचते पहुँचते इसका रूप निखर गया। इसमें आठ, बारह अथवा सोलह नायिकाएँ सामूहिक रीति से नर्तन दिखाती हैं। यही नर्तन रास अथवा रासक^३ के नाम से विख्यात हो गया।

रासनृत्य के विकास का क्रम शारदातनय के उपरांत भी उत्तरोत्तर प्रगति पथ पर चलता रहा। आचार्य वेम (१४वीं शताब्दी) के समय में रासक के तीन प्रकार स्वतंत्र रूप से विकसित होने लगे। एक तो रासक का मौलिक नृत्य प्रकार अपरिवर्तनीय बना रहा। दूसरा गेय पदों से संयुक्त

१—In Vishnudharmottaram, a classic on the arts of India, Narada says that in order to become a successful sculptor or painter one must first learn dancing, thereby meaning that rhythm is the secret of all arts.

—Dance in India by Venkatachalam, P. 121.

२—पिंडीबंध आकृतिविरोधस्तस्यैकदेशान्निबन्धनं पिण्डीति।

३—षोडशादराष्टौ वा यस्मिन्नृत्यन्ति नायिकाः।

पिण्डीकथादिक्रियाः रासकं तदुदाहृतम् ॥—भावप्रकाश

कथानक के आधार पर नाट्य रासक हो गया और तीसरा चर्चरी नाम से अभिहित हुआ। आगामी अध्यायों में हम दूसरे और तीसरे प्रकारों पर विशेष रूप से विचार करेंगे। यहाँ मूल रासनृत्य के परिवर्तित एवं परिवर्द्धित स्वरूप की भाँकी दिखाना ही अभीष्ट है।

रासनृत्य का परिष्कृत रूप शारदातनय ने अपने भावप्रकाश में स्पष्ट किया है^१।

यह निश्चित है इतने परिष्कृत रूप में यह नृत्य शताब्दियों में परिणत हुआ होगा। इस स्थान पर इसके स्वरूप के प्रारंभिक एवं मध्यरूप की एक छुटा दिखाना अप्रासंगिक न होगा।

सर्वप्रथम रास को हल्लीसक नाम से हरिवंश में उद्धोषित किया गया। हरिवंश महाभारत का खिल पर्व है। इसके पूर्व महाभारत संहिता की रचना हो चुकी थी किंतु उसमें कृष्ण की अन्य लीलाओं का उल्लेख तो पाया जाता है किंतु रासलीला की कहीं चर्चा भी नहीं मिलती। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि महाभारत संहिताकाल में रास का इतना प्रचलन नहीं हो पाया था जितना हरिवंश पुराण के समय में हुआ।

महाभारत^२ के (खिल) विष्णु पर्व के बीसवें अध्याय में हल्लीसक क्रीड़ा का वर्णन विस्तार के साथ मिलता है। गोवर्धनधारण के उपरांत इंद्र के मानमर्दन से ब्रजवासी कृष्ण-पौरुष को देखकर विस्मित हो गए। गोपियाँ कृष्ण की अलौकिक शक्ति से पराभूत होकर शारदी निशा में उनके साथ क्रीड़ा करने को उन्मुख हुईं। कृष्ण ने गोपियों की मनोकामना पूर्ति के लिये लीला करने की योजना बनाई।

मंडलाकार^३ नृत्य में गोपियों के साथ कृष्ण ने वाद्य एवं गान के साथ

१ रासकस्य प्रमेदास्तु रासकं नाट्य रासकम्।

चर्चरीतिवयः प्रोक्ता :— वेमः

२ कृष्णस्तु यौवनं दृष्ट्वा निशि चन्द्रमसो वनम्।

शारदीं च निशां रम्यां मनश्चक्रे रतिं प्रति।

—महाभारत, विष्णुपर्व, अध्याय २०, श्लोक १५

३ तास्तु पंक्तीकृताः सर्वा रमयन्ति मनोरमम्।

गायन्त्यः कृष्णचरितं दन्द्रशो गोपकन्यकाः ॥ २५ ॥

—हरिवंश, अध्याय २०, श्लोक २५।

क्रीड़ा की। यही क्रीड़ा हल्लीसक^१ के नाम से प्रख्यात हुई। हल्लीसक का लक्षण आचार्यों ने इस प्रकार दिया है—

(क) गोपीनां मण्डली नृत्यबन्धने हल्लीसकं विदुः ।

(ख) चक्रवालैः मण्डलैः हल्लीसकं क्रीडनम् ।

इसी प्रकार रासक्रीड़ा का निरूपण करते हुए आचार्य कहते हैं—

एकस्य पुंसो बहुभिः स्त्रीभिः क्रीडनं सैव रासक्रीड़ा ।

विद्वानों ने इस रासक्रीड़ा अथवा हल्लीसक के बीच का भ्रुति के अंतर्गत इस प्रकार अनुसंधान किया है—

‘पद्यावस्ते पुरुषा वपुष्वूर्ध्वा

तस्थौ ज्यवि रेरिहाणा ।

ऋतस्य सप्त विचरामि

विद्वान्महदेवानामसुरत्वमेकम् ॥”

रासमंडलांतर्गत श्रीकृष्णमूर्ति को मंत्रद्रष्टा ‘पद्या’ कह रहे हैं। (पचुम योग्या पद्या) कारण यह है कि गोपियाँ उनसे मिलने आई हैं। यह मिलन-हेतुक गमन प्रपदन है। प्रपदन, पदन, गमन, अभिसरण एकार्थक शब्द हैं।

वह मूर्ति ‘पुरुषा’ है, क्योंकि प्रत्येक गोपी के साथ नृत्य के लिये श्रीकृष्ण ने अनेक रूप धारण किए हैं।

अतएव श्रीकृष्ण ने ‘वपुषि वस्ते’ = अनेक वपुओं को, शरीरों को, धारण कर लिया है।

रासमंडल के मध्य में विराजमान श्रीकृष्ण के लिये भ्रुति कर रही है कि ‘ऊर्ध्वा तस्थौ’ अर्थात् एक उत्कृष्ट (मूलभूत, गोपी-संपर्क-रहित) मूर्ति बीच में विद्यमान है।

श्रीकृष्ण मूर्ति ‘ज्यवि रेरिहाणा’ है अर्थात् दक्षिणपार्श्वस्थ गोपी के एवम् वामपार्श्वस्थ गोपी के एवम् संमुखस्थित गोपी के नयन-कटाक्ष-सरणी को अपने विग्रह में निगीर्ण कर रही है।

श्रीकृष्ण भगवान् के अंतर्हित हो जाने पर एक गोपी श्रीकृष्ण लीलाओं

१—एवं स कृष्णो गोपीनां चक्रवालैरलंकृतः ।

शारदीयु स चन्द्रासु निशासु सुमुदे सुखी ॥ ३५ ॥

हरिवंश, अध्याय २०, श्लोक ३५

का अनुकरण करने लगी। उस समय वह अपने को पुरुष मानकर कह रही है कि मैं 'ऋतस्य धाम विचरामि' अर्थात् धर्मनिष्ठ मैं (कृष्णवियुक्त होकर) इतस्ततः विचरण कर रही हूँ।

'देवानाम् एकम् महत् असुरत्वम् विद्वान्' = अर्थात् श्रीकृष्ण से हमें वियुक्त करानेवाले देवताओं की मुख्य असुरता को मैं जानता हूँ।

कतिपय विद्वानों ने महाभारत के अनुशीलन के उपरान्त यह निष्कर्ष निकाला है कि उस काल में यदि कृष्ण की रासलीला का प्रचार होता तो शिशुपाल अपनी एक शतक गालियों में 'परदाररता' कहकर कृष्ण को लांछित करने का प्रयत्न अवश्य करता। महाभारत में कृष्ण की पूतनावध, गोवर्धन-धारण आदि अनेक लीलाओं का उल्लेख पाया जाता है किंतु रासलीला का प्रत्यक्ष वर्णन कहीं नहीं है। हाँ एक स्थान पर गोपीजनप्रियः विशेषण अवश्य मिलता है। किंतु उससे रासलीला प्रमाणित नहीं की जा सकती।

ब्रह्मवैवर्तपुराण में रुक्मिणी के भ्राता रुक्मि राजा ने कृष्ण को लांछित करते हुए इस प्रकार वर्णन किया है—

साक्षात् जारश्च गोपीनां गोपालोच्छिष्टभोजकः ।

जातेश्च निर्णयो नास्ति भक्ष्य मैथुनयोस्तथा ॥

इसी प्रकार शिशुपालवध नामक अध्याय में शिशुपाल का दूत कृष्ण की अवमाननना करता हुआ कहता है—

कृत-गोपवधूते प्रतो वृषम् उग्रे नरकेऽपि सम्प्रति ।

प्रतिपत्तिरथः कृतौनसो जनतामिस्तव साधु वश्यते ॥

हरिवंश के हल्लीसक वर्णन में कृष्ण के अंतर्धान होने का वर्णन नहीं मिलता। रासलीला की चरमावस्था कृष्ण के अंतर्धान होने पर गोपियों के विरहवर्णन में अभिव्यक्त होती है। इस प्रसंग का अभाव इस तथ्य का द्योतक है कि हल्लीसक नृत्य से विकसित होकर श्रीभद्रमागवत में रासलीला अपनी पूर्णावस्था को प्राप्त हुई।

हरिवंश, ब्रह्मपुराण एवं विष्णुपुराण में भी रास का वर्णन अपेक्षाकृत विस्तार से मिलता है। ब्रह्मपुराण एवं विष्णुपुराण का अध्ययन करने से यह निष्कर्ष निकलता है ब्रह्मपुराण का विवरण विष्णुपुराण से अविकल साम्य रखता है। दोनों के श्लोकों के भाव ही नहीं अपितु पदावली भी अक्षरशः

अभिन्न है। हाँ, विष्णुपुराण में ब्रह्मपुराण की अपेक्षा श्लोकों की संख्या अधिक है। किंतु ब्रह्मपुराण में कामायन का रूप और अधिक उद्दीपक बनाया गया है। कतिपय विद्वानों का मत है कि ये दोनों वर्णन किसी एक ही स्रोत से ग्रहीत हैं।

श्री विष्णुपुराण में रासप्रसंग

श्रीकृष्ण भगवान् का वंशीवादन होता है। मधुर ध्वनि को सुनकर गोपियों के आगमन, गीतगान, श्रीकृष्णस्मरण और श्रीकृष्णध्यान का वर्णन है। गोपियों के द्वारा तन्मयता के कारण, श्रीकृष्णलीला का अभिनय होता है। श्रीकृष्ण को हूँ हूँते हूँ हूँते गोपियाँ दूर तक विचरण करती हैं। श्रीकृष्णदर्शन के अभाव में गोपियों का यमुनातट पर कातर स्वर में श्रीकृष्ण-चरित-नान होता है। श्रीकृष्ण के आ जाने पर गोपियाँ प्रसन्नता प्रकट करती हैं। रासलीला होती है—

“ताभिः प्रसन्न चित्ताभिर्गोपीभिः सह सादरम् ।

र रास रास-गोष्ठीभिरुदार चरितो हरिः ॥”

५-१३-३८

रासमंडल में प्रत्येक गोपी का हाथ श्रीकृष्ण के हाथ में था ।

हस्तेन गृह्य चैकैकां गोपीनां रास-मंडलम् ।

चकार तत्कर-स्पर्श-निमीलित-दशं हरिः ॥

५-१३-५०

तदुपरांत श्रीकृष्ण का रासगान होता है—

“ततः प्रवृत्ते रासश्चलद्भ्रजय-निस्वनः ।

रास गोयं जगौ कृष्णः ॥”

५-१३-५१

रासक्रीड़ा का वर्णन इस प्रकार मिलता है—

“गतेनुगमनं चक्रुर्वलने सम्मुखं ययुः

प्रसिलोमानुलोमाभ्यां भेजुर्गोपांगना हरिम् ।”

५-१३-५७

इस महापुराण की वर्णनशैली से प्रतीत होता है कि रास एक प्रकार की मंडलाकार नृत्यक्रीड़ा थी ।

इहोसक नृत्य का उल्लेख भास के बालचरित नामक नाटक में इस प्रकार मिलता है—

संकर्षणः—दामक ! सर्वे गोपदारकाः समागताः ।

दामकः—आम भट्टा षण्ढे षण्णद्धा आअदा ।

(आम् भर्तः सर्वे सञ्चद्धा आगताः ।)

दामोदरः—धोव सुन्दरि ! वनमाले ! चन्द्ररेखे ! मृगाक्षि !

घोषंवासस्यानुरूपोऽयं हल्लीसक नृत्तबन्ध उपयुज्यताम्

सर्वाः—अं भट्टा आणवेदि । (यद् भर्ता आज्ञापयति ।)

संकर्षणः—दामक ! मेघनाद ! वाद्यन्तामातोद्यानि ।

उभौ—भट्टा ! तह । (भर्तः ! तथा ।)

वृद्धगोपालकः—भट्टा ! तुम्हे हल्लीसअं पकीडेन्ति ।

अहं एत्थ किं करोमि (भर्तः ! यूयं हल्लीसकं

प्रक्रीडथ । अहमत्र किं करोमि ।

दामोदरः—प्रेक्षको भवान् ननु ।

ब्रह्मवैवर्त पुराण के आधार पर रासलीला के वर्णन में रासकाल की कोई निश्चित ऋतु का उल्लेख नहीं मिलता । इस वर्णन में तिथि के लिये 'शुक्लपक्षे चन्द्रोदये' की सूचना मिलती है । एक विलक्षण वर्णन वृन्दावन के नवलक्ष रास वास का मिलता है । ऐसा प्रतीत होता है कि उस काल में विभिन्न स्थान रासक्रीड़ा के लिये नियत थे । इस पुराण का यह उद्धरण—

'नवलक्षरास वास संयुक्तम् (वृन्दावनम्)'

इसका प्रमाण है । रासलीला काल के विकसित पुष्पों एवं उपयुक्त उपकरणों का वर्णन इस प्रकार है—

प्रसूनैश्चम्पकानां च कस्तूरीचन्दनान्वितैः ।

रतियोग्यैर्विरचितैर्नानातरुणैः सुशोभितम् ॥ ४।२८।१०

दीप्तं रत्नप्रदीपैश्च धूपेन सुरभीकृतम् ।

नाना पुष्पैश्च रचितं मालाजालैर्विराजितम् ॥ ११

परितो वत्सुल्लाकारं तत्रैव रास-मंडलम् ।

चन्दनागुरु कस्तूरी कुङ्कुमेन सुसंस्कृतम् ॥ १२

स रासमंडलं दृष्ट्वा जहाम मधुसूदनः ।

चकार तत्र कुतुकाद् विनोद-सुरली-रवम् ॥ १३

गोपीनां कामुकीनां च कामवर्धनं कारणम् । १४

इस पुराण की दूसरी विशेषता राधा की ३३ सखियों की नामावली है ।

श्री राधा की सुशीलादि ३३ सखियों के नाम हैं:—

सुशीला, कुंती, कदंबमाला, यमुना, जाह्नवी, पद्ममुखी, सावित्री, स्वयंप्रभा,
सुषामुखी, शुभा, पद्मा, सर्वमंगला, गौरी, कालिका, कमला, दुर्गा, सरस्वती,
भारती, अपर्णा, रति, गंगा, अंबिका, सती, नंदिनी, सुंदरी, कृष्णप्रिया,
मधुमती, चंपा, चंदना आदि ।

जिन वनों का संबंध रासक्रीड़ा से माना जाता है उन भांडीर आदि
३३ वनों में निम्नलिखित वन प्रसिद्ध हैं—भांडीर, श्रीवन, कदंबकानन,
नारिकेलवन, पूगवन, कदलीवन, निवारण्य, मधुवन आदि ।

स्थलक्रीड़ा और जलक्रीड़ा का वर्णन पूर्वपुराणों से अधिक उद्दीपक है:—

मनो जहार राधायाः कृष्णस्तस्य च सा मुने ।
जगाम राधया सार्धं रसिको रति-मन्दिरम् ॥ ६६
एवं गृहे गृहे रम्ये नानामूर्तिं विधाय च ।
रेमे गोपायनाभिश्च सुरम्ये रासमंडले ॥ ७७
गोपीनां नवलक्षाणि गोपानां च तथैव च ।
लक्षायष्टादश मुने युक्तानि रासमण्डले ॥ ७८

सर्वदेवदेवीनाम् आगमनम्—

त्रिशद्विद्वानिशम्—

एवं रेमे कौतुकेन कामात् त्रिशद् दिवानिशम् ।
तथापि मानसं पूर्णं न च किञ्चिद् बभूव ह ॥ १७०
न कामिनीनां कामश्च शृंगारेण निवर्तते ।
अधिकं वर्धते शश्वद् यथाग्निधृतधारया ॥ १७१

रासक्रीड़ा का विशद वर्णन करते करते अंत में कामप्रशमन की युक्ति
बताते हुए आदेश मिलता है कि शृंगार के द्वारा कभी कामशान्ति नहीं
हो सकती ।

हरिवंश पुराण में वर्णित कृष्ण के संग गोपियों के नृत्य हल्लीसक का
विकसित रूप श्रीमद्भागवत में विस्तार के साथ मिलता है । श्रीमद्भागवत में
कृष्ण के अंतर्धान होने पर गोपियों कृष्णलीला का अनुकरण करती हैं । इस
प्रसंग का जो विशद वर्णन श्रीमद्भागवत में मिलता है वह हरिवंश, ब्रह्मवैवर्त
एवं विष्णुपुराण से भिन्न प्रकार का है । इस पुराण में एक गोपी कृष्ण के

अंतर्धान होने पर स्वयं कृष्ण बन जाती है और उसी प्रकार के वस्त्राभूषण धारण कर कृष्णलीला का अनुकरण करने लगती है। इस नृत्य में वास्तविक कृष्ण के साथ गोपियों का केवल नर्तन ही नहीं है, प्रत्युत् कृष्णजीवन की अनुकृति दिखानेवाली गोपी एवं उसकी सखियों के द्वारा अभिनीत कृष्ण-लीला की भी छटा दिखाई पड़ती है।

विद्वानों ने श्रीमद्भागवत का काल चौथी शताब्दी स्वीकार किया है। अतः यह स्वीकार करने में कोई संकोच नहीं कि रास इस युग तक आते आते केवल नृत्य ही नहीं नाट्य भी बन गया था। प्रमाण यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण जब गोपियों को क्रीड़ा द्वारा आनंदित करने लगे तो उन गोपियों के मन में ऐसा भाव आया कि संसार की समस्त ज़िंयों में इन्हीं सर्वश्रेष्ठ हैं, हमारे समान और कोई नहीं है। वे कुछ मानवती हो गई^१। भगवान् उनका गर्व शांत करने के लिये उनके बीच में ही अंतर्धान हो गए। अब तो ब्रजयुवतियाँ विरह की ज्वाला से जलने लगीं। वे गोपियाँ श्रीकृष्ण-मय हो गईं और फिर श्रीकृष्ण की विभिन्न चेष्टाओं का अनुकरण करने लगीं।

वे अपने को सर्वथा भूलकर श्रीकृष्ण स्वरूप हो गईं और उन्हीं के लीलाविलास का अनुकरण करती हुई 'मैं श्रीकृष्ण ही हूँ'—इस प्रकार कहने लगीं^२। गोपियाँ वृद्धों, पुष्पों, तुलसी, पृथ्वी आदि से भगवान् का पता पूछते पूछते कातर हो गईं। वे गाढ़ आवेश हो जाने के कारण भगवान् की विभिन्न लीलाओं का अनुकरण^३ करने लगीं। एक पूतना बन गई तो दूसरी श्रीकृष्ण बनकर उसका स्तन पीने लगी। कोई छकड़ा बन गई तो किसी ने बालकृष्ण बनकर रोते हुए उसे पैर की ठोकर मारकर उलट दिया। कोई

१ एवं भगवतः कृष्णल्लभमाना महात्मनः।

आत्मानं मेनिरे स्त्रीणां मानिन्योऽभ्यधिकं भुवि ॥

वासं तत् सौभगमदं वीक्ष्यमानं च केशवः।

प्रशमाय प्रसादाय तत्रैवान्तरधीयत ॥

२ असावर्हं त्वित्यबलास्तदात्मिका न्यकेदिपुः कृष्ण विहार विभमाः।

३ इत्युन्मत्तवचो गोप्यः कृष्णान्वेषकातराः।

लीला भगवतस्तासां हानुचकुस्तदात्मिकाः ॥

कस्याश्चित् पूतनावन्याः कृष्णायन्यपिषत् स्तनम्।

तोकायित्वा रुदत्यन्या पदाङ्गकटायतीम्।

सखी बालकृष्ण बनकर बैठ गई तो कोई तृणावर्ष दैत्य का रूप धारण कर उसे हर ले गई। एक बनी कृष्ण तो दूसरी बनी बलराम, और बहुत सी गोपियाँ ग्वालवालों के रूप में हो गईं। एक गोपी बन गई वत्सासुर तो दूसरी बनी बकासुर। तब तो गोपियों ने अलग अलग श्रीकृष्ण बनकर वत्सासुर और बकासुर बनी हुई गोपियों को मारने की लीला की^१।

वृंदावन में यह रासव्यापार कैसे अभिनीत हुआ था, लीलाशुक बिल्वमंगल^२ ने एक ही श्लोक में इसे विवृत किया है। इसका उल्लेख हम पहले कर आए हैं।

इस रासनृत्य का विवरण भागवत के रासपंचाध्यायी में इस प्रकार मिलता है—

तन्नारभत गोविन्दो रासक्रीडामनुवतैः ।

स्त्रीरत्नैरन्वितः प्रीतिरन्योन्याबद्धबाहुभिः ।

रासोत्सवः सम्प्रवृत्तो गोपीमण्डल मण्डितः ।

योगेश्वरेण कृष्णेन तासां मध्ये द्वयोर्द्वयोः ।

प्रविष्टेन गृहीतानां कण्ठे सन्निकटं स्त्रियः ॥

—श्रीमद्भागवत, १०।३३।३

अर्थात् गोपियाँ एक दूसरे की बाँह में बाँह डाले खड़ी थीं। उन स्त्रीरत्नों के साथ यमुना की के पुलिन पर भगवान् ने अपनी रसमयी रासक्रीड़ा प्रारंभ की। संपूर्ण योगों के स्वामी भगवान् श्रीकृष्ण दो दो गोपियों के बीच में प्रकट हो गए और उनके गले में अपना हाथ डाल दिया। इस प्रकार एक गोपी और एक श्रीकृष्ण, यही क्रम था। सभी गोपियाँ ऐसा अनुभव कर रही थीं कि हमारे प्यारे तो हमारे ही पास हैं। इस प्रकार सहस्र सहस्र गोपियों से शोभायमान भगवान् श्रीकृष्ण का दिव्य रासोत्सव प्रारंभ हुआ।

कृत्वा तावन्तमारमानं यावती गोपयोषितः ।

रराम भगवांस्ताभिरात्मा रामोऽपि लीलय ॥१०।३३।२०

१ कृष्णारामाधिते द्वे तु गोपायन्त्यश्च काश्चन ।

वत्सायती इति चान्या तत्रैका तु बकायतीन् ॥

२ बिल्वमंगल विरचित कर्णामृत ग्रंथ चैतन्य महाप्रभु दक्षिण भारत से लाए और वैष्णव धर्म के सिद्धांत प्रतिपादन में उनसे बड़ी सहायता ली।

रासमंडल में जितनी गोपियाँ नृत्य करती थीं, भगवान् उतने ही रूप चारण कर लेते थे ।

रासपंचाध्यायी में वर्णित रासक्रीड़ा ही विशेष रूप से विख्यात है ।

भागवतकार ने तो रासनृत्य का चित्र सा खींच दिया है । कृष्ण और गोपियों के प्रत्येक अंग की संचालनविधि का वर्णन देखिए—

नृत्य के समय गोपियाँ तरह तरह से ठुमुक ठुमुककर अपने अपने पाँव कभी आगे बढ़ाती और कभी पीछे हटा लेती । कभी गति के अनुसार धीरे धीरे पाँव रखती, तो कभी बड़े वेग से, कभी चाक की तरह घूम जाती, कभी अपने हाथ उठा उठाकर भाव बताती, तो कभी विभिन्न प्रकार से उन्हें चमकाती । कभी बड़े कलापूर्ण ढंग से मुसकराती, तो कभी भौंहें मटकाती । नाचते नाचते उनकी पतली कमर ऐसी लचक जाती थी, मानो टूट गई हो । झुकने, बैठने, उठने और चलने की कुर्ती से उनके स्तन हिल रहे थे तथा वस्त्र उड़े जा रहे थे । कानों के कुंदल हिल हिलकर कपोलों पर आ जाते थे । नाचने के परिश्रम से उनके मुँह पर पसीने की बूँदें झलकने लगी थी । केशों की चोटियाँ कुछ ढीली पड़ गई थी । नीवी की गाँठें खुली जा रही थी । इस प्रकार नटवर नंदलाल की परम प्रेयसी गोपियाँ उनके साथ गा गाकर नाच रही थी । ...वे श्रीकृष्ण से सटकर नाचते नाचते ऊँचे स्वर से मधुर गान कर रही थी । कोई गोपी भगवान् के साथ उनके स्वर में स्वर मिलाकर गा रही थी । वह श्रीकृष्ण के स्वर की अपेक्षा और भी ऊँचे स्वर से राग अलापने लगी । ...उसी राग को एक दूसरी स्त्री ने ध्रुपद में गाया । एक गोपी नृत्य करते करते थक गई । उसकी कलाईयों से कंगन और चोटियों से बेला के फूल खिसकने लगे । तब उसने अपनी बगल में ही खड़े मुरली मनोहर श्यामसुंदर के कंधे को अपनी बाँह में कसकर पकड़ लिया ।

गोपियों के कानों में कमल के कुंदल शोभायमान थे । झुँधराली अलकें कपोलों पर लटक रही थी । पसीने की बूँदें झलकने से उनके मुख की छटा निराली हो हो गई थी । वे रासमंडल में भगवान् श्रीकृष्ण के साथ नृत्य कर रही थी । उनके कंगन और पाखजियों के बाजे बज रहे थे और उनके जूड़ों और चोटियों में गुँथे हुए फूल गिरते जा रहे थे ।^१

इस महारास की परिसमाप्ति होते होते भगवान् के अंगस्पर्श से गोपियों की इंद्रियों प्रेम और आनंद से विह्वल हो गई । उनके केश बिखर गए ।

फूलों के हार टूट गए और गहने अस्तव्यस्त हो गए। वे अपने केश, वस्त्र और कंचुकी को भी पूर्णतया सँभालने में असमर्थ हो गईं। रासक्रीड़ा की यह स्थिति देखकर स्वर्ग की देवांगनाएँ भी मिलनकामना से मोहित हो गईं और समस्त तारों तथा ग्रहों के साथ चंद्रमा चकित एवं विस्मित हो गए।

हम पहले उल्लेख कर चुके हैं कि हरिवंश पुराण में कृष्ण के रासनृत्य को हल्लीसक नाम से अभिहित किया गया था। रास और हल्लीस हल्लीस को रास का पर्याय पाइयलच्छि नाममाला में हरिपाल ने ११वीं शताब्दी में घोषित किया। डा० विंटरनिट्ज ने भी अपने इतिहास में दोनों को पर्याय बताते हुए लिखा है—

These are the dances called रास or हल्लीस accompanied by pantomimic representations, and which still today take place in some parts of India, and, for instance, in Kathiawad are still known by a name corresponding to the Sanskrit हल्लीस।^१

रासलीला का विस्तार—उत्तर भारत में सौराष्ट्र से लेकर कामरूप तक रासलीला का प्रचलन है। सौराष्ट्र की तो यह धारणा है कि पार्वती ने उषा को इस लास्य नृत्य की शिक्षा दी और उषा ने इस कला का प्रचार सर्वप्रथम सौराष्ट्र में किया। अतः सौराष्ट्र महाभारतकाल से इस नृत्यकला का केंद्र रहा। कामरूप में प्रचलित मणिपुरी नृत्य में रासलीला का प्रभाव सबसे अधिक मात्रा में पाया जाता है। यद्यपि कामरूप (आसाम) में रासलीला के प्रभावकाल की तिथि निश्चित करना अत्यंत कठिन है तथापि एक प्रसिद्ध आलोचक का मत है कि होली के पवित्र पर्व पर प्रचलित (मणिपुरी) लोकनृत्य को वैष्णवों ने रासलीला के रूप में परिणत कर दिया। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि लोकनृत्यों में उपलब्ध शृंगार को घामिकता के रंग में रँगकर इस नृत्य का विधान किसी समय किया गया होगा।

“The Holi”, writes a well known art critic, “is a true expression of the emotions of the Hindu East at spring time, when the warm Sun which bronzes the cheek of beauty also subtly penetrates

each living fibre of the yielding frame, awakening by its mellowing touch, soft desires and wayward passions, which brook no restraint, which dread no danger, and over which the metaphysical Hindu readily throws the mantle of his most comprehensive and accommodating creed,"

When Vaishnavism and the Cult of Krishna absorbed this primitive festival and raised it to a religious ritual it became the Ras-Leela, invested it with a peculiar mystery and dignity. Of all the seasonal and religious festivals, this became the most popular and was enjoyed by all classes of people, without falling into any licentious or ribaldry like the Holi. A secular form of it was the Dolemancha, a kind of sport and pastime for young ladies who sought the seclusion of the graves or gardens and besported themselves on swings with accompanying songs and music.

—Dance of India, G. Venkatachalam, p. 115.

दक्षिण भारत में इस नृत्य के प्रचलन का वृत्तांत नहीं मिलता। हाँ, यक्षगान और रासलीला एक दूसरे से किसी किसी अंश में इतना साम्य रखती हैं कि एक का दूसरे पर प्रभाव परिलक्षित होता है। द्रविड़ देश में भागवतकार यक्षगान का संचालक माना जाता है। भागवतकार कब दक्षिण से कृष्णलीलाओं का अभिनय कराने लगे, यह कहना कठिन है। आज से १८०० वर्ष पूर्व तमिल भाषा में नृत्य विषयक एक ग्रंथ 'शिल्प्यधिकारम्' विरचित हुआ। इस ग्रंथ में रासनृत्य का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। रासचारियों के स्थान पर चक्रयार नामक जाति का वर्णन मिलता है। रासमंडल के स्थान पर कूर्चबलम का नामोल्लेख मिलता है। इससे ज्ञात होता है कि भरतनाट्य से पूर्व रासनृत्य से दक्षिण भारत के आचार्य परिचित नहीं थे।

दक्षिण भारत में शृंगाररस को प्रधान मानकर बिन नृत्यों का उल्लेख

मिलता है उनमें भी रास का नाम नहीं मिलता । 'नट नाथि वाद्य रंजनम्' नामक आर्य द्रविड भरतशास्त्र में दक्षिण भारत में प्रचलित नृत्यों का विस्तार से वर्णन करते हुए संभव जोषि नाट्यम्, गीतनाट्यम्, भरतनाट्यम्, पेरानिनाट्यम्, चित्रनाट्यम्, लयनाट्यम्, सिंहलनाट्यम्, राजनाट्यम्, पट्टस-नाट्यम्, पवडनाट्यम्, पिथानाट्यम् एवं पदभीनाट्यम् का विवेचन किया है, किंतु रासनृत्य का वर्णन नहीं मिलता । इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि रासनृत्य को दक्षिण भारत में प्रश्रय नहीं मिला ।

कथकाली के तीस भेदों में भी रासनृत्य का उल्लेख नहीं मिलता । दक्षिण के प्रसिद्ध नृत्य कुम्भी, कैकोट्टिकली, मुल्लाल, चकयार कूथु, मोदिति अचम, कुरवंची इत्यादि में भी रासलीला के समान मंडलाकार नृत्य नहीं पाया जाता । इससे सिद्ध होता है कि कृष्णलीला के कथानक को लेकर दक्षिण भारत में प्रचलित नृत्यों के आधार पर गीतनाट्य एवं नृत्यनाट्य की रचना हुई । भीमदभागवत की कथावस्तु तो गृहीत हुई किंतु सौराष्ट्र एवं ब्रजभूमि में प्रचलित रासनृत्य की पद्धति दक्षिण भारत में स्वीकृत नहीं हुई ।

रासलीला के ऐतिहास्य रूप का हम पहले विवेचन कर चुके हैं कि चौदहवीं शताब्दी में रास की तीन पद्धतियाँ इतनी प्रचलित हो चुकी थी कि उनका विशेषण वेम^१ को काव्यशास्त्र में करना पड़ा । हर्ष (६०६—६४८ ई०) काल में रास एवं चर्चरी दोनों का मनोहारी वर्णन हर्षचरित एवं रत्नावली में विद्यमान है । चर्चरी का वर्णन इस रूप में दृष्टिगोचर होता है—

मदनोत्सव के अवसर पर राजा, विदूषक, मदनिका आदि चेटियाँ रंग-मंच पर आसीन हैं । नर्तकियाँ चर्चरी नृत्य के द्वारा दर्शकों का मनोविनोद कर रही हैं । इतने में विदूषक मदनिका से चर्चरी सिखाने का अनुरोध करता है ।^२ मदनिका विदूषक का उपहास करती हुई कहती है कि यह चर्चरी नहीं द्विपदी खंड है ।

चर्चरी नृत्य की व्याख्या करते हुए वेद आचार्य का कथन है—

१. रासकृत्य प्रभेदास्तु रासकं नाट्य रासकम् । चर्चरीतिवयः प्रोक्ताः ।

२. भोदि मञ्जलिप, भोदि चूळदिप, मंषि पदं वेमः चर्चरि सिकतावेहि ।

(अरी मदनिका, अरी चूतलतिका, मुझे भी यह चर्चरी सिखा दे ।—

रत्नावली, प्रथम अंक ।)

तेति गिध इति शब्देन नर्तनं रासतालतः ।

अथवा चर्चरीतालाद्यतुरावर्तनैर्नर्तनैः ।

क्रियते नर्तनं तस्याञ्चर्चरी नर्तनं, वरम् ॥

रत्नावली नाटिका के इस उद्धरण से यह निर्विवाद निश्चित हो जाता है कि चर्चरी, द्विपदी आदि का महत्त्व सातवीं शताब्दी के प्रारंभ में इतना बढ़ गया था कि राजसभा में इनका संमान होने लगा था ।

इसी प्रसंग में ह्यानस्वांग का यह विवरण विचारणीय है कि नागानन्द नाटक के नायक जीमूतवाहन के त्यागमय पावन चरित्र को लोकनाट्य के रूप में परिवर्तित करके जनसामान्य में अभिनीत किया गया था । अधिक संभावना यही है कि हर्षचरित्र में वर्णित कृष्ण की रासलीला की शैली पर यह नृत्यरूपक प्रदर्शित होता रहा हो । इस प्रकार रास के एक भेद चर्चरी का स्वाभाविक विकास होता जा रहा था ।

रिपुदारण रास^१ की कथावस्तु से रासनृत्य की एक पद्धति अधिक स्पष्ट हो जाती है । उपमितिमवप्रपंचकथा में वर्णित इस रास का सारांश दिया हुआ है ।

रिपुदारण रास में जिस ध्रुवक का वर्णन मिलता है उसका विवेचन करते हुए आचार्य वेद लिखते हैं—

गीयमाने ध्रुवपदे गीते भावमनोहरे ।
नर्तनं तनुयात्पात्रं कान्ताहास्यादिदृष्टिजम् ॥
नानागतिलसद्भाव मुखरागादि संयुतम् ।
सुकुमाराङ्ग विन्यासं दन्तोद्योतितहावकम् ॥
खण्डमानेन रचितं मध्ये मध्ये च कम्पनम् ।
यत्र नृत्यं भवेदेवं ध्रुवपदाख्यं तदा भवेत् ॥
प्रायशी मध्यदेशीयभाषया यत्र धातवः ।
उद्ग्राह ध्रुवकाभोगास्त्रय एते भवन्ति ते ॥

×

×

×

स्यादक्षिभू विकारादि शृंगाराकृति सूचके ॥

इससे प्रगट होता है कि रिपुदारण रास रासनृत्य की नवीनता की ओर ले जा रहा था और कृष्णरास की पद्धति के अतिरिक्त लौकिक विषयों को

कथावस्तु बनाकर एक नूतन पद्धति का विकास हो रहा था। इस रास से यह भी सिद्ध होता कि नवीं शताब्दी में कृष्णोत्तर रासों की रचना होने लगी थी।

रास नृत्य का उत्तरकालीन नाटकों पर प्रयोग

सौराष्ट्र के कवि रामकृष्ण ने 'गोपालकेलिचंद्रिका' नामक नाटक की रचना की। इस नाटक की एक विशेषता यह है कि इसमें प्राचीन संस्कृत नाट्यशैली का पूर्णतया अनुसरण न कर पश्चिमोत्तर भारत में प्रचलित स्वाँग शैली को ग्रहण किया है। नवीन शैली के अनुसार सूत्रधार के स्थान पर सूत्रक आता है जो आद्योपांत कथा की शृंखला को जोड़ता चलता है। दूसरी विशेषता यह है कि पात्र परस्पर वार्तालाप भी करते हैं और काव्यों का सस्वर पाठ भी। इसकी तीसरी विशेषता यह है कि इसमें अभिनय की उस शैली का अनुकरण हो जिसमें ब्राह्मण पात्रों के संवादों को स्वयं कहता चलता है और उसके कुमार शिष्य उसका अभिनय क्रिया रूप में दिखाते चलते हैं।

'गोपालकेलिचंद्रिका' के अंतिम अंक में कृष्ण योगमाया का आवाहन करते हैं। अपनी मधुर मुरलीध्वनि से वह गोपियों को रासक्रीड़ा के लिये आकर्षित करते हैं। देवसमाज उनके अभिनंदन के लिये एकत्रित होता है। अंत में कृष्ण गोपियों की प्रार्थना स्वीकार करते हैं और रास में उनका नेतृत्व करते हैं। इसका निर्देश वर्णनात्मक रूप से भी किया गया है। अंत में नाटक का संचालक (सूत्रधार अथवा सूत्रक) नृत्य की परिमति नृत्य के मध्य में ही यह कहते हुए करता है कि परमेश्वर की महत्ता का पर्याप्त रूप से प्रत्यक्षीकरण असंभव है।

इस नाटक से यह तथ्य उद्घाटित होता है कि धार्मिक नाटकों में रासनृत्य को प्रमुख स्थान देने की परंपरा स्थापित हो चुकी थी।

"रिपुदारण रास" के उपरांत संस्कृत राससाहित्य का विशेष उल्लेख नहीं मिलता। हर्षवर्द्धन की मृत्यु के उपरांत देश में सार्वभौम सत्ता की स्थापना के लिये विविध शक्तियों में प्रतिस्पर्धा बढ़ रही थी। गहड़वार, राष्ट्रकूट, चौहान, पाल, आदि राजवंश एक दूसरे को नीचा दिखाने के उद्योग में लगे थे। ऐसे अशांत वातावरण में रासलीला देखने का किसको उत्साह रहा होगा। देश में जब गृहयुद्ध छिड़ा हो, जनता के प्राणों पर आ बनी हो, कृष्ण की जन्मभूमि रक्तरंजित हो रही हो, उन दिनों रासलीला के द्वारा

परमार्थचिंतन की साथ किसके मन में उठ सकती है। इन्हीं कारणों से ८ वीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक के मध्य कृष्ण रासलीला का प्रायः अभाव सा प्रतीत होता है। यह प्राकृतिक सिद्धांत है कि आमुष्मिकता और विनोदप्रियता के लिये देश में शांत वातावरण की बड़ी अपेक्षा रहती है।

उत्तर भारत में गुज्जर देश एवं सौराष्ट्र के अतिरिक्त प्रायः सर्वत्र अशांत वातावरण था। इस कारण संभवतः रासलीला के अनुकूल वातावरण न होने से जयदेव कवि तक वैष्णव रासों का निर्माण न हो सका। जयदेव के उपरांत मुगल राज्य के शांत वातावरण में रासलीला का पुनः प्रचार बढ़ने लगा। चैतन्य देव, वल्लभाचार्य, हितहरिवंश, स्वामी हरिदास प्रभृति महात्माओं के योग से रासलीला साहित्य की उत्तरोत्तर अभिवृद्धि होने लगी। इस संग्रह में उसी काल के वैष्णव रास साहित्य का चयन किया गया है।

हम पहले विवेचन कर आए हैं कि रासनृत्य का बीज कतिपय मनीषियों ने श्रुतियों में ढूँढ निकाला है। कन्हैयालाल मुंशी का मत है कि रासनृत्य को आधृत मानकर भारोपीय काल का जन-रासनृत्य की प्राचीनता साहित्य निर्मित हुआ। नरनारी शृंगारप्रधान उन काव्यों का गायन करते हुए उपयुक्त ताल, लय एवं गति के साथ मंडलाकार नृत्य करते थे। कभी केवल पुरुष कभी केवल स्त्रियाँ इस नृत्य में भाग लेतीं। इस नृत्य के मूल प्रवर्तक श्रीकृष्ण मथुरा राज्य के निवासी थे जिन्होंने ईसा से शताब्दियों पूर्व इस नृत्य को गोप-समाज में प्रचलित किया। वृष्णि, सात्वत, आभीर आदि जातियों ने इस नेता की आराधना की और रास को धर्मोन्मुखी नृत्य के पद पर प्रतिष्ठित किया।

मध्य देश के गेय पद (गीत) रासनृत्य की प्रेरणा से आविर्भूत हुए। इन गीतों की भाषा शौरसेनी प्राकृत थी। इन गीतों को कुशल कलाकारों ने ऐसे लय एवं रागों में बाँधा जो रासनृत्य के साथ साथ सरलतापूर्वक प्रयुक्त हो सकें।^१ कन्हैयालाल मुंशी का मत है कि इन गीतों एवं नृत्यों ने संस्कृत नाटकों के नवनिर्माण में एक सीमा तक योग दिया।

इसी रासनृत्य ने यात्रानाटकों को जन्म दिया । यात्रानाटक धार्मिक व्यक्तियों की प्रेरणा से पवित्र पर्वों एवं उत्सवों पर अभिनीत होने लगे ।

हमारे देश के आरम्भकाल में जब संस्कृत नाटक रास और यात्रा हासोमुख होने लगे तो ये यात्रानाटक जन सामान्य को धर्म की ओर उन्मुख करने एवं नृत्य वाद्य आदि ललित कलाओं में अभिरुचि रखने के लिये सहायक सिद्ध हुए ।

यात्रानाटकों का प्रारंभ डा० कीथ वैदिक काल से मानते हैं । ललितविस्तर में बुद्ध के जिस नाट्यप्रदर्शन में दर्शक बनने का वर्णन मिलता है संभवतः वह यात्रानाटक ही थे । ये यात्रानाटक शक्ति और शंकर की कथाओं के आधार पर खेले जाते रहे होंगे । पूर्वी भारत में चंडी^१ शक्ति और शंकर की लीलाओं के आधार पर यात्रानाटकों का प्रचलन था तो मध्यभारत और सौराष्ट्र में कृष्णलीलाओं का प्रदर्शन रासनृत्य को केंद्र बनाकर किया जाता था ।

यात्रासाहित्य के अनुसंधाताओं का मत है कि कृष्णयात्रा का प्रारंभ संभवतः जयदेव के गीतगोविंद के उपरांत हुआ होगा । इसके पूर्व शक्तियात्रा और चंडीउपासना के गीत यात्राकाल में गाए जाते रहे होंगे । इसी मत का समर्थन बंकिमबाबू के बंगदर्शन^२ एवं पं० द्वारकानाथ विद्याभूषण^३ के 'सोमप्रकाश' में उद्धृत लेखों से प्राप्त होता है ।

रास और यात्रा के उपलब्ध साहित्य का परीक्षण करने से ऐसा प्रतीत होता है कि जयदेव महाकवि के गीतगोविंद ने रास और यात्रा की नाट्य-पद्धतियों पर अभूतपूर्व प्रभाव डाला । रासनृत्य के यात्रानाटकों में संमिलित होने का रोचक इतिहास प्रस्तुत किया जा सकता है । महमूद गजनवी के

१ The ancient yattras that were prevalent in Bengal were about the cult of Sakti worship, and dealt mainly with the death of Shumbha and Nishumbha or of other Asuras. In one sense we can regard Chandī as a piece of dramatic literature. In this drama we find one Madhu, two Kaitabhas, three Mahishasuras, fourth Shumbha, fifth Nishumbha were killed.

At that time, there was no Krishna Jatra. —The Indian Stage Vol. I, page 112-

२ Bang Darshan, Falgun, 1289, B. S.

मथुरा और सोमनाथ के मंदिरों के धराशायी होने एवं देवविग्रह के खंड खंड होने के कारण मथुरा की रासलीला पद्धतियों को (यदि वे प्रचलित रही हों तो) धक्का पहुँचा होगा । शहाबुद्दीन मुहम्मद गौरी के दिल्ली-कन्नौज-विजय के उपरांत रासलीला की अवशिष्ट पद्धति भी विलीन हो गई होगी । ऐसी स्थिति में उन कलाकारों की क्या गति हुई होगी, यह प्रश्न विचारणीय है ।

द्वैतयोग से इन्हीं दिनों उत्कल के पराक्रमी राजा अनंगभीमदेव द्वितीय सिंहासनासीन हुए और उन्होंने अपने पुत्रों एवं सेनापतियों के पराक्रम से एक विस्तृत स्वतंत्र राज्य स्थापित किया । हुगली से गोदावरी तक विस्तीर्ण राज्यस्थापन में उन्हें अनंत धन हाथ लगा और १२०५ ई० में उन्होंने उसके एक अंश से जगन्नाथ जी का मंदिर निर्मित कराया । स्वप्न में भगवान् के आदेश से देवप्रतिमा समुद्रवेला की बालुकाराशि से उद्धृत हुई और बड़े उत्साह के साथ प्रतिमा जगन्नाथ जी के मंदिर में प्रतिष्ठित की गई । स्वभावतः उल्लास के कारण जनसमुदाय नृत्य के साथ संकीर्तन करता हुआ बल्लू (यात्रा) के साथ आया होगा और नव-मंदिर-निर्माण से हिंदू जाति के हृदय में प्राचीन मंदिरों के भग्न होने का क्लेश तिरोहित होने लगा होगा ।

जगन्नाथ जी की प्रतिमा की विभिन्न यात्रा (स्नानयात्रा, रथयात्रा) के अवसर पर नृत्य, संगीत एवं नाट्य अभिनय की आवश्यकता प्रतीत हुई होगी । मथुरा कुंदावन के कलाकार जीविका की खोज एवं भक्तिभावना से पूरित हृदय लिए जगन्नाथ जी की यात्रा को अवश्य पहुँचे होंगे । जगन्नाथ जी की यात्रा उस काल का एक राष्ट्रीय त्यौहार बन गया होगा । जयदेव के कोकिलकंठ से उद्घुसित गीतों, मधुर गायकों एवं रासधारियों के नर्तन के योग से गीत-गोविंद आकर्षक नृत्यनाट्य का रूप धारण कर गया होगा । जगन्नाथ में रासलीला के प्रवेश का यही विवरण संभव प्रतीत होता है ।

जयदेव द्वारा प्रवर्तित रासलीला चैतन्यकाल में नवजीवन पाकर शताब्दियों तक पल्लवित होती रही । दूरस्थ देशों से दर्शनार्थ आनेवाले यात्रियों को कृष्णलीला का रासनृत्य द्वारा प्रदर्शन देखकर अत्यंत प्रसन्नता होती रही होगी । वह कृष्णयात्रा (कालियदमन) अब तक उत्कल देश को आनंदित करती रहती है ।

इतिहास^१ इस तथ्य का साक्षी है कि मुसलमानों ने मध्यकाल में जहाँ

देश के विभिन्न देवमंदिरों का विध्वंस कर दिया, जगन्नाथ जी के मंदिर से प्रति वर्ष ६ लाख रुपया कर लेकर उसकी प्रतिमा को नष्ट नहीं होने दिया। इस प्रकार पुजारियों, वैष्णव भक्तों एवं यात्रियों से इतनी बड़ी धनराशि के प्रलोभन ने देवमंदिर की प्रतिष्ठा को स्थायी बनाए रखा। धर्मभीरु जनता मुसलमान शासकों को कर देकर देवदर्शन के साथ साथ भगवान् के रास-दर्शन से भी कृतार्थ होती रही। रासनृत्य की यही परंपरा चैतन्यकाल में अकबर का शांतिमय राज्य पाकर पुनः मथुरा वृंदावन के करीलकुंजों में गुंजरित हो उठी।

बौद्धधर्म के पतनोन्मुख होते समय उत्कल के बौद्ध विहारों से जनता की अद्धा इटती गई। शैवधर्म ने पुनः बल पकड़ा और छठी शताब्दी में भुवनेश्वर के शैवमंदिरों का निर्माण तेजी से होने लगा^१। शक्तियान्त्रा के लिये उपयुक्त वातावरण मिलने से खंडीचरित्र प्रचलित होने लगा।

दसवीं शताब्दी में विरचित विष्णुपुराण इस तथ्य का साक्षी है कि वैष्णवों ने बौद्धधर्म की अवशिष्ट शक्ति का मूलोन्मूलन कर दिया और वासुदेव की उपासना संपूर्ण उत्तर भारत में फैलने लगी। रामानुज, रामानंद, चैतन्य, शंकरदेव, वल्लभ, हित हरिवंश आदि महात्माओं ने वैष्णव धर्म के प्रचार में पूरा योग दिया और रासनृत्य पुनः अपनी जन्मभूमि मथुरा में अधिष्ठित हो गया।

लास्य रास की परंपरा सौराष्ट्र में

‘रास’ गीत का नाट्योचित पद्यप्रकार सौराष्ट्र गुजरात के गोपजीवन से संबंधित है। इसका इतिहास भी श्रीकृष्ण के द्वारिकावास जितना ही पुराना है। गुजरात में रास के प्रचार का श्रेय कृष्ण के सौराष्ट्रनिवास को ही है।

शाङ्गदेव (१३वीं सदी) ने अपने ग्रंथ संगीतरत्नाकर के सातवें नर्तनाध्याय में नृत्यपरंपरा के संबंध में तीन श्लोकों में इस प्रकार विवरण दिया है—

लास्यमस्याग्रतः प्रीत्या पार्वत्या समदीदृशत् ॥६॥

पार्वती त्वनुशास्तिस्म लास्यं बाणात्मजामुपाम्।

तया द्वारवती गोप्यस्ताभिः सौराष्ट्रयोषितः ॥७॥

तामिस्तु शिक्षिता नायों नानाजनपदास्पदाः ।

एवं परम्पराप्राप्तमेतल्लोके प्रतिष्ठितम् ॥८॥

इससे स्पष्ट हो जाता है कि जनता में लास्य का प्रचार कैसे हुआ । 'अभिनयदर्पण' में भी ऐसा ही उल्लेख मिलता है । हेमचंद्र अपनी देशी नाममाला में और घनपाल अपनी 'पाइअलच्छी नाममाला' में कहते हैं कि प्राचीन विद्वान् जिसे 'इलीष(स)कम्' और रासक कहते हैं वे वस्तुतः एक ही हैं । नाट्यशास्त्र में इल्लीसक और रासक को नाट्यरासक के उपरूपक के रूप में स्वीकार किया गया है ।

सौराष्ट्र के प्रसिद्ध भक्त नरसिंह महेता को शिव जी की कृपा से रासलीला देखने का अवसर प्राप्त हुआ था । रास सहस्रपदी में यह प्रसंगबद्ध कर लिया गया है । कृष्ण गोपी का रास सभी से प्राचीन रास है । इसमें सभी रसमय हो जाते हैं ।

रास अथवा लास्य केवल रसपूर्ण गीत ही नहीं, इसमें नृत्य, गीत और वाद्य का भी समावेश होता है । अतः नृत्य, वाद्य और गीत इन तीनों का मधुर त्रिवेणी संगम है रास ।

राजशेखर की 'विद्वशालभञ्जिका' नाटक में रास का स्पष्ट उल्लेख आया है—

“तवाङ्गणे खेलति दण्डरास”

जयदेव के गीतगोविंद में भी रास का उल्लेख पाया जाता है—

“रासे हरिरिह सरस विलासम्”

देश देश की रचि के अनुसार रासनृत्य के ताल और लय में विविधता रहती थी । गति की दृष्टि से रास के दो प्रकार हैं—(१) मसृण अर्थात् कोमल प्रकार और (२) उद्धत अर्थात् उत्कृष्ट प्रकार ।

हेमचंद्रसुरि के शिष्य रामचंद्र गुणचंद्र ने अपने 'नाट्यदर्पण' में लास्य के अर्वांतर भेदों का वर्णन किया है । ५० पुंडरीक विट्ठल (१६ वीं सदी) के ग्रंथ “नृत्यनिर्णय” में दंडरास्य के संबंध में विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है ।

असकृन्मंडली भूय गीतताललयानुगं ।

तदोदितं तुषैर्दण्ड-रासं जनमनोहरम् ॥

दण्डैर्विना कृतं नृत्यं रासनृत्यं तदेव हि ।

श्री बिल्वमंगल स्वामी ने अपने “रासाष्टक” में रास का सुंदर वर्णन किया है । “बालगोपालस्तुति” नामक ग्रंथ की हस्तलिखित प्राप्त प्रतियों के कृष्ण के चित्रों से रासपरंपरा के उद्गम स्थान पर बहुत प्रकाश पड़ता है । यह चित्र ‘रासाष्टक’ के इन श्लोकों के आधार पर निर्मित है—

अङ्गनामङ्गनामन्तरे माधवो ।
माधवं माधवं चान्तरेणाङ्गना ॥
इत्थमाकल्पिते मण्डले मध्यगः ।
संजगौ वेणुना देवकीनन्दनः ॥

इस गीत का प्रुपद है—

“संजगौ वेणुना देवकीनन्दनः ।”

कृष्ण अनिरुद्ध के विवाह के कारण द्वारिका के नारीसमाज में नृत्य-परंपरा का आरंभ हुआ और धीरे धीरे सौराष्ट्र भर में उसका प्रचार हुआ ।

लास्य की दूसरी परंपरा भी है जिसके प्रणेता हैं अर्जुन । अर्जुन ने उत्तरा को नृत्य सिखाया था । उत्तरा अभिमन्यु की पत्नी हुई । सब सौराष्ट्र में आकर बस गए और यों उत्तरा के द्वारा सौराष्ट्र में नृत्य का प्रचार हुआ । इस बात का उल्लेख १४वीं सदी के संगीतमुषाकर, नाट्यसर्वस्वदीपिका और मुषाकलश विरचित संगीतोपनिषत्सार श्रयवा संगीतसरोद्धर में मिलता है ।

इन सभी बातों से स्पष्ट है कि लास्य और रास नृत्य की परंपरा सौराष्ट्र में पाँच सहस्र वर्षों से भी प्राचीन है ।

रास के गीतों का विषय प्रायः कृष्णगोपियों का विविध लीलाविहार था । प्रेमानंद कवि ने भी ऐसा ही वर्णन किया है ।

जैन रास का विकास

पिछले अध्याय में वैष्णव रास के उद्भव और क्रमिक विकास का उल्लेख किया जा चुका है। रास संबंधी उपलब्ध साहित्य में जैन साहित्य का मुख्य स्थान है। इस साहित्य के रचनाकाल को देखते हुए यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि दसवीं से पंद्रहवीं शताब्दी तक शतशत जैन रासों की रचना हुई। इस अध्याय में मध्यकालीन जैन रासों के विकासक्रम का विवेचन किया जायगा।

जिस प्रकार वैष्णव रास का सर्वप्रथम नामोल्लेख एवं विवरण हरिवंश पुराण में उपलब्ध है उसी प्रकार प्रथम जैन रास का संकेत देवगुप्ताचार्य विरचित नवतत्त्वप्रकरण के भाष्यकार अभयदेव सूरि की कृति में विद्यमान है। अभयदेव सूरि ने नवतत्त्वप्रकरण का भाष्य संवत् ११२८ वि० में रचते हुए दो रासग्रंथों के अनुशीलन का विवरण इस प्रकार दिया है—

चतुर्दश्या रात्रि शेषे समुत्थाय शय्यायाः, स्नानादिशौचपूर्वं चन्दनादि चर्चित वदनः परिहितप्रवर नवादि वस्त्रो यथाविभवमाभरणादिकृत शृंगारोऽन्यस्य कस्यापि मुखमपश्यन्ननुदगत एव सूर्येऽखंडास्फुटित तंडुलभृताब्जलि विनिवेशित नारङ्ग नारिकेर जातिफलो जिनभवनमागत्य विहित प्रदक्षिणात्रयस्तत्सम्भवाभावे चैवमेव जयादिशब्दपूर्वं जिनस्य नमस्कारं कुर्वन्तदग्रे तन्दुलादीन्मुञ्चेत्; ततो विहित विशिष्ट सपर्यो देवचन्दनां कृत्वा गुरुचन्दनां च, साधूनां गुडघृतादिदानपूर्वं साधर्मिकान् भोजयित्वा स्वयं पारयतीति। अनयोश्चविशेषविधिर्मुकुटसप्तमी सन्धिवन्ध माणिक्यप्रस्तारिका प्रतिबन्ध रासकाभ्यामवसेय इति।—भाष्यविवरण, पृ० ५१।

अर्थात् चतुर्दशी को कुछ रात्रि शेष रहते शैया से उठकर स्नानादि से निवृत्त होकर, चंदनचर्चित शरीर पर नवीन वस्त्र और आभूषण धारण करके, अंधेरे में सूर्योदय से पूर्व अंबली में चावल, नारियल, जातिफल इत्यादि लेकर जैनमंदिर में जाकर नियमानुसार प्रदक्षिणा करके, जिन-प्रतिमा को नमस्कार करते हुए उसके आगे चावल आदि को सेवा में अर्पित कर दे। देवचंदना और गुरुचंदना के उपरांत धार्मिक व्यक्तियों को भोजन कराके स्वयं भोजन करे और मुकुटसप्तमी एवं संधिवन्ध माणिक्यप्रस्तारिका नामक रासों का अवसेवन करे।

‘मुकुटसप्तमी’ एवं ‘माणिक्यप्रस्तारिका’ नामक रासों के अतिरिक्त प्राचीन रासों में ‘अंबिकादेवी’ नामक रास का दसवीं शताब्दी में उल्लेख मिलता है। ‘उपदेशरसायन’ रास के पूर्व ये तीन रास ऐसे हैं जिनका केवल नामोल्लेख मिलता है किंतु जिनके वर्ण्य विषय के संबंध में निश्चित मत नहीं स्थिर किया जा सकता। हाँ, उद्धरण के प्रसंग से इतना अवश्य कहा जा सकता है कि ये रास नीति-धर्म-विषयक रहे होंगे, तभी इनका अनुशीलन धार्मिक कृत्य के रू में आवश्यक माना गया था। विचारणीय विषय यह है कि इन दोनों रासों—‘मुकुटसप्तमी’ और ‘माणिक्यप्रस्तारिका’—का रचनाकाल क्या है और किस काल में इनका अनुशीलन इतना आवश्यक माना गया है।

जिन अभयदेव सूरि की चर्चा हम अभी कर आए हैं, उनका परिचय जिनवल्लभ सूरि ने इस प्रकार दिया है—“चंद्रकुल रूपी आकाश के सूर्य श्री वर्धमान प्रभु के शिष्य सूरि जिनेश्वर हुए जो दुर्लभराज की राज्यसभा में प्रतिष्ठित थे। मेवानिधि जिनचंद्र सूरि द्वारा संस्थापित श्री स्तंभनपुर में नवनवांग विवृतिवेषा जिनेंद्रपाल अभयसूरि उत्पन्न हुए। अर्थात् अभयदेवसूरि जिनवल्लभ से पूर्व और जिनचंद्र के उपरांत हुए। जिनवल्लभ को उनके गुरु जिनेश्वरसूरि ने श्री अभयदेवसूरि के यहाँ कुछ काल तक शिक्षा प्राप्त करने के लिये भेजा। जिनवल्लभ ने अभयदेवसूरि के यहाँ विधिवत् शिक्षा प्राप्त की। जिनवल्लभ का देवलोकप्रयाण संवत् ११६७ में कार्तिक कृष्ण द्वादशी को हुआ। अतः निश्चित है कि श्री अभयदेवसूरि सं० ११६७ से कुछ पूर्व ही हुए होंगे और यह भी निश्चित है कि उनके समय तक ‘मुकुटसप्तमी’ एवं ‘माणिक्यप्रस्तारिका’ नामक रास सर्वत्र प्रसिद्ध हो चुके थे। अतः इन रासों की रचना ११वीं शताब्दी या उससे पूर्व मानना उचित होगा।

‘उपदेशरसायनरास’ संभवतः उपलब्ध जैन रासग्रंथों में सबसे प्राचीन है। इस रास में पदटिका छंद का प्रयोग किया गया है जो ‘गीतिकोविदैः सर्वेषु रागेषु गीयत इति’ के अनुसार सभी रागों में गाया जाता है।

इन उद्धरणों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि “उपदेशरसायन रास” को जैन रासपरंपरा की प्रारंभिक प्रवृत्ति का परिचायक माना जा

सकता है। “मुकुटसप्तमी” एवं माणिक्यप्रस्तारिका’ का मंदिर में अव-
सेवन इस तथ्य का प्रमाण है कि इनमें धार्मिक एवं नैतिक शिक्षाओं का
अवश्य समावेश रहा होगा, और ‘उपदेशरसायन रास’ उसी परंपरा में विर-
चित हुआ हो तो कोई आश्चर्य नहीं।

उपदेशरसायन रास के अनुशीलन से धार्मिक रास की उपयोगिता इस
प्रकार प्रत्यक्ष प्रतीत होती है—

धम्मिय नाड्य पर नच्चिज्जहिं

भरत-सगर निष्क्रमण कहिज्जहिं ।

चक्रवट्टि - बल - रायह चरियहं

नच्चिवि अंति हुंति पब्बह्यहं ॥

अर्थात्—

“उन धार्मिक नाटकों को नृत्य द्वारा दिखाना चाहिए जिनमें भरतेश्वर
बाहुबलि एवं सगर का निष्क्रमण दिखाया गया हो। उनका कथन करना
चाहिए। बलदेव, दशार्णभद्रादि चरित को कहना चाहिए। ऐसे महापुरुष
के जीवन को नर्तन के आधार पर दिखाना चाहिए जिनसे प्रज्ज्या के लिये
संवेग वासना उत्पन्न हो।”

जंबूस्वामी चरित में ‘अंबादेवी रास’ का उल्लेख मिलता है। जंबू-
स्वामी चरित की रचना सं० १०७६ वि० में हुई थी। उसमें ‘अंबादेवी’ का
रास मिलता है। इस रास से भी अनुमान लगाया जा सकता है कि अंबा-
देवी के चरित के आधार पर जीवन को अध्यात्म तत्व की ओर उन्मुख करने
के लिये इस रास की रचना हुई होगी।

इसी प्रकार अपभ्रंश में एक ‘अंतरंग रास’ की रचना का भी उल्लेख
पाया जाता है। यह रास अभी तक प्रकाशित पुस्तक के रूप में नहीं आया

१ धार्मिकानि नाटकानि परं नृत्यन्ते

भरत-सगर निष्क्रमणानि कथ्यन्ते ।

चक्रवर्ति-बलराजस्य चरितानि

नर्तित्वाऽन्ते भवन्ति प्रव्रजितानि ॥

—उपदेशरसायन रास, ३७।

है। मुझे इसकी हस्तलिखित प्रति भी अभी तक देखने को नहीं मिली। बारहवीं शताब्दी तक उपलब्ध रासों की संख्या अब तक इतनी ही मानी जा सकती है।

१२ वीं शताब्दी के उपरान्त विरचित उपलब्ध रास ग्रंथों की संख्या एक सहस्र तक पहुँच गई है। इनमें से अति प्रसिद्ध रासग्रंथों का सामान्य विवेचन इस संग्रह में देने का प्रयास किया गया है।

तेरहवीं शताब्दी के रास

तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी रासरचना के लिये सर्वोत्कृष्ट मानी जाती है। इस युग में साहित्यिक एवं अभिनेयता की दृष्टि से उत्कृष्ट कई रचनाएँ दिखाई पड़ती हैं। जैनतर रासकों में काव्यकला की दृष्टि से सर्वोत्तम रास 'संदेशरासक' इसी युग के आस पास की रचना है। वीररसपूर्ण 'भरतेश्वर बाहुबलि घोर रास' तथा 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' काव्य की दृष्टि से उत्तम काव्यों में परिगणित होते हैं। इस रास की भाषा परिमार्जित एवं गंभीर भावों के साथ होड़ लेती हुई चलती है। जैन रासों में 'चंबूस्वामि रास', 'रेवंत-गिरि रास' एवं 'आचू रास' प्रभृति ग्रंथ प्रमुख माने जाते हैं। उनकी रचना इसी युग में हुई है।

'उपदेशरासायन रास' की शैली पर विरचित 'बुद्धिरास' ग्रहस्थ जीवन को सुखमय बनाने का मार्ग दिखाता है। आचार्य शालिभद्र सूरि सज्जन से विवाद, नदी सरोवर में एकांत में प्रवेश, जुवारी से मैत्री, सुजन से कलह, गुरुविहीन शिक्षा एवं धनविहीन अभिमान को व्यर्थ बताते हुए गार्हस्थ्य धर्म के पालन पर बल देते हैं। मातृ-पितृ-भक्ति पर बल देते हुए दानशीलता की महिमा बताना इस रास का लक्ष्य है। आचक धर्म की ओर भी संकेत पाया जाता है। इस प्रकार नैतिकता की ओर मानव मन को प्रेरित करने का रास-कारों का प्रयास इस युग में भी दिखाई पड़ता है।

जैनधर्म में जीवदया पर बड़ा बल दिया जाता है। इसी युग में आसिग कवि ने 'जीवदया रास' में आचक धर्म को स्पष्ट करने का सफल प्रयास किया है। 'बुद्धिरास' के समान इसमें भी मातापिता की सेवा, देवगुरु की भक्ति, मन पर संयम, सदा सत्यभाषण, निरंतर परोपकार-चित्तन पर बल दिया गया है। धर्म की महिमा बताते हुए कवि धर्मप्रेमियों में विश्वास उत्पन्न

कराना चाहता है कि धर्मपालन से ही लोक में समृद्धि और परलोक में सुख संभव है। आगे चलकर कवि धर्मात्माओं की कष्टसहिष्णुता का उल्लेख करके धर्मपालन के मार्ग की बाधाओं की ओर भी संकेत करता है। इस प्रकार ५३ श्लोकों में विरचित यह लघु रास अभिनेय एवं काव्यकृता से परिपूर्ण दिखाई पड़ता है।

इसी युग में एक ऐसा जैन रास मिलता है जिसका कृष्ण बलराम से संबंध है। जैन संप्रदाय में मुनि नेमिकुमार का बड़ा माहात्म्य है। उन्हीं की जीवनगाथा के आधार पर 'श्रीनेमिनाथ रास' की रचना सुमति-गणि ने की। इस रास में कृष्ण के चरित्र से नेमिनाथ के चरित्रबल की अधिकता दिखाना रासकार को अभीष्ट है। कृष्ण नेमिनाथ के तेजबल को देखकर भयभीत हुए कि द्वारावती का राज्य उसे ही मिलेगा। अतः उन्होंने मल्लयुद्ध के लिये नेमिनाथ को ललकारा। नेमिनाथ ने युद्ध की निस्सारता समझाते हुए कृष्ण से मल्लयुद्ध में भिड़ना स्वीकार नहीं किया। इसी समय ऐसा चमत्कार हुआ कि कृष्ण नेमिनाथ के हाथों पर बंदर के सदृश झूलते रहे पर उनकी भुजाओं को झुका भी न सके। यह चमत्कार देखकर कृष्ण ने हार स्वीकार कर ली और वे नेमिनाथ की भूरि भूरि प्रशंसा करने लगे। इसके उपरांत उपसेन की कन्या राजमती के साथ विवाह के अवसर पर जीवहत्या देखकर नेमिनाथ के वैराग्य का वर्णन बड़े मार्मिक ढंग से किया गया है। यह लघु रास अभिनेय होने के कारण अत्यंत जनप्रिय रहा होगा क्योंकि इसकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ स्थान स्थान पर जैन भंडारों में उपलब्ध हैं।

कृष्णजीवन से संबंध रखनेवाला एक और जैन रास 'गजमुकुमाल' मिला है। गजमुकुमार मुनि का जो चरित्र जैनागमों में पाया जाता है वही इसकी कथावस्तु का आधार है।

इस रास में गजमुकुमार मुनि को कृष्ण का अनुचर सिद्ध किया गया है। देवकी के ६ मृतक पुत्रों का इसमें उल्लेख है। उन पुत्रों के नाम हैं—अर्नाकसेन, अजितसेन, अनंतसेन, अनिहतारिपु, देवसेन और शत्रुसेन। देवकी के गर्भ से गजमुकुमार के उत्पन्न होने से बालक्रीड़ा देखने की उनकी अभिलाषा पूर्ण हो, यही इस रास का उद्देश्य है। ३४ श्लोकों में यह लघु रास समाप्त होता है और अंत में इस रास का अभिनय देखने और उसपर विचार करने से शाश्वत सुखप्राप्ति निश्चित मानी गई है।

यह प्रमाण है कि किसी समय इस रास के अभिनय का प्रचलन अवश्य रहा होगा ।

जैनधर्म में तीर्थ स्थानों का अत्यंत माहात्म्य माना गया है । इसी कारण रेवंतगिरि एवं आबू तीर्थों के महत्व के आधार पर 'रेवंतगिरि रास' एवं 'आबू रास' विरचित हुए । रेवंतगिरि रास चार कड़वकों में और आबू रास भाषा और ठवणी में विभक्त है । जिन लोगों ने इन तीर्थों में देवालियों का निर्माण किया उनकी भी चर्चा पाई जाती है । स्थानों का प्राकृतिक दृश्य, धार्मिक महत्व, मंदिरों की छटा और तीर्थंदान की महिमा का सरस वर्णन मिलता है । काव्यसौष्ठव एवं प्राकृतिक वर्णन की सूक्ष्मता की दृष्टि से रेवंतगिरि रास उत्कृष्ट रासों में परिगणित होता है । इसका अर्थ विस्तार के साथ पृ० ५१६ से ५२२ तक दिया हुआ है ।

तात्पर्य यह है कि १२ वीं शताब्दी में जैन मुनियों, दानवीरों, तीर्थ-स्थान-महिमा की अभिव्यक्ति के लिये अनेक लघु एवं अभिनेय रास विरचित हुए ।

१४ वीं शताब्दी के प्रमुख जैन रास

चौदहवीं शती का मध्य आते आते रासान्वयी काव्यों की एक नई शैली फागु के नाम से पनपने लगी । ऐसा प्रतीत होता है कि जब जैन देवालियों में रास के अभिनय की परंपरा हासोन्मुख होने लगी तो बृहत् रासों की रचना होने लगी । इस तथ्य का प्रमाण मिलता है कि रास के अभिनेता युवक युवतियों के संगीतमाधुर्य से यत्रतत्र प्रेक्षकों के चारित्रिक पतन की आशंका उपस्थित हो गई । ऐसी स्थिति में विचारकों ने संगठन के द्वारा यह निर्णय किया कि जैन मंदिरों में रासनृत्य एवं अभिनय निषिद्ध घोषित किया जाय । इसका परिणाम यह हुआ कि रासकारों ने रास की अभिनेयता का बंधन शिथिल देखकर बृहत् रासकाव्यों का प्रणयन प्रारंभ किया । यह नवीन शैली इतनी विकसित हुई कि रास के रूप में पंद्रहवीं शती में और उसके उपरांत पूरे महाकाव्य बनने लगे और रास की अभिनेयता एक प्रकार से समाप्त हो गई ।

१४ वीं शती में जनता ने मनोविनोद का एक नया साधन ढूँढ़ निकाला और फागु रचना का निर्माण होने लगा । ये फागु सर्वथा अभिनेय होने

और धार्मिक बंधनों से कभी कभी मुक्त होने के कारण भली प्रकार विकसित हुए। इसका उल्लेख फागु के प्रसंग में विस्तार के साथ किया जायगा।

इस शती की प्रमुख रचनाओं में 'कछुली रास' एवं 'सप्तक्षेत्री रास' का महत्व है। 'कछुली रास' कछुली नामक नगर के माहात्म्य के कारण विरचित हुआ। यह नगर अमिकुंड से उत्पन्न होनेवाले परमारों के राज्य में स्थित है। यह पवित्र तीर्थ आबू की तलहटी में स्थित होने के कारण पुण्यात्माओं का वासस्थल हो गया है। यहाँ पार्श्वजिन का विशाल मंदिर है जहाँ निरंतर पार्श्वजिन भगवान् का गुणगान होता रहता है। यहाँ निवास करनेवाले माणिक प्रभु सूरि अंबिलादि व्रतों का निरंतर पालन करते हुए अपना शरीर कृश बना डालते थे। उन्होंने अपना अंतकाल समीप जानकर उदयसिंह सूरि को अपने पट्ट पर आसीन किया। उदयसिंह सूरि ने अपने गुरु के आदेश का पालन किया और तप के क्षेत्र में दिग्विजय प्राप्त करके गुर्जरधरा, मेवाड़, मालवा, उज्जैन आदि राज्यों में श्रावकों को सद्धर्म का उपदेश किया। उन्होंने स्थान स्थान पर संघ की प्रभावना की और वृद्धावस्था में कमल सूरि को अपने पट्ट पर विभूषित करके अनशन द्वारा अपनी आत्मा को शुद्ध किया।

इस प्रकार इस रास में कछुली नगरी के तीन मुनियों की जीवनगाथा का संकेत प्राप्त होता है। इससे पूर्व विरचित रासों में प्रायः एक ही मुनि का माहात्म्य मिलता है। इस कारण यह रास अपनी विशेषता रखता है। प्रज्ञातिलक का यह रास वस्तु में विभाजित है और प्रत्येक वस्तु के प्रारंभ में ध्रुवपद के समान एक पदांश की पुनरावृत्ति पाई जाती है, जैसे—(१) तस्मिन् नयरी य तस्मिन् नयरी, (२) जित्त्त नयरी य जित्त्त नयरी, (३) ताव संधीउ ताव संधीउ। यह शैली जनकाव्यों में आज भी पाई जाती है। संभवतः एक व्यक्ति इनको प्रथम गाता होगा और तदुपरांत 'कोरस' के रूप में अन्य गायक इसकी पुनरावृत्ति करते रहे होंगे।

जैन मंदिरों में रास को नृत्य द्वारा अभिव्यक्त करने की प्रणाली इस काल में भली प्रकार प्रचलित हो गई थी। सं० १३७१ वि० में अंबदेव सूरि विरचित 'समरा रासो' इस युग की एक उत्तम कृति है। बारह भाषों में विभक्त यह कृति रास साहित्य को नाटक की कोटि में परिगणित कराने के लिये प्रबल प्रमाण है। इस रास की एकादशी भाषा का चौथा श्लोक इस प्रकार है—

जलवट नाटकु जोइ नवरंग ए रास लउद्वारस ए ।

जलाशय के समीप लकुटारास की शैली पर रास खेले जाने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है ।

इसी कृति की द्वादशी भाषा में समरा रास को जिनवर के सामने नर्तन के माध्यम से अभिव्यक्त करनेवालों को पुण्यात्मा माना गया है । रास साहित्य के विविध उपकरणों की भी इसमें चर्चा पाई जाती है । रास के अंत में कवि कहता है—

रचियऊ ए रचियऊ ए रचियऊ समरारासो ।

एहु रास को पढइ गुणइ नाचिड जिनहरि देइ ।

अवधि सुणइ सो बयठऊ ए ।

तीरथ ए तीरथ ए तीरथ जात्र फलु लेई ॥ १० ॥

इससे सिद्ध होता है कि रास के पठन, मनन, नर्तन एवं श्रवण में से किसी एक के द्वारा तीर्थयात्रा का फल प्राप्त होता था । तीन बार 'तीरथ ए' का प्रयोग करके कवि इस तथ्य पर बल देना चाहता है ।

इस युग की एक निराली कृति 'सप्तश्लेष्टि रास' है । जैनधर्म में विश्व-ब्रह्मांड की रचना, सप्तश्लेष्टों की सृष्टि एवं भरतखंड के निर्माण की विशेष प्रणाली पाई जाती है । 'सप्तश्लेष्टि रास' में ऐसे तीरथ विषय का वर्णन सरस संगीतमय भाषा में पाया जाना कविचातुर्य एवं रासमाहात्म्य का परिचायक है । सप्तश्लेष्टों के वर्णन के उपरांत बारह मुख्य व्रतों का उल्लेख इस प्रकार है—

(१) प्राणान्तिपात व्रत (अहिंसा), (२) सत्यभाषण, (३) परधन परिहार (अस्तेय), (४) शीलता का संचार, (५) अपरिमद, (६) द्वेषत्याग, (७) भोगोपभोग त्याग, (८) अनर्थ दंड का त्याग, (९) सामायक व्रत, (१०) देसावगासी व्रत, (११) पोषण व्रत, (१२) अतिथि संविभाग व्रत ।

११६ श्लोकोंवाले इस रास में जिनवर की पूजा का विस्तार सहित वर्णन मिलता है । स्वर्णशिविका, आभरणमय पूजा, विविधोपचार का अनावश्यक विवरण रास को अभिनेय गुणों से वंचित बना देता है । जैनधर्म पूजा, व्रत, उपवास, चरित्र आदि पर बड़ा बल देता है । इस रास में इन सबका स्थान स्थान पर विवेचन होने से यह रास पाठ्य सा प्रतीत होने लगता है किंतु संभव है, जैनधर्म की प्रमुख शिक्षाओं की ओर ध्यान आकर्षित करने

के लिये कृत्त्यों द्वारा इस रास को सरस एवं चित्ताकर्षक बनाने का प्रयास किया गया हो। यह तो निस्संदेह मानना पड़ेगा कि जैनधर्म का इतना विस्तृत विवेचन एकत्र एक रास में मिलना कठिन है। कवि इसके लिये भूरि भूरि प्रशंसा का भाजन है। कवि ने विविध गेय छंदों का प्रयोग किया है, अतः यह रागकाव्य अभिनेय साहित्य की कोटि में आ सकता है।

१४ वीं शताब्दी में जैनधर्म-प्रतिपालक कई महानुभावों के जीवन को केंद्र बनाकर विविध रास लिखे गए। इस युग की यह भी एक विशेषता है। ऐतिहासिक रासों की परंपरा इस शताब्दी के उपरांत भली प्रकार पल्ल-वित हुई।

१५ वीं शती के प्रमुख रासकार

(१) शालिभद्र सूरि—‘पंडव चरित’ की रचना देवचंद सूरि की प्रेरणा से की गई। यह एक रास काव्य है जिसमें महाभारत की कथा वर्णित है। केवल ७६५ पंक्तियों में संपूर्ण महाभारत की कथा सार रूप से कह दी गई है। कथा में जैनधर्मानुसार कुछ परिवर्तन कर दिया गया है, परंतु यह सब गौण है। काव्यबोध, काव्यबंध और भाषा, तीनों की दृष्टि से इस ग्रंथ का विशेष महत्व है। ग्रंथ का वस्तुसंविधान बड़ा ही आकर्षक है। इतिवृत्त के तीव्र प्रवाह, घटनाओं के सुंदर संयोजन और स्वाभाविक विकास की ओर हमारा ध्यान अपने आप आकर्षित होता है। दूसरी ठवणी से ही कथा प्रारंभ हो जाती है—

हथिणा-उरि पुरि कुर-नरिंद केरो कुलमंडण ।

सहजिहि संतु सुहागसीलु हूउ नरवद संतणु ॥

कथानक की गति की दृष्टि से चतुर्थ ठवणी का प्रसंग विशेष उल्लेखनीय है। ऐसे अनेक प्रसंग इस ग्रंथ में मिलते हैं।

काव्यबंध के दृष्टिकोण से देखा जाय तो समस्त ग्रंथ १५ ठवणियों (प्रकरणों) में विभाजित है। प्रत्येक ठवणी गेय है। प्रत्येक ठवणी के अंत में छंद बदल दिया गया है और आगे की कथा की सूचना दी गई है। इस प्रकार इस ग्रंथ में बंधवैविध्य पाया जाता है।

(२) जयानंद सूरि—इनकी कृति ‘क्षेत्रप्रकाश’ है। १४१० के लगभग इसकी रचना हुई। यह भी एक रास ही है।

(३) विजयभद्रसूरि—कमलावती रास (१४११) । इसमें ३६ कड़ियाँ हैं । कमलावती रास में ४६ कड़ियाँ हैं । इसमें तत्कालीन भाषा के स्वरूप का अच्छा आभास मिलता है ।

(४) विनयप्रभ—गौतम रास (रचनाकाल १४१२) । ५६ कड़ियों का यह ग्रंथ ६ भासा (प्रकरण) में विभक्त है । प्रत्येक भासा के अंत में छंद बदल दिया गया है । इसकी रचना कवि ने खंभात में की—

चउदइसे आरोत्तर वरिसे गोयम गणधर ।
केवल दिवसे, खंभनयर प्रभुपास पसाये कीधो ॥
कवित उपगारपरो आदि ही मंगल एह भणीजे ।
परब महोत्सव पहिलो दीजे रिद्धि सिद्ध कल्याण करो ॥

इस ग्रंथ में काव्यचमत्कार भी कहीं कहीं पाया जाता है । अलंकारों का सुंदर प्रयोग भलकता है । चमत्कार का मूल भी यही अलंकारयोजना है ।

काव्यबंध की दृष्टि से यह ग्रंथ ६ भासा (प्रकरण) में विभाजित है । छंदवैविध्य भी इसमें पाया जाता है और इसका गेय तत्व सुरक्षित है ।

(५) ज्ञानकलश मुनि—भी जिनोदय सूरि पट्टाभिषेक रास (रचनाकाल १४१५) । ३७ कड़ियों के इस ग्रंथ में जिनोदय सूरि के पट्टाभिषेक का सुंदर वर्णन है । आलंकारिक पद्धति में लिखित यह एक सुंदर एवं सरल काव्य है ।

काव्यबंध की दृष्टि से इसमें वैविध्य कम ही है । रोला, सोरठा, घत्ता आदि छंदों का प्रयोग पाया जाता है ।

संस्कृत की तत्सम शब्दावली इसमें पाई जाती है । साथ ही ताम्र, सीसु आदि रूप भी मिलते हैं । नीयरे, नीबउ, पाहि, परि, हारि, दीसई, देखई जैसे रूप भी मिलते हैं ।

(६) पहराज—इन्होंने अपने गुरु जिनोदय सूरि की स्तुति में ६ छप्पय लिखे हैं । प्रत्येक छप्पय के अंत में अपना नाम दिया है ।

इन छप्पयों से ऐसा विदित होता है कि अपभ्रंश के स्वरूप को बनाए रखने का मानो प्रयत्न सा किया जा रहा हो । इस जाणिकरि, बलागद आदि शब्द इसमें प्रयुक्त हुए हैं ।

इसी युग में किसी अज्ञात कवि का एक और छप्पय भी जिनप्रभ सूरि की स्तुति का मिला है । संभव है, यह लघु रचना भी रास के सदृश गाई जाती

यही हो पर जब तक इसका कहीं प्रमाण नहीं मिलता, इसे रास कैसे माना जाय ।

(७) विजयभद्र—हंसराज वच्छराज चउपई (रचनाकाल १४६६) । हंस और वच्छराज की लोककथा इसमें वर्णित है ।

(८) असाहस—हंसाउली । इसमें हंस और वच्छराज की एक लोककथा है । हंसाउली का वास्तविक नाम 'हंसवच्छचरित' है । यह एक सुंदर रसात्मक काव्य है । इसका अंगी रस है आद्भुत । कवण और हास्य रस को भी स्थान मिला है । तीन विरह गीतों में कवण रस का अच्छा परिपाक हुआ है ।

छंद की दृष्टि से दूहा, गाथा, वस्तु, और चौपाई का विशेष प्रयोग पाया जाता है ।

इस ग्रंथ की विशेषता है इसका सुंदर चरित्रांकन । हंस और वच्छ दोनों का चरित्रचित्रण स्वाभाविक बन पड़ा है ।

(९) मेरुनंदनगणी—श्री जिनोदय सूरि विवाहलउ । इसका रचनाकाल है १४३२ के पश्चात् । इसमें श्री जिनोदय सूरि की दीक्षा के प्रसंग का रोचक वर्णन है । रचयिता स्वयं श्री जिनोदय सूरि के शिष्य थे । ४४ कदियों का यह काव्य आलंकारिक शैली में लिखा गया है ।

काव्यबंध की दृष्टि से भी इसका विशेष महत्त्व है ।

श्रुतया, वस्तु, बात, पादाकुल का विशेष प्रयोग पाया जाता है । इन्होंने ३२ झलया छंदों में रचना की ।

इसी कवि का ३२ कदियों का दूसरा काव्यग्रंथ है 'अजित-शांति-स्तवन' कहा जाता है कि कवि संस्कृत का विद्वान् था, परंतु अब तक कोई प्रति प्राप्त नहीं हुई ।

इस युग में मातृका और कफा (वर्णमाला के प्रथम अक्षर से लेकर अंतिम वर्ण तक क्रमशः पदरचना) शैली में भी काव्यरचना होती थी । फारसी में दीवान इसी शैली में लिखे जाते हैं । जायसी का अखरावट भी इसी शैली में लिखा गया है ।

देवसुंदर सूरि के किसी शिष्य ने ६६ कदियों की काकबंधि चउपई की रचना की है । इस ग्रंथ में कोई विशेष उल्लेखनीय बात नहीं । कवि के

संबंध में भी कुछ ज्ञात नहीं होता । केवल इतना जाना जा सकता है कि आरंभ में वह देवसुंदर सुरि को नमस्कार करता है । देवसुंदर सुरि १४५० तक जीवित थे । अतः रचना भी उसी समय की मानी जा सकती है ।

भाषा की दृष्टि से देखा जाय तो तत्सम शब्दों का बाहुल्य पाया जाता है । साथ ही दीर्घ, चितवद्, खावद्, जिणवर आदि शब्दप्रयोग भी मिलते हैं ।

इस युग में जैनों के अतिरिक्त अन्य कवियों ने भी काव्यरचना की है जिसमें श्रीधर व्यास विरचित 'राममल छंद' का विशेष स्थान है ।

इस काव्य की कथावस्तु पृ० २४३-२४४ पर दी गई है । इसकी काव्यमहत्ता पर काव्यसौष्ठव के प्रसंग में विस्तार से वर्णन होगा ।

(१०) हंस-शालिभद्र रास—रचनाकाल १४५५ । कवियों २१६ । इस काव्य की लंडित प्रति प्राप्त हुई है । हंस कवि जिनरत्न सुरि के शिष्य थे । आश्विन सुदी दशमी के दिन यह रास रचना पूर्ण हुई ।

(११) जयशेखर सुरि—प्राकृत, संस्कृत और गुजराती के बड़े भारी कवि थे । इनके गुरु का नाम था महेंद्रप्रभ सुरि । इनकी मुख्य रचना है प्रबोध-चिंतामणि (४३२ कवियोंवाला एक रूपक काव्य) । रचनाकाल १४६२ । इसकी रचना संस्कृत भाषा में भी की है ।

इसी के साथ कवि ने 'त्रिभुवन-दीपक-प्रबंध' की रचना देशी भाषा में की है । उसके उपदेशचिंतामणि नामक संस्कृत ग्रंथ में १२ सहस्र से भी अधिक श्लोक हैं । इसके अतिरिक्त शत्रुंजयतीर्थ द्वात्रिंशिका, गिरनारगिरि द्वात्रिंशिका, महावीरजिन द्वात्रिंशिका, जैन कुमारसंभव, छंदः शेखर, नवतत्त्व-कुलक, अजितशांतिस्तव, धर्मसर्वस्व आदि मुख्य हैं । जयशेखर सुरि महान् प्रतिभासंपन्न कवि थे । रास नाम से इनकी कोई पृथक् कृति नहीं मिलती । किंतु शत्रुंजय तथा गिरनार तीर्थों पर ३२ छंदों की रचना रास के सदृश गेय हो सकती है । इस प्रकार इसे रासान्वयी काव्य माना जा सकता है ।

(१२) भीम—असाहित के बाद लोककथा लिखनेवालों में दूसरा व्यक्ति है भीम । उसने 'सदयवत्सचरित' की रचना १४६६ में की । कवि की जाति और निवासस्थान का पता नहीं मिलता ।

यह एक सुंदर रसमय कृति है । ग्रंथारंभ में ही प्रतिज्ञा की गई है—

सिंगार हास करुणा रुदो,

वीरा भयान वीमल्यो ।

अद्भुत शत नवह रसि जंषिसु सुदय वच्छस्स ।

फिर भी विशेष रूप से वीर और अद्भुत रस में ही अधिकांश रचना हुई है। शृंगार का स्थान अति गौण है। भाषा ओजपूर्ण एवं प्रसाद गुण युक्त है।

अनेक प्रकार के छंदों का प्रयोग इसमें पाया जाता है। दूहा, पदवी, चौपाई, वस्तु, छप्पय, कुंडलिया और मुक्तिदाम का इसमें आधिक्य है। पदों में भी वैविध्य है।

(१३) शालिसूरि नामक जैन साधु ने पौराणिक कथा के आधार पर १८२ छंदों की एक सुंदर रचना की। जयशेखर सूरि के पश्चात् वर्णवृत्तों में रचना करनेवाला यही व्यक्ति है। भाषा पर इसका पूर्ण अधिकार था। काव्य-बंध की दृष्टि से इस ग्रंथ का कोई मूल्य नहीं। परंतु विविध वर्णवृत्तों का विस्तृत प्रयोग इसकी विशेषता है।

गद्य और पद्य में साहित्य की रचना करनेवालों में सोमसुंदर सूरि का स्थान सर्वप्रथम है। अनेक जैन ग्रंथों का इन्होंने सफल अनुवाद किया। इनके गद्यग्रंथों में बालावबोध, उपदेशमाला, योगशास्त्र आराधना पताका नवतत्त्व आदि प्रमुख हैं। कहा जाता है कि इन्होंने आराधना रास की भी रचना की थी परंतु अब तक उक्त ग्रंथ अप्राप्य है। इनका दूसरा प्राप्त सुंदर काव्यग्रंथ है रंगसागर नेमिनाथ कागु। अन्य नेमिनाथ कागु से इस कागु में विशेष बात यह है कि इसमें नेमिनाथ के जन्म से इनका चरित्र आरंभ किया गया है।

यह काव्य तीन खंडों में विभक्त है जिनमें क्रमशः ३७, ४५, ३७ पद्य हैं। छंदों में भी वैविध्य है। अनुष्टुप, शार्दूलविकीर्तित, गायत्री आदि छंदों का विशेष प्रयोग पाया जाता है।

इस युग में खरतर-गुण-वर्णन छप्पय नामक एक और विस्तृत ग्रंथ भी किसी अज्ञात कवि का प्राप्त हुआ है। इतिहास की दृष्टि से इस काव्य का विशेष महत्त्व है। कई ऐतिहासिक घटनाएँ इसमें आती हैं। काव्यतत्त्व की दृष्टि से इसकी विशेष उपयोगिता नहीं है।

इसकी भाषा अवद्वट्ट से मिलती जुलती है। कहीं कहीं डिंगल का प्रभाव भी परिलक्षित होता है।

लोककथाओं को लेकर लिखे जानेवाले काव्यों—हंसवन्धु चउपद, हंसाउली और सद्यवत्सचरित के पश्चात् हीराशुंद सुरि विरचित विद्या-विलास पवाहु का स्थान आता है। इनकी अन्य कृतियों भी मिलती हैं, यथा—वस्तुपाल-तेजपाल-रास, कलिकाल, दशार्णभद्रकाल आदि। परंतु इन सब में श्रेष्ठ है विद्याविलास पवाहु। काव्यसौष्ठव, काव्यबंध और भाषा, इन तीनों की दृष्टि से इस कृति का विशेष महत्त्व है। इसकी कथा लोककथा है जो महिनाथ काव्य में भी मिलती है।

काव्यबंध की दृष्टि से भी इसका विशेष महत्त्व है। इसमें सवैया देसी, वस्तुछंद, दूहे, चौपाई, राग भीमपलासी, राग संधूउ, राग वसंत आदि का विपुल प्रयोग मिलता है। समस्त ग्रंथ गेय है और यही इसकी विशेषता है। प्रत्येक छंद के अंत में कवि का नाम पाया जाता है।

सामाजिक जीवन की दृष्टि से भी इसका महत्त्व है। राजदरबार, वाणिज्य, नारी को लेकर समाज में होनेवाले झगड़े, राज्य की खटपट, विवाह-समारोह आदि का सजीव वर्णन इसमें पाया जाता है।

पंद्रहवीं शताब्दी तक विरचित परवर्ती अपभ्रंश रासों के विवेचन एवं विश्लेषण से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि इस काव्यप्रकार के निर्माता जैन मुनियों का आशय एकमात्र धर्मप्रचार था। जैनधर्म में चार प्रकार के अनुयोग मूल रूप से माने जाते हैं, जिनके नाम हैं—द्रव्यानुयोग, चरणकर्णानुयोग, कथानुयोग और गणितानुयोग। द्रव्यानुयोग के आधार पर अनेक रास लिखे गए जिनमें द्रव्य, गुण, पर्याय, स्वादाद, नय, अनेकांतवाद एवं तत्त्वज्ञान का उपदेश संनिहित है। ऐसे रासों में यशोविजय गणि विरचित 'द्रव्यगुण पर्याय नौ रास' सबसे अधिक प्रसिद्ध माना जाता है। जैन-दर्शन-विवेचन के समय हम इसका विशेष उल्लेख करेंगे। चरणकर्णानुयोग के आधार पर विरचित रासों में महामुनियों के चरित, साधु गृहस्थों का धर्म, अनुव्रत, महाव्रत पालन की विधि, आवकों के इक्कीस गुण, साधुओं के सत्ताईस गुण, सिद्धों के आठ गुण, आचार्यों के छत्तीस और उपाध्याय के पचीस गुणों का वर्णन मिलता है। 'उपदेश-रसायन-रास' इसी कोटि का रास प्रतीत होता है। कथानुयोग रास में कवित और

ऐतिहासिक दो प्रकार की कथापद्धति पाई जाती है। यद्यपि कवित्त रासों की संख्या अत्यल्प है तथापि इनका महत्व निराला है। ऐसे रासों में अगडबन्त रास, चूनड़ी रास, रोहिणीयाचोर रास, जोगरासो, पोसहरास, जोगीरासो आदि का नाम लिया जा सकता है^१। यदि चतुष्पदिका को रासान्वयी काव्य मान लें तो विजयभद्र का 'हंसराज वञ्छुराज' एवं असाइत की 'हँसाउली' लोककथा के आधार पर विरचित हैं।

ऐतिहासिक रासों की संख्या अपेक्षाकृत अधिक है। ऐतिहासिक रासों में भी रासकार ने कल्पना का योग किया है और अपनी अभीष्टसिद्धि के लिये काव्यरस का संनिवेश करके ऐतिहासिक रासों को रसाप्लुत कर देने की चेष्टा की है। किंतु ऐतिहासिक रासों में ऐतिहासिक घटनाओं की प्रधानता इस बात को सिद्ध करती है कि रासकार की दृष्टि कल्पना की अपेक्षा इतिहास को अधिक महत्व देना चाहती है। ऐतिहासिक रासों में 'ऐतिहासिक राससंग्रह' के चार भाग अत्यंत महत्व के हैं।

गणितानुयोग के आधार पर विरचित रास में भूगोल और खगोल के वर्णन को महत्व दिया जाता है। इस पद्धति पर विरचित रास सृष्टि की रचना, ताराग्रहों के निर्माण, सप्तक्षेत्रों, महाद्वीपों, देशदेशांतरों की स्थिति का परिचय देते हैं। ऐसे रासों में विश्व के प्रमुख पर्वतों, नदी सरोवरों, वन-उपवनों, उपत्यकाओं और मरुस्थलों का वर्णन पाया जाता है। प्राकृतिक वर्णन एवं प्राकृतिक सौंदर्य की छटा का वर्णन रासों का प्रिय विषय रहा है। किंतु, गणितानुयोग पर निर्मित रासों में प्राकृतिक छटा की अपेक्षा प्रकृति में पाए जानेवाले पदार्थों की नामावली पर अधिक बल दिया जाता है। ऐसे रासों में 'सप्तक्षेत्री रास' बहुत प्रसिद्ध है।

जिस युग में लघुकाय रास अभिनय के उद्देश्य से लिखे जाते थे उस युग में कथानक के उत्कर्ष एवं अपकर्ष, चरित्रचित्रण की विविधता एवं मनो-वैज्ञानिक सिद्धांतों की रक्षा पर उतना बल नहीं दिया जाता था जितना काव्य को रसमय एवं अभिनेय बनाने पर। आगे चलकर जब रास लघुकाय न रहकर विशालकाय होने लगे तो उनमें अभिनेय गुणों को सर्वथा उपेक्षणीय माना गया और उनके स्थान पर पात्रों के चरित्रचित्रण की

१—इनमें अधिकांश रास आमौर, राजस्थान एवं दिल्ली के शासकगणों में उपलब्ध हैं।

विविधता, कथावस्तु की मौलिकता, चरित्रों की मनोवैज्ञानिकता पर बहुत बल दिया जाने लगा ।

रस की दृष्टि से इस युग में वीर, शृंगार, करुण, वीमत्स, रौद्र आदि सभी रसों के रास विरचित हुए । काव्यसौष्टव के प्रसंग में हम इनकी विशेष चर्चा करेंगे ।

फागु का विकास

फागु का साहित्यप्रकार

पद, आख्यान, रास, कहानी आदि की भाँति फागु भी प्राचीन साहित्य का एक प्रमुख प्रकार है। मूलतः वसंतश्री से संपन्न होने के कारण मानवीय भावों एवं प्राकृतिक छटाओं का मनोरम चित्रण इसकी एक विशेषता रही है। दीर्घ परंपरा के कारण इस साहित्यप्रकार में वैविध्य आना स्वाभाविक है। वस्तुनिरूपण, छंदरचना आदि को दृष्टि में रखकर फागु साहित्य के विकास का संक्षिप्त परिचय देने के लिये उपलब्ध कृतियों की यहाँ आलोचना की जायगी।

अद्यापि सुरक्षित फागों में अधिकांश जैनकृत है। जैन साहित्य जैन ग्रंथभंडारों में संचित रहने से सुरक्षित रहा किंतु अधिकांश जैनेतर साहित्य इस सुविधा के अभाव में प्रायः लुप्त हो गया। इस स्थिति में भी ६ ऐसे फागु प्राप्त हुए हैं जिनका जैनधर्म से कोई संबंध नहीं है। उन फागुओं के नाम हैं—

(१) अज्ञात कविकृत 'वसंत विलास फागु', (२) 'नारायण फागु', (३) चतुर्भुजकृत 'भ्रमरगीत', (४) सोनीरामकृत 'वसंत विलास', (५) अज्ञात कविकृत 'हरिविलास फाग', (६) कामीजन विश्रामतरंग गीत, (७) सुम्ह फाग, (८) फागु और (९) 'विरह देशाउरी फाग'।

इनमें भी 'वसंतविलास' के अतिरिक्त शेष सभी हस्तलिखित प्रतियाँ जैन साहित्य भंडारों से प्राप्त हुई हैं। फागु की जितनी भी शैलियाँ प्राप्य हैं उनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि वसंतवर्णन का एक ही मूल प्रकार जैनेतर साहित्य में कुछ विभिन्नता के साथ विकसित हुआ है।

वसंतवर्णन एवं वसंतक्रीड़ा फागु के मूल विषय हैं। वसंतश्री के अतिरिक्त शृंगार के दोनों पक्ष, विप्रलंब और संभोग, का इसमें निरूपण मिलता है। ऐसा साहित्य प्राचीनतर अपभ्रंशों में हमें नहीं मिलता। यद्यपि यह रास-नवयी काव्य है और रास प्राचीन अपभ्रंश साहित्य में विद्यमान है किंतु फागु साहित्य पूर्ववर्ती अपभ्रंश भाषा में अब तक नहीं मिला। अतः फागु के

साहित्यप्रकार को समझने के लिये हमें संस्कृत साहित्य के ऋतुवर्णन-पूर्ण काव्यों की ओर ही दृष्टि दौड़ानी पड़ती है ।

“फागु” शब्द की व्युत्पत्ति सं० फल्गु (वसंत) > प्रा० फागु और > फाग (हि०) से सिद्ध होती है । आचार्य हेमचंद्र ने “देशीनाममाला” (६-८२) के ‘फगू महच्छणे फलही ववणी फसुलफंसुला मुक्के’ में “फागु” शब्द को वसंतोत्सव के अर्थ में ग्रहण किया है । [सं०] फाल्गुन > प्रा० > फगुण से इसकी व्युत्पत्ति साधने का प्रयत्न भाषाशास्त्र की दृष्टि से उपयुक्त नहीं है । हिंदी और मारवाड़ी में होली के अशिष्ट गीतों के लिये “फाग” शब्द का प्रयोग होता है । हेमचंद्र ने “फगू” देशी शब्द इसी फागु (वसंतोत्सव) के अर्थ में स्वीकार किया होगा । कालांतर में इसी फागु को शिष्ट साहित्य में स्थान प्राप्त करने का सौभाग्य मिला होगा ।

एक अन्य विद्वान् का मत है कि ब्रजभाषा में फाग को फगुआ कहते हैं । अपशब्द, अश्लील विनोद, अशिष्ट परिहास, गालीगलौज का जब उपयोग किया जाता है तब उसे बेफाग कहते हैं । उनके मतानुसार बेफाग अथवा फगुआ के विरोध में वसंत ऋतु के समय शिष्ट समुदाय में गाने के योग्य नवीन काव्यकृति फागु के नाम से प्रसिद्ध हुई । इस नवीन शैली के फागु की भाषा अनुप्रासमय एवं आलंकारिक होने लगी और इसमें गेय छंदों का वैविध्य दिखाई पड़ने लगा । यह नवीन कृति फागुन और चैत्र में गाई जाने लगी । “रंगसागर नेमि फागु” के संपादक मुनि धर्मविजय का कथन है—“ऐसा प्रतीत होता है कि लोगों में से असभ्य वाणी (बेफाग) दूर करने के लिये कच्छ, काठियावाड़, मारवाड़ और मेवाड़ आदि स्थानों में जैन मुनियों ने परिमार्जित, परिष्कृत एवं रसिक ‘नेमि फागु’ की रचना की ।” और इसके उपरान्त फागु में धार्मिक कथानकों का कथावस्तु के रूप में प्रयोग होने लगा ।

शिष्ट फागु के उद्भव के संबंध में विभिन्न विद्वानों ने पृथक् पृथक् मत दिया है । किंतु सब मतों की एकसूत्रता के० एम० मुंशी के मत में है—

The *rāsa* sung in the spring festival or *phāga* was itself called *phāga*. The *phāga* poems describe the glories of the spring, the lovers and their dances, and give a glimpse of the free and joyous life.....

अर्थात् वसंतोत्सव के समय गाए जानेवाले रास 'फाग' कहलाने लगे । इस फाग काव्य में वसंत के सौंदर्य, प्रेमीजन और उनके नृत्य के वर्णन के द्वारा मानव मन के स्वाभाविक आनंदातिरेक की अभिव्यक्ति होती थी ।

आचार्य लक्ष्मण ने फल्गुन नाम से देशी ताल की व्याख्या करते हुए लिखा है—'फल्गुने लपदागःस्यात्' अर्थात् फागु गीत का लक्षण है—।५०५

संभवतः इसी देशी ताल में गेय होने के कारण वसंतोत्सव के गीतों को फल्गुन > फागु अथवा फाग कहा गया है ।

कुछ विद्वानों का मत है कि वसंतोत्सव के समय नर्तन किए जानेवाले एक विशेष प्रकार के नृत्यरास को शारदोत्सव के रास से पृथक् करने के लिये इसको फागु संज्ञा दी गई । जैन मुनियों ने जैन रास के सदृश फागु काव्य की भी परिसमाप्ति शांत रस में करनी प्रारंभ की । अतः फागु काव्य भी ऋतुराज वसंत की पृष्ठभूमि में धर्मोपदेश के साधन बने और जैनाचार्यों ने उपदेशप्रचार के लिये इस काव्यप्रकार से पूरा पूरा लाभ उठाया । उन्होंने अपनी वाणी को प्रभावशालिनी बनाकर हृदयंगम कराने के लिये फागु काव्य में स्थान स्थान पर वसंतश्री की स्पृहणीयता एवं भोगसामग्री की रमणीयता को समाविष्ट तो किया, किंतु साथ ही उसका पर्यवसान नायकनायिका के जैनधर्म की दीक्षा ग्रहण करने के उपरांत ही करना उचित समझा ।

श्री विजयराय कल्याणराय वैद्य कृत 'गुजराती साहित्य नी रूपरेखा' में फाग काव्यप्रकार की व्याख्या चार प्रकार के ऋतुकाव्यों में की गई है । श्री वैद्य का कहना है कि—“आ प्रकारना ('फाग' संज्ञावाला) काव्यो छंदवैविध्य भद्रक्षमक अने अलंकारयुक्त भाषा थी भरपूर होइछे । रमा जंमूस्वामी के नेमिनाथ जेवां पौराणिक पात्रों ने अनुलक्षी ने उद्दीपक शृंगाररस नूँ वर्णन करेनूँ होइछे, परंतु तेनो अंत हमेशा शील अने सात्त्विकता ना विजय मा अने विषयोपभोगना त्याग मा ज आवे छे ।”

इस प्रकार यह रासान्वयी काव्य फागु छंदवैविध्य, अनुप्रास आदि शब्दालंकार एवं अर्थालंकार से परिपूर्ण सरस भाषा में विरचित होता है । जंमूस्वामी के 'नेमिनाथ फाग' में पौराणिक पात्रों को लक्ष्य करके उद्दीपक

शृंगार रस का वर्णन किया गया है किंतु उसके अंत में शील एवं सात्विक विचारों की विषय और विषयोपभोग का त्याग प्रदर्शित है ।

“मूले वसंतऋतुना शृंगारात्मक फागु नो जैन मुनियो ये गमे ते ऋतु ने स्वीकारी उपशम ना बोधपरत्वे विनियोग करेलो जोवा मां आवे छे ।”

स्थूलिभद्र फाग की अंतिम पंक्ति से यह ज्ञात होता है कि फाग काव्य क्षेत्र में गाया जाता था । इससे सिद्ध होता है कि फाग मूलतः वसंत ऋतु की शोभा के वर्णन के लिये विरचित होते थे और उनमें मानव मन का सहज उल्लास अभिव्यक्त होता था । किंतु स्थूलिभद्र फाग ऐसा है जिसमें वसंत ऋतु के स्थान पर वर्षा ऋतु का वर्णन बड़ा ही आकर्षक प्रतीत होता है । उदाहरण के लिये देखिए—

किरिमिरि किरिमार किरिमिरि ए मेहा वरिसंति,
खलहल खलहल खलहल ए याहला वहंति,
भबभब भवझब भवभब ए बीजुलिय भयकह,
थरहर थरहर थरहर ए विरहिणिमणु कंपह,
महुगंभीरसरेण मेह जिम जिम गाजंते,
पंचबाण निय कुसुमबाण तिम तिम साजंते,
जिम जिम केतकि महमहंत परिमल विहसावह,
तिम तिम कामिय चरण लगि नियरमणि मनावह ।

फागुओं में केवल एक इसी स्थल पर वर्षावर्णन मिलता है, अन्यत्र नहीं । अतः फागु काव्यों में इसे अववाद ही समझना चाहिए, नियम नहीं, क्योंकि अन्यत्र सर्वत्र वसंतश्री का ही वर्णन प्राप्त होता है ।

फागु रचना का उद्देश्य

साधारण जनता की आकर्षक प्रतीत होनेवाला वह शृंगारवर्णन जिसमें शब्दालंकार का अमत्कार, कोमलकांत पदावली का लालित्य आदि साहित्यरस का आस्वादन कराने की प्रवृत्ति हो और जिसमें “संयमसिरि” की प्राप्ति द्वारा जीवन के सुंदरतम दृश का चिंतन अभीष्ट हो, फागु साहित्य का आत्मा है । फागु साहित्य में चौदहवीं और पंद्रहवीं शताब्दी की सामान्य जनता के मुक्त उल्लासपूर्ण जीवन का सुंदर प्रतिबिंब है । रासो और

फागु में धर्मकथा के पुरुष मुख्य रूप से नायक होते हैं। किंतु फागु में नायक नायिकाओं को केंद्र में रखकर वसंत के आमोद प्रमोद का आयोजन किया जाता है।

फागु मूलतः लोकसाहित्य होते हुए भी गीतप्रधान शिष्ट साहित्य माना जाता है। फागुओं में नृत्य के साथ संभवतः गीतों को भी संमिलित कर लिया गया होगा और इस प्रकार फागु क्रमशः विकसित होते गए होंगे। इसका प्रमाण अधोलिखित पंक्ति से लगाया जा सकता है—

‘फागु रमिज्जइ, खेला नाचि’

नृत्य द्वारा अभिनीत होनेवाले फागु शताब्दियों तक विरचित होते रहे। किंतु काव्य का कोई भी प्रकार सदा एक रूप में स्थिर नहीं रहता। इस सिद्धांत के आधार पर रास और फागु का भी रूप बदलता रहा। एक समय ऐसा आया कि फागु की अभिनेयता गौण हो गई और वे केवल पाठ्य रह गए।

संडेसरा^१जी का कथन है कि “फागु का साहित्यप्रकार उत्तरोत्तर परिवर्तित एवं परिवर्धित होता गया है। कालांतर में उसमें इतनी नीरसता आ गई कि कतिपय फागु नाममात्र के लिये फागु कहे जा सकते हैं। मालदेव का ‘स्थूलभद्र फाग’ एक ही देशी की १०७ कड़ियों में रचित है। कल्याणकृत ‘वासुपूज्य मनोरम फाग’ में फागु के लक्षण विरले स्थानों पर ही दृष्टिगत होते हैं और ‘मंगलकलश फाग’ को कर्ता ने नाममात्र को ही फागु कहा है। विक्रम की चौदहवीं शताब्दी से प्रारम्भ कर तीन शताब्दियों तक मानव भावों के साथ प्रकृति का गाना गाती, शृंगार के साथ स्याम और वैराग्य की तरंग उछालती हुई कविता इस साहित्यप्रकार के रूप में प्रकट हुई। आख्यान या रासा से इसका स्वरूप छोटा है, परंतु कुछ इतिवृत्त आने से होरी के धमार एवं वसंतखेल के छोटे पदों के समान इसमें वैविध्य के लिये विशेष अवकाश रहा है।”

नेमिराजुल तथा स्थूलभद्र कोश्या को लेकर फागु काव्यों की अधिकांश फागु का वर्णन विषय रचना हुई है और ऐसे काव्य प्रायः जैनों में लोकप्रिय रहे हैं।

फागु में वसंतऋतु का ही वर्णन होने से नायक नायिका का शृंगार-वर्णन स्वतः आ जाता है। यौवन के उगमाद और उल्लास की समग्र रस-सामग्री इसमें पूर्णरूप से उडेल दी जाती है। काव्य के नायक नायिका को ऐसे ही मादक वातावरण में रखकर उनके शील, संयम और चरित्र का परीक्षण करना कवि को अभीष्ट होता है। ऐसे उद्दीप्त वातावरण में भी संयमश्री को प्राप्त करनेवाले नेमिनाथ और राजमती या स्थूलिभद्र और कोदया अथवा इतिहास-पुराण-प्रसिद्ध व्यक्तियों का महिमागान होता था। इस प्रकार का शृंगारवर्णन त्यागभावना की उपलब्धि के निमित्त बांझनीय माना जाता था। इसलिये कवि को ऐसे शृंगारवर्णन में किसी प्रकार का संकोच नहीं होता था। यही कारण है कि जिनपद्मसूरि का 'सिरिस्थूलिभद्र फागु' जैनतर अज्ञात कवि विरचित 'वसंतविलास' या 'नारायण फागु' से पृथक् हो जाता है। हम पहले कह आए हैं कि जैन फागु में उद्दीपक शृंगार का वर्णन संयमश्री और सात्विकता की विजय की भावना से किया गया है। प्रमाण के लिये 'स्थूलिभद्र फागु' देखिए। इसमें नायक साधु बनते हैं। इससे पूर्व उनके शीलपरीक्षण के लिये शृंगार रस का वर्णन किया गया है। साधुओं को चातुर्मास एक ही स्थल पर व्यतीत करने पड़ते हैं। इसी काल में उनकी परीक्षा होती है। इस लघुकाव्य में शकटाल मंत्री के पुत्र स्थूलिभद्र की वैराग्योपलब्धि का वर्णन किया गया है। युवक साधु स्थूलि गुरु की आज्ञा से कोदया नामक वेदया के यहाँ चातुर्मास व्यतीत करते हैं और वह वेदया इस तेजस्वी साधु को काममोहित करने के लिये विविध हावभाव, भ्रूंगिमा एवं कटाक्ष का प्रयोग करती है, परंतु स्थूलिभद्र के निश्चल मन पर वेदया के सभी प्रयास विफल रहते हैं। ऐसे समय एक अद्भुत चमत्कार हुआ। स्थूलिभद्र के तपोबल ने कोदया में परिवर्तन उपस्थित किया। उसकी भोगवृत्तियाँ निर्बल होते होते मृतप्राय हो गईं। उसने साधु से उपदेश ग्रहण किया। उस समय आकाश से पुष्पवृष्टि हुई।

'स्थूलिभद्र फागु' की यही शैली 'नेमिनाथ', 'बंजुस्वामी' आदि फागों में विद्यमान है। विलास के ऊपर संयम की, काम के ऊपर वैराग्य की विजय सिद्ध करने के लिये विलासवती वेदयाओं और तपोधारी मुनियों की जीवन-गाथा प्रदर्शित की जाती है। रम्यरूपधारी युवा मुनियों को कामिनियों की भ्रूंगिमा की लपेट में लेकर कटाक्ष के बाणों से वेबते हुए काम अपनी संपूर्ण शक्ति का प्रयोग करता दिखाई पड़ता है। काम का चिरसहचर ऋतु-

राज अपने समग्र वैभव के साथ मित्र का सहायक बनता है। मनसिख की दासियाँ—भोगवृत्तियाँ—अपने मोहक रूप में नग्न नर्तन करती दिखाई पड़ती हैं। शृंगारी वासनाएँ युवा मुनिकुमार के समक्ष प्रणयगीत गाती दिखाई देती हैं। अप्सराओं को भी सौंदर्य में पराजित करनेवाली वारांगनाएँ माणिक्य की प्याली में भर भरकर मोहक मदिरा का पान कराने को व्यग्र हो उठती हैं, पर संपूर्ण कामफलाओं में दक्ष रमणियों मुनि की संयमभी एवं शांत मुद्रा से पराभूत रह जाती हैं। चमत्कार के ये ही क्षण फागुओं के प्राण हैं। इसी समय कथावस्तु में एक नया मोड़ उपस्थित होता है जहाँ शृंगार निर्वेद की ओर सरकता दिखाई पड़ता है। इस स्थल से आगे वासना का उद्दाम वेग तब की मरुभूमि में विलीन हो जाता है और अध्यात्म के गंगोत्री पर्वत से आविर्भूत पवित्रता की प्रतिमा पतितपावनी भार्गवी अथवा वनिताओं के कालुष्य को सद्यःप्रक्षालित करती हुई शान्तिसागर की ओर प्रवाहित होने लगती है।

फागु का रचनाबंध—फागु साहित्य के अनुशीलन से यह निष्कर्ष निकलता है कि विशेष प्रकार की छंदरचना के कारण ही इस प्रकार की रचनाओं को 'फागु' या 'फाग' नाम दिया गया। साहित्य के अन्य प्रकारों की तरह फागु का भी बाह्य स्वरूप कुछ निश्चित है। जिनपद्म सूरि कृत 'स्थूलिभद्र फागु' और राजशेखर सूरि कृत 'नेमिनाथ फागु' जैसे प्राचीनतम फागु काव्यों में दोहा के उपरान्त रोला के अनेक चरण रखने से 'भास' बनता है। एक फागु में कई भास होते हैं। जयसिंह सूरि का प्रथम 'नेमिनाथ फागु' (संवत् १४२२ के लगभग) प्रसन्नचंद्र सूरि कृत 'रावणि पार्श्वनाथ फागु' (संवत् १४२२ के लगभग), जयशेखर सूरि कृत द्वितीय 'नेमिनाथ फागु' (संवत् १४६० के लगभग) 'पुरुषोत्तम पाँच पाँडव फाग', 'भरतेश्वर चक्रवर्ती फाग', 'कीर्तिरत्न सूरि फाग' आदि प्राचीन फागुओं का पद्यबंध इसी प्रकार का है। रोला जैसे सस्वर पठनीय छंद फागु जैसे गेय रूपक के सर्वथा उपयुक्त सिद्ध होते हैं। जिस प्रकार 'गरवा' के अंतर्गत बीच बीच में साखी का प्रयोग होने से एक प्रकार का विराम उपस्थित हो जाता है और काव्य की सरसता बढ़ जाती है, उसी प्रकार प्रत्येक भास के प्रारंभ में एक दूहा रख देने से फागु का रचनाबंध संप्राण हो उठता है और उसकी एकस्वरता परिवर्तित हो जाती है।

'वसंतविलास' नामक प्रसिद्ध फागु के रचनाबंध का परीक्षण करने से

सामान्यतः यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि आंतर अनुपास एवं आंतर यमक से रमणीय दूहा फागु काव्यबंध का विशिष्ट लक्षण माना जाना चाहिए।

संडेसरा का कथन है कि “उपलब्ध फागुओं में जयसिंह सूरि का द्वितीय ‘नेमिनाथ फागु’ (सं० १४२२ के लगभग) आंतर यमकयुक्त दूहे में विरचित फागु का प्राचीनतम उदाहरण है। जयसिंह सूरि की इस रचना और पूर्वकथित बिनपन्न और राजशेखर के प्राचीन फागुओं के रचनाकाल में इतना कम अंतर है कि भासवाले और आंतर यमकयुक्त दूहा वाले फागु एक ही युग में साथ साथ प्रचलित रहे हों, ऐसा अनुमान करने में कोई दोष नहीं। संभवतः इसी कारण जयसिंह सूरि ने एक ही कथावस्तु पर दोनों शैलियों में फागु की रचना की। जयसिंह सूरि के अष्टादश कवि कृत ‘जंबुस्वामी फागु’ (संवत् १४३०) मेघनदन कृत ‘बीरा-पल्ली पार्श्वनाथ फागु’ (संवत् १४३२) और जयशेखर सूरि कृत प्रथम ‘नेमिनाथ फागु’ इसी पद्यबंध शैली में रचे हुए मिलते हैं। ‘वसंत-विलास’, ‘नारीनिवास फागु’ और ‘हरिविलास’ में छंदबंध तो वही है परंतु बीच बीच में संस्कृत श्लोकों का समावेश भी किया गया है। ‘वसंतविलास’ में तो संस्कृत श्लोकों की संख्या संपूर्ण श्लोकों की आधी होगी। “इस प्रकार एक ही छंद में रचे हुए काव्य में प्रसंगोपात्त श्लोकों को भरना एक नया तत्व गिना जाता है।”

फागु में संस्कृत श्लोकों का समावेश १४ वीं शताब्दी के अंत तक प्रायः नहीं दिखाई पड़ता। इस काल में विरचित फागुओं का विवेचन कर लेने से यह तथ्य और भी स्पष्ट हो जायगा।

१५वीं शताब्दी के फागों में संस्कृत श्लोकों का प्रचलन फागु के काव्य-बंध का विकासक्रम सूचित करता है। इससे पूर्व विरचित फागु दूहाबद्ध थे और उनमें आंतर यमक की उतनी छटा भी नहीं दिखाई पड़ती। किंतु परवर्ती फागों में शब्दगत चमत्कार उत्पन्न करने के उद्देश्य से आंतर यमक का बहुल प्रयोग होने लगा। उदाहरण के लिये सं० १४३१ में विरचित ‘बिनचंद सूरि फागु’, पन्न विरचित ‘नेमिनाथ फागु’, गुणचंद्र गणि कृत ‘वसंत फागु’ एवं अष्टादश कवि कृत ‘मोहनी फागु’ सामान्य दूहाबद्ध हैं। इनमें संस्कृत श्लोकों की छटा कहीं नहीं दिखाई पड़ती। संस्कृत श्लोकों को फागु में संमिलित करने का कोई न कोई कारण अवश्य रहा होगा। हम आगे चलकर इसपर विचार करेंगे।

इन सामान्य फागुओं की तो बात ही क्या, केशवदास कृत 'श्रीकृष्ण-लीला काव्य' में कृष्णगोपी के वसंतविहार में भी संस्कृत श्लोकों का सर्वथा अभाव दिखाई पड़ता है। इस काव्य के उपक्रम एवं उपसंहार की शैली से कृष्ण-गोपी-वसंत विहार एक स्वतंत्र भाग प्रतीत होता है। फागु की शैली पर दोहों में विरचित यह रचना आंतर यमक से सर्वथा असंपृक्त प्रतीत होती है। यह रचना १६वीं शताब्दी के प्रारंभ की है। अतः यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि १५वीं शताब्दी और उसके अनंतर भी आंतर यमक से पूर्ण तथा आंतर यमक रहित दोनों शैलियों में फागुरचना होती रही। संस्कृत श्लोकों से फागुओं को समन्वित करने में कवि स्वतंत्र था। यदि प्रसंगानुसार संस्कृत श्लोक उपयुक्त प्रतीत होते थे तो उनको समाविष्ट किया जाता था अथवा अनुकूल प्रसंग के अभाव में संस्कृत श्लोकों को बहिष्कृत कर दिया जाता था।

प्रश्न यह उठता है कि फागु रचना में रोला और दूहा को प्रायः स्थान क्यों दिया गया है। इसका उत्तर देते हुए 'प्राचीन गुजराती छंदों' में रामनारायण विश्वनाथ पाठक लिखते हैं—'काव्य अथवा रोला माँ एक प्रकार ना अलंकार नी शक्यता छे, जेनो पण फागुकाव्यो अत्यंत विकसित दाखलो छे।'' घत्ता माँ आंतर प्राप्त आवे छे। बत्तीसा सवैया नी पंक्ति घसी लांबी छे एटले एमाँ आवा आंतर प्राप्त ने अवकाश छे। रोला नी पंक्ति एटली लांबी न थी, छता रोलामाँ पण बन्ने क्यांक यति मूकी शकाय एटली ए लांबी छे अने तेथी ए यति ने स्थाने कवि शब्दालंकार योजे छे।''^१

तात्पर्य यह है कि काव्य और रोला नामक छंदों में एक प्रकार के अलंकरण की सामर्थ्य है जिसको हम फागु काव्यों में विकसित रूप में देखते हैं। घत्ता में आंतरप्राप्त (का बाहुल्य) है। सवैया की पंक्ति अत्यंत लंबी होने से आंतरप्राप्त का अवकाश रखती है। किंतु रोला की पंक्ति इतनी लंबी नहीं होती अतः कवि उसमें यति के स्थान पर शब्दालंकार की योजना करके उसे गेय बनाने का प्रयास करता है।

कतिपय फागुओं में दूहा रोला के आरंभ में ऐसे शब्दों तथा शब्दांशों का प्रयोग दिखाई पड़ता है जिनका कोई अर्थ नहीं और जो केवल गायन की सुविधा के लिये आवद्ध प्रतीत होते हैं। राजशेखर, जयशेखर सुमधुर एवं समर

के 'नेमिनाथ फागु', पुरुषोत्तम के 'पांचपांडव फागु' गुणचंद सूरि कृत 'वसंत फागु' के अतिरिक्त 'हेमरत्न सूरि फागु' की छंदरचना में भी 'अहे', 'अहं' या 'अरे' शब्द गाने के लटके के रूप में दिखाई पड़ते हैं।

इस स्थल पर कतिपय प्राचीनतर फागुओं का रचनाबंध देख लेना आवश्यक है। सं० १४७८ वि० में विरचित 'नेमीश्वरचरित फागु' में ८८ कड़ियाँ हैं जो १५ खंडों में विभक्त हैं। प्रत्येक खंड के प्रारंभ में एक या इससे अधिक संस्कृत के श्लोक हैं। तदुपरांत रास की कड़ियाँ, अद्वैत एवं फागु छंद आते हैं। किसी किसी खंड में फागु का और किसी में अद्वैतों का अभाव है। तेरहवें खंड में केवल संस्कृत श्लोक और रास हैं। इसी प्रकार पृथक् पृथक् खंडों में भिन्न भिन्न छंदों की योजना मिलती है। इतना ही नहीं, 'रास' शीर्षकवाली कड़ी एक ही निश्चित देशी में नहीं अपितु विविध देशियों में दिखाई पड़ती है।

१५वीं शताब्दी के अंत में विरचित 'रंगसागर नेमि फागु' तीन खंडों में विभक्त है। प्रत्येक खंड के प्रारंभ में संस्कृत, प्राकृत अथवा अपभ्रंस के छंदों में रचना दिखाई पड़ती है, तदुपरांत रासक, अंशोला, फाग आदि छंद उपलब्ध हैं। कहीं कहीं शादूलविक्रीडित (सट्टक) भी प्रयुक्त है।

इसी काल में 'देवरत्नसूरि फागु' भी विरचित हुआ। ६५ कड़ियों में आबद्ध इस लघुरास में संस्कृत श्लोक, रास (देशी), अद्वैत और फागु पाए जाते हैं। १६वीं शताब्दी का 'हेमविमल सूरि फागु' तीन खंडों में विभक्त है और प्रत्येक खंड फाग और अंशोला में आबद्ध है।

१६वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में रत्नमंडन गणि कृत 'नारीनिरास फागु' ऐसा है जिसमें प्रत्येक संस्कृत श्लोक के उपरांत प्रायः उसी भाव को अभिव्यक्त करनेवाला भाषा छंद दिया हुआ है। इस फागु की भाषा परिभाषित एवं रसानुकूल है। इस शैली के प्रयोग से ऐसा प्रतीत होता है कि संस्कृतज्ञ विद्वानों के मनोरंजनार्थ भी फागु की रचना होने लगी थी। फागु शैली की यह महत्ता है कि संस्कृत के दिग्गज विद्वान् भी इसका प्रयोग करने को उत्सुक रहते थे। इस फाग में उपलब्ध सरस संस्कृत श्लोकों की छटा दर्शनीय है। दो उदाहरण यहाँ परीक्षण के लिये रखना उचित प्रतीत होता है—

मयख पारधि कर लाकडि सा कडि लंकिहि भीख ।

इम कि कहइ जुवती वस, जीव सये हुइ खीख ॥

कामदेव रूप अहेरी ने लकुटी द्वारा नारी की कमर को क्षीण बना दिया । इस प्रकार वह कामदेव कह रहा है कि जो भी युवती के वश में होगा वह क्षीणकाय बन जायगा । इसी तात्पर्य को संस्कृत श्लोक के द्वारा स्पष्ट किया गया है—

युवमृगमृगयोत्कनंगयष्टेस्तरुण्या—
स्तनुदलनकलंकप्रापकश्रेणिलंकः ।
पिशुनयति किमेवं कामिनी यो मनुष्यः
अयति स भवतीत्यं तंतुरांकाशकायः ॥

इसी प्रकार कामिनी के अंगप्रत्यंग के वर्णन द्वारा शांति रस का आस्वादन करानेवाला यह फागु इस प्रकार के साहित्य में अप्रतिम माना जायगा ।

बंध की दृष्टि से जयवंत सूरि कृत 'स्थूलिभद्र-कोशा-प्रेम-विलास फाग' में अन्य फागों से कतिपय विलक्षणता पाई जाती है । इस फाग के प्रारंभ में 'फाग की ढाल' नामक छंद का प्रयोग किया गया है । इस छंद में सरस्वती की वंदना, स्थूलिभद्र और कोशा के गीत, गायन का संकल्प तथा वसंत ऋतु में तरुणी विरहिणी के संताप की चर्चा पाई जाती है । इस प्रकार मंगलाचरण में ही कथावस्तु का बीज विद्यमान है । अंतर्त्यमक की छटा भी देखने योग्य है । कवि कहता है—

“ऋतु वसंत नवयौवनि यौवनि तरुणी वेश,
पापी विरह संतापइ तापइ पिठ परदेश ।”

इस फागु का बंध निराला है । इसमें काव्य, चालि, दूहा और ढाल नामक छंदों का प्रयोग हुआ है । कई हस्तलिखित प्रतियों में चालि नामक छंद के स्थान पर फाग और काव्य के स्थान पर दूहा नाम दिया हुआ है । काव्य छंद विरहवेदना की अभिव्यक्ति के कितना उपयुक्त है उसका एक उदाहरण देखिए । वियोगिनी विरह के कारण पीली पड़ गई है । वैद्य कहता है कि इसे पांडु रोग हो गया है—

देह पंडुर भइ वियोगिहूँ, वईद कहइ पहनई पिंडरोग ।
तुम वियोगि जे वेदन मई सही, सजनीया ते कुण सकइ कही ॥

१ जयवंत सूरि—स्थूलिभद्र-कोशा प्रेमविलास फाग—कही २

२ वही, कही ३३

एक स्थान पर विरहिणी पश्चात्ताप कर रही है कि यदि मैं पक्षी होती तो भ्रमण करती हुई प्रियतम के पास जा पहुँचती; चंदन होती तो उनके शरीर पर लिपट जाती; पुष्प होती तो उनके शरीर का आलिगन करती; पान होती तो उनके मुख को रंजित कर सुशोभित करती; पर हाथ विधाता ! तूने मुझे नारी बनाकर मेरा जीवन दुःखमय कर दिया^१—

(चालि)

हुं सि न सरजी पंखिणी (पंषिणी) जे भमती प्रीठ पासि,
हउँ न सि सरजी चंदन, करती पिठ तन वास ।
हुं सि न सरजी फूलडॉ, लेती आलिगन जाण,
सुहि सुरंग ज शोभतॉ, हुं सिई न सरजी पान ।

सत्रहवीं शताब्दी में फागु की दो धाराएँ हो जाती हैं। एक धारा अभिनय को दृष्टि में रखकर पूर्वपरिचित पद्य पर प्रवाहित होती रही, किंतु दूसरी धारा विस्तृत और बृहदाकार होकर फैल गई। जहाँ लघु फागों में ५०-६० कड़ियाँ होती थीं, वहाँ २०० से अधिक कड़ियोंवाले बृहद् फाग विरचित होने लगे। ऐसे फागों में कल्याणकृत 'वासुपूज्य मनोरम फाग' कई विशेषताओं के कारण उल्लेखनीय है। यह फाग रास काव्यप्रकार के सदृश ढालों में आवद्ध है। ढालों की संख्या २१ है। प्रत्येक ढाल के राग और ताल भी उल्लिखित हैं। २१ ढालों को दो उल्लासों में विभक्त किया गया है। गेय बनाने के उद्देश्य से प्रायः सभी ढालों में ध्रुवक का विवरण मिलता है। ध्रुवक के अनेक प्रकार यहाँ दिखाई पड़ते हैं। उदाहरण के लिये देखिए—

(१) पुण्या करणी सभाचरइ, सुख बिलसि संसारि ॥^२

(२) रे प्राणी रात्रिभोजन वारि, भारे दूषण ०५ निरधार ॥^३

(३) सँभलि भविक जना ।

(४) मेरठ लालमखी रे लालमखी,

१ वही, कड़ी ३१-३२

२ कल्याणकृत वासुपूज्य मनोरम फाग, ढाल ६

३ वही, ढाल ७

(५) मेरी बंदन बारंबार, मनमोहन मोरे जगपती हो ।

(६) करहु क्रीडा हो सडाडइ गलाल ।

(७) रँगीले प्राणीआ ।

(८) लालचित्त हंसा रे ।

इस फाग का अभिनय संभवतः दो राजियों में हुआ होगा । इसी कारण इसे दो उल्लासों में विभक्त किया गया है । इसके प्रयोग का काल इस प्रकार दिया हुआ है—

सोल छनू माघ मासे, सुदि अष्टमी सोमवार,

×

×

×

गण लघु महावीर प्रसादि, थिर पुर कीड उल्लाहइ,

कटुक गळ सदा दीपयो, चंद सूर जिहाँ जगमाहइ ।

अर्थात् १६६६ की माघ सुदी अष्टमी, सोमवार को महावीरप्रसाद के प्रयास से थिरपुर नामक स्थान में इसका उत्सव हुआ ।

इस उद्धरण से यह निष्कर्ष निकलता है कि बृहत्काय फागु भी कुछ काल तक अभिनेयता की दृष्टि में रखकर लिखे जाते थे । कालांतर में साहित्यिक गुणों को ही सर्वस्व मानकर पाठ्य फागुओं की रचना होने लगी होगी ।

हम पहले विवेचन कर चुके हैं कि अनेक फागुओं में भास तथा दूहा जैसे सरल छंदों को गेय बनाने के लिये उनमें प्रारंभ अथवा अंत में 'अहे'

'अहँ' या 'अरे' आदि शब्दों को संमिलित कर

फागु में प्रयुक्त छंद लिया जाता था । ज्यों ज्यों फागु लोकप्रिय होने

के कारण शिष्ट समाज तक पहुँचता गया त्यों त्यों

इसकी शैली उत्तरोत्तर परिष्कृत होती गई । शिष्ट समाज के संस्कृत प्रेमियों में देवभाषा के प्रति ममत्व देखकर विदग्ध कवियों ने फागु में संस्कृत श्लोकों को

अधिक से अधिक स्थान देने का प्रयास किया । इसके कई परिणाम निकले—

(१) संस्कृत के कारण फागुओं की भाषा सार्वदेशिक प्रतीत होने लगी—

(२) शिष्ट समुदाय ने इस लोकसाहित्य को समादत्त किया, (३) विदग्ध

१ श्री संवेसरा का मत है कि "यह फागु नाम मात्र की ही फागु है" क्योंकि इसकी रचनापद्धति फागुओं से भिन्न प्रतीत होती है । इस काव्य को यदि 'फागु' के स्थान पर 'रास' संज्ञा दी जाय तो अधिक उपयुक्त हो ।

भावकों के समाराधन से इस काव्यप्रकार में नवीन छंदों, गीतों एवं अभिनय के नवीन प्रयोगों को विकास का अवसर मिला ।

अभिनेय होने के कारण एक ओर गीतों में सरसता और संगीतमयता लाने का प्रयास होता रहा और इस उद्देश्य से नवीन गेय छंदों की योजना होती रही, दूसरी ओर साहित्यिकता का प्रभाव बढ़ने से लघुकाय गेय पागुओं के स्थान पर पाठ्य एवं दीर्घकाय पागुओं की रचना होने लगी । ये दोनों धाराएँ स्वतंत्र रूप से विकसित होती गईं । पहली अभिनयप्रधान होने से लोकप्रिय होती गई और दूसरी शिष्ट समुदाय में पाठ्य होने से साहित्यिक गुणों से अलंकृत होती रही ।

विभिन्न पागों में प्रयुक्त छंदरचना का परीक्षण करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि पागु छंदों की तीन पद्धतियाँ हैं—(१) गीत और अभिनय के अनुकूल छंद, (२) संस्कृत श्लोकों के साथ गेय मिश्र छंदरचना पदों के अनुरूप मिश्र छंदयोजना, (३) अपेक्षाकृत बृहद् एवं पाठ्य पागों में गेयता एवं अभिनेयता की सर्वथा उपेक्षा करते हुए साहित्यिकता की ओर उन्मुख छंदयोजना ।

मिश्र छंदयोजनावाले पागों में धनदेव गणित कृत 'सुरंगाभिष नेमि पाग' (सं० १५०२ वि०) प्रसिद्ध रचना है । इसी शैली में आगम माणिक्य कृत 'जिनहंस गुरु नवरंग पाग', अज्ञात कवि कृत 'राणापुर मंडन चतुर्मुख आदिनाथ पाग' तथा कमलशेखर कृत 'धर्ममूर्ति गुरु पाग' आदि विरचित हुए हैं । मिश्र छंदयोजना में संस्कृत श्लोक, रासक, आदोला, पाग आदि के अतिरिक्त शार्दूलविक्रीडित नामक वर्णवृत्त अधिक प्रचलित माना गया ।

छंदवैविध्य पागु काव्यों की विशेषता है । संस्कृत के श्लोक भी विविध वृत्तों में उपलब्ध होते हैं । 'रास' शीर्षकवाली कड़ियाँ भी एक ही निश्चित 'देशी' में नहीं अपितु विविध 'देशियों' में हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि सारी छंदयोजना के मूल में संगीतात्मकता एवं अभिनेयता की प्रेरणा रही है । प्रसंगानुकूल नृत्य एवं संगीत के संनिवेश के लिये तदनुरूप छंदों का उपयोग करना आवश्यक समझा गया ।

सब काव्य की फागु शैली अभिनेयता के कारण जनप्रिय बनने लगी तो इसके अवांतर मेद भी दिखाई पड़ने लगे। फागु का एक विकसित रूप 'गीता' नाम से प्रचलित हुआ। इस नाम से उपलब्ध

फागु की 'गीता' शैली प्राचीनतम काव्य भ्रमरगीता^१ उपलब्ध हुआ है जिसकी कथावस्तु श्रीमद्भागवत के उदवसंदेश के आधार पर निर्मित है। कवि चतुर्भुज कृत इस रचना का समय सं० १५७६ वि० माना जाता है। इस शैली पर विरचित द्वितीय रचना 'नेमिनाथ भ्रमरगीता' है जिसमें जैन समुदाय में चिरप्रचलित नेमिकुमार की जीवनगाथा वर्णित है। तीसरी प्रसिद्ध कृति उपाध्याय यशोविजय कृत 'जंबूस्वामी ब्रह्मगीता' है। जंबूस्वामी के इतिवृत्त के आधार पर इस फागु की रचना हुई है। इस रचना के काव्यबंध में छंदना छंद का उत्तरार्ध 'फाग' अथवा 'फाग की देशी' और तदुपरांत दूहा रखकर रचना की जाती है।

'गीता' शीर्षक से फागुओं की एक ऐसी पद्धति भी दिखाई पड़ती है जिसमें कोई इतिवृत्त नहीं होता। इस कोटि में परिगणित होनेवाली प्रमुख रचनाएँ हैं—(१) वृद्धविजय कृत 'ज्ञानगीता' तथा (२) उदयविजय कृत 'पार्श्वनाथ राजगीता'।^२

इन रचनाओं का छंदबंध फागु शैली का है, पर इनमें इतिवृत्त के स्थान पर 'दश वैकालिक सूत्र' के आधार पर पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है जिससे प्राणी मोह की प्रबल शक्ति से मुक्ति प्राप्त कर सके। 'ज्ञानगीता' और 'पार्श्वनाथ राजगीता' एक ही प्रकार के फागुकाव्य हैं जिनमें कोई इतिवृत्त कथावस्तु के रूप में ग्रहण नहीं किया जाता।

इस प्रकार विवेचन के द्वारा यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि 'गीता' शीर्षक से 'फागु' की दो नई पद्धतियाँ विकसित हुईं। इन दोनों की छंदबंध पद्धति में साम्य है किंतु इतिवृत्त की दृष्टि से इनकी पद्धतियों में मेद पाया जाता है। एक का उद्देश्य कथा की सरसता के माध्यम से जीवन का उदात्तीकरण है किंतु द्वितीय पद्धति का लक्ष्य है एकमात्र संगीत का आश्रय लेकर उपदेशकथन।

१ भ्रमरगीता की पुष्पिका में इस प्रकार का उद्धरण मिलता है—'भीकृष्ण-गोपी-विरह-मेलापक फाग'। इससे सिद्ध होता है कि इस रचना के समय कवि की दृष्टि 'फागु' नामक काव्यप्रकार की ओर रही होगी।

हम यहाँ पर चतुर्भुजकृत 'भ्रमरगीता' का संक्षिप्त परिचय देकर इस पद्धति का स्वीकरण कर देना आवश्यक समझते हैं। इसकी कथावस्तु इस प्रकार है—जब श्रीकृष्ण और बलदेव गोकुल त्यागकर अक्रूर के साथ मथुरा चले गए तो नंद, यशोदा तथा गोपांगनाएँ विरहाकुल होकर रोदन करने लगीं। श्रीकृष्ण ने उद्धव को संदेश देकर गोकुल में जा। उद्धव के दर्शन से गोपांगनाओं को प्रथम तो बड़ा आश्वासन मिला किंतु उनका प्रवचन सुनकर वे व्याकुल हो गईं और उन्होंने अपनी विरहव्यथा की मार्मिक कथा सुनाकर उद्धव को अत्यंत प्रभावित कर दिया। इस उच्च कोटि की रचना में कवण रस का प्रवाह उमड़ा पड़ता है। नंद यशोदा के रदन का बड़ा ही रोमांचकारी वर्णन सशक्त भाषा में किया गया है।

भ्रमरगीता की शैली पर विनयविजय कृत 'नेमिनाथ भ्रमरगीता' भी विरचित हुई। जिस प्रकार चतुर्भुज ने 'भ्रमरगीता' में कृष्णविरह में गोपी-गीत की कथा सुनाई है, उसी प्रकार विनयविजय ने नेमिनाथ भ्रमरगीता में नेमिनाथ के वियोग में संवत राजुलि की व्यथा का वर्णन है। कवि ने नवयुवती राजुलि के शारीरिक सौंदर्य एवं विरहव्यथा का बड़ा ही मनोहारी वर्णन किया है। राजुलि की रूपमधुरिमा का चित्र देखिए—

(फाग)

ससिबयणी मृगनयणी, नवसति सजि सिणगार,
नवयौवन सोवनवन; अलि अपहर अवतार।

(फाग)

अंजन अंजित अंपडी, अधर प्रवाला रंग;
हसित ललित लीला गति, मदभरी अंग अनंग।
रतनजडित कंचुक कस, संचित कुच दोह सार,
एकाउलि भुगताउलि, टंकाउलि गलि द्वार।

ऐसी सुंदरी नवयौवना राजुलि नेमिनाथ के वियोग में तड़पती हुई रोदन कर रही है—

दोहिला दिन गया मुम्ह पापह, रपे ते सोहणि देव दापह,
आज हूँ दुपनु पार पांभी, नयन मेलावडि मिलवड स्वामी।
रयणी न आवी नींद्रडी, उदक न भावइ अन्न,
सुनी भमि ए देहडी, नेमि सुं जागुं मन्न।

इसी प्रकार नाना भौंति विलाप करती हुई राजुलि अपने आभूषणों को तोड़ फोड़कर फेंक देती है। क्षण क्षण प्रियतम नेमिनाथ की बात बोलती हुई विलाप करती है—

कंत विना स्यां मन्दिर, कंत विना सी सेज,
कंत विना स्यां भोजन, कंत विना स्यां हेज ।

× × ×
नींद न आवि विरहण, देपुं सुंहयो नाह,
वापीयडो पीड पीड करि, दूणु दि बली दाह ।

राजुलि इसी प्रकार विलाप कर रही थी कि उसकी सत्यनिष्ठा से प्रसन्न होकर नेमिनाथ भी उसके संमुख विराजमान हो गए ।

कवि कहता है—

(छंद)

नेमि जी राजुलि प्रीति पाली, विरहनी बेदना सबं डाली,
सुष घणां मुगति वेगि दीधां, नेमि थी विनय'नां काज सीधा ।

इस प्रकार इस कागु में विप्रलम्ब एवं संभोग शृंगार की छटा कितनी मनोहारी प्रतीत होती है। यहाँ कवि ने 'नेमि भ्रमरगीता' नाम देकर भ्रमर-गीता की विरह-वर्णन-प्रणाली का पूर्णतया निर्वाह किया है। इसमें प्रयुक्त छंद है—दूहा, काग, छंद । इन्हीं छंदों के माध्यम से राजुलि (राजमती) की यौवनस्थिति, विरहस्थिति एवं मिलन स्थिति का मनोरम वर्णन मिलता है। इस काव्य से यह स्पष्ट भलकता है कि कवि कृष्ण गोपी की विरहानुभूति का भीमदमागवत के आधार पर अनुशीलन कर चुका था और यह कागु लिखते समय गोपी-गीत-शैली उसके ध्यान में विद्यमान थी। अतः उसने जैन कथानक को भी ग्रहण करके अपने काव्य को 'नेमिनाथ भ्रमरगीता' नाम से अभिहित करना उपयुक्त समझा ।

कागु साहित्य में मध्यकालीन समाज की रसवृत्ति के यथार्थ दर्शन होते हैं। वसंतविलास में युवक नायक और युवती नायिका परस्पर आश्रय आलंबन हैं। ऋतुराज वसंत से स्थायी रतिभाव उद्दीप्त हो उठता है। इसका बड़ा ही मादक वर्णन मिलता है। तत्कालीन समाज की रसवृत्ति का यह परिचायक है। जिस भोगसामग्री का वर्णन इसमें पाया जाता है उससे यह स्पष्ट विदित होता है कि तत्कालीन रसिक जन

अपना जीवन कितने बेमय और ठाटवाट से व्यतीत करते होंगे । पलाश के पुष्पों को देखकर कवि उत्प्रेक्षा करता है कि ये फूल मानो कामदेव के अंकुश हैं जिनसे वह विरहिणियों के कलेजे काढ़ता है—

‘केसु कली अति वाँकुही, आँकुही मयण ची जाणि ।
विरहिणानां इशि कालिज, कालिज काढइ ताणइ ॥’

कई प्रेमकथाओं में तो मंगलाचरण भी मकरध्वज रतिपति कामदेव की स्तुति से किया गया है और उसके बाद सरस्वती तथा गुरु की प्रार्थना कवि ने की है ।

कुंयर कमला रतिरमण; भयण महाभड नाम ।
पंकजि पूजिय पयकमल; प्रथमजी करडं प्रणाम ॥

बिल्हणपंचाशिका का मंगलाचरण इससे भी बढ़कर रसात्मक है । वहाँ भी कवि सरस्वती से कामदेव को अधिक महत्व देकर प्रथम प्रणाम करता है—

मकरध्वज महीपति चण्डांशु, जेहनुं रूप अवनि अभिननुं;
कुसुमवाण करि; कुंजरि चढइ, जास प्रयाणि धरा घडहडइ ।
कोदंड कामिनी ताणुं टंकार, आगलि अलि भंका भंकारि;
पाखलि कोइलि कलरव करई, निर्मल छत्र ज्वेत शिर धरई ।
त्रिभुवन मांदि पडावई साद: ‘दई को सुरनर मांडइ वाद ?’
अबला सैनि सबल परवरिज, होंडइ मनमय मच्छरि भरिज,
माधव मास सोहई सामंत जास नणइ, जसनिधि-सुतमित;
दूतपणुं मलयानिल करइ; सुरनर पसग आण आचवई ।
तासतणा पय हुं अणसरी, सरसति सामिणी हइडइ धरी,
पहिलुं कंदर्प करी प्रणाम, गइव ग्रंथ रचिसि अभिराम ।

इस प्रकार जो कविगण मंगलाचरण में ही प्रेम के अधिष्ठाता कामदेव का आह्वान करते हैं और ग्रंथरचना में सहायता की सूचना करते हैं, उनकी रचनाएँ रस से क्यों न परिप्लुत होंगी । नवुंदाचार्य नामक एक जैन कवि ने संवत् १६५६ में बरहानपुर में कोकशास्त्र चतुष्पादी लिखी है । फागु-रचना में कोकशास्त्र के ज्ञान को आवश्यक समझकर वे कहते हैं—

जिम कमल मांझि भमर रमइ, गंध केतकी छांडे किमइ ;
जे नर खीआलुबधा हसै, तेहना मन इशि ग्रंथे बसै ।
जिहां लगे रविशशी गगनै तपै, जिहां लगे मेरु महिमध्य जपे;
तिहां लगे कया रहिस्यै पुराण, कवि नरबुद्ध कहे कथा बखाण ।

फागु का कवि प्रेक्षकों एवं पाठकों को साहित्यिक रस में निमग्न करने को लालायित रहता है। वस्तु योजना में कल्पना से काम लेते हुए घटनाक्रम के उन महत्वमय क्षणों के अन्वेषण में वह सदा संलग्न रहता है जो पाठकों और प्रेक्षकों को रसानुभूति कराने में सहायक सिद्ध होते हैं। फागु-कवि मनोविज्ञान की सहायता से ऐसे उपयुक्त अवसरों का अनुसंधान किया करता है।

भाषा के प्रति वह सदा जागरूक रहता है। भाषा को अलंकारमयी, प्रसादगुण संपन्न एवं सरस बनाने के लिये वह विविध काव्यकलाओं का प्रयोग करता है। 'वसंतविलास' फागु का कवि तो भाषा को रमणीय बनाने का संकल्प करके कहता है—

पहिलई सरसति अरचिस रचिसु वसंतविलास ।

फागु पयडपयडधिहि, संधि समक भल भास ।

फागु काव्यों की भाषा संस्कृत एवं प्राकृत मिश्रित भाषा है वसंतविलास में तो संस्कृत के श्लोकों का अर्थ लेकर हिंदी में रचना हुई अतः भाषा की दृष्टि से भी ये काव्य मिश्र-भाषा-समन्वित हैं।

इन फागुओं में यत्र तत्र तत्कालीन जन प्रवृत्ति एवं घर घर रास के अभिनय का विवरण मिलता है। संभवतः रास और फाग कीड़ा के लिये मध्यकाल में पाटण नगर सबसे अधिक प्रसिद्ध था। एक स्थान पर 'विरह देसाउरी फाग' में उल्लेख मिलता है—

“धनि धिन पाटण नगर रे, धिन धिन फागुण मास,

हैयड रस गोरी घणा, घरि घरि रमीइ रास ।”

अर्थात् पाटण नगर और फागुन मास धन्य है। जहाँ घर घर गौर वर्ण वाली स्त्रियाँ हृदय में प्रेमरस भरकर रास रचाती हैं।

इस प्रकार के अनेक उद्धरण फागु साहित्य में विद्यमान हैं जो तत्कालीन

जनरवि एवं रास-फागु के अभिनय की प्रवृत्ति को प्रगट करते हैं। फाल्गुन एवं चैत्र के रमणीय काल में प्रेमरस से छलकता हृदय प्रेमगाथाओं के अभिनय के लिये लालायित हो उठता था। कविगण नवीन एवं प्राचीन कथानकों के आधार पर जन-मन-रंजक एवं कल्याणप्रद रास एवं फागों का सृजन करते, धनीमानी व्यक्ति उनके अभिनय की व्यवस्था करते, साधु-महात्मा उसमें भाग लेते और सामान्य जनता प्रेक्षक के रूप में रसमग्न होकर वाह वाह कर उठती। कालिदास के युग की वसंतोत्सव पद्धति इस प्रकार संस्कृत एवं हिंदी भाषा के सहयोग से फाग और रास के रूप में कलेवर बदलती रही।

अब हम यहाँ शिष्ट साहित्य में परिगणित होनेवाले प्रमुख फागुओं का संक्षिप्त परिचय देंगे—

(१) सिरिस्थूलिभद्र फागु—फागु काव्यप्रकार की यह प्राचीनतम कृति है। इसके रचयिता हैं जैनाचार्य जिनपद्म सूरि। संवत् १३६० में आचार्य हुए। संवत् १४०० में निर्वाण। यह चौदहवीं शताब्दी के अंतिम चरण की रचना प्रतीत होती है। स्थूलिभद्र मगध के राजा मंद के मंत्री शकटार का पुत्र था। पाटलीपुत्र में कोश्या नामक एक विख्यात गणिका रहती थी। स्थूलिभद्र उसके प्रेम में पड़ गए और बारह साल तक वहीं रहे। पितृमृत्यु के बाद वे अपने घर आए। पितृवियोग के कारण विराग की उत्पत्ति हुई। गुरुदीक्षा लेकर चातुर्मास बिताने के लिये और अपने समय की कसौटी करने के लिये उसी वेश्या के यहाँ चातुर्मास रहे। वह बड़ी प्रसन्न हुई, परंतु स्थूलिभद्र अडिग रहे। अंत में कोश्या को भी ज्ञान हुआ और वह तर गई। कवि ने इसमें वर्षाश्रुतु का वर्णन किया है, वसंत का नहीं। परंतु विषय शृंगारिक होने से यह फागु काव्य है। अंतिम पंक्तियों से भी यह स्पष्ट हो जाता है—

स्वरतरंगच्छिन्न जिणपदमसूरि-किय फागु रमेवळ।

खेला नाचई' चैत्रमासि रंमिहि गावेवळ।—१७

काव्यशास्त्र की दृष्टि से इस फागु में कुछ आलंकारिक कविता के उदाहरण मिलते हैं। २७ कड़ियों के इस काव्य के सात विभाग किए गए हैं। प्रत्येक विभाग में एक दूहा और उसके बाद रोला छंद की चार चरणों-वाली एक कड़ी आती है जो गेय है। शब्दसाधुर्व्यं उत्पन्न करने में कवि सफल हुआ है। गुरु की आज्ञा से स्थूलिभद्र कोश्या के यहाँ भिक्षा के लिये आते

है। कवि उस समय कोश्या के मुख से वर्षा का वर्णन कराता है—जिसका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं।

लौटकर आए हुए स्थूलिभद्र को रिझाने के लिये कोश्या का शृंगारवर्णन भी कवि उद्घोषन के रूप में ही सामने रखता है। शृंगार की ऐसी उद्दीपक सामग्री स्थूलिभद्र के संयम और तप के गौरव को बढ़ाने के लिये ही आई है। कोश्या के हावभाव सफल नहीं होते क्योंकि स्थूलिभद्र ने संयम धारण कर लिया है। अब उन्होंने मोहराय का हनन किया है और अपने ज्ञान की तलवार से सुभट मदन को समरांगण में पछाड़ा है—

आई बलवन्तु सुमोहराऊ, जिणि नाणि निधाडिऊ।

आण खडगिण मयण-सुभंड समरंगणि पाडिऊ ॥

श्री नेमिनाथ फागु—इसके रचयिता राजशेखर सूरि हैं। रचनाकाल सं० १४०५ है। इसमें नेमिराजुल के विवाह का वर्णन है। जैनों के चौबीस तीर्थंकरों में नेमिनाथ बाईसवें हैं। ये यदुवंशी और कृष्ण के चचेरे भ्राता थे। पाणिग्रहण राजुल के साथ संपन्न होना था। वरयात्रा के समय नेमिनाथ की दृष्टि वक्ष्य भेड़ों और बकरियों पर पड़ी। विदित हुआ कि बारात के स्वागतार्थ पशुवध का आयोजन है। नेमिनाथ को इस पशुहिंसा से निवैद हुआ। उनके पूर्वसंस्कार जायत हुए और वे वन में भाग निकले। जब राजुल को यह समाचार ज्ञात हुआ तो उसने भी तप प्रारंभ किया। इस फागु में भी वसंत-विहार का वर्णन है। कवि ने नेमि-गुण-कथन करने की प्रतिज्ञा की है। सत्ताइस कड़ियों के इस काव्य के भी सात खंड हैं। प्रत्येक खंड की प्रथम कड़ी दूहे में और दूसरी रोला में है। शैली प्राचीन श्रालंकारिक है। वरयात्रा, वर और वधू का वर्णन प्रसादगुणयुक्त कविता का सुंदर उदाहरण है—

मोहणवल्लि नवल्लिय, सोहइ सा जगि बाल,
रूपि कलागुणि पूरिय, दूरिय दूषण जाल।
बिहु दिसि मंडप बांधिय, सांधिय धयवटमाल,
द्वारवती घण उच्छव, सुंदर बंदुरवाल।
अह वरि जादरु पहिरिठ, सुभरिउ केतक पुंनु,
मस्तकि मुकुट रोपिठ, ओपिठ निरुपम रूपु।
अवधिहि ससिरविमंडल कुंडल, कंठिहि हार,
सुजयुगि रंगद अंगद, अंगुलि मुहियभास।

सहजिहि रूपि न दूषण, भूषण भासुर अंगु,

एकु कि गोविंदु इंदु कि चंदु कि अहव अनंगु ।

राजमती के विवाहकाल के प्राकृतिक सौंदर्य का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि—

अरे कोइलि सादु सोहावणउ, मोरि मधुर वासंति,

अरे भमरा रणभण रुणु करइ, किरि किरि गायंति ।

अरे हरि हरिखिठ मनि आपणइ वासुलही वाजंति,

अरे सिंगा सबदहि गोपिय सोल सहस नाचंति ।

अरे कान्हडु अन्नइ नेमि जिणु खड्खोखलि मिलि जाइं,

अरे सिंगीय जलभरे छांदियइ, एसिय रमलि कराइं ।

जंबूस्वामी फागु—इसके रचयिता कोई अज्ञात कवि है। इसका रचना-काल सं० १४३० वि० है। समस्त काव्य में अंतर्धर्मकवाले दोहे स्पष्ट दिखाई पड़ जाते हैं। फागु रचनाबंध का यह प्रतिनिधि ग्रंथ है। जंबूस्वामी राजगृह नामक नगर के ऋषभदत्त नामक धनिक सेठ के एकमात्र पुत्र थे। इनका वैवाहिक संबंध एक ही साथ आठ कुमारियों से निश्चित हुआ। इसी समय सुघर्मा स्वामी गणेश्वर के उपदेश से इनमें वैराग्य उत्पन्न हुआ। जंबूस्वामी ने घोषणा कर दी कि विवाहोपरांत मैं दीक्षा ले लूँगा। फिर भी उन आठों कुमारियों के साथ लग्न हुआ। किंतु जंबूस्वामी ने नैष्ठिक ब्रह्मचर्य का पालन किया। उसी रात को प्रभव नामक एक डाकू दस्युदल के साथ चोरी करने के लिये आया। उस डाकू पर कुमार के ब्रह्मचर्यमय तेज का इतना प्रभाव पड़ा कि वह शिष्य बन गया। जंबूकुमार ने अपनी आठों पत्नियों को भी प्रबुद्ध किया। इसी प्रकार अपने माता पिता, सास श्वसुर एवं दस्युदल सहित ५२६ शिष्यों ने सुघर्मा स्वामी से दीक्षा ली। जंबूस्वामी की आयु उस समय १६ वर्ष की थी। उनका निर्वाण ८० वर्ष की आयु में हुआ।

इस फागु में नायक और नायिका का प्रसाद शैली में वर्णन किया गया है। इस फागु का वसंतवर्णन भी अनोला और मनोहर है। रचनाबंध और काव्य की दृष्टि से यह एक सुंदर कृति है।

वसंत-विलास-फागु—इसका रचनाकाल सं० १४०० से १४२५ के बीच है। 'वसंतविलासफागु' केवल प्राकृत बंध नहीं, अपितु इसमें दूहों के साथ संस्कृत और प्राकृत के श्लोक भी हैं। 'संस्कृत शब्दावली' का इसमें बाहुल्य पाया जाता है।

इस काव्य की एक एक पंक्ति रस से सराबोर है। काव्यरस मानो छलकता हुआ फूट पड़ने को उमड़ता दिखाई पड़ता है। इसका एक एक श्लोक मुक्तक की भाँति स्वयं पूर्ण है। अंतर्ग्रामिक की शोभा अद्वितीय है। इसकी परिसमाप्ति वैराग्य में नहीं होती, इसीलिये यह जैनेतर कृति मानी जाती है। इस फागु में जीवन को उल्लास और विलास से ओतप्रोत देखा गया है। काव्य का मंगलाचरण सरस्वतीवन्दना से हुआ है। तत्पश्चात् चार श्लोकों में वसंत का मादक चित्र चित्रित किया गया है। इसी मादक वातावरण में प्रियतमा के मिलन हेतु अर्धर नामक का चित्र अंकित है। छः से लेकर पंद्रह दोहों में नवयुगल की वनकैलि का सामान्य वर्णन है। १६ से २५ तक के दोहों में वनवर्णन है, जिसकी तुलना नगर से की गई है। यहाँ मदन और वसंत का शासन है। उनके शासन से विरहिणी कामिनीयों अत्यंत पीड़ित हैं। एक विरहिणी की वेदना का हृदयविदारक वर्णन है किंतु उपसंहार होते होते प्रिय के शुभागमन की सुंदर छटा छिंटकती है। अंतिम दोहे में अर्धर पथिक घर पहुँच जाता है। ५१ से ७१ तक प्रिय-मिलन और वनकैलि का सुंदर वर्णन है। अब विरहिणी प्रियतम के साथ मिलनसुख में एकाकार हो जाती है। विविध प्रेमी प्रेमिकाओं के मिलन का पृथक् पृथक् सुखसंवाद है। किसी की प्रियतमा कोमल और अल्पवयस्का है तो कोई प्रियतम 'प्रथम प्रेयसी' की स्मृति के कारण नवीना के साथ अभिन्न नहीं हो सकता। इस प्रकार अनेक प्रकार के प्रेममाधुर्य से काव्य रसमय बन जाता है। प्रेम के विविध प्रसंगों को कवि ने अन्योक्तियों द्वारा इंगित किया है। इस फागु का जनता में बहुत प्रचार है। इस फागु में वसंतागमन विह्वेदना, वनविहार संयोग का सुंदर, संक्षिप्त, सुश्लिष्ट, तर्कसंगत एवं प्रभावोत्पादक वर्णन है। इसमें एक नहीं, अनेक युगल जोड़ियों की मिलनकथा अलग अलग रूप में मिलती है। अर्थात् इस फागु में अनेक नायक और अनेक नायिकाएँ हैं।

नेमिनाथ फागु—इसके रचयिता जयशेखर सुरि हैं। रचनाकाल १४६० के लगभग है। इसमें ११४ दोहे हैं। वसंत के मादक वातावरण का प्रभाव नेमिकुमार पर कुछ नहीं पड़ता। परंतु विरहिणी इसी वातावरण में अस्वस्थ है। यह बहुत ही रसपूर्ण कृति है। नेमिनाथ की घरयात्रा का भी सुंदर वर्णन है।

रंगसागर नेमि फागु—रचयिता सोमसुंदर सुरि हैं। रचनाकाल

१५वें शतक का उत्तरार्ध है। इसमें गेयता कम किंतु वर्णनात्मकता अधिक है। नेमिनाथ के संपूर्ण जीवन की भाँकी प्रस्तुत करनेवाली यह रचना महाकाव्य की कोटि में परिगणित की जा सकती है। फागु का आरंभ शिवा-देवी के गर्भ में नेमिनाथ के आगमन के समय उसके स्वप्नदर्शन से होता है। इस फाग के तीन खंड हैं जिनमें क्रमशः सैंतीस, तैंतालीस और सैंतीस कड़ियाँ हैं। कुल मिलाकर संस्कृत के १० दलोक हैं। रचनाबंध की दृष्टि से भी यह सुंदर है।

नारायण फागु—रचनाकाल संवत् १४६५ के आसपास है। इस फागु के बहुत से अवतरणों पर वसंतविलास का प्रभाव लक्षित होता है। उसके रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं। काव्य के आरंभ में सौराष्ट्र और द्वारिका का वर्णन है। तदुपरांत कृष्ण के पराक्रम और वैभव का यशोगान है। पटरानियों सहित कृष्ण के वनविहार का इसमें शृंगार रसपूर्ण वर्णन है। कृष्ण का वेणुवादन, गोपांगनाओं का तालपूर्वक नर्तन बड़ा ही सरस वन पड़ा है। प्रत्येक गोपी के साथ अलग अलग कृष्ण की वनक्रीड़ा का वर्णन आकर्षक है। यह फागु ६७ कड़ियों का है और अंतिम तीन कड़ियाँ संस्कृत श्लोक के रूप में हैं। इसका आरंभ दूहे से और पर्यवसान संस्कृत श्लोक से होता है।

सुरंगाभिमान नेमि फाग—इस फाग को रचना संस्कृत और गुजराती दोनों भाषाओं में हुई है। इसके रचयिता धनदेव गणि हैं। मंगलाचरण शार्दूलविक्रीडित में संस्कृत और भाषा दोनों के माध्यम से है। उपसंहार भी शार्दूलविक्रीडित से ही किया गया है।

नेमीश्वरचरित फाग—यह फाग ६१ कड़ियों का है। १७ संस्कृत की कड़ियाँ हैं और ७४ भाषा की। रचयिता माणिकचंद्र सूरि हैं। इसमें चार प्रकार के छंद हैं—रासु, रासक, फागु, अढ़ैउ है।

श्रीदेवरत्न सूरि फाग—यह फाग ६५ कड़ियों का है।

हेमविमल सूरि फाग—रचनाकाल सं० १५५४ है। रचयिता हंसधीर हैं। इसमें गुहमहिमा का गान ५७ कड़ियों में मिलता है। इसमें फाल्गुन का वर्णन नहीं है। केवल रचना फागु के अनुरूप है।

वसंतविलास फागु (१)—इसमें ६६ कड़ियाँ हैं। इसकी रचना बड़ी ही सुंदर और रसपूर्ण है। गोपियों का विरह और नंद यशोदा का

रुदन, दोनों प्रसंग बहुत प्रभावोत्पादक हैं। कृष्ण का मथुरा जाना, गोपिकाओं का विरह, कंसवध, ऊषो का गोपियों को प्रबोधन आदि प्रसंग सुंदर बन बड़े हैं।

वसंतविलास फागु (२)—इसके रचयिता केशवदास हैं। रचनाकाल सं० १५२६ है। २६ दूहों में रचित है। यह एक स्वतंत्र कृति है। मंगला-चरण नवीन रीति का है। उपसंहार में भी नवीनता है। भाषा १६ वीं सदी के उच्चार्थ की है। यह रचना पूर्णरूपेण फागु नाम को सार्थक करती है।

फागु के विविध उद्धरणों से इस काव्यप्रकार की कतिपय विशेषताओं का उल्लेख किया जा सकता है। सबसे अधिक आकर्षक तथ्य यह दिखाई पड़ता है कि फागु साहित्य अभिनय के उद्देश्य से फागु की विशेषताएँ विरचित होता था और इसके अभिनय में नृत्यगीत मुख्यरूप से सहायक होते थे। चैत्र मास में इसके अभिनय का उपयुक्त अवसर समझा जाता था। मधुमास में भी सबसे अधिक रमणीक समय चैत्र पूर्णिमा का माना जाता था :

फाग गाइ सब गोरडी जब आवइ मधुमास ॥

चैत्र के अतिरिक्त फाल्गुन^२ में भी कृष्णफागु खेलने का उल्लेख मिलता है। एक स्थान पर कवि कहता है—

फागु ते फागुण मासि, लोक ते रमइ डहलासि,
रामति नवनवी ए, किम जाई वर्णवी ए।

आगे चलकर एक स्थल पर फाल्गुन के रास में प्रयुक्त उपकरणों, वाद्य-यंत्रों का भी उल्लेख पाया जाता है। प्रेमानंद ने एक स्थान पर ताबूल से अनुरजित मुखवाली श्रेष्ठ सखियों के फागु गायन का वर्णन भ्रांक्ष और पखावज के साथ इस प्रकार किया है—

१ ए फागु उज्जरंग रमइ जे मास वसंते,
तिखि मखिनाख पहाण कोत्ति महियल पसरंते।
कौत्तिरत्नसूरि फाग, १५वीं शताब्दी, कड़ी ३६

२ फागुणि पवन हिलोहलइ, फागु चवइ वर नारी हे,
संदेसडठ न परछवठ, वृन्दावनइ मभाहि हे।

कान्हडवारमास, कड़ी ६

फागण मासे फूली रझां केसुडां रातां चोल,
सहिबर रंगे राती रे, रातां मुख तंबोल ।

x

x

x

वाजे भांभ पखावज ने साहेली रमे फाग,
ताली देइ तारुणी माय नवला रे राग ।

गोपियों^१ के फागु खेलने का वर्णन कई स्थानों पर जैन फागों में भी विद्यमान है। ये उद्धरण इस तथ्य के प्रमाण हैं कि जैनाचार्यों ने रास एवं फागु की यह परंपरा वैष्णव रासों से उस समय ग्रहण की होगी जब जनता में इनका आदरसंमान रहा होगा। ऐसा प्रतीत होता है कि जैन फागुओं का माहात्म्य १५ वीं शताब्दी तक इतने उत्कर्ष को प्राप्त हो गया था कि कृष्णरास के समान इसके अभिनेता एवं प्रेक्षक भी पूर्णरूपीति से अर्हंतपद के अधिकारी समझे जाते थे। जयशेखर सुरि प्रथम 'नेमिनाथ फागु' में एक स्थान पर लिखते हैं—

कवितु विनोदिहि सिरि जय सिरिजय सेहर सुरि,
जे खेलइ ते अर्ह'पद संपद पामइ पुरि ।

फागों के पठन पाठन, चिंतन मनन का महत्त्व उत्तरोत्तर बढ़ता ही गया। देवगण^२ भी इस साहित्य के सानुराग अनुशीलन एवं अभिनय के द्वारा नवनिधियों के अधिकारी बनने लगे। फागुगान करनेवाले के घर मंगल चार निश्चय माना गया।

'पह फाग जे गाइसिहं, तेइ घरि मंगलच्यार'^३ ।

कवि बार बार फाग में प्रयुक्त वेणु, मृदंग आदि वाद्ययंत्रों का वर्णन करता है और सुररमणियों के गान का उल्लेख करते हुए इस वसंतक्रीड़ा का माहात्म्य वर्णन करता है—

१ लाज विलोपिय गोपिय, रोपिय इद अनुराग ।

रसमरि प्रियतमु रेलइ, बेलइ खेलइ फागु ।

—कृष्णवर्तीय जयसिंह सुरि कृत बीजी नेमिनाथ फागु, कड़ी १२

२ देव तखउ प फाग, पढइ गुणइ अनुराग ।

नवनिधि ते लइइ प, जे पणि संभलइ प ।

३ अज्ञात कविकृत 'बाइथनु फागु', कड़ी १२

वेणा यंत्र करइ आलि विणि, करइ गानि ते सवि सुररमणी,
मृदंग सरमंडल वाजंत, भरइ भाव करी रमइ वसंत^१ ।

ऐसे मंगलमय गान का जब अभाव पाया जाता हो तब देश में किसी बड़े संकट का अनुमान लगाया जाता है । जब सुललित बालिकाएँ रास न करती हों, पंडित और व्यास रास का पाठ न करते हों, मधुर कंठ से जब कोई रास का गायन न करता हो, जब रास और फाग का अभिनय न होता हो तब समझना चाहिए कि कोई बड़ी अघटित घटना घटी है । नल जैसे पुण्यात्मा राजा ने अपनी पतिव्रता नारी दमयंती को अरख्यप्रदेश में असहाय त्याग दिया । यह एक विलक्षण घटना थी । इसके परिणामस्वरूप देश में ऐसी ही स्थिति आई—

सुललित बालिका न दीइ रास, क्षण नवि बांचइ पंडित व्यास,
रुदइ कंठि कोइन करइ राग, रास भास नवि खेलइ फाग^२ ।

फाग खेलने की पद्धतियों का भी कहीं कहीं संकेत मिलता है । कहीं तो अनेक रमणियाँ एक साथ फाग खेलती दिखाई पड़ती हैं और कहीं दो दो की जोड़ी प्रियतम के रस में भरकर खेल रही है । इस प्रकार के खेल से वे निश्चय ही प्रेम के क्षेत्र में विजय-श्री-संपन्न बनती हैं । कवि कहता है—

फागु वसंति जि खेलइ, खेलइ सुगुण निधान,
विजयवंत ते छाजइ, राजइ तिलक समान ।^३

इस उद्धरण 'खेलइ खेलइ' से प्रमाणित होता है कि सखियों का युग्म नाना प्रकार के हावभावों से भरकर वसंत में फागु खेल रहा है । इस खेल में अधिक प्रिय राग श्रीराग^४ माना जाता है । इसी राग में अभिनव फागों का गायन प्रायः सुना जाता है । इसके अतिरिक्त राग सारंग मल्हार, राग रामेरी, राग आसाउरी, राग गुडी, राग केदार टोड़ी, राग धन्यासी, आदि का भी उल्लेख मिलता है ।^५

१ अज्ञात कविकृत 'चुपइ फागु', कहीं ३६

२ महीराज कृत 'नलद्वंद्वती रास', कहीं ३=६

३ अज्ञात कविकृत 'जंबुस्वामी फाग', कहीं ५६

४ नारायण फागु, कहीं ४३

५ बासुपूज्य मनोरम फागु

रूपवती रमणियों के द्वारा खेले जानेवाले वसंतोत्सव फागु के कौतुक का वर्णन दूसरा कवि इस प्रकार करता है—

रूपिहं कठतिग करति अ धरति अरंभ तगतागु,
वसंत क्रतुराय खेलइं, गेलिहं गाती फागु ।^१

कवि रूपवती नारियों के रूप एवं वय की ओर भी कहीं कहीं संकेत करता चलता है। रूप में वे नारियाँ अप्सरा के समान और वय में नवयुवती हैं। क्योंकि उनके पयोधर वय के कारण पीन हो गए हैं। ऐसी रमणियाँ नेमि-जिणेश्वर का फाग खेलती हुई शोभायमान हो रही हैं। कवि कहता है—

पीन पयोहर अपच्छर गृजर धरतीय नारि,
फागु खेलइ ते फरि फरि नेमि जिणोसर बारि ।^२

फागु खेलनेवाली रमणियाँ हंसगमनी, मृगनयनी हैं और वे मन को मुग्ध करनेवाला फागु खेल रही हैं। कवि कहता है—

फागु खेलइ मनरंगिहि हंस गमणि मृगनयणि ।

इस प्रकार अनेक उद्धरणों के द्वारा फागु का अभिनय करनेवाली रमणियों एवं उनकी क्रीड़ाओं का परिचय प्राप्त किया जा सकता है।

उपर्युक्त उद्धरणों से वैष्णव एवं जैन फागों की कतिपय विशेषताओं पर प्रकाश पड़ता है। इनके अतिरिक्त शुद्ध लौकिक प्रेम संबंधी फागों की छटा भी निराली है। 'विरह देसाउरी फाग' में नायक नायिका लौकिक पुरुष स्त्री हैं और इसमें विप्रलंभ शृंगार के उपरान्त संभोग शृंगार का निरूपण मिलता है।

मुनि श्री पुण्यविजय जी के संग्रहालय में एक 'मूर्ख फाग' मिला है जिसमें एक रूपवती एवं गुणवती नारी का दुर्भाग्य से मूर्ख पति के साथ पाणिग्रहण हो गया। ३३ दोहों में विरचित यह काव्य अभागिनी नारी की व्यथा की कथा बड़े हृदयहारी शब्दों में वर्णन करता है।

कवि कहता है कि यह विवाह क्या है (मानो) चंदन को चूल पर छिड़का गया है, विह को सियार के साथ जोड़ दिया गया है, फाग को कपूर चुगने को दिया गया है, अंधे के हाथ में आरखी दे दी गई है—

१ 'हेमरत्न सूरि फागु', कड़ी १७

२ पद्यकृत 'नेमिनाथ फागु', कड़ी ५

चंदन घालू से चूलहि, संघ सीयाखा ने साथि;

काग कपूर सु जाये रे, अंध अरिसानी भाति ।

काव्य के अंत में स्त्री-धर्म-पालन की ओर इंगित करते हुए कवि कहता है कि अरी पाधिष्ठे, पति की उपेक्षा करना भौड़ी देव है । पति कोढ़ी भी हो तो भी देवतुल्य पूज्य है—

पापण पीठ वगोइयो, प तुभ भूडी देव ,

कोढ़ीठ काबडी घालीने, सही ते जानवो देव ।

करिनि भगति पतिव्रता, साडलानी परि सांधि ,

रूप कुरूप करइ नही, जानि तू ईश्वर आराधि ।

ऐसा प्रतीत होता है कि प्रत्येक प्रकार के फागु में जीवन के उदात्तीकरण का प्रयास मुख्य लक्ष्य रहा है । प्रेक्षकों को साहित्यिक रस में शराबोर करके उनके चित्त को कर्तव्यपालन की ओर उन्मुख करना फागुकर्ता कवि अपना धर्म समझता रहा है । काव्य की इन विशेषताओं का प्रभाव परवर्ती लोककवियों पर पड़ा और परिणामतः स्वांग, रास आदि की शैली इस पथ पर शताब्दियों से चलती आ रही है ।

फागु साहित्य में ऐसी भी रचना मिली है जिसमें रूपकत्व का पूर्ण निर्वाह दिखाई पड़ता है । खरतरगञ्ज के मुनि लक्ष्मीवल्लभ अपने युग के प्रसिद्ध आचार्य थे । उन्होंने 'रतनहास चौपाई', 'विक्रमादित्य पंचदंड रास', 'रात्रिभोजन चौपाई' 'अमरकुमारचरित्र रास' की रचना की । उन्होंने सं० १७२५ वि० के सन्निकट 'अध्यात्म फाग' की रचना की जिसमें रूपकत्व की छटा इस प्रकार दिखाई देती है—

शरीर रूरी बुंदावन-कुंज में ज्ञानरूरी वसंत प्रकट हुआ । उसमें मति-रूरी गोपी के साथ पाँच गोपों (इंद्रिय) का मिलन हुआ । सुमति रूरी राधा जी के साथ आत्मा रूरी हरि होली खेलने गए ।

वसंत की शोभा का वर्णन भी रूपकत्व से परिपूर्ण है । मुखरूरी कल्पवृक्ष की मंजरी लेकर मन रूरी श्याम होली खेल रहे हैं । उनकी शशिकला से मोहतुषार फट गया है । सरय रूरी समीर बह रहा है । समत्व सूर्य की शोभा बढ़ गई है और ममत्व की रात्रि घट गई है । शील का पीतांबर शोभायमान हो रहा है और हृदय में संवेग का वनमाल लहलहा रहा है । इड़ा, पिंगला एवं सुपुम्ना की त्रिवेणी बह रही है । उज्ज्वल मुनिमन रूरी

हंस रमण कर रहा है। सुरत की बौसुरी बज रही है और अनाहत की ध्वनि उठ रही है। प्रेम की शोली में भक्तिगुलाल भरकर होली खेली जा रही है। पुण्य रुगी अवीर सुरभि फैला रही है और पाप पददलित हो रहा है। कुमति रुगी कूबरी कुपित हो रही है और वह क्रोध रुगी पिता के घर चली गई है। सुमति प्रसन्न होकर पतिशरीर से आलिंगन कर रही है। त्रिकुटी की त्रिवेणी के तट पर गुप्तब्रह्मरत्न का कुंज है, जहाँ नवदंपति होली खेल रहे हैं। राधा के ऐसे वशीभूत कृष्ण हो गए हैं कि उन्होंने अन्य रसरीति त्याग दी है। वे अनंत भगवान् अहर्निश यही खेल खेल रहे हैं। मंदमति प्राणी इस खेल को नहीं समझते, केवल संत समझ सकते हैं। जो इस अध्यात्म फाग को उत्तम राग से गाएगा उसे जिन राजपद की प्राप्ति होगी।

जैन मुनि द्वारा राधाकृष्ण फाग के इस रूपकत्व से यह प्रमाणित होता है कि वैष्णव रास एवं फाग का प्रभाव इतर संप्रदायवालों पर भी पड़ रहा था। १६वीं शताब्दी के उपरान्त हम वैष्णव रास एवं फाग का प्रसार समस्त उत्तर भारत में पाते हैं। कामरूप से सौराष्ट्र तक वैष्णव महात्माओं की रसमयी रास फाग बाणी से सारा भारत रसमग्न हो उठा। वैष्णव रास के प्रसंग में हम इसकी चर्चा कर आए हैं।

संस्कृति और इतिहास का परिचय

भारतीय इतिहास के अनेक साधनों में साहित्य का स्थान अनोखा है किसी किसी युग के इतिवृत्त के लिये साहित्य ही एकमात्र साधन है; किंतु भारत का कोई ऐसा युग नहीं है जिसमें साहित्य उसके इतिहास के लिये महत्व न रखता हो। देश का सामाजिक एवं सांस्कृतिक इतिहास साहित्य के अध्ययन के बिना अधूरा है। साहित्य समाज का यथार्थ चित्र है। हम उसमें समाज के आदर्श, उसकी मान्यताओं और वृद्धियों, यहाँ तक कि उसके भविष्य को भी प्रतिबिम्बित देख सकते हैं। किसी समय का जो सम्यक् ज्ञान हमें साहित्य से मिलता है, वह तयाकथित तवारीखों से न कभी मिला है और न मिल सकेगा। साहित्य किसी युगविशेष का सजीव चित्र उपस्थित करता है किंतु तयाकथित इतिहास अधिक से अधिक उस युग की भावना को केवल मृतक रूप में इन्जिप्शियन मम्मी के सदृश दिखाने में समर्थ होता है।

इस ग्रंथ में जिस युग के रास एवं रासान्वयी काव्यों का संकलन प्रस्तुत किया जा रहा है उस युग में विरचित संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश कृतियों का यदि इनके साथ अनुशीलन किया जाय तो तत्कालीन समाज और संस्कृति के किसी अंग से पाठक अनभिज्ञ न रहे। यद्यपि रास एवं रासान्वयी काव्य उस चित्र की रूप रेखा का ही दिग्दर्शन मात्र करा पाएँगे, किंतु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इन रेखाओं में उपयुक्त रंग भरकर कोई कुशल कलाकार एक देश के वास्तविक रूप का आकर्षक चित्र निर्मित कर सकता है।

संग्रह के बहुत से रासों का लक्ष्य जैनधर्म का उपदेश है। इन रासों के अध्ययन से प्रतीत होता है कि दसवीं ग्यारहवीं शताब्दी के आसपास और उससे पूर्व भी अनेक कुरीतियाँ जैनधर्म में प्रवेश कर चुकी थी। जिस प्रकार बौद्धधर्म संपत्ति, वैभव धार्मिक और नैतिक स्थिति और मठाधिपत्य के कारण पतनोन्मुख हुआ था, उसी प्रकार जैनधर्म भी अधोगति की ओर अग्रसर हो रहा था। चैत्यवासी मठाधिपति बन चुके थे। वे कई राजाओं के गुव थे; कई के यहाँ उनका अञ्छा सम्मान था। जैन मंदिरों के अधिकार में संपत्ति

दौड़ी चली आ रही थी। चैत्यवासी इस देवद्रव्य का अपने लिये प्रयोग करने लगे थे। तांबूलभक्षण, कोमल शय्यासंभाराङ्गणा नर्तन के द्वारा आवक वर्ग आमोद प्रमोद में तल्लीन रहता। कतिपय मठाधिपति इतने मूर्ख थे कि वे धर्म विषयक प्रश्न करने पर आवकों को यह कहकर बहकाने का प्रयत्न करते कि यह तो रहस्य है, इसे समझना तुम्हारे लिये अनावश्यक है। गुरु की आज्ञा का पालन ही तुम्हारा परम कर्तव्य है।

श्री हरिचंद्र सूरि ने इस अधोगामिनी प्रवृत्ति पर चोट की थी। खरतरगच्छ ने इसके समुन्मूलन का प्रयत्न किया। जैन साधुओं को अपने विहार और चतुर्मासादि में कहीं न कहीं ठहरने की आवश्यकता पड़ती। चैत्यवासियों के कथनानुसार चैत्य या चैत्यसंपत्ति ही इसके लिये उपयुक्त थी। साधुओं का गृहस्थों के स्थान में ठहरना ठीक न था। बात कुछ युक्तियुक्त प्रतीत होती थी; और इसी एक सामान्य सी युक्ति के आधार पर चैत्यवासी मठाधिपतियों ने लाखों की संपत्ति बना डाली। वे उसका उपयोग करते, उसके प्रबंध में अपना समय व्यतीत करते। वे प्रायः यह भूल चुके थे कि 'अपरिग्रह' जैनधर्म का मूल सिद्धांत है। कोई भी प्रवृत्ति जो इसके प्रतिकूल हो वह जैनधर्म के विरुद्ध है। श्री महावीर स्वामी इसीलिये अपने धर्म-विहार के समय अनेक बार गृहस्थों की वस्तियों (घरों) में ठहरे थे। इसी तीर्थकारीय पद्धति को अपनाता खरतरगच्छ को अभीष्ट था। इसी कारण वे वसतिवासी के नाम से भी प्रसिद्ध हुए।

चैत्यवासियों की तरह वसतिवासी भी मंदिरों में पूजन करते। किंतु उन्होंने मंदिरों से पुरानी कुरीतियों को दूर करने का बीड़ा उठाया था। ईसाई धर्म के प्युरीटन (Puritan) संप्रदाय से हम इनकी किसी हद तक तुलना कर सकते हैं। वे हर एक ऐसी रीति के विरुद्ध थे जो जैन सिद्धांतानुमोदित न हों और विशेषकर उन रीतियों के किनसे आवकों के नैतिक पतन की आशंका थी। मंदिर प्रार्थना के स्थान थे। उनमें घरबार की बातें करना, होड़ लगाना, या वेश्याओं को नचाना वास्तव में पाप था। “नव्यौवना स्त्रियों का गृह्य आवकों को प्रिय था, किंतु उससे आवकों के पुत्रों का नैतिक पतन होता और कालांतर में वे धर्मभ्रष्ट होते।”^१ इसलिये विविचैत्य में यह वर्जित किया गया। विरुद्ध राग, विरुद्ध वाद्य और रासनृत्य के कुछ प्रकारों

के विरुद्ध भी इसी कारण आवाज उठानी पड़ी। रात्रि के समय विविचैत्यों में तालियाँ बजाकर रास न होता और दिन में भी स्त्रियाँ और पुरुष मिलकर डाँडिया रास न देते^१। चर्चरी में तो इसके सर्वथा वर्जन का भी उल्लेख है। धार्मिक नाटकों का अवश्य यहाँ प्रदर्शन हो सकता था; इनके मुख्य पात्र अंततः संसार से विरक्त होकर प्रव्रज्या ग्रहण करते दिखाए जाते।

विविचैत्यों में रात्रि के समय न नाँदी होती, न तूर्य्य^२। रात्रि के समय रथभ्रमण निषिद्ध था। देवताओं को न झूले में झुलाया जाता, न उनकी जलक्रीड़ा होती^३। माघमाला भी प्रायः निषिद्ध थी^४। विविचैत्यों में आवक जिनप्रतिमाओं की प्रतिष्ठा न करते, रात्रि के समय युवतियों का प्रवेश निषिद्ध था। वहाँ आवक न तांबूल लेते और न खाते, न अनुचित भोजन था और न अनुचित शयन। वहाँ न संक्रांति मनाई जाती, न ग्रहण और न माघमंडल। मूल प्रतिमा का आवक स्पर्श न करते, जिनमूर्तियों का पुष्पों से पूजन होता, पूजक निर्मल वस्त्र धारण करते। रत्नवला स्त्रियाँ मंदिर में प्रवेश न करतीं। संक्षेप में यही कहना उचित होगा कि भी जिनवल्लभसूरि जिनदत्तसूरि, अमयदेवसूरि आदि खरतरगच्छ के अनेक आचार्यों ने अपने समय में उत्सवविधियों को बंद करने का स्तुत्य प्रयत्न किया था। यही विविचैत्य आंदोलन कमशः अन्य गच्छों को प्रभावित करता गया और किसी अंश तक यह इसी आंदोलन का प्रताप है कि उत्तर भारत में राजाश्रय प्राप्त होने पर भी जैनधर्म अवनत न हुआ और उसके साधुओं का जीवन अब भी सयोमय है^५।

जैन तीर्थों और प्रतिष्ठाओं के रासों में अनेकशः वर्णन है। तीर्थ दर्शन और पर्यटन की उत्कट भावना उस समय के धार्मिक जीवन का एक विशेष अंग थी। मनुष्य सोचते कि यह देह असार है। इसका साफल्य इसी में है कि तीर्थपर्यटन किया जाय। इसी विचार से थोड़ा सा सामान ले, यात्री सार्थ में संमिलित हो जाते और मार्ग में अनेक कष्ट सहकर तीर्थों के दर्शन करते^६। तीर्थोद्धार एक महान कार्य था, रासादि द्वारा कवि और

१ वही, ३६

२ चर्चरी, १६

३ उपदेशरसायन, ३६ चर्चरी, १६

४ विशेष विवरण के लिये हमारे 'प्राचीन चौहान राजवंश' में विविचैत्य आंदोलन का वर्णन पढ़ें।

५ देखिए—'चर्चरिका', पृष्ठ २०३-५

आचार्य तीर्थोद्धारक व्यक्ति की कीर्ति को चिरस्थायी बनाने का प्रयत्न करते। रेवंतगिरि रास, नेमिनाथ रास, आवू रास, कछुली रास, समरा रास आदि की रचना इसी भावना से अनुप्राणित है। जीवदया रास में ये तीर्थ मुख्य रूप से गणित हैं—(१) अष्टापद में ऋषभ (२) शत्रुंजय पर आदिजिन (३) उज्जयंत पर नेमिकुमार (४) सस्यपुर में महावीर (५) मोदेरा (६) चंद्रावती (७) वाराणसी (८) मथुरा (९) स्तंभनक (१०) शंखेश्वर (११) नागहृद (१२) फलवर्द्धिका (१३) जालोर में 'कुमार विहार'।

अन्य धर्मों के विषय में इन रासों में अधिक सामग्री नहीं है। सरस्वती का अनेकशः वंदन है, किंतु यह तो जैन अजैन सभी भारतीय संप्रदायों की आराध्य देवी रही हैं। संदेशरासक में एक स्थान पर (पृष्ठ ३६, ८६) कापालिक और कापालिकाओं का सामान्य वर्णन है। उनके बाँए हाथ में कपाल होता है, वे खट्वांग धारण करते, समाधि लगाते और शय्या पर न सोते। उस समय के शिलालेखों से भी हमें राजस्थान में उनकी सत्ता के विषय में कुछ ज्ञात होता है^१। आसिग के जीवदया रास में चामुंडा का नाम मात्र है (पृ० ६७, ३७)। आवू रास में आवू की प्रसिद्ध देवी श्रीमाता और अचलेश्वर के नाम वर्तमान हैं (पृ० १२२-६)। शकुन और अपशकुन में लोगों को विश्वास था। शालिभद्र सूरि ने अनेक अपशकुन गिनाए हैं। जब भरत का दूत बाहुबलि के पास चला, काली बिछी रास्ता काट गई और गधा दाहिनी ओर आया। उससे दाहिनी ओर धूत्कार करने लगा। गीदड़ बोले। काले साँप के दर्शन हुए। बुझे धंगारे सामने आए (भरतेश्वर बाहुबलिरास, पृष्ठ ६६)। इसी तरह शुभ शकुन भी अनेक थे (देखें पृष्ठ १६८, ४६, ४७)।

इस्लाम का प्रवेश रासकाल के मध्य में रखा जा सकता है। संदेश-रासक एक मुसलमान कवि की रचना है। रणभट्टजुंद के समय मुसलमान उत्तर भारत को जीत चुके थे। समरा रासो उस समय की कृति है जब खिलजी साम्राज्य रामेश्वर तक पहुँच चुका था। तत्कालीन मुसलमानी इतिहासों से केवल घामिक विद्रोह की गंध आती है। किंतु रासवंचार से प्रतीत होता है कि अत्याचार के साथ साथ सहिष्णुता भी उस समय वर्तमान थी। यह विषय अधिक विस्तार से गवेषणीय है।

१ 'प्राचीन चौहान राजवंश' में 'राजस्थान के धर्म और संप्रदाय' नाम का अध्याय देखें।

रासकाल की धर्मविषयक कुछ बातें अत्यंत अच्छी थीं। भारत की अमुस्लिम जनता, चाहे वह जैन हो या अजैन, अपने को हिंदू मानती। जब शत्रुंजयतीर्थ के मंदिरों को खलिजियों ने तोड़ डाला तो अल्प खाँ से निवेदन किया गया कि हिंदू^१ लोग निराश होकर मागे जा रहे हैं (पृ० २३३-३), और फरमान लेकर जैन संघ शत्रुंजय ही नहीं, सोमनाथ भी पहुँचा। संघ ने शिवमंदिर पर महाभूषण चढ़ाया और अपूर्व उत्सव किया। रास्ते में इसी प्रकार जैनसंघ ने ही नहीं, महेश्वरभक्त महीपाल और मांडलिक जैसे क्षत्रिय राजाओं ने भी उसका स्वागत किया। यह सद्भाव की प्रवृत्ति उस समय की महान् देन है^२।

त्यारहवीं बारहवीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान् सर्वतंत्रस्वतंत्र कहे जा सकते हैं। उनका अध्ययन गंभीर और व्यापक होता था। जिनवल्लभ 'षड्-दर्शनों को अपने नाम के समान जानते' (पृ० १७-२)। चित्तौड़ में उनके विद्यार्थीवर्ग में जैन और अजैन समान रूप से संमिलित थे और वैदिक धर्मानुयायी राजा नरवर्मा के दरबार में उन्होंने प्रतिष्ठा प्राप्त की थी^३। जैन और अजैन विद्वान् आठवीं से तेरहवीं शताब्दी तक जिन विषयों और पुस्तकों का अध्ययन करते थे उनका श्रीमद्विजयराजेन्द्र सूरि ग्रंथ के पृष्ठ ६४१-८६६ में प्रकाशित हमारे लेख से सामान्यतः ज्ञान हो सकता है। राससंग्रह में इसकी सामग्री कम है।

काल और क्षेत्र के अनुसार हमारे आदर्श बदला करते हैं। विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में हम जिन बातों को ठीक या बेठीक समझते थे इसके विषय में हम शालिभद्र सूरि रचित 'बुद्धिरास' (पृष्ठ ८५-९०) से कुछ जानकारी कर सकते हैं। उसके कई बोल 'लोकप्रसिद्ध' थे और कई गुरु उपदेश से लिए गए थे। चोरी और हिंसा अधर्म थे। अनजाने घर में वास, दूसरे के घर में गोठ, अकेली स्त्री के घर जाना, ऐसे वचन कहना जो निभ

१ नाभिनन्दनोद्धार ग्रंथ में भी इस प्रसंग में 'हिंदुक' शब्द का प्रयोग है।

२ राजस्थान में इस प्रवृत्ति के ऐतिहासिक प्रमाणों के लिये 'प्राचीन चौहान राजवंश' नामक ग्रंथ पढ़ें।

३ इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली, सन् १९५०, पृ० २२३ पर खरतरगच्छपट्टावली पर हमारा लेख पढ़ें।

न सकें, बड़ों को उत्तर देना—ये बातें ठीक न थीं। चुगली और दूसरों का रहस्योद्घाटन बुरी बातें थीं। किसी से सूद पर ऋण लेकर दूसरे को व्याज पर देना अनर्घकर समझा जाता। झूठी साक्षी देना पाप, और कन्या को धन के लिये बेचना बुरा था। मनुष्य का कर्तव्य था कि वह अतिथि का सत्कार करे और यथाशक्ति दान दे। धर्मवृद्धि के लिये ये बातें आवश्यक थीं—

- (१) मनुष्य ऐसे नगर में रहे जहाँ देवालय और पाठशाला हों।
- (२) दिन में तीन बार पूजन और दो बार प्रतिक्रमण करें।
- (३) ऐसे वचन न बोले जिनसे कर्मबंधन न हो।
- (४) नापने में कुछ अधिक दे, कम नहीं।
- (५) राजा के आगे और जिनवर के पीछे न बसे।
- (६) स्वयं हाथ से आग न दे।
- (७) घरबार में नृत्य न कराए।
- (८) न्याययुक्त व्यवहार करे।

ऐसे अन्य कई और उपदेश बुद्धिरास में हैं। जीवदयारास में विशेष रूप से दया पर जोर दिया गया है। दया परमधर्म है और धर्म से ही संसार की सब इष्ट वस्तुएँ प्राप्त होती हैं। मनुष्य इन तीर्थों का पर्यटन कर इस धर्म का अर्जन करे।

(१) वर्णव्यवस्था इस युग में पूर्णतया वर्तमान थी। परंतु रास कान्य में इसका विशेष वर्णन नहीं है। भरतेश्वर बाहुबलि रास में चक्री शब्द को चक्रवर्ती और कुम्हार के अर्थ में प्रयुक्त सामाजिक स्थिति किया गया है। हरिश्चंद्र के डोम के घर में कार्य का भी एक जगह वर्णन है (६६, ३४) गंधर्व, मोक्ष, चारण और भाट अकबर के समय घनी वर्ग की स्तुति आदि से रंजित कर अपना जीविकाजन करते। चौदहवीं शताब्दी के रणमल्ल छंद में हमें राजपूती छटा के दर्शन होते हैं।^१

जीवन में सुख और दुःख का सदा संमिश्रण रहा है। राससंसार में हमें सुखांश का कुछ अधिक दर्शन होता है और दुःख का कम। 'फागु'

^१ सन् ८०० से १३०० तक के लोकजीवन के लिये 'प्राचीन चौहान राजवंश' का 'समाज' शीर्षक अध्याय पढ़ें।

वसंतोत्सव का सुंदर चित्र प्रस्तुत करते हैं। वसंत से प्रभावित होकर स्त्रियाँ नये शृंगार करती^१। वे शिर पर मुकुट, कानों में कुंडल, कंठ में नौसर हार, बांहों पर चूड़ा और पैरों में झनकार करनेवाले नूपुर धारण करती। (१३१. ५) उनके कंठ मोतियों की माला से शोभित होते, मांग सिंदूर और मोतियों से भरी जाती, छाती पर सुंदर कंचुक और कटि पर किकिणी-युक्त मेखला होती (पृष्ठ १६८-२००)। उनके पुष्पयुक्त धम्मिल्ल और कवरी विन्यास की शोभा भी देखते ही बनती थी। मार्ग उनके नृत्य से शब्दायमान होता। कदलीस्तंभों से तोरणयुक्त मंडपों की रचना होती। वाद्यियों में कस्तूरी और कपूर से सुवासित जल भरा जाता। केसर का जल चारों ओर छिड़का जाता और चंद्रकवच में झूले ढाले जाते (१६५. ८-१०)। शरद ऋतु में स्त्रियाँ मस्तक पर तिलक लगाती और शरीर को चंदन और कुंकुम से चर्चित कर भ्रमण करती। उनके हाथ में क्रीड़ापत्र होते और वे दिव्य एवं मनोहर गीत गाती। अश्वशालाओं और गोशालाओं में वे भक्ति-पूर्वक गौओं और घोड़ों का पूजन करती। स्त्री पुरुष तालाबों के किनारे भ्रमण करते, वनों में आनंद होता। पटह बजते, गीत गाए जाते, लड़के गोल बाँधकर बाजारों में घूमते। इसी महीने में दीवाली मनाई जाती। उन्हीं दीपों से फजल भी तैयार होता। वे शरीर पर केसर लगाती, शिर को पुष्पों से सजाती, मुख पर कपूररज होता। सरदी में चंदन का स्थान कस्तूरी को मिलता। अगर की घूरा दी जाता। शिशिर में स्त्रियाँ कुंदचतुर्थी का स्थापन मनाती। माघ शुक्ल पंचमी के दिन वे अनेक दान देती। विवाहोत्सव में तोरण, बंदनवार और मंगलकलश की शोभा होती, वर को कुंडल, मुकुट, हारादि से भूषित किया जाता। शिर पर छत्र होता, मृगनयनी स्त्रियाँ छत्र हुलाती, वर की बहनें लवण उतारती और भाट बय-जयकार करते। वधू का शृंगार तो इससे भी अधिक होता। शरीर चंदन लेप से और अधिक धवल हो जाता, चमेली के पुष्पों से खूब भरा जाता। नवरंग कुंकुम तिलक और रत्नतिलक होता। आँखों में काजल की रेखा, मुँह में पान, गले में रत्नयुक्त हार और खिले फूलों की माला, मरकतयुक्त वांचुक, हाथों में खनकनेवाला मणिवलय आलक्तक होता (१८०-१८१) दावत के लिये भी पूरी तैयारी की जाती।

१ विरह के समय धम्मिलादि केरा विन्यास वर्जित थे (देखें, संदेशा रासक २५)

रास नृत्य प्रायः सब उत्सवों में होता । रास की जनप्रियता इसी से सिद्ध है कि उत्सव विधियों के परम विरोधी आचार्यों तक ने इसे उपदेश का साधन बनाया । श्रीजिनदत्त सूरि ने रास लिखा और चर्चरी भी । इसकी तुलना उन उपदेशों से की जा सकती है जिन्हें कई वर्तमान सुधारक ढोली और वसंत के रागों द्वारा जनता तक पहुँचाने का प्रयत्न करते हैं । श्री जिनदत्त सूरि ने केवल आमोद प्रमोद के लिये रचित नाटकों का अभिनय विधिचैत्यों में बंद किया । चैत्यों में ताल और लकुट रास का भी निषेध किया गया । किंतु इनका यह निषेध ही इस बात का प्रमाण है कि मंदिरों में रास और नाटक हुआ करते थे । खरतरगच्छ के विधिचैत्यों में ये प्रयाएँ शायद किसी हद तक बंद हो गईं । किंतु आचार्यों का किसी नगर में जब प्रवेशोत्सव होता तो स्त्रियाँ गाती और ताल एवं लकुट रास होते^१ । नगर की स्त्रियाँ भरत के भाव और छंदों के अनुसार नर्तन करती, गाँव की स्त्रियाँ ताल के सहारे (२८-१५) । नागरिक तंत्रीवाद्य का आनंद लेते । सामान्य स्त्रीनृत्यों में मर्दल और करटी वाद्य बजते । सामोर नगर में चतुर्वेदी जहाँ वेदार्थ का प्रकाश करते, वही बहुरूपियों द्वारा निबद्ध रास भी सुनाई पड़ते (३१-४१) । अनेक नाटक भी होते । जिनके पति घर पर होते, वे स्त्रियाँ शरद ऋतु में विविध भूषा से सुसजित होकर रास रमण करती (४७-१६६-१६६) । वसंत में वे ताल देकर चर्चरी का नर्तन करती (६४-११६) । जीवदया रास में नट-प्रेक्षणक का नाम आया है (६४-११) । प्रेक्षणक भी एक उपरूपकविशेष था जिसके विषय में हम अन्यत्र लिख रहे हैं^२ । रेवंतगिरि रास में विजयसेन सूरि का कथन है कि जो कोई उसे रंगमंच पर खेलते हैं उनसे नेमिजिन प्रसन्न होते हैं और भविष्य उनके मन की सब इच्छाओं को पूर्ण करती है (११४-२०) । गजमुकुमार रास के रचयिता की यह भावना थी कि जो उस रास को देखता या पढ़ता है उसे शिवसुख की प्राप्ति होती है (१२०-३४) । कछूलीरास वि० सं० १३६३ में निर्मित हुआ । उसके अंतिम पद्य से स्पष्ट है कि ये धार्मिक रास जैनमंदिरों में गाए जाते और अभिनीत होते थे (पृ० १३७) । स्थूलभद्र फाग में खेल और नाचकर फाग के रमण का उल्लेख और अधिक स्पष्ट है (पृ० १४३) । वसंतविलास में रास का

१ इंडियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली में हमारा उपरिनिर्दिष्ट लेख देखें ।

२ महभारती, वर्ष ५, अंक २

तीन बार उल्लेख है (१६६.१५; १६६.५४; २००.७०) । दीव में समरा द्वारा नवरंग 'बलवट नाटक' और 'रास लउडरास' देखने का उल्लेख है (पृ० २४०. ४) । समरारास भी तत्कालीन अन्य रासकाव्यों की तरह पाठ्य, मननीय और नर्त्य था^१ ।

रास की रचना इसके बाद भी होती रही । अभिनय परंपरा भी चलती रही (३०५. ७४) । किंतु जैन समाज में उसकी उपदेशमयी वृत्ति के कारण रास ने क्रमशः श्रव्य प्रबंधों का रूप धारण किया । इस संग्रह का पंचपांडव रास इसी श्रेणी का है । उसका रचयिता इसके नर्तन का उपदेश नहीं करता है । वह केवल लिखता है—

पंडव तण्ड चरी तु जो पठए जो गुणइ संभलए ।

पाप तणउ विणासु तसु रहइ ए देला होइसि ए ॥

इसका दूसरा रूप उन वीररासप्रधान काव्यों का है जिसका कुछ संग्रह इस ग्रंथ में है । किंतु विशेष ध्यान देने की बात यह है कि इस अभिनेयता को जनता ने नहीं भुलाया । गुजरात ने उसे नरसी जैसे भक्तों के पदों में रखा । जनता उन्हें गाती और नर्तन करती । और सब अभिनय भूलने पर भी कृष्ण और गोपी भाव को नर्तक और गायक नहीं भुला सके ।

ब्रज में भी कृष्णचरित अभिनयन, गान और नर्तन का मुख्य विषय बना । यह प्रवृत्ति गुजरात की देन हो सकती है । किंतु यह भी बहुत संभव है कि ब्रज का रास गीतगोविंद से प्रभावित हुआ हो । गीतगोविंद का प्रभाव अत्यंत व्यापक था । इसपर तीस टीकाएँ मिल चुकी हैं । उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम, सभी दिशाओं में उसका प्रभाव था । ब्रज में रास अब तक अपने प्राचीन रूप में वर्तमान है । सभी प्रवृत्तियों को देखते हुए कुछ ऐसा प्रतीत होता है कि रास अब अपने मूलभूत त्रितत्त्वों में विलीन हो गया है— गुजरात में वह गरबा नृत्य में, ब्रज में रासलीला के रूप में और राजस्थान एवं हरियाना में वह स्वाँग आदि के रूप में ही रह गया है ।

गृहस्थ जीवन प्रायः सुखी था किंतु सपत्नीद्वेष से शून्य नहीं । प्रवास सामान्य सी बात नहीं थी । पति को वापस आने में कभी कभी बहुत समय

१ एडु रासु जो पढ़, गुणइ, नाचिउ, जिणहरि देइ ।

श्रवणि सुणइ सो बढऊए तोरथ ए तोरथ जाऊ फलु लेई ॥ (पृ० २४२. १०)

लग जाता । इस तरह पवित्रपत्नी का हमारे साहित्य में अनेक स्थलों पर वर्णन है ।

रास साहित्य से तत्कालीन आर्थिक अवस्था पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है । देश दरिद्र नहीं प्रतीत होता; कम से कम धार्मिक भावना से प्रेरित होकर अर्थव्यय करने की उसमें पर्याप्त शक्ति थी ।

आर्थिक स्थिति रेल और मोटर के न होने पर भी लोगों ने दूर दूर जाकर श्रमार्जन किया था । समरा रास के नायक समरा के पूर्वज पादहणपुर के निवासी थे । समरा ने गुजरात में अलप खाँ की नौकरी की । इसके बाद दक्षिण में वह गयासुद्दीन और उसके पुत्र का विश्वासपात्र रहा^१ । समरा का बड़ा भाई सहजपाल देवगिरि में वाणिज्य करता था । उसने वहाँ श्रीपार्श्वनाथ की प्रतिमा स्थापित की थी । दूसरा भाई साहणपाल खंवायत नगर में सामुद्रिक व्यापार करता । इससे स्पष्ट है कि 'तातस्य कूपोऽयम्' कहकर छारजल पीने की वृत्ति इस वर्ग में न थी । उपदेशारसायन की बहुत सी उपमाएँ सामुद्रिक जीवन से ली गई हैं (पृष्ठ २-३) और तत्कालीन ग्रंथों में समुद्रयात्रा का बहुत अच्छा वर्णन है^२ ।

देश में अनेक नगर थे । अणहिलपाटन, सामोर, जालौर, पादहणपुर और कछूली आदि का इन रासों में अच्छा वर्णन है । प्रायः सब बड़े नगरों के चारों ओर प्राकार और वन होते, खाई भी रहती । कई दुर्गों में एक के बाद दूसरी दीवारें होती, ऐसे दुर्ग शायद त्रिगढ़ कहलाते (पृ० ६७.६६) । गली, बाजार, मंदिर, कूप, घबलगृह, बाग और कटरे तो सब में होते ही थे^३ । नगरों के साथ ही गाँव भी रहते । ये स्वभावतः कृषिप्रधान रहे होंगे । किंतु हमें इनका कुछ विशेष वर्णन नहीं मिलता ।

यात्राओं के वर्णन से हम वाणिज्य के स्थलमार्गों का अनुमान लगा सकते हैं । अणहिलपाटण से शत्रुंजय जाते समय संघ सेरीसा, क्षेत्रपाल, घोल्का, पिपलाली और पालिताना पहुँचा । उसके आगे का रास्ता अमरेली, जूता, तेजलपुर और उज्जयंत होता हुआ सोमेश्वर देवपत्तन जाता । वहाँ से

१ देखें, न्यू साइंटिफिक आन अलाहदीन खिलजीज ऐन्थीवमैट्स, मोसीडिग्न ऑफ दी इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस, १९५४, पृ० २४०

२ देखें 'प्राचीन ज्ञान राजवंश' में आर्थिक जीवन संबंधी अध्याय ।

३ देखें 'राजस्थान के नगर और ग्राम' राजस्थान भारती, भाग ३, अंक १

लोग द्वीव और अजाहरि जाते । मुगलकाल में गुजरात से लाहौर का मार्ग मेहसाणा, सिंदूरपुर, शिवपुरी, पाल्हाणपुर, सिरोही, बालोर, विक्रमपुर, रोहिठ, लांबिया, सोबत, बिलाड़ा, जैतारण, मेड़ता, कलोधी, नागोर, पड़िहारा, राजलदेसर, रीणी, महिम, पाटणसर, कसूर और हापाणा होता हुआ गुजरात ।

देश भोजनसामग्री से परिपूर्ण था । आनंद के साधनों की भी उसमें कमी न थी ।

संग्रह के अनेक रासों से उस समय के राजनीतिक जीवन और राज्य-संगठन का भी हमें परिचय मिलता है । कैमासवध में चौहान राज्य की अवनति का एक कारण हमारे सामने आता है ।

राजनीतिक स्थिति पृथ्वीराज के दो व्यसन थे, एक आखेट और दूसरा शृंगारिक जीवन । दोनों से राज्य को हानि पहुँची ।

कैमास या कदंबवास जाति का दाहिमा राजपूत पृथ्वीराज का अत्यंत विद्वस्त मंत्री था । पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर की मृत्यु के बाद राज्य को बहुत कुछ उसी ने सँभाला था । पृथ्वीराज अपनी आखेटप्रियता के कारण राज्य की देखभाल न कर सका, तो कैमास ही सर्वेसर्वा बना । राजभक्त होने पर भी वह संभवतः अन्य वासनाओं से शून्य न था उसके वध की कथा (जिसका सामान्यतः प्रसंग के परिचय में निर्देश है) मूल अग्रभ्रंश 'प्रिथीराज रासउ' का अंग रही होगी । अनेक वर्ष पूर्व 'राजस्थान भारती' में हम यह प्रतिपादित कर चुके हैं कि 'पुरातन प्रबंध संग्रह' में उद्धृत पद्य साक्षात् हैं । उन्हें फुटकर छंद मानना ठीक नहीं है । हमें इस बात की प्रसन्नता है कि डॉ० माताप्रसाद गुप्त भी अब इसी निर्णय पर पहुँचे हैं ।

जयचंद्र विषयक पद्य कवि जल्ह की कृति है । किंतु उनकी रचना भी प्रायः उसी समय हुई होगी । पृथ्वीराजरासो से उद्धृत यज्ञविध्वंस का विचार हम इन छप्पयों के साथ कर सकते हैं । इसमें संदेह नहीं है कि जयचंद्र अपने समय का अत्यंत प्रतापी राजा था । उसकी सेना की अपरिमेयता के कारण उसे 'लगदल पंगुल' कहते थे और इसी अपरिमेयता का वर्णन जल्ह कवि ने जोरदार शब्दों में किया है । पृथ्वीराज और जयचंद्र साम्राज्यपद के लिये प्रतिद्वंद्वी थे । दोनों ने अनेक विजय भी प्राप्त की थी । रासो के कथनानुसार जयचंद्र ने राजसूययज्ञ द्वारा अपने को भारत क

सम्राट् घोषित करने का प्रयत्न किया। 'पृथ्वीराजविजय' से हमें ज्ञात है कि वह अपने को भारतेश्वर मानता था। इसलिये इसमें आश्चर्य ही क्या कि उसने जयचंद्र के राजसूययज्ञ का विरोध किया। उद्धृत अंश में चौहानों के इस विरोध का अच्छा वर्णन है। कन्नौज और दिल्ली का यह विरोध भारत के लिये कितना घातक सिद्ध हुआ यह प्रायः सभी जानते हैं। पृथ्वीराज के अन्य दो विरोधी भी थे, महोबे के परमर्दा या परमाल और गुजरात के राजा भीम। इन दोनों से संघर्ष की 'कल्पनारंजित कथा अब भी 'पृथ्वीराज-रासो' में प्राप्त है।

संयोगिता स्वयंवर और संयोगिता को कुछ विद्वानों ने कल्पित माना है। किंतु जिन प्रमाणों के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला गया है वे स्वयं आधारशून्य हैं, यह हम अन्यत्र (राजस्थान भारती) प्रतिपादित कर चुके हैं। रासो की ऐतिहासिकता का संयोगिता की सत्ता से बहुत अधिक संबंध है। इसलिये हम उस लेख को यहाँ अविकल रूप से उद्धृत करते हैं (देखें राजस्थान भारती के पहले वर्ष का दूसरा अंक, पृ० २४-२५)।

इस संग्रह के अनेक रास इसी संघर्षयुग के हैं। उनमें ओज है और स्फूर्ति भी। संदेशरासक भी प्रायः इसी समय की कृति है। इसका कर्ता अब्दुररहमान नवागंतुक मुसलमान नहीं है। वह उतना ही भारतीय है जितने उस देश के अन्य निवासी। रास के आरंभ में उसने अपना नाम न दिया होता तो हमें यह ज्ञात ही न होता कि वह हिंदू नहीं है। इन बातों को और इसके अपभ्रंश के रूप को ध्यान में रखते हुए शायद यही मानना संगत होगा कि वह पश्चिमी भारत के किसी पुराने मुसलमान नागरिक की कृति है। जीवदयारास, बुदिरासादि उस समाज की कृति हैं जिसमें कविवर्य की स्फूर्ति आपेक्षिक दृष्टि से कम थी।

संवत् १२४६ में पृथ्वीराज चौहान की पराजय के बाद भारत का स्वातंत्र्यसूर्य अस्त होने लगा। इस संघिकाल का कोई ऐतिहासिक रास इस संग्रह में नहीं है। जनता को अपने पराजय के गीत गाने में आनंद भी क्या आता? अलाउद्दीन खिल्जी के समय जब प्रायः समस्त उत्तरी भारत मुसलमानों के हाथों में चला गया और मुसलमानी सेनाएँ दक्षिण में रामेश्वर और कन्याकुमारी तक पहुँच गईं तब समारास की रचना हुई। हिंदू पराजित होकर अपने मुसलमान शासकों से मानो हीनसंघि करने के लिये

उद्यत थे । धर्म और संस्कृति की रक्षा का साधन अब शास्त्र नहीं था । कवि को इसीलिये लिखना पड़ा—

भरह सगर हुइ भूप चक्रवर्ति त हूअ अनुजबल ।
 पंडव पुहवि प्रचंड तीरधु उधरइ अति सबल ॥ ४ ॥
 जावठ तणठ संबोग हूअठं सु दूसम तव उदए ।
 समइ भलेरइ सोइ मंत्रि बाहददेव उपनए ॥ ५ ॥
 हिव पुण नवीयज बात जिणि दीहाडइ दोहलिण ।
 खत्तिव खगुन खिति साहसियइ साहसु गलए ॥ ६ ॥
 तिणि दिणि दिनु दिरका उ समरसीइ जिणधम्मवणि ।
 तसु गुण करठं उद्योठ जिम अंधारउ फटिकमणि ॥ ७ ॥

सीधे शब्दों में इसका यही मतलब है कि दंड शक्तिहीन हिंदुओं को सशस्त्र युद्ध के अतिरिक्त अपनी रक्षा का और ही उपाय सोचना था । अलाउद्दीन चतुर राजनीतिज्ञ था । उसने गुजरात में हिंदू मंदिरों को नष्ट कर इस्लाम की विजय का डंका बजाया किंतु साथ ही उसने ऐसे प्रांतीय शासक की नियुक्ति की जो हिंदुओं को प्रसन्न रख सके । इसलिये कवि ने अलपखान के लिये लिखा है—

पातसाहि सुरताण भीखु तहिं राजु करेई ।
 अलपखानु हाँदूअइ लोय घणु मानु छु देई ॥ पृ० २३२.९
 साहु रायदेसलइ पूतु तसु सेवइ पाय ।
 कलाकरी रंजविठ खान वहु देइ पसाय ॥ पृ० २३२.१०

इसी अलपखान से फरमान प्राप्त कर समर ने शत्रुजयादि के तीर्थों का उद्धार किया । अलाउद्दीन ने दिल्ली तक में हिंदुओं की अच्छे स्थान दिए थे । उसकी टंकशाला का निरीक्षक जैनमतावलंबी टंकुर फेर था जिसके अनेक ग्रंथों पर इतिहासकारों का ध्यान अब तक पूरी तरह नहीं पहुँचा है । अलाउद्दीन की मृत्यु के बाद प्रथम दो तुगलक सुलतानों ने भी इस नीति का अनुसरण किया ।

तुगलक राज्य के अंतिम दिनों में अवस्था बदलने लगी । इधर उधर की अराजकता से लाम उठाकर हिंदू राजा फिर स्वतंत्रता का स्वप्न देखने लगे । ईडर कोई बहुत बड़ा राज्य न था । किंतु उसके शूरवीर राजा रणमल्ल

ने मुसलमानों के दाँत खट्टे कर दिए । रणमल्ल छंद के रचयिता श्रीधर को अपने काव्यनायक के शौर्य पर गर्व था । वह न होता तो मुसलमान गुजराती राजाओं को बाजार में बेच डालते—

“यदि न भवति रणमल्लः प्रतिमल्लः पातशाहकटकानाम् ।

विक्रीयन्ते घगडैर्बाजारे गुर्जराभूपाः” ॥ ७ ॥

किंतु रणमल्ल भी न रहा । कान्हडदे और हम्मीर जैसे वीर जिनके यशोगान में कान्हडदे प्रबंध और हम्मीर महाकाव्य आदि ग्रंथ लिखे गए, इससे पूर्व ही अस्त हो चुके थे ।

हिंदुओं ने अपना स्वातंत्र्ययुद्ध चालू रखा । किंतु इस बीच के संघर्ष का ज्ञान हमें संस्कृत शिलालेखों द्वारा अधिक होता है और रासों से कम । मेवाड़वाले अच्छे लड़े, किंतु उनके शौर्य का वर्णन करने के लिये श्रीधर जैसा भाषाकवि उत्पन्न न हुआ ।

सन् १५२६ में बाबर ने मुगल साम्राज्य की स्थापना की । उसके पुत्र हुमायूँ के सन् १५३० में सिंहासनारूढ़ होने पर, मुगल केंद्रीय सत्ता कुछ दुर्बल पड़ गई । उसके भाइयों ने इतस्ततः अपनी शक्ति बढ़ाने और स्वतंत्र होने का प्रयत्न किया । कामरान पंजाब और काबुल का स्वामी बन बैठा । उसने राजस्थान पर आक्रमण कर बीकानेर आदि राजस्थान के भूभागों का स्वामी बनने का प्रयत्न किया किया । बीकानेर के सं० १५३१ (सन् १५३४ ई०) के शिलालेख से सिद्ध है कि उसने बीकानेर तक पहुँचकर वहाँ के प्रसिद्ध श्री चितामणि जी के मंदिर की मूर्ति को भग्न किया था । किंतु दुर्ग बीकानेर राज्य के संस्थापक बीका जी के पौत्र जैतसी के हाथ में ही रहा । रात के समय जब मुगल सेना अपनी विजय से मस्त होकर आराम कर रही थी, रात्र जैतसी और उसके सरदारों ने मुगल शिविर पर आक्रमण किया । मुगल परास्त हुए । उनकी बहुत सी युद्धसामग्री और छत्रादि चिह्न राजपूतों के हाथ आए । इस विजय से बीकानेर ही नहीं, समस्त राजस्थान भी कुछ समय के लिये मुगलों के अधिकार से बच गया ।

इस शानदार विजय का बीकानेर के कवियों ने अनेक काव्यों और कविताओं में गान किया । सूजा नगर जोत का “छंद राउ जइतसी रउ” डॉ० टैसीटरी द्वारा संपादित होकर प्रकाशित हो चुका है । उसी समय

का एक और काव्य श्री अनूप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर, में है। इस संग्रह में प्रकाशित रास को प्रकाश में लाने का श्रेय श्री अंगरचंद्र नाहटा को है। रास सूजा नगरचोत की रचना से शायद यह रासो कुछ परवर्ती हो।^१

रासो के जैतसी के अश्वारोहियों की संख्या तीन हजार बतलाई है, जो ठीक प्रतीत होती है (पृ० २६२)। युद्धस्थल 'राणीबाव' के पास था (२६४)। मुगल कामिनी ने भान किया था, मरुघर नरेश (जैतसी) उसे प्रसन्न करने के लिये पहुँचा (२६६)। मल्ल जैतसी ने मुगल सैन्य को भग्न कर दिया (२६८)।

हुमायूँ को पराजित कर शेरशाह दिल्ली की गद्दी पर बैठा। शेरशाह के राठोड़ों से संबंध की कुछ गद्य रचनाएँ प्राप्त हैं। सूरवंश की समाप्ति सन् १५५५ ई० में हुई। सन् १५५६ में अकबर सिंहासन पर बैठा। उसकी राजनीतिज्ञता ने राजपूतों और अन्य सब हिंदुओं को भी उसके हितैषियों में परिवर्तित कर दिया। जैनों से उसके संबंध बहुत अच्छे थे। तपागच्छ के श्री हीरविजय सूरि ने और खरतरगच्छ के श्री जिनचंद्र सूरि ने अकबर के दरबार में बहुत प्रतिष्ठा प्राप्त की थी।

संवत् १६४८ (वसुयुगरसशशि) में इस रास की रचना हुई। अनेक कारणों से बीकानेर के मंत्री कर्मचंद बछावत को बीकानेर छोड़ना पड़ा। उसने लाहौर जाकर अकबर की सेवा की। जैन धर्म के विषय में प्रदन करने पर कर्मचंद ने सामान्य रूप से उसके सिद्धांत बताए और विशेष जिज्ञासा के लिये अपने गुरु खरतरगच्छ के आचार्य श्री जिनचंद्र सूरि का नाम लिया। अकबर ने सूरि जी को बुला भेजा। चौमासा निकट आने पर श्री जिनचंद्र खंगपुर से रवाना हुए और अहमदाबाद पहुँचे। यहाँ फिर दूसरा फरमान मिला, और गुरु सिद्धपुर, पाल्हाणपुर, शिवपुरी आदि होते बालोर पहुँचे। यहाँ चौमासा पूरा किया। फिर रोहीठ, पाली, लंबिया, बिलाड़ा, जैतारण, के मार्ग से वे मेड़ते पहुँचे। यहाँ फिर बादशाही फरमान मिला। कलौदी, नागौर, पडिहारा, राजलदेसर, रीणी, महिम, पाटनसर, कसूर और हापाणा आदि नगर और ग्राम पारकर श्री जिनचंद्र सूरि अकबर के पास पहुँचे। उन्होंने अकबर को जैन धर्म का उपदेश दिया। उसने गुरु जी को १०१ मुहर नजर की किंतु गुरु जी ने उन्हें लेने से इनकार कर दिया। अक-

वर काश्मीर गया और साथ में मुनि मानसिंह को भी ले गया । लाहौर वापस आकर उसने सूरि जी को युगप्रधान की पदवी दी । वहीं अकबर के कहने पर उन्होंने मानसिंह को आचार्य पदवी देकर संवत् १६४८, फाल्गुन शुक्ला द्वितीया के दिन जिनसिंह नाम दिया । उत्सव हुआ । स्त्रियों ने उल्लास में भरकर गाते हुए रास दिया (पृ० २८५) ।

इससे भी अधिक लाभ हिंदूधर्म को अकबर की अमारी घोषणा से हुआ । उसने स्तंभतीर्थ के जलजंतुओं की एक साल तक हिंसा बंद कर दी । इसी प्रकार आषाढ़ादि में समयविशेष के लिये अमारी की घोषणा हुई ।

तरागच्छीय श्री हरिविजय सूरि इस समय के दूसरे प्रभावक जैन आचार्य थे । शिलाखेखों, काव्यों और रासों में प्राप्त उनके चरित का श्री जिनचंद्र सूरि के चरित के साथ उपयोग किया जाय, तो हमें अकबरी नीति पर जैन प्रभाव का अच्छा चित्र मिल सकता है । नागौर के श्री पद्मसुंदर के अकबरशाहि-शृंगार दर्पण में इस विषय की कुछ सामग्री है । गोहत्यादि बंद करवाने में मुख्यतः जैन संप्रदाय का हाथ था । सूर्यपूजा भी अकबर ने संभवतः कुछ जैन गुरुओं से ग्रहण की थी । इस संग्रह के रासों से इनमें से कुछ तथ्यों की सामान्यतः सूचना मिल सकती है^१ ।

युगप्रधान निर्वाण रास में मुगल नीति में परिवर्तन के चिह्न दिखाई पड़ते हैं । कुछ साधुओं के अनाचार से क्रुद्ध होकर बहाँगीर ने सभी साधुओं पर अत्याचार करना शुरू कर दिया था । श्री जिनचंद्र सूरि ने निर्भय होकर हिंदुओं की विशति बहाँगीर के सामने रखी और साधुओं को शाही कारागार से मुक्त करवाया । इस अत्याचार का विशेष विवरण भानुचंद्रगणि चरित और तुलुके बहाँगीरी से पाठक प्राप्त कर सकते हैं । श्री जिनचंद्र उस समय विशेष स्वस्थ न रहे होंगे । उन्होंने बिलाड़े में चौमासा किया । वहीं संवत् १६७० के आश्विन मास में आपने इस नश्वर शरीर का त्याग किया ।

१ द्रष्टव्य सामग्री—

(१) श्री अग्रचंद्र नाहटा एवं भैरवलाल नाहटा, युगप्रधान श्री जिनचंद्रसूरि

(२) बी० ए० स्मिथ-अकबर दी ग्रेंट मुगल; (३) भानुचंद्रचरितादि में श्री हरिविजय सूरि पर पर्याप्त सामग्री प्रकाशित है ।

विजयतिलक सूरि रास अपना निजी महस्व रखता है। श्री हीरविजय सूरि के बाद तपागच्छ में कुछ फूट के लक्षण प्रकट हुए। परंपरा में श्री हीरविजय के बाद श्री विजयसेन, विजयदेव और विजयसिंह अभिषिक्त हुए। ये सभी आचार्य अत्यंत प्रभावक थे किंतु श्री हीरविजय के गुरु श्री विजयदान के समय और फिर श्री विजयसूरि के समय उनके सहाध्यायी धर्मसागर उपाध्याय ने कुछ ऐसे मतों की स्थापना की थी जिनसे अन्य तपागच्छीय विद्वान् सहमत नहीं थे। श्री विजयदेव सूरि ने किसी अंश में श्रीधर्मसागर के मत का समर्थन किया। इसलिये गच्छ के अनेक व्यक्तियों ने इनका विरोध किया। मुगल दरबार में प्रतिष्ठित श्री भानुचंद्र इस दल में अग्रणी थे। संवत् १६७२ में श्री विजयसेन के स्वर्गस्थ होने पर इन्होंने श्रीरामविजय को विजयतिलक नाम देकर पटाभिषिक्त किया। समग्र में उद्धृत विजयतिलक सूरिरास इस कलह के इतिहास का एक प्रकार से उपोद्घात है।

गुजरात में बीसलनगर नाम का एक नगर था। उसके साह देव जी के दो पुत्रों को श्री विजयसेन सूरि ने दीक्षित किया और उनके नाम रतनविजय और रामविजय रखे। दोनों अच्छी तरह पढ़े। दोनों को गुरु ने पंडित पद दिया। श्री विजयसेन सूरि के गुरु श्री हीरविजय के सहाध्यायी और विजयदान के शिष्य उपाध्याय धर्मसागर और राजविमल वाचक भी अच्छे पंडित थे। धर्मसागर ने परमलकुछाल नाम का ग्रंथ बनाया (पृ० ३११-१५६) जिसमें दूसरों के धर्मों पर अनेक आक्षेप थे। श्री विजयदान सूरि ने उस ग्रंथ को जलसात् करवा दिया। किंतु श्री धर्मसागर राजनगर जाकर अपने मत का प्रतिपादन करते रहे और अनेक व्यक्तियों ने उनका साथ दिया। श्री विजयदान सूरि ने इसके विरोध में पत्र लिखकर राजनगर भेजा। किंतु धर्मसागर के अनुयायी संदेशवाहक को मारने पीटने के लिये तैयार हुए और वह कठिनता से गुरु के पास वापस पहुँच सका। श्रीविजयदान ने अपराध के दंड में अन्य आचार्यों का सहयोग प्राप्त कर श्री धर्मसागर को बहिष्कृत कर दिया श्री धर्मसागर को लिखित क्षमा माँगनी पड़ी। संवत् १६१६ में धर्मसागर को यह भी स्वीकार करना पड़ा कि वह परंपरागत समाचारी को मान्यता देंगे। संवत् १६२२ में श्री विजयदान स्वर्गस्थ हुए। इसके बाद हीरविजय सूरि का पटाभिषेक हुआ और उन्होंने जयविमल को आचार्य पद दिया।

इसके आगे की कथा उद्धृत अंश में नहीं है। किंतु इसके बाद भी श्री

धर्मसागर से विरोध चलता रहा और इसी के फलस्वरूप श्री विजयसेन सूरि के स्वर्गस्थ होने पर उनके दो पट्टवर हुए । एक तो विजयतिलक और दूसरे विजयदेव जो श्री विजयसेन के समय ही, आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हो चुके थे । इनके इतिहास के लिये गुणविजयकृत विजयसिंहसूरि विजय प्रकाश रास पढ़ना आवश्यक है ।

इनके बाद में भी अनेक ऐतिहासिक रासों की रचना हुई है । किंतु इस संग्रह में प्रायः सत्रहवीं शताब्दी तक के रासों को स्थान दिया गया है । रासों में अनेक ऐतिहासिक सामग्री है । इन सबको एकत्रित करके प्रस्तुत किया जाय तो उस समय के जीवन का पूरा चित्र नहीं तो कुछ भाँकी अवश्य हमारे सामने आ सकती है । भारत का इतिहास अब तक बहुत अंधकारपूर्ण है । उसके लिये हर एक तथ्यस्फुलिंग का प्रकाश भी उपयोगी है और इनका एकत्रित प्रकाश सचलाइट का न सही, दिये का तो अवश्य काम देता है ।

— — —

जनभाषा का स्वरूप और रास में उसका परिवर्ध

जनभाषा या जनबोली का क्या लक्षण है ? साहित्यिक भाषा और जनभाषा में मूलतः क्या अंतर है ? स्कीट¹ नामक भाषाशास्त्री ने इस अंतर को स्पष्ट करते हुए लिखा है कि 'केवल पुस्तकगत भाषा का अभ्यासी व्यक्ति जब ऐसी लोकप्रचलित भाषा सुनता है जिसकी शब्दावली एवं अभिव्यक्ति शैली से वह अपरिचित होता है और जिसकी उच्चारणध्वनि को वह समझ नहीं पाता तो वह ऐसी भाषा को जनपद की बोली नाम से पुकारता है। वह बोली यदि स्वरो एवं संयुक्त शब्दों की स्थानीय उच्चारणगत विशेषताओं को पृथक् करके लेखबद्ध बना दी जाय तो शिक्षित व्यक्ति को समझने में उनती असुविधा नहीं प्रतीत होगी।'

जनभाषा की यह विशेषता है कि वह नवीन विचारों को प्रकट करने की सामर्थ्य बढ़ाने के लिये नवागत शब्दों को तो आत्मसात् कर लेती है किंतु अपनी मूल अभिव्यक्ति शैली में आमूल परिवर्तन नहीं होने देती। जनकवि शब्द की अभिधा शक्ति की अपेक्षा लक्षणा एवं व्जनायं से अधिक काम लेता है। इस दृष्टि से हमारे जनकाव्यों में लाक्षणिकता का बहुल प्रयोग प्रायः देखने में आता है।

इस राससंग्रह में जिन काव्यों को संगृहीत किया गया है उनमें अधिकांश काव्यसौष्ठव से संपन्न हैं। इस विषय पर अलग अध्याय में प्रकाश डाला जा

1—When we talk of speakers of dialect, we imply that they employ a provincial method of speech to which the man who has been educated to use the language of books is unaccustomed. Such a man finds that the dialect speaker frequently uses words or modes of expression which he does not understand or which are at any rate strange to him; and he is sure to notice that such words as seem to be familiar to him are, for the most part strangely pronounced. Such differences are especially noticable in the use of vowels and diphthongs and in the mode of intonation.

(Skeat : English Dialects., pp.1,2)

रहा है। इस स्थान पर रास की भाषा का भाषाविज्ञान की दृष्टि से विवेचन अभीष्ट है। देखना यह है कि चारहवीं शताब्दी आते आते उत्तर भारत के विभिन्न भागों में जनभाषा किस प्रकार इन काव्यों की भाषा बन गई ? इस भाषा का मूल क्या है ? किस प्रकार आर्यों की मूल भाषा में परिवर्तन होते गए ? अपभ्रंश भाषा के इन काव्यों पर किन किन भाषाओं का प्रभाव पड़ा ? ब्रजबुलि का स्वरूप क्या है ? वैष्णव रासों की रचना ब्रजबुलि में क्यों हुई ? इन काव्यों की भाषा का परवर्त्ती कवियों पर क्या प्रभाव पड़ा ? ये प्रश्न विचारणीय हैं। सर्वप्रथम हम आर्य जनभाषा के विकासक्रम को समझने का प्रयास करेंगे। इस क्रमिक विकास का बीच वैदिक काल की जनभाषा में विद्यमान रहा होगा। अतः सर्वप्रथम उसी भाषा का निरूपण करना उचित प्रतीत होता है।

आर्य जाति किसी समय भारत के केवल एक भाग में रही होगी। ज्यों ज्यों यह फैली इसकी भाषाओं में विभिन्नताएँ उत्पन्न हुईं। इसका संपर्क द्रविड़ और निषाद जातियों से हुआ और आसुर्यविरोचिनी आर्य जाति को भी धीरे धीरे इन जातियों के अनेक शब्द ग्रहण करने पड़े। स्वयं ऋग्वेद से हमें शत है कि आर्यों ने अन्य जातियों से केवल कुछ वस्तुओं के नाम ही नहीं कुछ विचार भी ग्रहण किए ? जिन शब्दों से मंत्रस्तथा ऋषि भी प्रभावित हुए उनसे सामान्य जनता तो कहीं अधिक प्रभावित हुई होगी। इस तरह वैदिक काल में ही दो बोलियाँ असंशय उत्पन्न हो गई होंगी। (१) वैदिक जिसमें द्रविड़ शब्दों और विचारों का प्रवेश सीमित था, (२) जनभाषा जिसने आवश्यकतानुसार खुले दिल से नए शब्दों की भर्ती की थी। इसी प्रकार की दूसरी भाषा को हम अपनी प्राचीनतम प्राकृत मान सकते हैं।

बोलचाल की भाषा सदा बदलती रहता है। उसमें कुछ न कुछ नया विकार आए बिना नहीं रहता। इसी कारण से ऋग्वेद के अंत तक पहुँचते पहुँचते वैदिक भाषा बहुत कुछ बदल जाती है। ऋग्वेद के दशम मंडल की भाषा दूसरे मंडलों की भाषा से कहीं अधिक जनभाषा के निकट है।

आर्यों के विस्तार का क्रम हम ब्राह्मण ग्रंथों से प्राप्त कर सकते हैं। वे सप्तसिंधु से उत्तर प्रदेश में और उत्तर प्रदेश से होते हुए सरयूपारीण प्रांतों में पहुँचे। इस तरह धीरे धीरे भारत की सीमा अफगानिस्तान से बंगाल तक पहुँच गई। इतने बड़े भूभाग पर आर्यभाषा का एक ही रूप संभव नहीं

था । ब्राह्मण ग्रंथों का अनुशीलन करने से, आर्यभाषा के तीन मुख्य भेदों की ओर निर्देश मिलता है—(१) उदीच्य या पश्चिमोत्तरीय, (२) मध्य-देशीय, (३) प्राच्य । उदीच्य प्रदेश की बोली अनार्य बोलियों से पृथक् रहने के कारण अपेक्षाकृत शुद्ध रूप में विद्यमान थी । कौपीतिक ब्राह्मण में इसके संबंध में इस प्रकार उल्लेख मिलता है—

‘उदीच्य प्रदेश में भाषा बड़ी विज्ञता से बोली जाती है; भाषा सीखने के लिये लोग उदीच्य जनों के पास जाते हैं; जो भी वहाँ से लौटता है, उसे सुनने की लोग इच्छा करते हैं ।’^१

ब्राह्मण काल के मध्य देश की भाषा पर कोई टीका टिप्पणी नहीं है । किंतु प्राच्य भाषा के विषय में कटु आलोचना है । प्राच्य भाषामाषियों को आसुर्य, राक्षस, बर्बर, कलहप्रिय संबोधित किया गया है । पंचविंश ब्राह्मण में ब्राह्मण कहकर उनकी इस प्रकार निंदा की गई है—‘ब्राह्मण लोग उच्चारण में सरल एक वाक्य को कठिनता से उच्चारणीय बतलाते हैं और यद्यपि वे (वैदिक धर्म) में दीक्षित नहीं हैं, फिर भी दीक्षा पाए हुआ की भाषा बोलते हैं ।’^२

इन उद्धरणों से यह अनुमान लगाया गया है कि ‘प्राच्य में संयुक्त व्यंजन समीकृत हो गए हों, ऐसी प्राकृत प्रवृत्तियाँ हो चुकी थीं ।’^३

मध्यदेशीय भाषा की यह विशेषता रही है कि वह नवीन युग के अनुरूप अपना रूप बदलती चलती है । उदीच्य के सदृश न तो सर्वथा रुढ़िबद्ध रहती है और न प्राच्यों के सदृश शुद्ध रूप से सर्वथा हटती ही जाती है । वह दोनों के बीच का मार्ग पकड़ती चलती है । प्राच्य बोली में क्रमशः परिवर्तन होते गए और ईसा पूर्व दूसरी शताब्दी आते आते शुद्ध वैदिक बोली से प्राच्य भाषा इतनी भिन्न हो गई कि महर्षि पतञ्जलि को स्पष्ट कहना पड़ा—‘असुर लोग संस्कृत शब्द ‘अरयः’ का ‘अलयो’ या ‘अलवो’ उच्चारण करते थे ।’

१—तस्माद् उदीच्याम् प्रज्ञाततरा वाग उच्यते; उद्भूत एव यन्ति वाचम् शिषितम्; यो वा तत् आगच्छति, तस्य वा सुश्रूयन्त इति । (कौपीतिक ब्राह्मण, ७-६ ।)

२—अदुरुक्तावाक्यम् दुरुक्तम् आहुः; अदीक्षिता दीक्षितवाचम् वदन्ति—

(तासह्य या पंचविंश ब्राह्मण, १७-४ ।)

३—सुनीतिकुमार चाटुर्था—भारतीय आर्यभाषा और हिंदी, ५० पृ. ६२ ।

[भारतीय आर्य भाषा के विकास की द्वितीय अवस्था]

इस अवस्था में दंत्य के मूर्दन्यीकरण की प्रक्रिया परिपक्व हो चुकी थी । 'र' तथा 'ऋ' के पश्चात् दंत्य वर्ण मूर्दन्य हो जाता था । संस्कृत 'कृत' का 'कट', 'अर्थ' का 'अट्ट' और 'अर्द्ध' का 'अड्ड' इसका प्रमाण है । किंतु ये ही शब्द मध्य देश में 'कत' (कित), 'अत्थ' और 'अट्ट' बन गए । 'र' का 'ल' तो प्रायः दिखाई पड़ता है । 'राजा' का 'लाजा', 'दीर' का 'खील', 'मृत' का 'म्लृत', 'भर्ता' का 'भलता' रूप इस तथ्य का साक्षी है । डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का मत है कि 'विकृति' का 'विकट', 'किम्-कृत' का 'कीकट', 'नि-कृत' का 'निकट', 'अन्द्र' का 'अरड' रूप इस बात को स्पष्ट करता है कि वैदिक काल में ही विकार की प्रक्रिया प्रारंभ हो गई थी । किंतु परिवर्तन का जितना स्पष्ट रूप इस काल में दिखाई पड़ता है उतना वैदिक काल में नहीं ।

डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का मत है कि इस प्रकार भारतीय आर्य-भाषा के विकास की द्वितीय अवस्था व्यंजनों के समीभवन आदि परिवर्तनों के साथ सर्वप्रथम पूर्व में आई । इस काल में भाषा के प्रादेशिक रूप त्वरित गति से फैलते जा रहे थे । प्रारंभ में विजित अनार्यों के बीच बसे हुए आर्यों की भाषा के मुख्य मुख्य स्थानों पर द्वीपों के समान केंद्र थे, परंतु जिस प्रकार अग्नि किसी वस्तु का प्रास करती हुई बढ़ती जाती है, उसी प्रकार आर्यभाषा पंजाब से बड़े वेग से अग्रसर हो रही थी, और ज्यों ज्यों अधिकाधिक अनार्य भाषी उसके अनुगामी बनते जा रहे थे त्यों त्यों उसकी गति भी क्षिप्रतर होती जाती थी । धीरे धीरे अनार्य भाषाओं के केवल गंगातटवर्ती भारत में कुछ ऐसे केंद्र रह गए जिनके चारों ओर आर्यभाषा का साम्राज्य छाया हुआ था ।

[ईसा पूर्व ६ठी शताब्दी से २०० वर्ष पूर्व]

यदि अनार्य आर्यों के संपर्क में न आए होते तो भी वैदिक भाषा में परिवर्तन अवश्य होता । किंतु अनार्यों का सहवास होने पर भी आर्यभाषा अपरिवर्तनीय बनी रहे, यह संभव था ही नहीं । अनार्यों के उच्चारण की दूषित प्रणाली, उनके नित्यव्यवहृत शब्दों का प्रयोग, देश की जलवायु का प्रभाव, दूरस्थ स्थानों पर आर्यों के निवास, ऐसे कारण थे कि वैदिक भाषा में परिवर्तन द्रुत गति से होना स्वाभाविक हो गया । हाँ, इतना अवश्य था कि भाषापरिवर्तन का यह वेग पश्चिम की अपेक्षा पूर्व में द्रुत गति से बढ़ने लगा ।

ईसा से पूर्व ६ठी शताब्दी में शाक्य वंश में एक प्रतिभासंपन्न व्यक्ति उत्पन्न हुआ। उसने जनभाषा में एक क्रांति उत्पन्न की। संस्कृत की अपेक्षा जनभाषा का सम्मान बढ़ा। भगवान् बुद्ध ने अपने उपदेशों का वाहन संस्कृत को त्यागकर जनभाषा को ग्रहण किया। जनभाषा का इतना सम्मान और इतने बड़े भूभाग पर उसके प्रचार का प्रयास संभवतः बुद्ध से पूर्व आर्य देश में कभी नहीं हुआ था।

बुद्धजन्म से पूर्व उत्तर भारत के चार वंशों—मगध, कोशल, वत्स एवं अवन्ती—में सर्वाधिक शक्तिसंपन्न राज्य कोशल था। यह हमारे देश की परंपरा रही है कि शक्तिशाली जनपद की भाषा को अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक गौरव प्रदान करके उसे एक प्रकार की राष्ट्रभाषा स्वीकार किया जाता रहा है। अतः स्वाभाविक रीति से कोशल की जनभाषा को नित्य प्रति के कार्य-व्यवहार में प्रयुक्त किया गया होगा। इसका प्रभाव संपूर्ण उत्तर भारत की बोलियों पर पड़ना स्वाभाविक था।

प्रश्न उठता है कि बुद्ध से पूर्व कोशल एवं मगध की भाषा का क्या स्वरूप रहा होगा? ऐसा प्रमाण मिलता है कि वैदिक आर्य पूर्व के अवैदिक आर्यों को ब्राह्मण कहकर पुकारते और उनकी भाषा को अशुद्ध ब्राह्मण और ब्राह्मण समझते थे। मगध तो ब्राह्मण काल में आर्य देश से प्रायः बाहर समझा जाता था^१। किंतु बुद्धजन्म के कुछ पूर्व मगध एक शक्तिशाली राज्य बन गया था। यह निश्चित है कि उस समय तक आर्य मगध में जम चुके होंगे और उनकी भाषा ब्राह्मणों से प्रभावित हो रही होगी। यद्यपि पश्चिमी आर्य ब्राह्मणों के विचारों का सम्मान नहीं करते थे परंतु उनकी भाषा को आर्य परिवार के अंतर्गत मानते थे। यहाँ तक कि ईसा पूर्व आठवीं शताब्दी में मागधी का प्रभाव ताड़प्य ब्राह्मण में स्पष्ट झलकने लगा। डा० सुनीतिकुमार का मत है कि 'Real Prakrit stage was first attained by I. A. in the east in कोशल and in मगध^२।' सर्वप्रथम वास्तविक प्राकृत कोशल और मगध में बनी।

^१—अथर्ववेद (३, ५३, १४) में मगध का नाम केवल एक बार आता है।

अथर्ववेद में मागधी को विलक्षण मनुष्य कहा गया है।

^२—S. K. Chatterjee—O. D. B. L., page 48.

इस काल में मगध में बौद्ध और जैन धर्म का प्रसार हुआ । धर्मप्रचार के लिये पूर्वी जनभाषा का प्रयोग हुआ । संस्कृत से अनभिज्ञ जनता ने इस आंदोलन का स्वागत किया । प्रश्न है कि इस ईसा पूर्व ५०० जनभाषा का स्वरूप क्या रहा होगा । महात्मा के उपरान्त बुद्ध की मातृभूमि मगध होने से उन्हें जन्मभूमि की भाषा का ज्ञान स्वभावतः हो गया होगा । राजकुमार सिद्धार्थ ने पंडितों से संस्कृत का अध्ययन किया होगा । घरबार छोड़ने पर उस युवक ने दूर दूर तक भ्रमण करके जनभाषा का ज्ञान प्राप्त कर लिया होगा । इस प्रकार कोशल, काशी एवं मगध की बोलियों से तो उन्हें अवश्य परिचय हो गया होगा । तात्पर्य यह है कि मध्यदेश और पूर्व की जनबोलियों का बुद्ध को पूरा अनुभव रहा होगा । बुद्ध ने उन सब के योग से अपने प्रवचन की भाषा निर्मित की होगी ?

[बुद्ध के प्रवचन की भाषा अनिश्चित है किंतु वह कालांतर में खेखवड होने पर पाली भाषा मानी गई ।]

बुद्धकाल में बुद्धिवादी ब्राह्मणों का एक ऐसा वर्ग था जो अपने साहित्य को उच्च शिक्षाप्राप्त विद्वानों तक ही सीमित रखना चाहता था । वे लोग उदीच्य भाषा तक तो अपनी मातृभाषा को ले जाने को प्रस्तुत थे परन्तु प्राच्य बोली को स्वीकार करने के पक्ष में नहीं थे । बुद्ध के जीवनकाल में भाषा के क्षेत्र में यह भेदभाव स्पष्ट हो गया था । प्राच्य जनबोली में बुद्ध के उपदेश संस्कृत भाषा से इतने दूर चले गए थे कि बुद्ध के दो ब्राह्मण शिष्यों को तथागत से उनकी वाणी का संस्कृत में अनुवाद करने के लिये अनुरोध करना पड़ा । बुद्ध भगवान् को यह अभीष्ट न जान पड़ा और उन्होंने यही निश्चय

1. But Buddhism and Jainism, two religions which had their origin in the East at first employed languages based on eastern vernaculars, or on a Koine that grew up on the basis of the Prakritic dialects of the midland, and was used in the early M. I. A. Period (B. C. 500 downwards) as a language of intercourse among the masses who did not care for the Sanskrit of Brahman and the Rajanya.

S. K. Chatterjee—O. D. B. L.,

किया कि 'समस्त जन उनके उपदेश को अपनी मातृभाषा में ही ग्रहण करें' ।
 “अनुजानामि भिक्खवे सकाय निरुत्तिवा बुद्धवचनं परियापुणितु” [भिक्खुओं
 अपनी अपनी भाषा में बुद्धवचन सीखने की अनुज्ञा देता हूँ ।]

इसका परिणाम यह हुआ कि देश्य भाषाओं का प्रभाव बढ़ने लगा और
 इसमें प्रचुर साहित्य निर्मित होने लगा । जिस भाषा में सिंहल देश में जाकर
 बुद्धसाहित्य लेखबद्ध हुआ उसे पालि कहते हैं ।

संभवतः हमारे देश में लौकिक भाषा को संस्कृत के होड़ में खड़ा करने
 का यह प्रथम प्रयास था । इस प्रयास के मूल में एक जनक्रांति थी जो वैदिक
 संस्कृत से अपरिचित होने एवं वैदिक कर्मकांड के आडंबर से असंतुष्ट होने के
 कारण उत्पन्न हुई थी । उपनिषदों का चिंतक द्विजाति वर्ग जनसामान्य की
 उपेक्षा करके स्वकल्याणसहित ब्रह्मचिंतन में संलग्न हो गया था, किंतु बौद्ध भिक्षु
 और जैनाचार्य जनसामान्य को अपने नवीन धर्म का संदेश जनभाषा के माध्यम
 से घर घर पहुँचा रहे थे ।

बुद्ध की विचारधारा को प्रकट करनेवाली भाषा का प्राचीनतम रूप
 अशोक के शिलालेखों में प्राप्त है । किसी एक जनभाषा को आधार मानकर
 उसमें प्रदेशानुरूप परिवर्तन के साथ संपूर्ण देश में व्यवहार के उपयुक्त एक
 भाषा प्रस्तुत की गई । यह भाषा पालि तो नहीं, किंतु उसके पर्याप्त निकट
 अवश्य है ।

शताब्दियों तक देश विदेश को प्रभावित करनेवाली पालिभाषा के उद्भव
 पर संक्षेप में विचार कर लेना आवश्यक है । इस प्रश्न पर भाषाशास्त्रियों के

विभिन्न मत हैं—पं० विधुशेखर मट्टाचार्य पालि का
 नामकरण निर्वचन पंक्ति > पंति > पत्ति > पट्टि > पल्लि से
 बताते हैं । मैक्सवालेसर पाटलिपुत्र से पालि की उत्पत्ति मानते हैं । ग्रीक में
 'पाटलि' के स्थान पर 'पालि' शब्द “किसी भारतीय-जनपदीय-भाषा के
 आधार पर ही लिखा गया होगा ।” भिक्षु जगदीश काश्यप पालि की व्युत्पत्ति
 सं० पर्याय > परियाय > पलियाय > पालियाय से बताते हैं । डा० उदय-
 नारायण तिवारी ध्वनिपरिवर्तन के नियमों के आधार पर उक्त सभी मतों का
 खंडन करते हुए कहते हैं कि “पालि शब्द की सीधी सादी व्युत्पत्ति 'पा'
 धातु में 'णिच्' प्रत्यय 'लि' के योग से संपन्न होती है ।” अतः 'पालि' का
 अर्थ हुआ—अर्थों की रक्षा करनेवाली । बुद्ध भगवान् के उपदेशप्रद अर्थों की
 रक्षा जिस भाषा में हुई वह पालि भाषा कहलाई ।

कतिपय विद्वान् पालिभाषा को मगध की जनभाषा मानते हैं किंतु डा० ओल्डनवर्ग इसे कलिंग की जनभाषा बताते हैं। उनका मत है कि कलिंग में पालि का जन्मस्थान अशोक काल में मधुरा से धर्मोपदेशकों एवं विजेताओं का अनवरत आगमन होता रहा, अतः उत्तरी कलिंग को ईसा की प्रथम सहस्राब्दि के पश्चात् दक्षिण पश्चिम बंगाल तथा महाकोशल अथवा छत्तीसगढ़ से आर्यभाषा प्राप्त हुई। यही भाषा पालि नाम से प्रसिद्ध हुई।

वेस्टरगार्ड पालिभाषा को उज्जैन की जनपदीय बोली कहते हैं और स्टेनक्रोने ने उसे विन्ध्य प्रदेश की जनभाषा माना है। ग्रियर्सन ने इसे मगध की जनभाषा और प्रो० रीज डेविड्स ने कोशल की बोली स्वीकार किया है। डा० चैटर्जी का मत रीज डेविड्स से मिलता है। विंडिश और गायनर ने इसे वह साहित्यिक भाषा माना है जो विभिन्न जनपदों के स्थानीय उच्चारणों को आत्मसात् करने के कारण सभी जनपदों में समझी जाती थी। ऐसा प्रतीत होता है कि कोशल जनपद की बोली की भित्ति पर पालिभाषा का भवन निर्मित हुआ होगा और सबको बोधगम्य बनाने के लिये इसमें एक एक शब्द के कई रूप दिए गए होंगे।

एक ओर तो पालिभाषा उच्चारणगत एवं व्याकरण संबंधी विशेषताओं के कारण आर्यप्राकृत के समीप जा पहुँचती है किंतु दूसरी ओर उसमें वैदिक भाषा की भी कई विशेषताएँ विद्यमान हैं। वैदिक पालि और वैदिक भाषा भाषा के समान इसमें भी एक ही शब्द के अनेक रूप मिलते हैं। वैदिक भाषा के सदृश ही देव शब्द के कर्ताकारक बहुवचन में ये रूप मिलते हैं—देवा, देवासे (वैदिक देवासः), करण कारक बहुवचन में देवेहि (वै० देवोभिः) रूप मिलते हैं। 'गो' का रूप संबंध कारक बहुवचन में गोनं या गुन्नं (वैदिक गोनाम्—सं० गवाम्) की तरह रूप बनता है। (२) वैदिक भाषा में लिंग एवं कारकों का व्यत्यय दिखाई पड़ता है। पालि में भी इसके उदाहरण मिल जाते हैं। (३) प्राचीन आर्यभाषा के सुप् प्रत्यय पालि भाषा में विद्यमान हैं। (४) पालि में सभी गणों के धातु रूप प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के सदृश विविध रूपों में विराजमान हैं। उदाहरण के लिये 'भू' धातु के 'होमि' एवं 'भवामि' दो रूप मिलते हैं। (५) सञ्जंत, यञ्जंत, शिञ्जंत, नामधातु रूपों का प्रयोग पालि में भी संस्कृत से समान होता है। (६) संस्कृत के समान पालि में भी वृद्धत

के रूप दिखाई पड़ते हैं । (७) तुमुजंत (Infinite) रूप बनाने के लिये पालि में संस्कृत के समान 'तुम-तवे-तये एवं तुये' का योग पाया जाता है ।

हम आगे चलकर पालि भाषा और विभिन्न प्राकृतों का संबंध स्पष्ट करेंगे । यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि ईसा की प्रथम अथवा द्वितीय शताब्दी में अश्वघोष विरचित नाटकों में गणिका अथवा विदूषक की बोली प्राचीन शौरसेनी के सदृश तो है ही, वह पालि से भी सादृश्य रखती है । इस प्रकार हम कह सकते हैं कि उस काल की जनबोली पाली अथवा शौरसेनी मानी जानी चाहिए । तात्पर्य यह है कि मध्यप्रदेश की बोली के रूप में प्रचलित भाषा प्राचीन शौरसेनी अथवा पाली दोनों मानी जा सकती है । दोनों एक दूसरे से इतनी अभिन्न हैं कि एक को देखते ही दूसरे का अनुमान लगाया जा सकता है ।

सिंहल निवासियों की यह धारणा रही है कि पालि मगध की भाषा थी क्योंकि बुद्ध भगवान् के मुख से उनकी मातृभाषा मागधी में ही उपदेश निकले होंगे । किंतु भाषाविज्ञान के सिद्धांतों द्वारा परीक्षण

पालि और मागधी करने पर यह विचार भ्रामक सिद्ध होता है ।

सबसे स्पष्ट अंतर तो यह है कि मागधी में जहाँ तीनों ऊष्म व्यंजन श, स, ष के स्थान पर केवल 'श' का प्रयोग होता है वहाँ पालि में दंत्य 'स' ही मिलता है । मागधी में 'र', 'ल' के स्थान पर केवल 'ल' मिलता है किंतु पालि में 'र', 'ल' दोनों विद्यमान हैं । पुल्लिङ्ग एवं नपुंसक लिंग अकारांत शब्दों के कर्ताकारक एकवचन में मागधी में 'ए' परंतु पालि में 'ओ' प्रत्यय लगता है । किंतु इसके विरुद्ध मध्य भारतीय आर्यभाषा के प्रारंभकाल की सभी प्रवृत्तियाँ पालि में पूर्णतया विद्यमान हैं । 'ऐ' 'औ' स्वर 'ए' 'ओ' में परिणत हो गए हैं । पालि में संयुक्त व्यंजन से पूर्व ह्रस्व स्वर ही आ सकता था । अतः संयुक्त व्यंजन से पूर्व 'ए', 'ओ' का उच्चारण भी ह्रस्व हो गया, यथा—मैत्री > मोत्री, ओष्ठ > ओट्ट ।

पालिभाषा की अनेक विशेषताओं में एक विशेषता यह भी है कि इसमें अनेक शब्दों के वे वैदिक रूप भी मिलते हैं जिनको संस्कृत में हम देख नहीं पाते । वैदिक देवासः का पालि में देवासे और देवेभिः का देवेहि, गोनाम् का गोनं, पतिना का पतिना रूप यहाँ विद्यमान है । अतः मागधी प्राकृत पालिभाषा के स्वरूप से साम्य नहीं रखती । पालि पर मागधी की अपेक्षा मध्यदेशीय भाषा शौरसेनी का अधिक प्रभाव है । इस प्रकार हमें इस तथ्य का प्रमाण मिल

जाता है कि मध्यदेश की भाषा शौरसेनी का प्रमुख समकालीन प्राकृतों से अधिक महत्वपूर्ण था । इसका परिणाम आधुनिक भारतीय भाषाओं पर क्या पड़ा, इस पर आगे चलकर विचार करेंगे ।

कालांतर में पालि के सन्निकट भाषाएँ भी लुप्त होने लगीं और उनका स्थान अनेक ऐसी भाषाओं ने ग्रहण किया जिनके पालि और प्राकृत लिये हम अब 'प्राकृत' शब्द प्रयुक्त करते हैं ।

प्राकृत भाषा के नामकरण के कारणों पर आचार्यों के विभिन्न मत मिलते हैं । सन् १६६६ ई० के आसपास नभिसाधु काव्यालंकार की टीका करते हुए लिखते हैं—सकलजगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृतिः । तत्र भवं सैव वा प्राकृतम् । ... प्राक्पूर्वं कृतं प्राकृतं बालमहिलादि सुबोधं सकलभाषा निबन्धनभूतं वचनमुच्यते ।

जो सहजभाषा व्याकरणादि नियमों से विनिर्मुक्त अनायास वाणी से निकल पड़ती है वह प्राकृत कहलाती है । प्राकृत को संस्कृत का विकृत रूप समझना बुद्धिमानी नहीं । एक ही काल में विद्वान् संस्कृत भाषा का उच्चारण करते हैं । उसी काल में व्याकरणादि के नियमों से अपरिचित व्यक्ति सहज भाव से जिस भाषा का प्रयोग करते हैं वह प्राकृत कहलाती है । भाषाशास्त्री दोनों की तुलना करते हुए संस्कृत के शब्दों में नियम बनाकर प्राकृत भाषा की उपपत्ति सिद्ध करते हैं । यह प्राकृतिक नियम है कि अपठित समाज संस्कृत शब्दों का यथावत् रूप में उच्चारण नहीं कर पाता और ध्वनिपरिवर्तन के साथ उन संस्कृत शब्दों को बोलता रहता है । इस प्रकार संस्कृत भाषा में जहाँ एक ओर पठित समाज के प्रयोग के कारण कुछ कुछ विकास होता रहता है वहाँ प्राकृत भाषा भी अपठित अथवा अर्द्धशिक्षित समाज में विकसित होती रहती है । प्रतिमाशाली व्यक्ति शिक्षित, अर्द्धशिक्षित एवं अशिक्षित सभी समाजों में उत्पन्न होते हैं । जब अशिक्षित एवं अर्द्धशिक्षित समाज में कबीर, दादू जैसे महात्मा उत्पन्न होकर अपनी स्वभाविक प्रतिभा से ऐसी जनभाषा में काव्यरचना करने लगते हैं तो प्राकृत भाषा श्रीसंपन्न हो जाती है और उसके शब्दपरिवर्तन के लिये नियम बनाते हुए संस्कृत शब्दों में ध्वनिपरिवर्तन के सिद्धांत निर्णीत होते हैं ।

आचार्य हेमचंद्र तथा अन्य प्राकृत वैयाकरण प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति के विषय में कुछ और लिखते हैं—

“प्रकृतिः संस्कृतम्, तत्रभवम्, तत आगतं वा प्राकृतम् ।”^१

अर्थात्—‘प्रकृति’ शब्द का अर्थ ‘संस्कृत’ है और प्राकृत का अर्थ हुआ ‘संस्कृत से आया हुआ’। इसके दो अर्थ निकाले जा सकते हैं—

(१) संस्कृत शब्दों का उच्चारण शुद्ध रीति से न होने के कारण जो विकृत रूप दिखाई पड़ता है वह प्राकृत है। इस प्रकार प्राकृत भाषा का मूल स्रोत संस्कृत भाषा है।

(२) “संस्कृत उत्पत्तिकारण नहीं अपितु प्राकृत भाषा को सीखने के लिये संस्कृत शब्दों को मूलभूत रखकर उनके साथ उच्चारणभेद के कारण प्राकृत शब्दों का जो साम्य वैषम्य है उसको दिखाते हुए प्राकृत भाषा के वैयाकरणों ने प्राकृत व्याकरण की रचना की। अर्थात् संस्कृत भाषा के द्वारा प्राकृत सिखलाने का उन लोगों का यत्न है। इसीलिये और इसी आशय से उन लोगों ने प्राकृत की योनि—उत्पत्तिक्षेत्र कहा है^२।”

नाटकों में सबसे प्राचीन प्राकृत भाषा का दर्शन अश्वघोष के नाटकों में होता है। अश्वघोष ने तीन प्रकार की प्राकृत (१) दुष्ट पात्र द्वारा (२) गणिका एवं विदूषक द्वारा (३) गौमम् द्वारा प्रयुक्त अश्वघोष के नाटकों करायी है। इनमें प्रथम प्रकार की प्राकृत का रूप की प्राकृत प्राचीन मागधी से, दूसरे प्रकार की प्राकृत का रूप प्राचीन शौरसेनी एवं तीसरी प्राकृत का रूप प्राचीन अर्धमागधी से मिलता-जुलता है।

इसी युग के आसपास भाषा में एक नवीन प्रवृत्ति दिखाई पड़ी जिसने देशी भाषा का स्वरूप ही परिवर्तित कर दिया। इस काल में स्वर मध्यम अघोष स्पर्श व्यंजन सद्योष होने लगे। इस प्रवृत्ति के कतिपय उदाहरण देखिए—

हित > हिद > हिद > हिअ; कथा > कथा > कथा > कहा; शुक्र > सुग > सुग > सुअ; मुख > मुख > मुख > मुह।

भाषापरिवर्तन की इस प्रवृत्ति ने भाषा के रूप में आमूल परिवर्तन कर दिया। ईसा के उपरांत प्राकृत भाषाओं का भेदभाव क्रमशः अधिक स्पष्ट होने लगा।

१. हेमचंद्र—प्राकृत व्याकरण, ८-१-१।

२. अध्यापक वैचारदास जोशी—जिनागम कथा संग्रह, १४४।

ईसा के २०० वर्ष पूर्व से २०० ई० तक प्राचीन भारतीय भाषाओं में क्रान्तिकारी परिवर्तन हुए । (१) सभी शब्दों के रूप प्रायः अकारांत शब्द के समान दिखाई पड़ने लगे । (२) संप्रदान भाषा की नई प्रवृत्तियाँ और संबंध कारक के रूप समान हो गए । (३) कर्ता और कर्म कारक के बहुवचन का एक ही रूप हो गया । (४) आत्मनेपद का प्रयोग प्रायः लुप्त हो गया । (५) लङ्, लिट्, विविध प्रकार के लुङ् समाप्त हो गए । (६) कृदंत रूपों का व्यवहार प्रचलित हो गया ।

इसी काल में कार्यक > केरक > केर का उद्भव होने लगा जो वैष्णव भक्तों की भाषा में खूब प्रचलित हुआ । इस काल में रामस्य गृहम् के स्थान पर “रामस्स केरक (कार्यक) घरम्” रूप हो गया ।

शूरसेन (मथुरा) प्रदेश का वर्णन वैदिक साहित्य में उपलब्ध है । यह स्थान मध्यदेश में आर्य संस्कृति का केंद्र माना जाता था । आर्यभाषा संस्कृत इस प्रदेश की भाषा को सदैव अपने अनुरूप शौरसेनी प्राकृत रखने का प्रयास करती आ रही है । स्वर के मध्यस्थित ‘द्’ ‘य्’ यहाँ तद्धत् रूप में विद्यमान रहता है । उदाहरण के लिये देखिए—

कथयतु > कथेदु, कृत > किद-कद, आगतः > आगदो । इसमें तु का क्ल हो जाता है, जैसे—कुक्षि > कुक्खि, इक्षु > इक्खु इस प्राकृत में संयुक्त व्यंजनों में से एक के लुप्त होने पर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करने का नियम नहीं पाया जाता ।

शकुंतला नाटक के शौरसेनी प्राकृत के एक उद्धरण से इसकी विशेषताएँ स्पष्ट हो जाएँगी—

इमं अवत्थतरं गदे तादिसे अणुराए कि वा सुमराविदेण । अत्ता दाणि मे सोअणीओत्ति ववसिदं एदं ।

संस्कृत रूपांतर—इदमवस्थांतरं गते तादृशेऽनुरागे कि वा स्मारितेन । आत्मेदानी मे शोचनीय इति व्यवसितमेतत् ।

शौरसेनी की अपेक्षा मागधी प्राकृत में वर्णविकार कहीं अधिक दिखाई पड़ते हैं। इसमें सर्वत्र 'र' का 'ल' और 'स', 'प्', 'श' के स्थान पर 'श', 'ज' के स्थान पर 'व', 'ङ्क' के स्थान पर 'ह्', 'य्य', 'यु' के स्थान पर 'ज्'; 'य' के स्थान पर 'य्य'; 'य्य' के स्थान पर 'न्य'; 'श्' के स्थान पर 'ञ्' हो जाता है। जैसे, राजा > लाजा, पुरुषः > पुलिशे, समर > शमल, जानाति > याणादि, जायते > यायदे, भटिति > हति, अद्य > अय्य, आर्य > अय्य, अर्जुन > अय्युण, कार्य > कय्य, पुण्य > पुञ्ज, अन्य > अञ्ज, राज्ञः > लञ्जो, अञ्जलि > अञ्जलि, शुष्क > शुश्क, हस्त > हश्त, पक्ष > पश्क

कोशल और काशी प्रदेश की जनभाषा अर्धमागधी कहलाती थी। मगध और शूरसेन के मध्य स्थित होने के कारण दोनों की कुछ कुछ प्रवृत्तियाँ इसमें विद्यमान थीं। कर्ताकारक एकवचन का रूप अर्ध मागधी के समान 'एकारांत', और शौरसेनी के समान 'ओकारांत' हो जाता है। इसकी दूसरी विशेषता यह है कि स्वरमध्यग स्पर्श व्यंजन का लोप होने पर उसके स्थान पर 'य' हो जाता है, जैसे—सागर > सायर, स्थित > ठिय, कृत > कय।

अर्धमागधी में अन्य प्राकृतों की अपेक्षा दंत्य वर्णों को मूर्धन्य बनाने की प्रवृत्ति सबसे अधिक पाई जाती है। तीसरी प्रवृत्ति है पूर्वकालिक क्रिया के प्रत्यय 'त्वा' एवं 'त्य' को 'त्ता' एवं 'ब्ब' में बदल देने की। 'तुमुन्नत्त' शब्दों का प्रयोग पूर्वकालिक क्रिया के समान होता है, जैसे—'कृत्वा' के लिये 'काउँ' का प्रयोग देखा जाता है। यह काउँ > कर्तुम् से बना है।

अर्धमागधी का एक उद्धरण देकर उक्त प्रवृत्तियाँ स्पष्ट की जाती हैं—

तेणं कालेणं तेणं समणं सिंधुसोवीरेसु जणवणसु वीयभण नामं नयरे
होत्था, उदायणे नामं राया, पभावई देवी।

१—मागधी प्राकृत का उदाहरण—

अले कुम्भीलभा, कहेदि कदि तुप पशे मणिवंधसुकिरणयामहेपे लाभकीलध अंगु-
लीअप शमाशादिप ?

संस्कृत रूपांतर

अरे कुम्भीरक, कथय, कुत्र त्वयैतन्मणिवंधनोत्कीर्णं नामधेयं राजकीयमंगुलीयकं
समासादितम्।

संस्कृत रूपांतर—

तस्मिन् काले तस्मिन् समये सिंधुसौवीरेषु जनपदेषु वीतभयं नाम नगरं आसीत् । उदायनो नाम राजा प्रभावती देवी ।

भाषाशास्त्रियों का मत है कि महाराष्ट्री-शौरसेनी एक प्राकृत के दो भेद हैं । वास्तव में शौरसेनी प्राकृत का दक्षिणी रूप महाराष्ट्री है । इस प्रकार शौरसेनी से महाराष्ट्री में यत्र तत्र अंतर दिखाई महाराष्ट्री प्राकृत पड़ता है । इस प्राकृत के प्रमुख काव्य हैं—‘गउड-वहो’, ‘सेतुबंध’, ‘गाथासत्तसई’ । इस प्राकृत की मुख्य विशेषताएँ ये हैं—

स्वरमध्यग अल्पप्राण व्यंजन समाप्त हो गए हैं और महाप्राण में केवल ‘ह्’ ध्वनि बच गई है, जैसे—प्राकृत > पाउअ, प्राभृत > पाहुइ, कथयति > कहेइ, पाषाण > पाहाण

महाराष्ट्री में कारकों के प्रत्यय अन्य प्राकृतों से भिन्न हैं । अपादान कारक एकवचन में ‘आहि’ प्रत्यय प्रायः मिलता है, जैसे—‘दूरात्’ का ‘दूराहि’ रूप मिलता है । अधिकरण के एकवचन में ‘मि’ अथवा ‘ए’ प्रत्यय दिखाई पड़ता है, जैसे ‘लोकस्मिन्’ का ‘लोअमि’ रूप ।

‘आत्मन्’ का रूप शौरसेनी एवं मागधी में ‘अत्त’ होता है किंतु महाराष्ट्री में ‘अप्प’ रूप मिलता है । कर्मवाच्य में ‘य’ प्रत्यय का रूप ‘इज’ हो जाता है, जैसे—पृच्छते > पुच्छिजइ; गम्यते > गमिजइ ।

महाराष्ट्री प्राकृत का उद्धरण

ईसीसिचुम्बिआई भमरेहि सुउमार केसर सिहाई ।

ओदंसयन्ति दअमाणा पमदाओ सिरीसकुसुमाई ।

संस्कृत रूपांतर—

ईषदीषचुम्बितानि भ्रमरैः सुकुमारकेसरशिखानि ।

अवतंसयन्ति दयमानाः प्रमदाः शिरीषकुसुमानि ।

प्राकृत के इन विभिन्न भेदों के होते हुए भी इनमें ऐसी समानता थी कि एक को जाननेवाला औरों को समझ लेता था । सामान्य शिक्षित व्यक्ति भी प्रत्येक प्राकृत को सरलता से बोधगम्य बना लेता था । आरंभ में तो इन प्राकृतों में और भी कम अंतर था । भाषा प्रायः एक थी जिसमें उच्चारणभेद

के कारण अंतर होता जाता था । डा० वुलनर इसी को स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

“In the older stage the difference was still less marked. Still further back we should find only the difference between ‘correct’ and ‘incorrect’ pronunciation, grammatical speech and ungrammatical, standard speech and dialectical the differences between the speech of educated and uneducated people speaking substantially the same language.

—Dr. A. C. Woolner, Introduction to Prakrit, Page 9.

संस्कृत नाटकों में प्राप्य शौरसेनी प्राकृत के संबंध में हम पहले कुछ प्रकाश डाल चुके हैं । ईसा की दूसरी शती से इस प्राकृत का प्रयोग होने लगा था और इसका क्रम शताब्दियों तक चलता रहा । अपभ्रंश का उद्भव प्रारंभ में शौरसेनी प्राकृत जनभाषा पर पूर्णतया निर्भर रही किंतु कालांतर में वह शिष्ट साहित्य के अनुसार बोलचाल की भाषा से असंपृक्त होकर व्याकरणसमत भाषा पर सर्वथा अवलंबित रहने लगी । संभवतः चौथी शताब्दी तक तो जनभाषा और नाटक की प्राकृत में तादात्म्य सा बना रहा किंतु चौथी शताब्दी के उपरान्त जनभाषा का स्वाभाविक रूप साहित्यिक रूप से बहुत दूर जा पड़ा । इस मध्य भारतीय आर्यभाषा के विकास ने शौरसेनी का एक नवीन रूप प्रस्तुत कर दिया जिसमें जनसामान्य का लोकसाहित्य विरचित होने लगा । भाषा का यह नवीन प्राकृत रूप विकसित होकर अपभ्रंश के नाम से प्रख्यात हुआ ।

अपभ्रंश के उद्भव काल के संबंध में विविध मत हैं । वररुचि ने अपने प्राकृत व्याकरण में अपभ्रंश भाषा का कहीं उल्लेख नहीं किया । संभवतः उस काल तक इस भाषा का अस्तित्व नहीं बन पाया था । जैकोबी महोदय ने शिलालेखों एवं भामह, दंडी की रचनाओं के आधार पर यह मत स्थापित किया है कि ६ठी शताब्दी में अपभ्रंश नामक भाषा का उपयोग साहित्यिक रूप में होने लगा था ।

जैकोबी ने द्वितीय तृतीय शताब्दी के मध्य विरचित 'पउमचरित' में अपभ्रंश भाषा का अंश ढूँढ़ निकाला है। किंतु प्रायः सभी भाषाशास्त्रियों ने इस मत का खंडन किया है। 'मृच्छकटिक नाटक' के द्वितीय अंक में कुछ कुछ अपभ्रंश भाषा के समान प्राकृत का रूप दिखाई पड़ता है। 'विक्रमोर्वशी' नाटक के चतुर्थ अंक में अपभ्रंश भाषा की छंदयोजना और शैली प्रत्यक्ष दिखाई पड़ती है। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि चौथी पाँचवीं शताब्दी में अपभ्रंश का स्वरूप बन चुका था।

डा० चेटर्जी^१ ने यह निष्कर्ष निकाला है कि पाँचवीं शताब्दी में गांधार, टक आदि उत्तरी पंजाब के भूभागों एवं सिंध, राजस्थान, मध्यदेश स्थित आभीरों में अपभ्रंश भाषा का विविधत् प्रचलन हो चला था। यह जनभाषा शौरसेनी प्राकृत से दूर हटकर अपभ्रंश का रूप धारण कर चुकी थी।

इंसा पूर्व दूसरी शती में सर्वप्रथम पतंजलि^२ ने अपभ्रंश शब्द का प्रयोग किया है। उन्होंने 'गो' शब्द का गावी, गोष्णी, गोता अपभ्रंश के नामकरण आदि रूप अपभ्रंश माना है। भर्तृहरि^३ ने भी का इतिहास व्याडि नामक आचार्य का मत देते हुए अपभ्रंश शब्द का उल्लेख किया है।

शब्द संस्कार हीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षिते ।

तमपभ्रंशमिच्छति विशिष्टार्थ निवेशनम् ॥

भरत मुनि ने अपभ्रंश भाषा का उल्लेख तो नहीं किया है किंतु एक स्थान पर उन्होंने उकारबहुला भाषा का उल्लेख इस प्रकार किया है।

हिमवत्सिन्धुसौवीरान् ये जनाः समुपाश्रिताः ।

उकारबहुलां तद्वन्तेषु भाषां प्रयोजयेत् ॥

नाट्य० ११, ६२

१. Dr. S. K. Chatterjee—O. D. B. L., Page 88.

२. एकस्यैव शब्दस्य बहुवोऽपभ्रंशाः । तद् यथा गौरित्यस्य गावी, गोष्णी, गोता, गोपोतालिकेत्येवमादयोऽपभ्रंशाः ।

३. वासिक—शब्दप्रकृतिरपभ्रंशः इति संमहकारो नाप्रकृतिरपभ्रंशः स्वतंत्रः कश्चिद्विधत्ते । सर्वस्यैव हि साधुरेवापभ्रंशस्य प्रकृतिः । प्रसिद्धेस्तु रुढितामावाचमाना स्वातंत्र्यमेव केचिदपभ्रंशा लभन्ते । तत्र गौरिति प्रयोज्ये अशक्त्या प्रमादिभिर्ब^४ गव्याद-
यस्तरप्रकृतयोपभ्रंशाः प्रयुज्यन्ते ।

उकारबहुला भाषा का नाम कालांतर में अपभ्रंश हो गया । अतः भरत मुनि के समय एक ऐसी भाषा निर्मित हो रही थी जो आगे चलकर अपभ्रंश के नाम से विख्यात हो गई । भरत मुनि ने संस्कृत और प्राकृत को तो भाषा कहा किंतु शक, आभीरादि बोलियों को विभाषा नाम से अभिहित किया । अतः हम अपभ्रंश को उस काल की विभाषा की संज्ञा दे सकते हैं ।

भामह^१ ने छठी शताब्दी में अपभ्रंश की गणना काव्योपयोगी भाषा के रूप में किया । इसके उपरांत दंडी (७वीं शताब्दी) उद्योतन सूरि (वि० सं० ८३५), रुद्रट (नवीं शताब्दी), पुष्पदंत (१०वीं शताब्दी) आदि अनेक आचार्यों ने इस भाषा का उल्लेख किया है । राजशेखर ने तो काव्य-पुरुष के अवयवों का वर्णन करते हुए लिखा है—

शब्दार्थौ ते शरीरं, संस्कृतं मुखं प्राकृतं वाहुः,
जघनमपभ्रंशः, पैशाचं पादौ, उरो मिश्रम् ।

अ० ३, पृ० ६

इसके उपरांत मम्मट (११वीं शताब्दी), वाग्भट (११४० वि०) रामचंद्र गुणचंद्र (१२वीं शताब्दी) अमरचंद्र (१२५० ई०) ने अपभ्रंश को संस्कृत और प्राकृत के समकक्ष साहित्यिक भाषा स्वीकार किया ।

उक्त उद्धरणों से यह निष्कर्ष निकलता है कि पतंजलि^२ काल में जिस अपभ्रंश शब्द का प्रयोग भ्रष्ट बोली के लिये होता था वही छठी शताब्दी में काव्यभाषा के लिये प्रयुक्त होने लगा । ऐसा प्रतीत होता है कि पाली, शौरसेनी तथा अन्य मध्य आर्यभाषाओं की स्थापना के उपरांत पश्चिमी एवं उत्तर पश्चिमी भारत के अशिक्षित व्यक्तियों के मुख से अपभ्रष्ट उच्चारण होने के कारण अपभ्रंश शब्द का आविर्भाव हुआ या । जब अपभ्रष्ट शब्दों की सूची इतनी विस्तृत हो गई कि भाषा का एक नया रूप निखरने लगा तो

१. शब्दार्थौ सहितौ काव्यं गद्यं पद्यं च तद्विधा ।

संस्कृतं प्राकृतं चान्यदपभ्रंश इति त्रिधा ॥

काव्यालंकार १. १६. - c

२. No one would suggest that the word Apabhramsa, as used by Patanjali, means anything but dialectal, ungrammatical or vulgar speech, or that it can mean anything like the tertiary development of M.I.A.

इस नवीन भाषा को प्राकृत से मिल सिद्ध करने के लिये अपभ्रंश नाम से पुकारा गया। नाटकों की प्राकृत एवं आधुनिक भाषाओं के मध्य शृंखला जोड़ने के कारण भाषाविज्ञान की दृष्टि से इस भाषा का बड़ा महत्व माना गया है। इस भाषा का उत्तरोत्तर विकास होता गया और चौदहवीं शताब्दी में शौरसेनी अपभ्रंश ने अवहट्ट का रूप धारण कर लिया। इस भाषा में कीर्तिलता, प्राकृतपैगलम् आदि ग्रंथों की रचना हुई जिनका प्रभाव परवर्ती कवियों पर स्पष्ट झलकता है।

बाण कवि ने अपने मित्र भाषाकवि ईशान का उल्लेख किया है। साथ ही प्राकृत कवि वायुविकार के उल्लेख से स्पष्ट है कि ईशान अपभ्रंश भाषा का कवि रहा होगा। महाकवि पुष्पदंत ने अपने अपभ्रंश महापुराण की भूमिका में ईशान का बाण के साथ उल्लेख किया है।

जहाँ प्राकृत के अधिकांश शब्द दीर्घस्वरांत होते हैं, अपभ्रंश के अधिकांश शब्द ह्रस्वस्वरांत देखे जाते हैं। जैकोबी^१ और अल्सडार्फ^२ ने इस अंतर पर बड़ा बल दिया है। यद्यपि इसनियम में कहीं कहीं प्राकृत और अपभ्रंश अपवाद भी मिलता है किंतु इसके दो ही कारण होते हैं—(१) या तो साहित्यिक प्राकृत के प्रभाव से अपभ्रंश के शब्द दीर्घस्वरांत बन जाते हैं, (२) अथवा जब ह्रस्व स्वर अंत में आ जाते हैं तो उन्हें दीर्घ करना आवश्यक हो जाता है।

अपभ्रंश में भाषा के सरलीकरण की प्रक्रिया प्राकृत से आगे बढ़ी। इस प्रकार प्राकृत की विश्लेषणात्मक प्रवृत्तियाँ यहाँ आकर भली प्रकार विकसित हो उठीं। क्रियापदों के निर्माण, सुबंत, तिङन्त रूपों एवं कारक संबंध की अभिव्यक्ति में अपभ्रंश ने प्राकृत से सर्वथा स्वतंत्र पथ अपनाया। इस प्रकार अपभ्रंश में प्राकृत से कई मूल अंतर धातुरूपाँ, शब्दरूपाँ, परसर्गों के प्रयोग आदि में दिखाई पड़ता है।

(१) अपभ्रंश में कृदंतज रूपों का व्यवहार बढ़ने से तिङन्त रूपों का प्रयोग अत्यंत सीमित हो गया। हम आगे चलकर इसपर अधिक विस्तार से विचार करेंगे।

१. जैकोबी—सनत्कुमार चरितम् पृष्ठ ६।

२. अल्सडार्फ—अपभ्रंश रट्टविपिन, पृष्ठ ६-७।

(२) लिंगभेद को प्रायः मिटाकर अपभ्रंश ने शब्दरूपों को सरल बना दिया। स्त्रीलिंग शब्दों की संख्या नगण्य करके नपुंसक लिंग को सर्वथा बहिष्कृत कर दिया गया। अतः पुल्लिंग रूपों की प्रधानता हो गई।

(३) आठ कारकों के स्थान पर तीन कारकसमूह—(क) कर्ता-कर्म-संबोधन, (ख) करण अधिकरण, (ग) संप्रदान, अपादान एवं संबंध रह गए।

(४) अपभ्रंश की सबसे बड़ी विशेषता परसर्गों का प्रयोग है। लुप्त-विभक्तिक पदों के कारण वाक्य में आनेवाली अस्पष्टता का निवारण करने के लिये परसर्गों का प्रयोग अनिवार्य हो गया।

(५) देशज शब्दों एवं धातुओं को अपनाने से तथा तद्भव शब्दों के प्रचलित रूपों को ग्रहण करने से प्राकृत से भिन्न एक नई भाषा का स्वरूप निखरना।

(६) डा० टेस्विटोरी ने एक अंतर बहुत ही स्पष्ट किया है। प्राकृत के अंतिम अक्षर पर विद्यमान अनुस्वार को उसके पूर्ववर्ती स्वर को ह्रस्व करके अपभ्रंश में अनुनासिक कर दिया जाता है।

(७) व्यंजनद्वित्व के स्थान पर एक व्यंजन लाने के लिये क्षतिपूर्ति के हेतु आद्य अक्षर का दीर्घीकरण।

(८) अंत्य स्वरों का हास एवं समीपवर्ती स्वरों का संकोच—जैसे, प्रिया > पिय।

(९) उपांत्य स्वरों की मात्रा को रक्षित रखना। गोरोचण > गोरोअण।

(१०) पुरुषवाचक सर्वनामों के रूप में कमी।

(११) शब्द के आदि अक्षर के स्वर को सुरक्षित रखना, जैसे—ग्राम > गांम; ध्यान > भाण। पर कहीं कहीं लोप भी पाया जाता है, जैसे—अरण्य > रण्य।

(१२) 'य', 'व' श्रुति का सन्निवेश पाया जाता है, जैसे,—सहकार > सहयार।

(१३) आदि व्यंजन को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। आदि व्यंजन का महाप्राणकरण भी पाया जाता है, जैसे—स्तब्ध > डड्ड, भगिनी > बहिणि।

प्राकृत एवं आधुनिक आर्य भाषाओं के मध्य संबंध जोड़नेवाली शृंखला के विषय में विद्वानों के दो वर्ग बन गए हैं। पिशेल, ग्रियर्सन, भंडारकर, चैटर्जी तथा बुलनर का मत है कि प्राकृत और आधु-
 परवर्ती अपभ्रंश निक भाषाओं के मध्य अपभ्रंश नामक जनभाषा थी जिसकी विभिन्न बोलियों में कुछेक विकसित होकर देशभाषा का रूप धारण कर सकीं। दूसरा वर्ग जैकोबी, कीथ और आल्सफोर्ड का है जो इस मत से सहमत नहीं। उनका मत है कि अपभ्रंश किसी जनभाषा का साहित्यिक रूप नहीं अपितु प्राकृत का ही रूपांतर है जो सरलीकरण के आधार पर बन पाया था। इसकी शब्दावली तो प्राकृत की है केवल देशी भाषा के आधार पर संज्ञा एवं क्रियारूपों की छटा इसमें दिखाई पड़ती है। कभी कभी तो इस भाषा में प्राकृत जैसी ही रूपरचना देखने में आती है।

उक्त दोनों प्रकार के विचारक अपने अपने मत के समर्थन में युक्ति एवं प्रमाण उपस्थित करते हैं। संभवतः सर्वप्रथम सन् १८४६ ई० में विक्रमोर्वशी नाटक का संपादन करते हुए बोल्लेनसेन (Bollensen) ने चतुर्थ अंक की अपभ्रंश को बोलचाल की भाषा (Volksdialekt, Volksthümliche Skrache) घोषित किया। उन्होंने प्राकृत और अपभ्रंश के सुवन्त, तिङन्त, समास और तद्धित की विशेषताएँ दिखाकर यह सिद्ध किया कि अपभ्रंश उस काल की बोलचाल की भाषा थी। इस भाषा की विशेषताओं को आगे चलकर ब्रजभाषा ने आत्मसात् कर लिया।

दूसरे भाषाशास्त्री हार्नली (Hornle) ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया कि जिस समय शौरसेनी प्राकृत नितांत साहित्यिक भाषा बन गई थी उस समय उसकी अपेक्षा अधिक विकृत होकर अपभ्रंश सामान्य जनता के व्यवहार का वाहन बन रही थी। आपका निश्चित मत है कि आर्यभाषाओं के विकासक्रम में प्राकृत कभी जनसामान्य की बोलचाल की भाषा नहीं रही, किंतु इसके विपरीत मागधी एवं शौरसेनी अपभ्रंश ऐसी बोलचाल की भाषाएँ रही हैं जिन्होंने आगे चलकर आधुनिक आर्यभाषाओं को जन्म दिया।

पिशेल का मत इससे भिन्न है। उनका कथन है कि शुद्ध संस्कृत से भ्रष्ट होनेवाली भाषा अपभ्रंश है। उन्होंने पतंजलि^१ और दंडी^२ के मतों में

१. एकस्य शब्दस्य बहुवोऽपभ्रंशः ।

२. शाक्येषु संस्कृतादनयदपभ्रंशोऽदित्तम् ।

समन्वय स्थापित करते हुए अपना मत स्थिर किया है। उनका मत है कि अपभ्रंश भारत की जनबोली रही है और इसे एक प्रकार की देशभाषा समझना चाहिए। पिशेल ने प्राकृत के टीकाकार रविकर^१ और वाग्भट^२ के मतों को समन्वित करते हुए अपना यह मत बनाया है। उन्होंने यह धोषित किया कि कालक्रम से प्राकृत एवं आधुनिक भाषाओं के मध्य शृंखला जोड़ने-वाली भाषा अपभ्रंश है। आगे चलकर प्रियर्सन, भांडारकर एवं चैटर्जी ने इसका समर्थन किया।

जैकोबी ने पिशेल के उक्त मत का बलपूर्वक खंडन किया। उन्होंने कहा कि अपभ्रंश कभी देशभाषा हो नहीं सकती। उनका कथन है कि यद्यपि प्राकृत की अपेक्षा अपभ्रंश में देशी शब्दों की कहीं अधिक संख्या है किंतु देशी शब्दों से ही अपभ्रंश भाषा नहीं बनी है। यह ठीक है कि देशी और अपभ्रंश शब्दों में बहुत अंतर नहीं होता और हेमचंद्र ने अनेक ऐसे शब्दों को अपभ्रंश माना है जो देशीनाममाला में भी पाए जाते हैं। यह इस तथ्य का प्रमाण है कि अपभ्रंश एवं ग्रामीण शब्दों में बहुत ही सामीप्य रहा है। किंतु दोनों को एक समझना भी बुद्धिमानी नहीं होगी। उन्होंने दंडी के इस मत का समर्थन किया कि “आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृतः” अर्थात् आभीरादि की बोलियाँ काव्य में प्रयुक्त हों तो वे अपभ्रंश कहलाती हैं।

जैकोबी का समर्थन और प्रियर्सन का खंडन करते हुए डा० कीथ ने सिद्ध करने का प्रयास किया है कि अपभ्रंश एकमात्र साहित्यिक भाषा थी जिसका उद्भव सिंधु देश के प्राकृत काव्य में आभीरों की पदावली के संमिलन से हुआ। आभीरों ने तत्कालीन (३०० ई० से ६०० ई० तक) पंजाब की प्राकृत में अपनी जनबोली का मिश्रण कर अपनी सभ्यता के प्रचारार्थ पंजाब से बिहार तक अपभ्रंश साहित्य को विकसित किया। कीथ के इस सिद्धांत के अनुसार अपभ्रंश वास्तव में जनभाषा नहीं अपितु साहित्यिक प्राकृत में पश्चिमी बोली की चाशनी देकर बनी काव्यभाषा है। उनके मतानुसार अपभ्रंश कभी देशभाषा नहीं रही। अतः प्राकृत तथा आधुनिक भारतीय भाषाओं के मध्य वह शृंखला कभी नहीं बन सकती।

१. अपभ्रंश दो प्रकार की है। प्रथम तो प्राकृत से विकसित हुई और सुबन्त और तिबन्त में उससे बहुत दूर नहीं बढ़ी। दूसरी देशभाषा के रूप में थी।

२. किसी भी प्रांत की शुद्ध बोलचाल की भाषा है और साहित्यिक रूप धारण करने पर सरकृत, प्राकृत और पैशाचा के सदृश बन जाती है।

आल्सफोर्ड ने भी जैकोबी के मत का समर्थन करते हुए कहा कि अपभ्रंश एकमात्र काव्यभाषा थी क्योंकि गद्य में उसकी कोई रचना उपलब्ध नहीं। उन्होंने अपभ्रंश को (*Weiler fortgeschrittenen volks-sprache*) प्राकृत एवं जनभाषा का मिश्रण माना। उनका कथन है कि जब प्राकृत साहित्य जनभाषा से बहुत दूर हटने के कारण निष्प्राण होने लगा तो उसे जनभाषा का शीतल छीटा डालकर पुनरुज्जीवित किया गया। अतः अपभ्रंश को जनभाषा कहना धृष्टता होगी क्योंकि प्राकृत की शब्दावली एवं भाषाशैली तद्गत बनी रही उसमें केवल जनभाषा के सुबत तिङन्त का ही समावेश हो पाया।

ग्रियर्सन ने अपभ्रंश के उद्भव का मूल सिद्धांत पिशेल से ग्रहण करके उसे भली प्रकार विकसित किया। उन्होंने प्रमाणित किया कि अपभ्रंश वास्तविक जनभाषा ही थी जो क्रमशः विकसित होती हुई बोलचाल की प्राकृत एवं आधुनिक भारतीय भाषाओं के मध्य शृंखला स्थापित करनेवाली बनी। ग्रियर्सन का कथन है कि जब द्वितीय प्राकृत (मागधी, शौरसेनी आदि) साहित्यिक भाषा बनकर व्याकरण के नियमों एवं विविध विधि विधानों से जकड़ने के कारण इतनी रूढ़ हो गई कि प्रचलित बोलचाल की भाषा से इसने सर्वथा संबंध विच्छेद कर लिया, उस समय संप्राण जनभाषाएँ निरंतर विकसित होती गईं और कालांतर में उन जनभाषाओं से अधिक संपन्न होती गईं जिनके आधार पर प्राकृत भाषाएँ निर्मित हुई थीं। इन्हीं संप्राण जनभाषाओं का साहित्यिक स्वरूप अपभ्रंश विकसित होकर आधुनिक आर्य-भाषाओं के रूप में परिणत हो गया। इस प्रकार अपभ्रंश भाषाएँ एक ओर तो प्राकृत के समीप पहुँचती हैं और दूसरी ओर आधुनिक आर्यभाषाओं को स्पर्श करती हैं।

ग्रियर्सन ने अपनी पुस्तक 'लैंग्वेज्ज आफ इंडिया' में अपभ्रंश का बड़ा व्यापक लक्षण किया है। इसके अंतर्गत उन्होंने उस जनभाषा को भी संनिविष्ट कर लिया है जो प्राकृत भाषाओं का आधार थी। इस प्रकार उन्होंने प्रारंभिक अपभ्रंश और साहित्यिक अपभ्रंश कहकर अपभ्रंश के दो भेद किए हैं। जनभाषाएँ स्थानभेद के कारण भिन्न भिन्न अपभ्रंश रूपों में विकसित होती गईं। किंतु सबका नाम देशभाषा रखा गया। ग्रियर्सन ने यह स्पष्ट कर दिया है कि यद्यपि देशभाषाएँ अनेक थीं किंतु उनमें नागर जनभाषा ही सबसे अधिक विकसित होकर साहित्यिक रूप धारण कर सकी। मार्कंडेय एवं राम तर्कवागीश

ने जिन २७ प्रकार के अपभ्रंशों का उल्लेख किया है वे वास्तव में केवल नागर अपभ्रंश के विविध रूप हैं जिन्होंने दूरी के कारण अल्प परिवर्तित रूप धारण कर लिया। यहाँ इतना और स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि यद्यपि नागर के अतिरिक्त अन्य देशभाषाओं ने भी वर्णनात्मक कविता का साहित्य सृजन किया तथापि नागर अपभ्रंश की उत्कृष्टता के संमुख वे साहित्य संचय के योग्य नहीं प्रतीत हुए। अतः उनका उल्लेख अनावश्यक प्रतीत हुआ।

भंडारकर, चैटर्जी और बुलनर ने ग्रियर्सन के इस मत का समर्थन किया। इन भाषाशास्त्रियों ने प्राकृत और आधुनिक आर्यभाषाओं के मध्य अपभ्रंश को शृंखला की एक कड़ी माना। भंडारकर ने स्पष्ट किया कि आधुनिक आर्यभाषाओं के शब्द एवं उनकी व्याकरण संबंधी रूपावचना या तो अपभ्रंश से साम्य रखती है अथवा उससे उद्भूत है। अपभ्रंश में व्याकरण के जिन प्रारंभिक रूपों का दर्शन होता है वे ही आधुनिक आर्यभाषाओं में विकसित दिखाई पड़ते हैं।

चैटर्जी ने ग्रियर्सन के अपभ्रंश संबंधी मत का पूर्णतया विवेचन करके यह सिद्ध किया कि शौरसेनी अपभ्रंश भाषा इतनी अधिक शक्तिशाली बन गई कि अन्य सभी अपभ्रंशों ने उसकी प्रभुता स्वीकार करके उसके संमुख माथा टेक दिया। इसका परिणाम यह हुआ कि साहित्यिक एवं सांस्कृतिक भाषा के रूप में शौरसेनी अपभ्रंश का समस्त उत्तर भारत में एकच्छत्र साम्राज्य स्थापित हो गया। मध्य देश में स्थित राजपूती केंद्रों की राजभाषाओं में समाहत होने के कारण शौरसेनी अपभ्रंश की वैभववृद्धि हुई ही, पश्चिमी भारत में भी जैन मुनियों के प्रभूत साहित्य के कारण इसकी पावनता निखर उठी।

लकोट^१ (Lacote) ने भी यह स्वीकार किया है कि अपभ्रंश प्रारंभ में बोलचाल की जनभाषा थी किंतु कालांतर में वही साहित्यिक भाषा में परिणत हो गई। लकोट का मत है कि प्राकृत कभी बोलचाल की स्वाभाविक भाषा नहीं थी, वह केवल कृत्रिम साहित्यिक भाषा थी जिसका निर्माण रुद्रिचंद्र नियमों के आधार पर होता रहा। उनका कथन है कि प्राकृत भाषा का मूलाधार अपभ्रंश था जो जनभाषा रही पर भारतीय भाषाओं के क्रमिक विकास में प्राकृत भाषा का उतना महत्व नहीं जितना अपभ्रंश का क्योंकि अपभ्रंश स्वाभाविक बोलचाल की भाषा थी पर प्राकृत कृत्रिम।

प्रो० सुकुमार सेन^१ भी इस विषय में लकोट के मत से सहमत हैं। वे प्राकृत के उपरांत अपभ्रंश का उद्भव नहीं मानते। उनका कथन है कि प्राकृत के मूल में विभिन्न अपभ्रंश भाषाएँ थीं जो बोलचाल के रूप में व्यवहृत होती थीं।

विविध भाषाशास्त्रियों के उपर्युक्त मतों से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि अपभ्रंश किसी न किसी समय में देशभाषा अर्थात् प्रचलित बोलचाल की भाषा थी जिसका विकसित रूप आधुनिक आर्यभाषाओं में दिखाई पड़ता है। इसके विकासक्रम के विषय में विभिन्न आचार्यों के मत का समन्वय करते हुए संक्षेप में यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है—

(१) भरतमुनि के समय में अपभ्रंश जनबोली थी।

(२) इस भाषा के आधार पर संस्कृत नाटकों के उपर्युक्त कृत्रिम प्राकृत भाषाएँ निर्मित होती गईं।

(३) जब प्राकृत भाषा ने जनसंपर्क त्याग कर एकमात्र साहित्यिक रूप धारण कर लिया और जनसामान्य के लिये वह नितांत दुर्बोध होती गई तो (प्राकृत काल में) जनभाषा में निर्मित होनेवाली स्वाभाविक काव्यधारा फूट पड़ी और ६ठी शताब्दी में वह काव्य के रूप में प्रकट हो गई। ६ठी शताब्दी के उपरांत कृत्रिम प्राकृत काव्यधारा एवं अपभ्रंश की स्वाभाविक काव्यधारा साथ साथ चलती रही। अपभ्रंश काव्य ने जनसंपर्क रखने का प्रयास किया किंतु साहित्यशास्त्र के विधि विधानों से बँध जाले के कारण वह भी क्रमशः जटिलता की ओर झुकने लगा। बारहवीं शताब्दी तक आते आते वह भी राजसभा की विद्वन्मंडली तक परिसीमित हो चला और सामान्य जनसमुदाय के लिये सरल एवं सुबोध नहीं रह पाया।

(४) ६ठी शताब्दी पूर्व से जनभाषा अपभ्रंश अपने स्वाभाविक पथ पर शताब्दियों तक चलती रही। जनकवियों ने साहित्यिक कवियों का मार्ग

१. The Prakrits do not come into the direct line of development of the Indo-Aryan speech, as these were the artificial generalisations of the second phase of the N I A., which is represented by early Apabhramsas. Thus, the spoken speeches at the basis of the Pkts are the various Aps.—J. A. S., Vol. XXII, p. 31.

त्याग कर सरल पद्धति में अपनी रचना जारी रखी थी। बारहवीं तेरहवीं शताब्दी तक आते आते अपभ्रंश साहित्य की दुर्बोधता के कारण जनता ने इन सहज कवियों को प्रोत्साहन दिया जो जनभाषा के विकसित रूप में गेय पदों की प्रभूत रचना कर रहे थे। इन गेय पदों का जनता ने इतना संमान किया कि उमापति एवं विद्यापति जैसे संस्कृत के धुरंधर पंडितों को भी अपने नाटकों में गीतों के लिये स्थान देना पड़ा।

(५) बारहवीं शताब्दी के मध्य से ही हमें अपभ्रंश के ऐसे कवि मिलने लगते हैं जो अपभ्रंश के उस परवर्ती रूप को जिसमें शब्द-रूप-रचना की सरलता एक पग आगे बढ़ी हुई दिखाई पड़ती है, स्वीकार किया। यहीं से आधुनिक भाषाओं का बीजारोपण प्रारंभ हो गया और अवहट्ट भाषा का रूप निखरने लगा।

सारांश यह है कि जनबोलियाँ अपने स्वाभाविक रूप में चलती गईं, यद्यपि उन्हीं के आधार पर निर्मित काव्य की कृत्रिम भाषाएँ अपना नवीन रूप ग्रहण करती रहीं। इस प्रकार वैदिक काल की जनभाषा, पाली-प्राकृत एवं अपभ्रंशकाल की काव्यभाषाओं को जन्म देती हुई स्वतः स्वाभाविक गति से अवहट्ट में विद्यमान दिखाई पड़ती है। यद्यपि इसमें दहमुहु, भुवणमयंकक, तोसिय, संकर, शिगगउ, शिगगअ, चडिउ, चउमुह, लाइवि, सायर, तल, रयण, अगिअ, जग, वाअ, पिअ, अज्ज, कज्ज आदि अनेक शब्द प्राकृत एवं अपभ्रंश दोनों में विद्यमान हैं तथापि इसका यह अर्थ नहीं कि अपभ्रंश ने इन शब्दों को प्राकृत से उधार लिया है। तथ्य तो तह है कि ये शब्द सरलता की ओर इतने आगे बढ़ चुके थे कि इनमें अधिक सरलीकरण की प्रक्रिया संभव थी ही नहीं।

अपभ्रंश के प्रमुख भेद

भाषावैज्ञानिकों ने पश्चिमी अपभ्रंश (शौरसेनी) और पूर्वी अपभ्रंश के साम्य एवं वैषम्य पर विचार करके इनकी तुलना की है। ग्रियर्सन, चैटर्जी आदि का मत है कि उक्त दोनों प्रकार के अपभ्रंशों पश्चिमी और पूर्वी में कोई तात्त्विक भेद नहीं। अब यह प्रश्न उठता है कि यदि पूर्वी अपभ्रंश मागधी प्राकृत से उद्भूत है और पश्चिमी अपभ्रंश शौरसेनी से तो दोनों में अंतर कैसे न होगा ? हम पहले देख चुके हैं कि शौरसेनी प्राकृत की प्रकृति मागधी प्राकृत से बहुत ही भिन्न

है। ऐसी स्थिति में दो परिवार की भाषाओं में अंतर होना स्वाभाविक है। फिर इन दोनों मतों का सामंजस्य कैसे किया जाय ?

ग्रियर्सन ने इस प्रश्न को सुलझाने का प्रयत्न किया है। उनका कथन है कि पश्चिमी अपभ्रंश का साहित्यिक रूप केवल शौरसेन देश तक सीमित नहीं था। यह तो संपूर्ण भारत की सांस्कृतिक भाषा मान ली गई थी। अतः आंचलिक संकीर्णता को पारकर यह सार्वदेशिक भाषा बन चुकी थी। यद्यपि दूरी के कारण उसपर स्थानीय भाषाओं का प्रभाव कहीं कहीं परिलक्षित होता है, पर वह प्रभाव इतना क्षीण है कि पश्चिमी अपभ्रंश के महासागर में स्थानीय भाषाओं की सरिताएँ विलीन होती दिखाई पड़ती हैं और वे एक महती भाषा की उपभाषाएँ प्रतीत होती हैं।

डा० चैटर्जी ने पश्चिमी अपभ्रंश के महत्वशाली बनने के कारणों पर प्रकाश डाला है। उन्होंने यह तर्क उपस्थित किया है कि पूर्वी भारत में पश्चिमी अपभ्रंश के प्रचार का कारण या ६वीं से १२वीं शताब्दी के मध्य उत्तर भारत में राजपूतों का राजनैतिक प्रभाव। उन राजपूतों के घरों में शौरसेनी अपभ्रंश से साम्य रखनेवाली जनभाषा बोली जाती थी और राजदरबारों में राजकवि साहित्यिक अपभ्रंश की काव्यरचना सुनाते थे। राजपूतों के प्रभाव एवं राजकवियों के साहित्यसौष्ठव से मुग्य पूर्वी भारत भी इसी अपभ्रंश में काव्यसृजन करने लगा। अतः पंजाब से बंगाल तक इस भाषा का प्रचार फैल गया। पूर्वी भारत के कवियों ने प्राकृत और संस्कृत के साथ साथ शौरसेनी अपभ्रंश के साहित्यिक रूप का अध्ययन किया। इस प्रकार शौरसेनी अपभ्रंश पूर्वी भारत में भी सर्वत्र साहित्यिक भाषा मान ली गई^१।

1. During the 9th-12th centuries, through the prestige of North Indian Rajput princely houses, in whose courts dialects akin to this late form of Sauraseni were spoken, and whose bards cultivated it, the Western or Sauraseni Apabhramsa became current all over Aryan India, from Gujrat and Western Punjab to Bengal, probably as a Lingua Franca, and certainly as a polite language, as a bardic speech which alone was regarded as suitable for poetry of all sorts,

—Chatterjee, 'The Origin and Development of the Bengali Language', Page 113

जैकोबी ने भी पूर्वी भारत में शौरसेनी अपभ्रंश का महत्व स्वीकार किया है। उन्होंने यही निर्णय किया है कि गौड़देश की साहित्यिक रचना पर मागधी प्राकृत का कोई प्रभाव दृष्टिगोचर नहीं होता। डा० घोषाल ने जैकोबी से भिन्न प्रतीत होनेवाले मतों का सामंजस्य करते हुए यह निष्कर्ष निकाला है कि 'पूर्वी अपभ्रंश वास्तव में पश्चिमी भारत से पूर्व देश में आई। इस अपभ्रंश का मूल भी अन्य अपभ्रंशों की भाँति प्राकृत में विद्यमान था और वह प्राकृत शौरसेनी थी जो पश्चिमी भारत की मान्य साहित्यिक भाषा थी। यद्यपि गौड़ देश में मागधी प्राकृत विद्यमान थी किंतु पूर्वी अपभ्रंश पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ा। इस प्रकार मागधी प्राकृत से उत्पन्न मागधी अपभ्रंश पूर्वी अपभ्रंश से सर्वथा भिन्न रही।'।

हम पहले संकेत कर चुके हैं कि गुजरात और पश्चिमी पंजाब से लेकर बंगाल तक पश्चिमी अथवा शौरसेनी अपभ्रंश किस प्रकार राष्ट्रभाषा के पद पर आसीन थी। जनसामान्य के कार्यव्यवहार से लेकर अवदट्ट का स्वरूप राजसभा की मंत्रणा तक यही भाषा—स्थानीय विशेषताओं को आत्मसात् करती हुई—सर्वत्र प्रयोग में आती थी। पंद्रहवीं शताब्दी आते आते इस भाषा के एकच्छन्न अधिकार पर विवाद उठने लगा और मैथिली, राजस्थानी, बंगाली, गुजराती, महा-राष्ट्रीय आदि आधुनिक भाषाओं को क्रमशः शौरसेनी अपभ्रंश का एकाधिकार असह्य होने लगा। अतः पश्चिमी अपभ्रंश में अधिकाधिक आंचलिक भाषाओं को संमिश्रित कर एक नई भाषा निर्मित हुई जो 'अवदट्ट' नाम से अभिहित हुई। डा० चैटर्जी कहते हैं—

1. "Eastern Ap. was a literary speech imported from Western India and was, in fact, foreign to the eastern region. The basis of this Ap., as of all other kinds, was Pkt. which was current as a literary dialect in the West. In the kingdom of Gauda there was another Pkt. which was called Magadhi. But this Mag. had nothing to do with the Eastern or Buddhist Ap. As such, the Mag. Ap. or the actual descendant of the Mag. Pkt. was absolutely different from this Eastern Ap. and had no ostensible contribution to the formation of the latter."

J. A. S., Vol. XXII, Page 19

A younger form of this Sauraseni Apabhramsa, intermediate in forms and in general spirit to the genuine Apabhramsa of times before 1000 A. C. and to the Braj Bhakha of the Middle Hindi period say, of the 15th. century, is sometimes known as 'Avahattha'

स्थूलिभद्र पाग, चर्चरिका, संदेशरासक, कीर्तिलता, वरांरखाकर, उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण, प्राकृतपैंगलम्, मूल पृथ्वीराजरासो, आदि में इसी भाषा का दर्शन होता है। रासों की यही भाषा थी क्योंकि हिंदू राजदरबारों में भाटगण इसी भाषा का मूलतः प्रयोग करते थे। हमारे अधिकांश रासों की यही भाषा रही है।

इस अवहट्ट भाषा का प्रयोग काशी, मिथिला, बंगाल एवं आसाम के कवि भी किया करते थे। बँगला भाषा के गर्भकाल में बंगाल के सभी कवि, जिनकी यह मातृभाषा नहीं थी, प्रसन्नतापूर्वक इस भाषा का उपयोग करते। परिणामतः बंगाल में विरचित सहजिया (बौद्ध) साहित्य इसी अवहट्ट में विरचित हुआ। मातृभाषा अवहट्ट न होने से बंगाल के कवियों ने स्वभावतः आंचलिक शब्दों का खुल्लमखुल्ला प्रयोग किया है जिससे भाषा और भी रसमयी बन गई है।

मिथिला में इस अवहट्ट का प्रयोग विद्यापति के समय तक तो विधिवत् पाया जाता है। विद्यापति ने अवहट्ट में ब्रजभाषा एवं मैथिली का स्वेच्छा-पूर्वक प्रयोग किया। इस महाकवि का प्रभाव परवर्ती वैष्णव कवियों पर भली प्रकार परिलक्षित होता है। अतः वैष्णव रास की भाषा समझने के लिये मिथिला की अवहट्ट का रूप स्पष्ट हो जाना चाहिए। बिहार के अन्य कवियों में सरहपाद ने दोहाकोश में इसी भाषा को अपनाया है। इस भाषा की विशेषता पर प्रकाश डालते हुए राहुलजी कहते हैं—(१) “इस भाषा में भूतकाल के लिये ‘इल’ का प्रयोग मिलता है। फुल्लिल्ल, गेल्लिअहुं, भूपाविह्ल जैसे इल प्रत्ययांत शब्द मौजूद हैं, जिनका इस्तेमाल आज भी भोजपुरी, मगही, मैथिली, बँगला में प्रायः वैसा ही होता है। (२) विनयश्री प्राकृत अपभ्रंश की चरम विकारवाली ‘व्यंजन स्थाने स्वर’ की परंपरा को छोड़ तत्सम रूप की ओर लौटते दिखाई देते हैं।”

इन दोनों प्रवृत्तियों का प्रभाव उत्तरोत्तर बढ़ता गया। हम परवर्ती अपभ्रंश के प्रसंग में इन विशेषताओं का उल्लेख कर आए हैं। इनका प्रभाव वैष्णव रासों पर स्पष्ट दिखाई पड़ता है।

रासों की भाषा में ध्वनिपरिवर्तन के नियम प्राकृत से कहीं कहीं भिन्न दिखाई पड़ते हैं। यहाँ संदेशरासक के निम्नलिखित उदाहरण देखिए—

१. ह्रस्व को कई प्रकार से दीर्घ बना देना—प्रवास > पावास

प्रसाधन > पासाहरण

कणति > कुणाइ

हृत > हीय

सभय > सम्भय

परवश > परवस > परव्वस

तुपार > तुसार > तुस्सार

दीर्घ को ह्रस्व बनाना—

ज्वाला > भल

शीतल > सियल

भूत > हुय

निभ्रात > निभंति

संमुख > समुह

शशधर > ससिहर

अक्षोभ > ईखोड

अंजलि > अंजुलि

पद दंडक > पउदंडउ

विरहिणि > विरहणि

धरित्री > धरत्ति

कुसुम > कुसम

रति > रय

रति > रय

आयनहिं > आइनिहिं

नूपुर > खेउर > खेवर

गोपुर > गोउर > गोवर

पेक्खइ > पिक्खइ

ऐम > इम

२. स्वर में परिवर्तन—

अ का उ होना—

इ का अ होना—

उ का अ होना—

३. इ का य और य का इ होना—

४. उ का व होना—

५. ए का इ होना—

६. ओ का उ होना— मौक्तिक > मोक्तिक > मुत्तिय
 ७. प्रारंभिक स्वर का लोप— अरख्य > अरखण > रख
 अरविद > रविद

व्यंजन में परिवर्तन

१. न् का ण् और क् का ग् होना— अनेक > अणेग
 २. म् का ब् होना— रमणीय > रवणिज
 मन्मथ > वम्मह
 ३. स् का ह् होना— संदेश > संदेस > संनेह
 दिवस > दियह
 ४. ह् का लोप होना— तुहुँ < तूँ
 तुह > तुअ
 ५. य् का ह् होना— पथिक > पहिय
 संयुक्ताक्षर में परिवर्तन— आश्चर्य > अचरिय
 चतुष्क > चउक्य
 शकुलिका > सककुलिय
 > सकुलिय
 निद्रा > निद
 मुग्धा > मुंध
 एकत्र > एकत्ति
 एकस्थ > इकद्र
 उच्छ्वास > ऊसास

रास की भाषा में लुप्तविभक्तिक पदों का बहुल प्रयोग मिलता है।

कारकरचना

उदाहरण के लिये संदेशरासक के उद्धरण
 देखिए—

कर्त्ता कारक—लहि छिद्दु वियंभिउ विरह घोर—रौद्रो विरहः छिद्रं लभित्वा ।

कर्मकारक—तूरावि तिहुयण बहिरयंति—तूर्य रवेण त्रिभुवनं बधिरयंति ।

करण कारक—खिचरखिय सुमरंत विरह सबसेय कय—निज गहिणी [:]

स्मरंतः विरहेण

वशीकृताः ।

संबंध कारक—अवर कहव वरमुद हसंतिय अहरयलु—अपरस्या वरमुग्धाया

हसंत्या अधर दर्ल

अधिकरण—एवेर चरण विलगिवि तह पहि पंखुडिय

[नूपुर चरणभ्यां विलग्य निर्बलत्वात् पतिता]

निर्विभक्तिक कारक रूपों में भ्रम से बचने के लिये तणि^१, रेसि, लगि तहुं^२ का होंतओ, तणेण, करेअ, केर, भडिभ आदि परसर्गों का प्रयोग मिलता है ।

पूर्वकालिक क्रिया बनाने के लिये इति, अवि, एवि, एविण, अपि, इय, इ प्रत्यय लगाए जाते हैं । उदाहरण के लिये संदेशरासक के उदाहरण देखिए—छुटिवि, भंमवि, मन्नाएवि लेविण, दहेविकरि इत्यादि ।

तव्यार्थ क्रिया बनाने के लिये—इव्वउ,^३ इय, इज प्रत्यय लगाते हैं । कर्मवाच्य बनाने के लिये 'आण'^४ का प्रयोग करते हैं—

पुरुषवाचक सर्वनाम

सर्वनाम का रूप

उत्तम पुरुष	मध्यम पुरुष
एकवचन—कर्ता—हउ (हउँ)	तुहु, तँ
कर्म—मइ	
करण—मइ	—तइ
संबंध—मइ	—पइ
अधिकरण—मइ, महु	तुअ (तुय), तुह, तुज्भ
बहुवचन—करण—अमिहि	तुमहेहि, तुमि
अधिकरण—अमह	

१. संबंध वाचक के अर्थ में—तसु लइ मइ तणि गिद खहु । (सं० रा०, ६४)

२. अपादान के अर्थ में—तिह हुंतउ इवँ शकिय लेइउ पेसियउ । (सं० रा०, ६५)

३. तिह पुरउ पडिउवउ खहु वि ए उ । (सं० रा०, २०)

४. वे वि समाया इत्था (सं० रा०, ४०)

वैष्णव रास की भाषा

बारहवीं शताब्दी में जयदेव नामक एक ऐसा मेधावी वैष्णव कवि आविर्भूत हुआ जिसने जनभाषा के साहित्य में क्रांति उत्पन्न कर दी। बंगाल के इस कवि की दो कविताएँ सोलहवीं शताब्दी में 'गुरुग्रंथ' में संकलित मिलती हैं। भाषाशास्त्रियों ने उनकी भाषा का परीक्षण करके यह निष्कर्ष निकाला है कि वे संभवतः पश्चिमी अपभ्रंश में विरचित हुई होंगी क्योंकि अधिकांश शब्दों का प्रथमांत उकारबहुल है जो पश्चिमी अपभ्रंश की विशेषता रही है। दूसरा प्रमाण यह है कि 'गीतगोविंद' की शैली एवं मात्रावृत्त संस्कृत की अपेक्षा अपभ्रंश के अधिक समीप है। पिछले का तो मत है कि गीतगोविंद के गीत मूलतः उस पश्चिमी अपभ्रंश में लिखे गए जिनका पूर्वी भारत में प्रचलन था। तीसरा प्रमाण यह है कि 'प्राकृतपैंगलम्'^१ में गीतगोविंद की पदशैली एवं भावविधान में विरचित कई ऐसे पद हैं जो अवहट्ट भाषा के माने जाते हैं। अतः भाषाशास्त्रियों^२ ने यही अनुमान लगाया है कि जयदेव ने इन गीतों की रचना परवर्ती अपभ्रंश में की होगी। जगन्नाथपुरी देवालय के एक शिलालेख (१४८६ ई०) से यह ज्ञात होता है कि गीतगोविंद के गीतों का गायन जगन्नाथ की प्रतिमा के संमुख बड़े धूमधाम से होता था। संभव है, रथयात्रा के समय इनका अभिनय भी होता रहा हो क्योंकि चैतन्य महाप्रभु ने उसी परंपरा में आगे चलकर रासलीला का अभिनय अपनी साधुमंडला के साथ किया था।

गीतगोविंद की भाषा को यदि अपभ्रंश स्वीकार कर लें तो इसके संस्कृत रूपांतर एवं अपभ्रंश में अनुपलब्ध वैष्णव रास के कारणों का अनुमान लगाना दुष्कर नहीं रह जाता। ऐसा प्रतीत होता है कि वैष्णव विद्वान् रास का रहस्य अत्यंत गुह्य समझकर राधा कृष्ण की घोर शृंगारी लीला को सामान्य जनता के संमुख रखने के पक्ष में नहीं थे। अतः उन्होंने रास को अपभ्रंश में विरचित नहीं होने दिया और जयदेव जैसे कवि ने प्रयास भी किया तो उनकी रचना का पंडितों ने संस्कृत में रूपांतर कर दिया।

१. प्राकृत पैंगलम्—१४ ३३४, ५७०, ५७६, ५८१, ५८६

२. Dr. S. K. Chatterjee. O. D. B. L. Page 126

हमें वैष्णव रास के प्राचीन उद्धरण नरसिंहमेहता, सूरदास, नंददास तथा बंगाली कवियों के प्राप्त हुए हैं। हम उन्हीं के आधार पर वैष्णव रास की भाषा का विवेचन करेंगे।

यह स्मरण रखना चाहिए कि वैष्णव कवियों को धर्मोपदेश के लिये संतसिद्धों की भाषा पैतृक संपत्ति के रूप में मिली थी। संपूर्ण उत्तर भारत में सिद्ध-संत-महात्माओं ने किस प्रकार एक जनभाषा का निर्माण किया इसका मनोरंजक इतिहास संक्षेप में देना उचित होगा।

यहाँ इतना स्पष्ट कर देना यथेष्ट होगा कि ब्रजबुलि में उपलब्ध रास-साहित्य पर हिंदी, बँगला, गुजराती आदि देशी भाषाओं का उसी प्रकार समान अधिकार है जिस प्रकार सिद्ध संतों के साहित्य पर। सोलहवीं शताब्दी में पंजाब में संकलित मराठी, गुजराती, हिंदी, बंगाली संत महात्माओं की वाणियों इस तथ्य को प्रमाणित करती हैं कि उस काल तक आधुनिक भाषाएँ एक दूसरे से इतनी दूर नहीं चली गई थीं जितनी आज दिखाई पड़ती हैं। इसी तथ्य को प्रकट करते हुए राहुल जी कहते हैं—“हम जब इन पुराने कवियों की भाषा को हिंदी कहते हैं तो इसपर मराठी, उड़िया, बँगला, आसामी, गोरखा, पंजाबी, गुजराती भाषाभाषियों को आपत्ति हो सकती है। लेकिन हमारा यह अभिप्राय कदापि नहीं है, कि यह पुरानी भाषा मराठी आदि की अपनी साहित्यिक भाषा नहीं। उन्हें भी उसे अपना कहने का उतना ही अधिकार है, जितना हिंदी भाषाभाषियों को। वस्तुतः ये सारी आधुनिक भाषाएँ बारहवीं तेरहवीं शताब्दी में अपभ्रंश से अलग होती दिखाई पड़ती हैं। जिस समय (आठवीं सदी में) अपभ्रंश का साहित्य पहले पहल तैयार होने लगा था, उस वक्त बँगला आदि उससे अलग अस्तित्व नहीं रखती थीं। यह भाषा वस्तुतः सिद्ध सामंतयुगीन कवियों की उपर्युक्त सारी भाषाओं की संमिलित निधि है।”

आधुनिक भारतीय भाषाओं के जन्मकाल की तिथि निकालना सहज नहीं। किंतु प्रमाणों द्वारा इनका वह शैशवकाल ढूँढ़ा जा सकता है जब इन्होंने एक दूसरे से पृथक् होकर अपनी सत्ता सिद्ध करने का प्रयास किया हो। प्रायः प्रत्येक प्रमुख भारतीय भाषा का भाषाविज्ञान के आधार पर,

१. डा० सुनीतिकुमार आधुनिक देशी भाषाओं का उद्भवकाल १४वीं शताब्दी के लगभग मानते हैं।

परीक्षण करके एक दूसरे के साथ संबंध निश्चित किया जा चुका है। उन्हीं नवीन शोधों के आधार पर हम आसामी, बँगला, हिंदी, गुजराती एवं महाराष्ट्री के उद्भव पर प्रकाश डालकर सबकी संमिलित पैतृक संपत्ति का निर्णय करना चाहेंगे।

एक सिद्धांत सभी भाषावैज्ञानिकों को मान्य है कि अपभ्रंश भाषा के परवर्ती युग में तीन प्रकार के साहित्य का अनुसंधान किया जा सकता है। जिस प्रकार हेमचंद्र के युग में संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश तीनों भाषाओं में काव्यरचना होती रही, एक ही व्यक्ति तीनों भाषाओं में साहित्य सृजन करता रहा, उसी प्रकार परवर्ती कवियों में साहित्यिक अपभ्रंश अवहट्ट (मध्यभाषा) एवं जनभाषा के माध्यम से रचना करने की प्रवृत्ति बनी रही। यही कारण है कि विद्यापति जहाँ गोरक्षविजय नाटक संस्कृत में लिखते हैं वहीं कीर्तिलता एवं कीर्तिपताका अवहट्ट में और पदावली जनभाषा में। इसी प्रकार तत्कालीन बंगाल, उड़ीसा आदि भागों के कवियों की भी प्रवृत्ति रही होगी।

नवीं से तेरहवीं शताब्दी तक भाषा एवं विचारों में एक क्रांति और दिखाई पड़ती है। इस क्रांति का कारण है नवीन राजनैतिक व्यवस्था। बौद्धधर्म के हासोन्मुख होने पर शैवधर्म के प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ और वज्रयानी सिद्धांतों को आत्मसात करता हुआ नाथ संप्रदाय उठ खड़ा हुआ। इस संप्रदाय में भक्त्येंद्रनाथ तथा गुरु गोरखनाथ जैसे महात्मा उत्पन्न हुए जिन्होंने अपने तप एवं त्याग, सिद्धि एवं योगबल से निराश जनता के हृदयों में आशा की झलक दिखाई। मुसलमानों के अस्त्र शस्त्र से पराजित, बौद्ध साधुओं के भारतत्याग से हताश जनता इन त्यागी सिद्ध पुरुषों के चमत्कार-पूर्ण कृत्यों से आश्चस्त हुई। शताब्दियों से स्वतंत्र आर्य जाति को बर्बर विदेशियों की क्रूरता से हतप्रभ होकर झुटने टेकने को बाध्य होने पर नाथपंथी सिद्ध महात्माओं के योगबल पर उसी प्रकार सहसा विश्वास हुआ जिस प्रकार किसी हँसते खेलते बालक के सर्पदर्शन से मूर्च्छित होने पर अभिभावकों को मंत्रचल का ही भरोसा होने लगता है।

बौद्ध भिक्षुओं के देशद्रोह का दुष्परिणाम भारतवासी देख चुके थे। पश्चिमी भारत में हिंदू शासकों को पराजित करने के लिये बौद्धों ने विदेशियों का आमंत्रित किया था। सिंध के बौद्धों ने आक्रमणकारी यवनों की खुल्लम-खुल्ला सहायता की थी। फलतः जनता में बौद्धों के प्रति भीषण प्रतिक्रिया उत्पन्न हुई। उसका परिमार्जन करने एवं अपने संप्रदाय की त्रुटियों से लजित

होने के कारण ब्रजवासी सिद्धों ने तुर्कों का विरोध किया। कहा जाता है कि विरूपा के चमत्कारों से दो बार स्लेच्छों को पराजित होना पड़ा।

सम्राट् रामपाल के समय वनबादल नामक हाथी को विरूपा का चरशा-मृत पिलाया गया जिसका परिणाम यह हुआ कि उसके साहस के बल पर स्लेच्छों को पराजित कर दिया गया। इसी प्रकार सिद्ध शांतिगुप्त ने पश्चिम भारत में तुर्क, मुहम्मदी एवं ताजिकों को अपनी सिद्धि के बल से पराजित किया। एक बार पठान बादशाह ने इन सिद्धों को सुली पर लटकाने का प्रयास किया, पर मंत्रों से अभिषिक्त सरसों का प्रयोग करने से जल्लाद उन्हें फाँसी पर लटकाने में असमर्थ होकर पागल हो गए^१।

इन लोकवार्ताओं से राजनैतिक तथ्य का उद्घाटन तो नहीं होता किंतु लोकप्रचलित धारणा का आभास अवश्य मिलता है। इस लोकधारणा से सबसे बड़ा लाभ यह हुआ कि सिद्ध महात्माओं एवं नाथपंथी योगियों के प्रति जनता की श्रद्धाभावना बढ़ी। आमुष्मिकता की दृष्टि से ही नहीं अपितु निराशामय राजनैतिक परिस्थिति में सात्वता की दृष्टि से भी इन महात्माओं ने जनता का कल्याण किया। लोकहित की कामना से प्रेरित इन महात्माओं के कंठ से जो वाणी उद्भूत हुई वह काव्य का शृंगार बन गई। जिस भाषा में इनके उपदेश लेखबद्ध हुए वह भाषा देश की मान्य भाषा बन गई। जिस शैली में उन्होंने उपदेश दिया वह शैली भविष्य की पथ-प्रदर्शिका सिद्ध हुई।

हम पहले कह आए हैं कि बुद्ध के शिष्यों ने जिस प्रकार पाली भाषा को व्यापक रूप देकर उसे जनभाषा उद्घोषित किया, उसी प्रकार इन सिद्धों और योगियों ने ६वीं से १३वीं शताब्दी तक एक जनभाषा को निर्मित करने में बड़ा योगदान दिया। इन लोगों ने अपने प्रवचन के लिये मध्यदेशीय अपभ्रंश को स्वीकार किया। हमारे देश की सदा यह परंपरा रही है कि मध्य देश की भाषा को महत्व देने में बहुमत को कभी संकोच नहीं हुआ। इन महात्माओं में अधिकांश का संबंध नालंदा, विक्रमशील एवं उदांदपुर के विश्वविद्यालयों से रहा। किंतु इन्होंने अपनी रचनाओं का माध्यम उस काल की आंचलिक भाषा को न रखकर मध्यदेश की सार्वदेशिक भाषा को ग्रहण किया। इनका संमान इसी देश में नहीं, अपितु तिब्बत, ब्रह्मा, आदि

१. मिस्टिक टेल्स, पृ० ६६-७०।

बाहरी देशों में भी होता रहा । इनकी रचनाएँ विदेशी भाषाओं में आज भी लेखबद्ध मिलती हैं जिनके आधार पर तत्कालीन जनभाषा की प्रवृत्ति का परिचय मिलता है ।

इस काल की जनभाषा का परिचय पाने के हमारे पास मुख्य साधन ये हैं—(१) सिद्धों एवं नाथपंथियों की बानी, (२) उक्ति-व्यक्ति-प्रकरण, (३) चरणरत्नाकर (४) प्राकृतपैंगलम् । सिद्धों की बानियों को उस काल की जनभाषा केवल इसीलिये नहीं मानते कि उन्होंने निम्न स्तर की जनता के लिये बोधगम्य भाषा में अपने उपदेश दिए; इसका दूसरा कारण यह भी है कि ये सिद्ध योगी किसी एक आंचलिक बोली का ही उपयोग नहीं करते थे, अपितु विभिन्न भागों की जनभाषा का समन्वयात्मक अनुशीलन करने पर इनके कंठों से ऐसी साधु भाषा फूट निकलती थी जिसका श्रवण पुण्य और जिसका पठन-पाठन धर्म समझा जाता था । नालंदा, विक्रमशील, उदादपुर आदि विश्वविद्यालयों में उच्च शिक्षा प्रदान करते हुए भी इनकी दृष्टि कल्याण की ओर सतत लगी रहती थी और इसी कारण इनकी भाषा सरल एवं सुबोध बनी रहती । इन योगियों के शिष्यसंप्रदाय ने राजस्थान,^१ बंगाल,^२ कर्नाटक,^३ पूना,^४ गिरनार,^५ मद्रास,^६ नासिक,^७ आगरा,^८ बीकानेर,^९ जंमु,^{१०} सतारा,^{११} जोधपुर,^{१२} मैसूर,^{१३} जयपुर,^{१४} सरमौर,^{१५} कपिलानी,^{१६} आदि दूरस्थ स्थानों पर मठों की स्थापना की जहाँ इनके उपदेश की पावन सरिता में स्नान करने के लिये दूर दूर से यात्री आते और सिद्ध योगियों का आशीर्वाद एवं आदेश पाकर तृप्त होते ।

पश्चिमी भारत में गोरखनाथ का प्रभाव डा० मोहनसिंह दिवाना के निम्न-लिखित उद्धरण से और भी स्पष्ट हो जाता है—

“Of places specially associated with Gorakh as seats of his sojourns are Gorakh Hatri in Peshawar

१. अंगना मठ, और लादवास उदयपुर में, २. चंद्रनाथ गोरखवंशी, योगिभवन बंगाल में, ३. काश्मिठ कर्नाटक में, ४. गंगीर मठ पूना में, ५. गोरखचैव और भर्तृमुखा गिरनार में, ६. चंचुलगिरि मठ मद्रास में, ७. ज्यथक मठ नासिक में, ८. नीलकंठ एवं पंचमुखी आगरा में, ९. नोहरमठ बीकानेर में, १०. पीर सोहर जंमु में, ११. बत्तीस सराला सतारा में, १२. महामंदिर मठ जोधपुर में, १३. डांडी भगवानाथ मैसूर में, १४. हिंयुआ मठ जयपुर में, १५. गरीबनाथ काठिला सारमौर में, १६. कपिलानो का आश्रम गंगासागर में ।

City, Gorakh Nath Ka Tilla in Jhelum district.
Gorakh ki Dhuni in Baluchistan (Las Bela state).

Dr. Mohan Singh—"An Introduction
to Punjabi Literature.

डा० मोहनसिंह का कथन है कि गोरखनाथ का प्रभाव भारत के अति-रिक्त सीलों तक फैला हुआ था । वे भ्रमणशील व्यक्ति थे और सर्वत्र विचरण करते रहते थे ।

"He is our greatest Yogin, who probaly personally went and whose influence certainly travelled as far as Afghanistan, Baluchistan, Nepal, Assam, Bengal, Orissa, Central India, Karnatak, Ceylon, Maharashtra and Sind. He rightly earned the title of Guru, Sat Guru and Baba.

इन योगमार्गियों की भाषा में एक ओर तो सांख्य एवं योग दर्शन की पारिभाषिक शब्दावली मिलती है दूसरी ओर जैन साधना की पदावली भी । एक ओर वज्रयानी सिद्धों की बौद्ध परंपरागत पदावली मिलती है तो दूसरी ओर शैव साधना के दार्शनिक शब्दसमूह । प्रश्न उठता है कि इसका मूल कारण क्या था ? इस नए साहित्य में इतनी सामर्थ्य कैसे आ गई ?

वज्रयानियों एवं नाथपंथियों के साहित्य का अनुशीलन करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि मत्स्येन्द्रनाथ एवं गोरक्षनाथ के पूर्व प्रायः जितनी प्रमुख साधना पद्धतियाँ उत्तर भारत में प्रचलित थीं उनकी विशेषताओं को आत्मसात् करता हुआ सिद्धों का दल देश के एक छोर से दूसरे छोर तक जनता को उपदेश देता हुआ भ्रमण करता । मत्स्येन्द्रनाथ, गोरक्षनाथ, जलंधरनाथ प्रभृति सिद्ध महात्माओं ने देखा कि प्रत्येक संप्रदाय का योग में दृढ़ विश्वास जमा हुआ है । उन्होंने इस ऐक्य सूत्र को पकड़ लिया और इसी के आश्रय पर सबको संगठित करने का प्रयास किया । प्रमाण के लिये देखिए कि निरीश्वर योग में विश्वास करनेवाले कपिल मुनि के अनुयायी कालांतर में वैष्णव योगी होकर गोरक्षनाथ के संप्रदाय में आ मिले ।

गोरक्षनाथ को गुरु रूप में स्वीकार करनेवाले प्रथम सिद्ध संभवतः चौदनाथ थे जिनमें नागनाथी अनुयायी नेमिनाथ एवं पारसनाथी अनुयायी पार्श्वनाथ नामक संप्रदायों का समन्वित रूप पाया जाता था। ये दोनों महात्मा गोरक्षनाथ से पूर्व हो चुके थे और योग की आवश्यकता निरूपित कर चुके थे। जैन संप्रदाय में भी योगाभ्यास का माहात्म्य स्वीकार किया गया है अतः जैन पदावली का इसमें प्रवेश होना स्वाभाविक ही था। चौदनाथ के गोरक्ष संप्रदाय में संमिलित होने से जैन धर्म की पदावली स्वतः आ धमकी।

कहा जाता है कि जालंधरपाद वज्रयानी^१ सिद्ध थे। उनके शिष्य कृष्णपाद कापालिक थे। उनके दोहाकोष की मेखला टीका से उनकी कापालिक साधना का पूरा परिचय मिल जाता है। कान्हूपाद (कृष्णपाद) के उपलब्ध साहित्य के आधार पर यह निश्चय किया जाता है कि वे हठयोगी भी थे। इस प्रकार अनेक संप्रदायों का उस काल में गुरु गोरक्षनाथ को गुरु स्वीकार करना इस तथ्य का परिचायक है कि वे तेजस्वी महात्मा प्रतिभा के बल से सभी संप्रदायों की साधनागत विशेषताओं को जनभाषा के माध्यम से जनता तक पहुँचा सके और वैष्णव कवियों को धर्मप्रचारार्थ एक सार्व-देशिक भाषा पैतृक संपत्ति के रूप में दे गए।

विभिन्न आचार्यों एवं गुरुओं की एकत्र बंदना इस तथ्य का प्रमाण है कि इन योगियों में समन्वयात्मक शक्ति थी जिससे तत्कालीन विभिन्न संप्रदायों को एक स्थान पर एकत्रित होने का अवसर मिला और सबने सामूहिक रूप से देश की दुर्दिन के क्षणों में आश्वासन प्रदान किया। प्रेमदास ने सभी संप्रदायों के योगियों की इस प्रकार बंदना की है। इस बंदना से उस काल की नवीन साधना पद्धति एवं भाषाशक्ति का परिचय मिलता है—

नमो नमो निरंजनं भरम कौ बिहंडनं । नमो गुरुदेवं भगम पंथ भेवं ।
नमो आदिनाथं भए हैं सुनाथं । नमो सिद्ध मछिन्द्रं बड़ो जोगिन्द्रं ॥
नमो गोरख सिधं जोग जुगति विधं । नमो चरपट रायं गुरु ग्यान पाय ॥
नमो भरथरी जोगी ब्रह्मरस भोगी । नमो बाल गुंदाई कीयौ क्रम पाई ॥
नमो पृथीनाथं सदानाथ हाथं । नमो हांडी भडंगं कीयौ क्रम पंडं ॥

१. "इसमें तो कोई संदेह नहीं कि जालंधरपाद का पूरा का पूरा संप्रदाय बौद्ध वज्रयान से संबद्ध था।" हजारीप्रसाद द्विवेदी—नाथ सिद्धों की वानियाँ, पृष्ठ १८

नमो ठीकर नाथं सदानाथ साथं । नमो सिध जलंधरी ब्रह्मबुधि संचरी ॥
 नमो कांन्ही पायं गुरु सबद भायं । नमो गोपीचंदं रमत्त ब्रह्मनंदं ॥
 नमो औचड़देवं गोरख सबद लेवं । नमो बालनाथं निराकार साथं ॥
 नमो अजैपालं जीत्यों जमकालं । नमो हनूनामं निरंजनं पिछानं ॥

इस काल की जनभाषा का परिचय करानेवाले दूसरे साधन उक्त-व्यक्ति-प्रकरण प्राकृतपैगलम एवं वर्णरत्नाकर से अवहट्ट भाषा का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है । अवहट्ट की कतिपय विशेषताएँ उक्त ग्रंथों के अनुशीलन से सामने आती हैं ।

वैष्णव परिव्राजकों के लिये मुसलिस युग में मथुरा वृंदावन सबसे बड़ा तीर्थ बन गया था । इसके कारण थे—महमूद गजनवी के समय से ही देव-विग्रह-विद्रोही एवं धनलोलुप विदेशी आक्रमणकारियों की क्रूर दृष्टि हिंदू देवालियों पर रहा करनी थी । काशी, अयोध्या, मथुरा आदि तीर्थ उनकी आँखों में खटकते थे । ये ही तीर्थ हिंदू संस्कृति के केंद्र और धर्मप्रचारकों के गढ़ माने जाते थे । इनके विध्वंस का अर्थ था इसलाम की विजय । इन तीर्थों में मथुरा, वृंदावन, ऐसे स्थान हैं जो ईद्रप्रस्थ एवं आगरा के समीप होने से सबसे अधिक संकट में रहे । यह स्वाभाविक है कि सबसे संकटापन्न तीर्थ की रक्षा के लिये सबसे अधिक प्रयास किया गया होगा । इतिहास यही कहता है कि उत्तर भारत ही नहीं, दक्षिण भारत से भी रामानुज, वल्लभ, रामानंद प्रभृति दिग्गज आचार्य वृंदावन में आकर बस गए और शंकर, चैतन्य सदृश महात्माओं ने यहाँ वर्षों निवास करके धर्मप्रचार किया और जाते समय अपने शिष्यों को इस पावन कार्य के लिये नियुक्त किया । इसी उद्देश्य से साधु महात्माओं ने मथुरा वृंदावन में विशाल मंदिरों की स्थापना की और यहाँ की पावन रज के साथ यहाँ की भाषा को भी संमानित किया । वैष्णव महात्माओं ने सारे देश के परिभ्रमण के समय शौरसेनी अपभ्रंश मिश्रित ब्रजबोली के माध्यम से इस धर्म के सिद्धांतों को समझाने का प्रयास किया और शताब्दियों तक यह प्रयास चलता रहा । गुजरात, राजस्थान तो शौरसेनी अपभ्रंश एवं ब्रज की बोली से परिचित थे ही, आसाम और बंगाल में भी शौरसेनी अपभ्रंश का साहित्य सरहपा आदि संतों से प्रचार पा चुका था । इस प्रकार सुदूरपूर्व में भी वैष्णव पदावली की भाषा के लिये ब्रजबोली को स्थान मिला । तात्पर्य यह कि मध्यकाल में कृष्ण की जन्मभूमि, उस भूमि की भाषा और उस भूमि में होनेवाली कृष्णलीला के आधार पर वैष्णव धर्म

एवं संस्कृति का निर्माण होने लगा । तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी में मिथिला के हिंदू राजा भारतीय संस्कृति के परिपोषक रहे । महाराज शिवसिंह ने वैष्णव धर्म की रक्षा की । उनके राज्य में शौरसेनी अपभ्रंश के साथ साथ मैथिल एवं भोजपुरी बोली को आश्रय मिला । मिथिला के संस्कृत के दिग्गज विद्वानों ने संस्कृत के साथ साथ जनपदीय बोली में अपभ्रंश की शैली पर पदावली की रचना की । विद्यापति के कोकिलकंठ से सबसे अधिक मधुर स्वर फूट पड़ा । उसे सुनने को अनेक विद्वान् आचार्य, संत महात्मा मिथिला में एकत्रित हुए ।

जब विदेशी विजेताओं की कोपाग्नि में समस्त उत्तर भारत की राज्य-शक्ति होमी जा रही थी उस समय भी मिथिला और उत्कल भौगोलिक स्थिति के कारण सुरक्षित रहकर भारतीय धर्म एवं संस्कृति की रक्षा के लिये प्रयत्नशील थे और वहाँ की विद्वन्मंडली के आकर्षण से कामरूप से कनौज तक के ज्ञानपिपासु आकर्षित हो रहे थे । ज्योतीश्वर और विद्यापति की कृतियाँ उत्तर भारत में सर्वत्र संमानित हो रही थीं । जयदेव के गीतगोविंद की ख्याति जगन्नाथपुरी के दर्शनार्थियों के द्वारा सारे देश में फैल रही थी और सभी देवालयाँ में कीर्तन का प्रधान साधन बन रही थी । इसका सबसे बड़ा प्रमाण यह है कि गीतगोविंद की शैली पर प्रत्येक जनपदीय बोली में कीर्तन पदावली निर्मित हुई जिसके गान से वैष्णव धर्म के प्रसार में आशातीत सहायता मिली ।

मध्ययुग की विषम परिस्थितियों ने जब संत हृदयों का मंथन किया तो आवश्यकताओं के अनुरूप नवीन दर्शन नवनीत के रूप में प्रस्फुटित हो उठे ।

उन नवीन विचारों के प्रचार की भावना ने संत **ब्रजबुद्धि का उद्भव** महात्माओं का एक ऐसा समाज तैयार कर दिया जो समस्त देश का परिभ्रमण करते हुए अधिकाधिक जनसंपर्क में आते गए । इन महात्माओं ने लक्ष लक्ष अनाश्रित जनता की मूक वाणी को सुनकर चिंतन किया और राजनैतिक एवं धार्मिक आपदाओं के निवारणार्थ प्रभु का आश्रय लेकर जनता को वैष्णव धर्म का संदेश सुनाना प्रारंभ किया । इस नवसंदेश को सर्वत्र प्रसारित करते हुए अनायास एक नवभाषा का निर्माण होने लगा जिसके प्रादुर्भाव में ब्रज एवं मैथिली मूल रूप से किंतु अन्य उपभाषाएँ गौण रूप से योग दे रही थीं । यही भाषा आगे चलकर 'ब्रजबुली' के नाम से प्रख्यात हुई । इसके निर्माण में विद्यापति के

गीतों का विशेष योगदान मिलता है। 'ब्रजबुली' की निर्माणपद्धति पर विचार करते हुए डा० चैटर्जी कहते हैं कि "विद्यापति के राधाकृष्ण प्रेम संबंधी गीतों ने बंगाल में नवजागरण उत्पन्न किया। बंगाल के कविवृंद ने मैथिली के अध्ययन के बिना ही मैथिली, बंगाली और ब्रजभाषा के मेल से एक मिश्रित भाषा का प्रयोग किया जो आगे चलकर 'ब्रजबुली' के नाम से प्रख्यात हुई। इसी भाषा का उपयोग करके गोविंददास, ज्ञानदास आदि वैष्णव कवि अमर साहित्य की सृष्टि कर गए।"

हम पहले कह आए हैं कि सिद्धों एवं नाथपंथियों ने योग के आधार पर एक नवीन जीवनदर्शन की स्थापना करके उसके प्रसार के लिये नवीन साहित्यिक भाषा का निर्माण किया था, जिसको सभी प्रचलित दार्शनिक पद्धतियों की पदावली तथा संपूर्ण उत्तरी भारत की जनभाषा का सहयोग प्राप्त हुआ था। न्यूनाधिक दो तीन शताब्दियों तक इन सिद्धों एवं नाथ-योगियों ने जनसाहित्य को समृद्ध किया। किंतु तुर्कों का आधिपत्य स्थापित होने पर जनता शुष्क ज्ञान से संतुष्ट न रह सकी। सिद्धों एवं नाथपंथियों का जीवनदर्शन तत्कालीन स्थिति में अनुपयोगी प्रतीत होने लगा। इधर वैष्णव महात्माओं ने संतत हिंदू जनता को भक्तिधारा में अवगाहन कराना प्रारंभ कर दिया और जनभाषा भी दो तीन शताब्दियों में सिद्धों की साहित्यिक भाषा से बहुत आगे बढ़ चुकी थी। परिस्थिति की विवशता के कारण ब्रज को ही हिंदू संस्कृति का केंद्र बनाना उचित समझा गया था। अतः वैष्णव आचार्यों ने यहाँ निवास करके यहाँ की भाषा में कृष्णलीलाओं का कीर्तन प्रारंभ किया।

आचार्यों ने कृष्ण की ब्रजलीला का प्रसार ब्रज तक ही सीमित नहीं रखा। देश के कोने कोने में धूम धूमकर उस लीलामृत का पान कराना वैष्णव भक्तों ने अपना कर्तव्य समझा। इस प्रकार ब्रजाधिपति की लीलाओं को ब्रजभाषा के साथ अन्य भाषाओं के मिश्रण से काव्यरस में आप्लुत करने का स्थान स्थान पर प्रयत्न होने लगा। पश्चिमी एवं उत्तरी पश्चिमी भारत की धर्मपिपासा की शांति का केंद्र तो ब्रज को बनाया गया किंतु पूर्व भारत-स्थित मिथिला, बंगाल, आसाम तथा उत्कल में अनेक महात्माओं एवं कवियों ने स्वतंत्र रूप से प्रयास किया। इस प्रयास के मूल में एक मुख्य धारणा यह कार्य कर रही थी कि भाषा सार्वदेशिक एवं सार्वजनीन हो। आंचलिक

बोलियों का प्रयोग ब्रज एवं मैथिल भाषा में ऐसे कौशल के साथ किया जाय कि संकीर्णता की झलक न आने पावे । उस काल में ब्रजाधिपति की लीला को उन्हीं की बोली में सुनना पुण्य समझा जाता था ।

हम यह भी देख चुके हैं कि सिद्धों एवं नाथपंथियों ने परवर्ती शौरसेनी अपभ्रंश को अपनी काव्यभाषा स्वीकार कर लिया था । अतः यह भाषा जनता में समाहत हो चुकी थी । पूर्वी भारत में परवर्ती अपभ्रंश का परिचय होने से वैष्णवों की नई भाषा ब्रजबुलि का समादर स्वाभाविक था ।

इन वैष्णव कवियों में सबसे अधिक मधुर स्वर विद्यापति का सुनाई पड़ा था । पूर्व में मिथिला उस समय प्राचीन संस्कृति की रक्षा का केंद्र बन गया था । आसाम का सीधा संपर्क होने से मैथिली मिश्रित ब्रजभाषा शंकरदेव प्रभृति महात्माओं की काव्यभाषा बनी । बंगाल और उत्कल में भी वैष्णव महात्माओं के प्रयास से कृष्णकीर्तन के अनुरूप भाषा अनायास ही बनती गई । इस कृत्रिम भाषा में विरचित साहित्य इतना समृद्ध हो गया कि कालांतर में उसे एक नई भाषा का साहित्य स्वीकार करना पड़ा और ब्रजभाषा से पृथक् करने के लिये इसका नाम ब्रजबुलि रख गया ।

बंगाल में ब्रजबुलि के निर्माण का कारण बताते हुए सुकुमार सेन लिखते हैं^१ ।

Sanskrit students from Bengal, desiring higher education, especially in Nyaya and Smriti, had to resort to Mithila. When returned home they brought with them, along with their Sanskrit learning, popular vernacular songs, mostly dealing with love in a conventional way, that were current in Mithila. These songs were the composition of Vidyapati and his predecessors, and because of the exquisite lyric charm and the appeal of the music of an exotic dialect, soon became immensely popular among the cultured community.

मिथिला का वैष्णव साहित्य ब्रज से प्रभावित था और बंगाल और

१. Sukumar Sen—A history of Brajbuli Literature.

आसाम का मिथिला और ब्रज दोनों से । इस प्रकार बंगाल और आसाम के ब्रजबुलि के साहित्य में एक कृत्रिम भाषा का प्रयोग स्वाभाविक था । इसी कारण सुकुमार सेन कहते हैं—^१ “There is no wonder that a big literature grew up in Brajbuli which is a mixed and artificial language.”

इन प्रमाणों से सिद्ध होता है कि जिस प्रकार पालि, गाथा, प्राकृत एवं अवहट्ट भाषाएँ कृत्रिम होते हुए भी विशाल साहित्य को सृष्टि कर सकी उसी प्रकार ब्रजबुलि नामक कृत्रिम भाषा में १५वीं शताब्दी के यशोराज खान से लेकर रामानंदराय, नरहरिदास, वामुदेव, गोविंददास, नरोत्तमदास, राधा-मोहनदास, बलरामदास, चंडीदास, अनंतदास, रामानंद वसु, गोविंददास, ज्ञानदास, नरोत्तम प्रभृति कवियों की प्रभूत रचनाएँ हुईं । इस राससंग्रह में ब्रज के कवियों की रास रचनाएँ सर्वत्र प्रचलित होने के कारण नहीं संमिलित की गई हैं । सूरदास, नंददास प्रभृति कवियों की कृतियों से प्रायः सभी पाठक परिचित हैं ।

इनके अतिरिक्त शोधकर्ताओं को अनेक रासग्रंथ मिले हैं जिनका संक्षिप्त परिचय शोध रिपोर्ट से ज्ञात होता है । ऐसी रचनाओं में निम्नलिखित ग्रंथ प्रसिद्ध हैं जिनकी भाषा परिमार्जित ब्रजभाषा है—

- (१) श्रीरास-उत्साह-वर्द्धन वेलि, रचयिता वृंदावनदास
- (२) रास के पद (अष्टल्लाप के कवियों का राससंग्रह)
- (३) रासपंचाध्यायी, रचयिता कृष्णदेव
- (४) रासदीपिका जनकराज किशोरीशरण, रचयिता
- (५) रास पंचाध्यायी, आनंद कविकृत ।

शोध द्वारा प्राप्त वैष्णव रासग्रंथों में रामरास की निजी शैली है ।

कतिपय रास दोहा चौपाई में आवद्ध हैं किंतु अधिकांश के छंद सवया और कवित्त हैं । एक रामरास का उद्धरण यहाँ भाषापरीक्षण के लिये देना आवश्यक प्रतीत होता है—

छलिकै छबीली नव नायिका को दूतिका लै,

अटा पै चढ़ाय छटा चंद्रिका सी लसी है ।

उतरि कै झपाक दिए जीना के किवार ल्यौ,
 दूती करताल दैके मोद मन हँसी है ।
 तैसेह भीतर के किवारा खोलि राखव जू,
 देखि के नवोढा बाल जकी चकी ससी है ।
 लीनी भरि अंक पिया लाज साज दुबी तिया,
 फबी धुनि रसना की मानो देत दसी है ।

एक पुरुष श्रीराम है, इस्त्री सब जग जानि ।
 सिव ब्रह्मादिक को मतो, समुक्ति गहो हित मानि ॥
 वाद विवाद न कीजिए, निरविरोध भजु राम ।
 सब संतन को मत यही, तब पावो विश्राम ॥

तात्पर्य यह है कि कुष्णरास के सदृश रामरास का भी प्रचुर साहित्य उपलब्ध है जिसकी भाषा प्रायः ब्रजभाषा है । इस प्रकार ब्रजभाषा और ब्रज बुलि के प्रभूत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन भाषा की दृष्टि से भी अत्यंत महत्वमय है ।

रास के छंद

रास काव्यों की छंदयोजना संस्कृत, पाली एवं प्राकृत से प्रायः भिन्न दिखाई पड़ती है। जिस प्रकार प्रत्येक भाषा की प्रकृति पृथक् होती है उसी प्रकार उसका छंदविधान भी नवीन होता है। छंदयोजना काव्यप्रकृति के अनुरूप हुआ करती है। अपभ्रंश का राससाहित्य प्रारंभ में अभिनय एवं गायन के उद्देश्य से विरचित हुआ था अतः इसमें संगीत को प्रधानता दी गई और जो छंद संगीत को अपने अंतस्तल में बिठला सका उसी को आदर मिला। आगामी पृष्ठों में हम रास में प्रयुक्त छंदों का लक्षण एवं उदाहरण देख सकेंगे।

हम पहले कह आए हैं कि रास या रासक नामक एक छंदविशेष रास ग्रंथों में प्रयुक्त हुआ है। 'रास' छंद का लक्षण रास स्वरूप का छंद विरहांक के 'वृत्तजातिसमुच्चय'¹ में इस प्रकार मिलता है—

वित्थारिअ आणुमण कुण । दुवईछन्दोणुमएव पुण ।

इअ रासअ सुअणु मणोहरण । वेआरिअसंमत्तस्वरण ॥४-३०॥

अडिलाहि दुवइएहिं व मत्तारट्टाहिं तइअ दोसाहिं ।

बहुएहिं जो रइजई सो भणए रासक नाम ॥३८॥

अर्थात् कई द्विपदी अथवा विस्तारित के योग से रासक बनता है और इसके अंत में विचारी होता है।

द्विपदी, विस्तारित और विचारी के लक्षण आगामी पृष्ठों पर पृथक् पृथक् दिए जायेंगे।

डा० वेलंकर ने माध्यकार के आधार पर इसकी व्याख्या करते हुए लिखा है—“A रासक is made up of several (?) द्विपदी S or विस्तारित S ending in a विचारी or of several अडिला S, द्विपद S, मात्रा S, रड्डा S or दोसा S।

१—विस्तारितकानुमतेन कुरु । द्विपदाच्छन्दोनुमते वा पुनः ।

एतद रासकं श्रुतनु मनोहरम् । विचारी समाप्ताक्षरम् ॥३७॥

अडिलाभिर्द्विपदकैर्वा मात्रारध्यामिस्तथा च दोसानिः ।

बहुभिर्धौ रच्यते स भण्यते रासको नाम ॥३८॥

विरहांक ने वृत्तजातिसमुच्चय में ही दूसरे स्थान पर 'रासा' नाम देकर छंद का लक्षण इस प्रकार लिखा है—

रासा—मात्रावृत्तम्

चतुर्मात्रास्त्रयः ग ग

अथवा

पदमगइन्दुशिकइअएहि । बीअअतइअ तुरंगमएहि ।

जाणसु कणविरामअएहि । सुन्दरि रासाअ पाअएहि ॥८५॥

राजेंद्र=४

तुरंग=४

कर्ण=५५

अर्थात् प्रत्येक पद में ४+४+४+५५=१६ मात्राएँ

डा० वेलंकर ने भाष्यकार के अर्थ को स्पष्ट करते हुए लिखा है—

'रासा—Four Padas, each having 4+4+4+55. This is differet from the रासक mentioned at IV-37,-38 and also from the रास mentioned by Hemacandra at P. 36a, line 7. This metre is very frequently employed in the old Gujrati poems called 'Rasas'

'प्राकृतपैगल' नामक ग्रंथ में अपभ्रंश में प्रयुक्त होनेवाले अडिल्ला, रड्डा, घत्ता, आदि छंदों के लक्षण तो विद्यमान हैं किंतु रासा या रासक छंद की कहीं चर्चा भी नहीं है। संभव है, प्राकृत भाषा के छंदों की ओर ही मूलतः ध्यान होने और रासक का केवल अपभ्रंश में ही प्रयोग देखकर आचार्य ने इस छंद का लक्षण न दिया हो।

स्वयंभूछंदस् में रासक का लक्षण स्वयंभू ने इस प्रकार दिया है—

घत्ता छड्डशियाहि पदडिधा [हि] सु = अणरूपहि ।

रासाबंधो कव्वे जण-मण-अडिरामो (मणो ?) होइ ॥

अर्थात् काव्य में घत्ता, छड्डशिया, पदडिधा और दूसरे सुंदर छंद बड़े युक्तिपूर्वक रासाबंध होकर लोगों को सुंदर लगते हैं।

इसी के उपरान्त स्वयंभू ने (१४+७)=२१ मात्रा के छंद की व्याख्या की है जिससे प्रतीत होता है कि रासकबंध में रासा छंद विशेष रूप से प्रयुक्त होते थे।

हेमचंद्र ने छंदानुशासन में रास की व्याख्या करते हुए लिखा है—

सयलाओ जाईओ परथारवसेण पृथ वज्जंति ।

रासाबन्धो नृणां रसायणं बुद्ध गोष्ठीसु ॥

रासा का लक्षण इससे भिन्न है। रासा में चार पाद होते हैं और प्रत्येक पाद में ४+४+४+ — — =१६ मात्राएँ होती हैं।^१

हेमचंद्र ने छंदानुशासन में रासक और आभाणक को एक ही छंद रास, रासक स्वीकार किया है। हेमचंद्र ने रासक का लक्षण देते हुए कहा है—

(१) दामात्रानो रासके टै

टीका—दा इत्यष्टादशमात्रा नगणश्च रासकः । ढैरिति

चतुर्दशभिर्मात्राभिर्यतिः ।

अर्थात् रासक छंद में १८ मात्रा+ललल=२१ मात्रा होती है और १४ पर यति होती है।

हेमचंद्र के रासक के लक्षण से सर्वथा साम्य रखनेवाला लक्षण छंदः-कोष में आभाणक का मिलता है। आभाणक का लक्षण इस प्रकार है—^२

(२) मत्तहु, चड चटरासी, चटपड चारि क, लं
तेसठ, जोनि नि, बंधी, जाणहु, चहुयद, ल
पंच, कलव, जिजउजहु, गणसु, टुटुवि गण, हु
सोविअ, हाणउ, छंदुजि, मडियलि बुड मुण, हु

[मत्त होहि चटरासी चहुपय चारिकल
ते सठि जोणि निबन्दी जाणहु चहु अ दल ।
पंचकलु वज्जिउजहु गण सुजि वि गणहु
सो वि आहाणउ छंदु केवि रासठ मुणहु ॥]

१—नृचत्रातिसमुच्चय—(दिग्दर्शक)—४।८५।

२—प्रत्येक पद में २१ मात्रा होती है अतः कुल ८४ मात्राएँ हैं। प्रारंभ में ६ मात्राएँ, तदुपरांत चार चार, अंत में ३ मात्रा। पौंच मात्रा नञित है। यही रासक छंद का भी लक्षण है।

ऐसा प्रतीत होता है कि प्रारंभ में रासक और आभाणक एक ही प्रकार के छंद थे किंतु कालांतर में इनके विकास के कारण अंतर आ गया । संदेशरासक में इन दोनों में स्पष्ट अंतर दिखाई पड़ता है । प्रमाण यह है—

सो वि आभाणउ, छंदु केवि रासऊ मुणहु ।

अर्थात् कोई आभाणक छंद और कोई रासक छंद गा रहा था ।

श्री रामनारायण विश्वनाथ पाठक ने 'प्राचीन गुजराती छंदो' में इसका विवेचन करते हुए यह निष्कर्ष निकाला है—

'अर्थात् रासक अने आभाणक ओक ज छंद तुं नाम छे आ वे नामो मां रासक नाम बधी जाति रचनाओ तुं सामान्य नाम छे, ते उपरांत बीजु विशेष रचनाओ तुं पण छे, तेयी उपरनी रचनीने आपणे आभाणक कही ओ तो सारं । ओ रीते जोतां भविसयत्त कहानी उपर उतारेली रचना आभाणक गणवी जोई ओ ।'^१

आभाणक : दादा दादा दादा दादा दालल ल

(३) रासा से सर्वथा साम्य रखनेवाला एक और छंद रासावलय है । इसमें भी २१ मात्राएँ होती हैं । रासावलय का लक्षण इस प्रकार है—

$$६+४+६+५=२१ \text{ मात्राएँ}$$

रासावलय और आभाणक या रास में अंतर यह है कि आभाणक में पंच-कल वर्जित है—

(४) रासक के अन्य लक्षण इस प्रकार हैं—

(१८ मात्रा+ललल) १४ मात्रा पर यति

अथवा

(५) पाँच चतुष्कल के उपरांत लघु शुभ्र मिलाकर कुल २३ मात्राएँ होती हैं ।^३

अब अपने संगृहीत रास काव्यों के रासक, रास या रासा छंद पर विचार कर लेना आवश्यक है—

१—संदेशरासक, १४ १२

२—प्राचीन गुजराती छंदो—गुजरात विद्या सभा, अहमदाबाद, पृ० ८०

३—वही, पृ० ३७७ ।

संदेशरासक के प्रायः तृतीयांश में रास छंद का प्रयोग हुआ है। इस छंद का सामान्य रूप इस प्रकार मिलता है—

$\underline{\vee\vee} + \text{४} + \underline{\vee\vee} \underline{\vee\vee} + \vee / \underline{\vee\vee} \underline{\vee\vee} + \vee \vee \vee = २१$ मात्राएँ
अथवा

$\underline{\vee\vee} + \text{४} + \underline{\vee\vee} \underline{\vee\vee} + \vee \vee / \underline{\vee\vee} + \underline{\vee\vee} \underline{\vee\vee} + \vee \vee \vee = २१$ मात्राएँ

हम पहले देख आए हैं कि रासक में द्विपदी विस्तारितक एवं विचारी का प्रयोग होता है। इन छंदों का विवेचन कर लेना आवश्यक है।

द्विपदी—

द्विपदी (दुवई) नाम से यही प्रतीत होता है कि इस छंद में २ पद अथवा चरण होंगे किंतु अपभ्रंश काव्यों का अनुशीलन करने पर ५७ प्रकार की चार पादवाली द्विपदी प्राप्त होती है। परीक्षण करने पर डा० भयाणी इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि जब अपभ्रंश महाकाव्य की संधि के प्रारंभ में द्विपदी का प्रयोग होता है तो उसमें दो ही पाद होते हैं। किंतु गीतों में प्रयुक्त द्विपदी के चार पाद होते हैं। छंदानुशासन के अनुसार द्विपदी इस प्रकार है।

$\text{६} + \vee \underline{\vee\vee} \vee + \text{४} + \text{४} + \text{४} + \vee \underline{\vee\vee} \vee + \text{—} = २८$ मात्राएँ

वृत्तजातिसमुच्चय में द्विपदी छंद का उल्लेख नहीं मिलता। किंतु इस राससंग्रह में संदेशरासक में इसका प्रयोग मिलता है।

इस छंद का प्रयोग अधिकांश रासग्रंथों में हुआ है।^१ वृत्तिजातकसमुच्चय अद्विला (अद्विला) में इसका लक्षण इस प्रकार है—

श्रुति सुखानि पर्यालोच्य इह प्रस्तार सागरे
सुतनु विविध वृत्तानि सुसंचित गुण मनोहरे ।
अद्विला भवति आभीर्या नताङ्गि भाषया
सयमकैः पादैः समार्धसमैः कुरु सदा ॥
स्यन्दनो रथाङ्गं संजानीत । द्वार संजानीत ।
यमक विशुद्धैः संजानीत । अद्विला लक्षणे संजानीत ॥

कोई भी वह सुंदर छंद अद्विल्ल माना जाता है जिसकी भाषा (अपभ्रंश)

१—केवल संदेशरासक के १०४, १८२; १५७-१७०, १७४ से १८१ तक

आभीरी हो और यमक का प्रयोग हो इसी के उपरांत दूसरा लक्षण विरहांक इस प्रकार लिखते हैं—

६ + √ — √ + — — + √ √ + यमक । प्रत्येक पंक्ति में ये ही लक्षण होते हैं ।

भयाणी जी का मत है कि प्रारंभ में अडिल्ल किसी छंद विशेष का नाम नहीं प्रत्युत टेकनिकल शब्द था और कोई भी सामान्य छंद अपभ्रंश में विरचित होकर यमक के साथ संयुक्त होने से अडिल्ल बन जाता था । कालांतर में १६ मात्राओं का छंद (६+४+४+√ √) अडिल्ल के नाम से अभिहित हुआ । यमक का प्रतिबंध भी निकाल दिया गया । अंत में प्रथम और द्वितीय का तथा तृतीय और चतुर्थ का तुकांत आवश्यक बन गया ।

संदेशरासक के कतिपय छंदों में यमक का पूर्ण निबोह मिलता है । शरद्वर्णन के प्रारंभ में (पाइउ, पाइउ) (रमणीयव, रमणीयव) यमक पाया जाता है । कहीं केवल तीसरे एवं चौथे चरण में यमक है ।

कहीं कहीं ६ चरणों में यमक का प्रयोग पाया जाता है । ऋषभदास कृत कुमारपालरास में ६ पंक्तियों में 'सल्लइ' यमक का प्रयोग पाया जाता है ।

संदेशरासक की टिप्पणी में पद्मडिवा छंद का लक्षण इस प्रकार मिलता है—

सोल समत्तउं जहि पठदांसउ,
अकलर गंतु न किं पि सलोसइ ।
पायउ पायउ यमक विसुद्धउ
पद्मडि यह इहु छंदु मडिला पसिद्धउ ॥

अडिल्ल एवं मडिला में बहुत ही सूक्ष्म अंतर है । ऐसा प्रतीत होता है कि हेमचंद्र ने इन्हें एक ही छंद के दो प्रकार मान लिए हैं ।

संदेशरासक के टीकाकार ने १११ वाँ छंद मडिल्ल नाम से घोषित किया है और उसका लक्षण इस प्रकार है—^३

जमककु होइ जहि बिहु पय लुत्तउ । मडिल्ल छंदु तं अज्जुणि लुत्तउ ॥

दो पादों के अंत में यमक हो तो अडिल्ल एवं चारो पादों में यमक हो तो मडिल्ल होगा । अडिल्ल छंद का प्रयोग आगे चलकर लुप्तप्राय हो गया ।

१. संदेश रासक छंद १५७

२. वही, छंद १६१

३. वही, छंद १११

रामनारायण विश्वनाथ पाठक का मत है कि 'अने आपणा विषय ने अंगे अे कशा महत्व नो प्रश्न न थी । आपणा प्रस्तुत बात अेछे के आ अलिखलह के अडयल मात्र अेक कौतुक नो छंद रहो इतो अने ते आपणा जातिवद्ध प्रबंधो मांथी लुप्त थाय ये ।'^१

अपभ्रंश महाकाव्य का मुख्य छंद होने के कारण प्रायः सभी आचार्यों ने पद्धटिका (पञ्कटिका) इस छंद पर विचार किया है । इस छंदकी महत्ता इतनी है कि अकेले संदेश रासक के ६४ पादों में इसका प्रयोग किया गया है ।

इस छंद में चतुर्मात्र गण (४+४+४+४) १६ मात्राएँ होती हैं । कतिपय छंदशास्त्रियों का मत है कि चतुर्मात्रा का क्रम (√ √ —) होना चाहिए । संदेशरासक के २०, २१, ५६-६३१, २००-२०३, १०५-२०७, २१४-२२० आदि छंदों में पद्धटिया छंद दिखाई पड़ता है । पद्धटिया छंद का लक्षण संदेशरासक की अवचूरिका में इस प्रकार मिलता है—

सोलसमत्तड जहि पठ दीसइ, अक्खरु मंतु न किं पि सालीसइ ।

पायठ पायठ जमक विमुद्ध, पद्धटीअइ इइ छंद विमुद्ध ॥

चत्वारोऽपि पदाः षोडश मात्रिकाः । आद्यार्थे उत्तरोद्धं च यमकम् ।

रामनारायण विश्वनाथ पाठक का मत है कि 'आमां धशी पंक्तिओ मां अंते लगाल (√ — √) आवे छे, जे पद्धटी नुं खास लक्षण छे । बाकी मात्रा संख्या अने संधि नुं स्वरूप जोतां आकृति मूल थी पण पद्धटी गणाय अेबी न थी ।'^२

रह्दा अपभ्रंश साहित्य के प्रमुख छंदों में है । प्राकृतपैङ्गलम् में इसका लक्षण देते हुए लिखते हैं कि इसके प्रथम चरण में पंद्रह, द्वितीय में बारह, तृतीय में पंद्रह, चतुर्थ में ग्यारह, पंचम में पंद्रहमात्राएँ होती हैं । इस प्रकार कुल ६८ मात्राओं का रह्दा छंद होता है । इसके अंत में एक दोहा होता है ।

१. प्राचीन गुजराती छंदो पृ० १५१

२. प्राचीन गुजराती छंदो—रामनारायण विश्वनाथ पाठक पृ० १४६

पठम विरमइ मत्त दइ पंच, पथ बीस बारइ ठवहु ,

बाअ ठाई दइपंच जाणहु, चारिम पगारइहि ,

पंचमे हि दइपंच जाणहु ।

संदेशरासक की टिप्पणक रूपा व्याख्या में रड्डा का लक्षण इस प्रकार दिया हुआ है—जिसके प्रथम पाद में १५, द्वितीय में ११, तृतीय में १५, चतुर्थ में ११, पंचम में १५ मात्राएँ होती हैं और अंत में दोषक छंद होता है उसे रड्डा कहते हैं।

संदेशरासक के १८, १९, २२२, २२१, इन चार छंदों में रड्डा पाया जाता है।

वृत्तजातिसमुच्चय में रड्डा का लक्षण देते हुए विरहांक लिखते हैं—

एअहु मचहु अन्तिमउ । जविबिदि दुबडव भोदि ।

तो तहु यामें रड्ड फुहु । छन्दइ कहयणु भोदि ॥

अर्थात् जब 'मात्रा' के विविध भेदों में से किसी एक के अंत में दोहा आता है तो उसे रड्डा कहते हैं।

यह ऐसा छंद है जिसका उपयोग केवल अपभ्रंश भाषा में होता है।

मात्रा अर्थात् अपभ्रंश का यह विशेष छंद है। इसका लक्षण इस प्रकार है—

विषमछन्दसः पादाः मात्राणां । द्वौत्रयश्च सौम्यमुखि ।

मणिरूपसगणविनिर्मिताः । तेषां पादानां मध्यमानां ।

निपुणैः लक्षणं निरूपितम् ॥

अर्थात् विषम मात्राओं के इस छंद में पाँच पाद होते हैं। प्रथम, तृतीय और पंचम में करही मात्रा में १३, मोदनिका में १४, चारुनेत्री में १५, राहुसेनी में १६ मात्राएँ होती हैं। दूसरे और चौथे पाद में इनमें क्रमशः ११, १२, १३, १४ मात्राएँ होती हैं।

हेमचंद्र ने इसके अनेक भेद किए हैं। इनमें मुख्य मात्रा छंद के पाँचों पादों में क्रमशः १६, १२, १६, १२, १६ मात्राएँ होती हैं।

इस छंद का अपभ्रंश में बड़ा ही महत्व है। मात्रा के किसी भेद के अंत में द्विपदक (दोहा) रख देने से रड्डा बन जाता है।

विस्तारितक

वृत्तजातिसमुच्चय में विस्तारितक का लक्षण देते हुए विरहांक लिखते हैं—

अडासही पूरवहु अगो दोहा देहु ।

राससेण सुपसिद्ध इअ रहु मणिज्जइ पहु ।

—प्राकृतपैङ्गलम्, पृ० २२८

दुवईश जो या छन्दो सारिच्छं वहइ जं च दुवईण ।

महुरं च कइअएहिं विस्वारिअअंति तं जाण ।

अर्थात् विस्तारितक वह छंद है जो कुछ सीमा तक द्विपदी से सादृश्य रखता है और कुछ सीमा तक असादृश्य । रचनापद्धति तो द्विपदी के समान ही होती है किंतु विस्तार में अंतर होता है । द्विपदी में चार पद होते हैं किंतु विस्तारितक में एक, दो या तीन ।

इस छंद का उल्लेख हेमचंद्र के छंदानुशासन में कहीं नहीं मिलता । हमारे राससंग्रह में भी इस छंद का प्रयोग नकारात्मक ही है । केवल रासक छंद को स्पष्ट करने के लिये इसकी व्याख्या आवश्यक समझी गई ।^१

ठवणी की उत्पत्ति स्थापनिका शब्द से हुई है । यही शब्द प्राकृत में ठवणिआ बन गया । काव्य के शुद्ध वर्णनखंड को ठवणी कहते हैं । इसी

कारण यह कड़वक से साम्य रखता है । वस्तु

का प्रयोजन है पूर्वस्थित और परस्थित ठवणी को संयोजित करना । इसके द्वारा पूर्व कड़वक का सारांश

तो स्पष्ट हो ही जाता है आगामी कड़वक के स्वरूप का अल्प आभास सा मिलने लगता है ।

ठवणी में ऐसे छंदप्रयोग की आवश्यकता पड़ती है जो सरलता से गाया जा सके । इनके मूल में चउपई, पदड़ी, दुहा, सुरठा इत्यादि

छंद पाए जाते हैं । वस्तु छंद की कतिपय

ठवणी और वस्तु विशेषताएँ हैं । वस्तु शब्द का अर्थ ही है

की गेयता कथानक की रूपरेखा का गान ।^२ यह एक

प्रकार से कड़वक का संक्षिप्त रूप है । इसके

प्रथम चरण के प्रथम अर्द्धांश की बारंबार पुनरावृत्ति होती है । इसी से

यह सिद्ध होता है कि यह भ्रुवपद की भाँति प्रयुक्त होता है । वस्तु के

मूल शरीर में दो ही चरण होते हैं, यद्यपि हेमचंद्र एवं प्राकृतपिंगल के

अनुसार इसमें चार चरण माने जाते हैं—हेमचंद्र ने इसका नाम रड्ढा

१. वृत्तजातिसमुच्चय, २।६

२. The वस्तु metre as its very name expresses is a song of the outline of the story. It is a miniature कड़वक itself the first half of the first line always being repeated to signify that it is a भ्रुवपद."—गुर्जररासावलि, P. 7.

बताया है कि तु रास काव्यों में इसे सर्वत्र छंद कहकर घोषित किया गया है । इस छंद की रचना इस प्रकार है । प्रथम पंक्ति में ७ मात्राएँ + ७ (जिसकी मात्राएँ ध्रुवपद की भौंति बार बार पुनरावृत्ति होती हैं) । इसके उपरान्त आठ मात्राएँ जिनमें अंतिम मात्रा लघु होती है । इस प्रकार प्रथम चरण में २२ मात्रा, द्वितीय एवं तृतीय में १२+१६ अर्थात् २८ मात्राएँ होती हैं । प्राकृतपिंगल के अनुसार चतुर्थ चरण में (११+१६) मात्राएँ होती हैं और सबसे अंत में २४ मात्रा का दोहा होता है । यही वस्तु चरण ठवरी का प्राण स्वरूप है ।

विचारी

वृत्तजातिसमुच्चय २।५

(या वस्तुकाल्पधी सा विदारीति संज्ञिता छन्दसि ।

द्वौ पादौ भग्यते द्विपथकमिति तथा एककं एकः ॥)

द्विपदीनां यत्र छन्दसि सादृश्यं वहति; यच्च द्विपदीनाम् ।

मधुरं च कृतकैर्विस्तारितकमिति सज्जानीहि ॥

या अवलम्बते चतुर्वस्तुकानामर्थं पुनः पुनर्भञ्जिता ।

विचार्येवासौ विषयशाम्यां ध्रुवकेति निर्दिष्टा ॥

विचारी का एक चरण द्विपदी की पूर्ति करते हुए ध्रुवक कहलाता है इसी प्रसंग में विरहांक ने विस्तारिक का भी लक्षण दे दिया है । इससे स्पष्ट होता है कि विस्तारिक, द्विपदी एवं विचारी एक ही कोटि के छंद हैं ।

द्विपदी (द्विपथक) की व्याख्या की जा चुकी है । इसमें केवल दो पद होते हैं और प्रत्येक पद में ४+४+४+गुरु+४+४+गुरु गुरु मात्राएँ होती हैं । पिंगल के दोहे के समान यह छंद होता है ।

रमणीयक

वृत्तजाति समुच्चय ४।२६

(यच्चियुक्तशरतोमरयोधनुरंगं । विरामे दूरोज्ज्वलवर्षाध्वजाग्रम् ।

तं विजानीहि सुपरिहितयतिरमणीयं । छन्दसि शातोदरिरमणीयकम् ॥)

ध्वज = ५

शर = ५

तोमर = ५

योध = ४

नुरंग = ४

इस प्रकार २१ मात्राओं का रमणीयक (रमणिज) छंद होता है ।

संदेशरासक का २०८ वाँ छंद यही है ।

मालिनी

वृत्तजातिसमुच्चय ३।४४

(यस्याः पादे पञ्चजवदने दूरं श्रवणसुखावहे
मुल्लङ्घितबन्धे सञ्चलबाहुके मुग्धे अंतिमरत्ने ।

प्रथमद्वितीयौ तृतीयचतुर्थौ पञ्चमः षष्ठश्च सप्तमश्च

भवति पुरोहित इति बिम्बोष्ठि छन्दसि जानीहि मालिनीति ॥)

जिसमें ७ गण हों और पुरोहित प्रत्येक गण में (४-५ मात्राएँ) हों उसे मालिनी छंद कहते हैं ।

संदेशरासक के १०० वें पद में मालिनी छंद है जिसका लक्षण है—

पञ्चदशाक्षरं मालिनीवृत्तम् ।

द्वौ नगणौ तदनु मगणः तदनु द्वौ यगणौ ।

अर्थात् प्रत्येक पाद में १५ अक्षर हों और उनका क्रम हो—दो नगण, मगण, दो यगण । इस प्रकार १५ अक्षरों का मालिनी छंद होता है ।

खड्गहडक

वृत्तजातिसमुच्चय ४.७३ ॥

(भ्रमरावरुणा अन्ते गाथा यदि दीयते प्रयोगेषु ।

तज्जानीत खड्गहडकं पूर्वं कवीभिर्विनिर्दिष्टम् ॥)

भ्रमरावली के अंत में यदि गाथा छंद प्रयुक्त हो तो प्राचीन कवियों ने उसे खड्गहडक नाम से निर्दिष्ट किया है ।

गाथा

वृत्तजातिसमुच्चय ४।२

(गाथा प्रस्तारमहोदधेस्त्रिदक्षराणि समारम्भे ।

जानीहि पञ्चपञ्चादशक्षराणि तस्य च विरामे ॥)

गाथा वृत्त के प्रस्तार में ३० तीस अक्षरों से लेकर ५५ पचपन अक्षरों तक पर विराम होता है ।

चतुष्पद

वृत्तजातिसमुच्चय ४।६६

(पक्षिनाथौ द्वौ कणः । पटह-रस-रव-करम् ।

आपविहगाधिपौ । द्वयोश्च चतुष्पदे ॥)

इस छंद में चार पद होते हैं । प्रथम चरण में गुरु, लघु, गुरु+गुरु, लघु, गुरु+गुरु, गुरु, दूसरे चरण में लघु, लघु, लघु+लघु, लघु+लघु+लघु, लघु, गुरु, और तीसरे और चौथे चरणों में ५+गुरु, लघु, गुरु होते हैं ।

नंदिनी

वृत्तजातिसमुच्चय ३।२

(सुविदग्ध कवीनां सुस्त्रापणिके । ललिताक्षरपङ्क्ति प्रसाधनिके ।

कुरु नन्दिनी मनोहरपादे । रसनूपुरयोर्युगस्य युगम् ॥)

नंदिनी छंद के एक पद में रस और नूपुर के चार युग (जोड़े) होते हैं अर्थात् ॥५+॥५+॥५+॥५॥ इस प्रकार चतुर कवियों ने ललित अक्षरों द्वारा नंदिनी के मनोहर पादों की रचना का निर्देश किया है ।

भमरावलि

वृत्तजातिसमुच्चय ४।६१

(रसनूपुरभावमणीनां युगस्य युगं

नियमेन नियुङ्क्व रूपयुगं समश्लिम् ।

भमरावल्याः सुदूरमनोहरे

ललिताक्षरपङ्क्ति प्रसाधन शोभिते ॥)

रस, नूपुर, भाव और मणि के युगों (जोड़ों) से नियमपूर्वक ललित अक्षरों से बना हुआ छंद भमरावली कहलाता है, जिसका रूप यों है—
॥५+॥५+॥५+॥५+॥५॥

स्कंधक

वृत्तजातिसमुच्चय ४।६-१२

पंचानां सदा पुरतो द्वयोद्वाग्रे वारणयोर्नियमितः ।

यथा दधिते पूर्वार्धे तथा पश्चार्धेऽपि स्कन्धकस्य नरेन्द्रः ॥ ९

षड्विंशतिर्यथा माथा रस्ते लुप्ते रस्ते वर्धमाने ।

एकोनविंशत् स्कन्धकस्य नामानि तथा च प्रिये ॥ १०

पवन-रवि-धनद-हुतवह-सुरनाथ-समुद्र-वरुण-शशि-शैलाः ।

मधु-माधव-मदन-जयन्त-भ्रमर-शुक-सारस-भार्जाराः ॥ ११

हरि-हरिण-हस्ति-काकाः कूर्मो नय विनय-विक्रमोत्साहाः ।

धर्मायंकामसहिता एकोनविंशत् स्कन्धका भवन्ति ॥] १२

स्कंधक छंद में ८ चतुर्मात्राएँ होती हैं जिसमें छठी चतुर्मात्रा सदा ॥५॥ होती है । इस प्रकार स्कंधक में ३४ से ६२ तक अक्षर होते हैं । इसके २६ प्रकार होते हैं जिनके नाम वृत्तजातिसमुच्चय में पवन से काम तक गिनाए गए हैं । इस छंद के अनेक नाम इस तथ्य को प्रमाणित करते हैं कि इसका बहुल प्रचार रहा होगा । स्कंधक का इसी प्रकार का लक्षण एक स्थान पर और मिलता है—

चउमत्ता अट्टगणा पुव्वद्धे उत्तरद्ध होइ समरुआ ।

सा खंधआ विआणहुँ पिगल पभणेहि मुद्धि बहु संभेदा ॥

अर्थात् चतुर्मात्रा के आठ गण होने से ३२ मात्रावाला खंधआ छंद होता है जिसके बहुत भेद हैं ।

खंधहा स्कंधक का अपभ्रंश रूप है । संदेशरासक में कवि ११६ वें पद्य का खंधउ कहता है जो इस प्रकार है—

मह हियं रयणनिही, महियं गुरुमंदरेण तं शिखं ।

रग्गुजियं असेसं, सुहरयणं कड्हियं च तुह पिम्मे ॥

इस प्रकार (१२ + १८) = ३० मात्राओं द्वारा कुल ६० मात्राओं का भी स्कंधक छंद हो सकता है ।

स्रवंगम

पैयड रास में इस छंद का उपयोग हुआ है । इस छंद का लक्षण प्राकृत-पैगलम् में इस प्रकार मिलता है—

अथ पदम छश मत्त पअप्पअ दिउजए

पंच मत्त चउमत्त गणणहि किउजए ।

संमत्ति अंत लहु गुरु एक्कक चाइए ।

मुद्धि पअंगम छंद बिअक्खण सोइए ॥

—प्रा० पै० १८६

जहाँ प्रत्येक पद में पहले छकल गण हो, पंचमात्रा अथवा चतुर्मात्रा गण न आवें, अंत में लघुगुरु आवे, ऐसा छंद स्रवंगम होता है । कुछ लोगों का मत है कि प्रत्येक पद आदि में गुरु हो और ११ मात्राएँ हों ।

इस छंद का उदाहरण रास से इस प्रकार दिया जा सकता है—

जलहर संहर पहु कोवि आइत्तओ

अविरल धारा सार दिसामुह कन्तओ ।

ए मइ पुहवि भमन्तो जइ पिअ पेखिखि

तव्वे जं जु करीहिमि तंतु सहीहिमि ॥

काव्य

इस छंद का उपयोग दो प्रकार से होता है—(१) स्वतंत्र रूप से, (२) वस्तु के रूप में उल्लाला के साथ । इस छंद के प्रत्येक पाद में २४ मात्राएँ होती हैं । प्राकृतपैगलम् में इसका लक्षण इस प्रकार है—

आइ अंत दुहु छक्कलठ तिणि तुरंगम मज्झ ।

तीए जगण कि बिप्पगणु कव्वइ लक्खण पुज्झ ॥

अर्थात् प्रत्येक चरण में २४ मात्राएँ होती हैं। आदि अंत में दो षट्कल होते हैं। शेष रचना इस प्रकार होती है—

(६+४+इत्स्व दीर्घ इत्स्व+४+६)। द्वितीय और चतुर्थ गण में जगण वर्जित है।

इस छंद का प्रयोग स्वतंत्र रूप से संदेशरासक के १०७ वें छंद में हुआ है और वस्तुक के रूप में संदेशरासक में १४८, १८३, १९१, १९६ छंद में मिलता है।

वस्तु (वस्तु)

इसे षट्पद भी कहते हैं। इस छंद की रचना काव्य और उल्लाला के योग से प्रायः मानी जाती है। किंतु संदेशरासक के उदरगणों के आधार पर भयाणी जी ने यह सिद्ध किया है कि वस्तु के तीन प्रकार होते हैं—

(१) काव्य और उल्लाल, (२) रासा और उल्लास, (३)—काव्य-रासासंकीर्ण और उल्लाल के योग से बना हुआ।

दुम्मिल

‘रणमल्लछंद’ नामक काव्य में दुम्मिला छंद का सुंदर प्रयोग हुआ है। इस छंद का लक्षण प्राकृतपैंगलम् में इस प्रकार मिलता है—

दह वसु चठवह बिरह कइ बिमम कणगण देहु।

अंतर बिप्प पइकक गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥

—प्रा० पै०, १९७

इससे सिद्ध होता है कि ३२ मात्रा का यह छंद है। इसमें १०+८+१४ मात्राएँ आती हैं। रणमल्लछंद में दुम्मिल दिखाई पड़ता है।

उपर्युक्त छंदों के अतिरिक्त चुपई, पंच चामर, सारसी, होंडकी, सिंह विलोकित आदि विविध छंदों का प्रयोग दिखाई पड़ता है। इन छंदों का हिंदी पर प्रभाव पड़ा और हिंदी ने संस्कृत के अतिरिक्त अपभ्रंश के इन छंदों को भी प्रयुक्त किया। अपभ्रंश के कवियों ने रसानुकूल छंदों की योजना की। गेय पदों के छंदों में मात्रा से विशेषता दिखाई पड़ती है। अधिक संगीतात्मक होने से अपभ्रंश छंदों का हिंदी में बहुल प्रयोग हुआ।

१. गीरोदल गाइवि दिठु दहुदिसि गदि गदि गिरिगङ्गवि गदियं।

इसइणि इवकन्तव हु हुं इव इव हुकुारवि इवमरि चडियं।

धइइवतव धदि कमधज्ज वरातलि बसि भगवावस पुंसवरइ।

इइवरवइ पइवर वेस सरिसु रणि रामायण रणमल्ल करइ।

ऐतिहासिक रास तथा रासान्वयी ग्रंथों की उत्पत्ति और

विकास का विवेचन

किसी काव्य के रूपविशेष की उत्पत्ति को ढूँढ़ने की प्रवृत्ति आज-कल प्रायः सार्वत्रिक है। किंतु अधिक से अधिक गहराई तक पहुँचने पर भी यह उत्पत्ति हमें प्रायः मिलती नहीं। मानव स्वभाव की कुछ प्रवृत्तियाँ इतनी सनातन हैं और उनकी अभिव्यक्ति भी इतनी प्राचीन है कि यह बताना प्रायः असंभव है कि यह अभिव्यक्ति इस समयविशेष में हुई होगी। भारतीय सभ्यता को आर्य-द्रविड़-संस्कृति कहा जाय तो असंगत न होगा। द्रविड़ भाषा की प्राचीन से प्राचीन शब्दावली को लिया जाय तो हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उस काल के बंदीजन (पुलवन) रणवीर द्रविड़ राजाओं का यशोगान किया करते थे। ऋग्वैदिक ऋषि 'इंद्रस्य वीर्याणि प्रोवाचम्' कहते हुए जब इंद्र के महान् कार्यों का वर्णन करने लगते हैं तो वर्तमान पद्याओं की स्मृति स्वतः हो आती है। इंद्र और वृत्र का युद्ध वीर-काव्य के लिये उपयुक्त विषय था, और इसका समुचित उपयोग केवल वैदिक ऋषियों ने ही नहीं, अनेक परकालीन कवियों ने भी किया है।

प्राचीन कालीन अनेक आर्य राजाओं के कृत्य भी उस समय काव्य के विषय बने। दशराज युद्ध अनेक क्षत्रिय जातियों का ही नहीं, वसिष्ठ और विश्वामित्र के संघर्ष का भी सूत्रपात करता है। देवता केवल स्तुतियों से ही नहीं, इतिहास, पुराण और नराशंसी गाथाओं से भी प्रसन्न होते हैं। नराशंसी गाथाओं में हमारे पूर्वपुरुषों के वीर्य और पराक्रम का प्रथम गुणानुवाद है। इन्हीं गाथाओं ने समय पाकर अनेक वीरकाव्यों का रूप धारण किया होगा। ये काव्य प्रायः लुप्त हो चुके हैं। किंतु उनके रूप का कुछ आभास हमें रामायण और महाभारत से मिलता है। रामायण और महाभारत से पूर्व भी संभवतः अनेक छोटे मोटे काव्यों में राम, कृष्ण, युधिष्ठिर, अर्जुनादि का गुणगान हो चुका था। अन्य अनेक राजाओं के वीरकृत्यों का भी कवियों ने गुणगान किया होगा। महाभारत में नहुष, नलदमयंती, शकुंतला, दुष्यंत, और विपुलादि के उपाख्यान इन्हीं वीरकाव्यों के अवशेष हैं।

शनैः शनैः इन गुणगान करनेवालों की जातियाँ भी बन गई। सूत

और मागध राजाओं का गुणगान करते। वेदों के द्रष्टा ऋषि हैं, किंतु पुराणों के वक्ता सूत और मागध। शौनकादि मुनि भी इतिहास के विषय में आदर-पूर्वक सूत से प्रश्न करते हैं। रामायण श्रीवाल्मीकि की कृति रही है, किंतु उसके गायक संभवतः कुशीलव थे। इन्हीं जातियों के हाथ आरंभिक वीर-काव्यों की श्रृष्टि हुई।

वीरकाव्यों में अनेक संभवतः प्राकृत भाषा में रहे। किंतु जनता की स्मृति मात्र में निहित होने के कारण उनका स्वरूप समय, देश, और परिस्थिति के अनुसार बदलता गया। शिवि आदि की कथा बौद्ध, हिंदू और जैन ग्रंथों में प्रायः एक सी है, किंतु रामकथा विभिन्न रूप धारण करती गई है। यह बताना कठिन है कि वास्तव में किसी कथाविशेष का पूर्वरूप क्या रहा होगा। किंतु ऐसे काव्यों की सत्ता का अनुमान अवश्य हम पौराणिक उपाख्यानों से कर सकते हैं।

अभिलेखों में वीरकाव्य की प्रवृत्ति किसी अंश में प्रशस्तियों के रूप में प्रकट हुई। सीमाविशेष में सीमित होने के कारण स्वभावतः उनमें कुछ लंबा चौड़ा वर्णन नहीं मिलता, किंतु वीरकाव्य के अनेक गुण उनमें मिलते हैं। इन्हें देखते कुछ ऐसा भी प्रतीत होता है कि संभवतः प्राचीन वीरकाव्यों में गद्य और पद्य दोनों प्रयुक्त होते रहे। राजस्थान के वीरकाव्यों में इसी प्रथा को हम दूर तक देख सकते हैं। समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति चंपू काव्य का आनंद देती है। चंद्र का महरोली स्तंभाभिलेख सुंदर वीरगीत है। यशो-धर्म विष्णुवर्धन के तिथिरहित मंदसोर के अभिलेख की रचना उसके गुणगान के लिये ही हुई थी। छंद और शब्द दोनों ही इस प्रशस्ति में उपयुक्त रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

सामान्यतः लोग समझने लगे हैं कि प्राचीन भारतीय प्रायः अध्यात्म विषय के प्रेमी थे। उन्हें सांसारिक और भौतिक समृद्धि से कुछ विशेष प्रेम न था। इसलिये उन्होंने वीरकाव्यों की विशेष रचना नहीं की; और यदि की तो उस समय जब वे बहिरांगंतुक रीति रस्मों से प्रभावित हो चुके थे। किंतु उपरिनिर्दिष्ट तथ्यों से यह स्पष्ट है कि वीरकाव्य भारत की अनादि काल से संचित संपत्ति है और किसी न किसी रूप में यह लगातार वर्तमान रही है। पुराणों और प्रशस्तियों से होती हुई यह हर्षचरितादि में पहुँचती है, और उसके बाद वीर-काव्य-लता को हम अनेक रूपों में प्रस्फुटित और प्रकुल्लित होते पाते हैं। गौडवहो, विक्रमांकदेवचरित, राजतरंगिणी,

नवसाहसकचरित, द्रयाश्रय महाकाव्य, पृथ्वीराजविजय महाकाव्य, कीर्ति-कौमुदी, वंसतविलास, मुकुतसंकीर्तन, हम्मीर महाकाव्य आदि इसी काव्यलता के अनेक विविधवर्ण प्रसून हैं।

कालिदास के शब्दों में भारतीय कह सकते हैं कि यशोधन व्यक्तियों के लिये यश ही सबसे बड़ी वस्तु है। इस यश को स्थायी बनाना ऐतिहासिक काव्यरचना का मुख्य हेतु रहा है। प्रतिहारराज बाउक का मत था कि जब तक उसके पूर्वपुरुषों की कीर्ति वर्तमान रहेगी, तब तक वे स्वर्ग से न्युत नहीं हो सकते। शिक्षण प्रवृत्ति भी हम आरंभ से देख पाते हैं। मम्मट ने काव्यरचना के कारणों का विवेचन करते समय इस बात का ध्यान रखा कि मनुष्य काव्यों को पढ़कर राम का सा आचरण करे, रावण का सा नहीं। धन की प्राप्ति भी समय समय पर ऐतिहासिक काव्यों की रचना का कारण बनती रही है। निस्पृह आदिकवि वाल्मीकि ने राम के चरित का प्रथन किया, तो राजाओं से संमानित और वृत्तिप्राप्त कवि उनके यशोगान में किस प्रकार उदासीन हो सकते थे। वे किसी अंश में राजाओं के ऋणी थे, और राजा किसी अंश में कवियों के, क्योंकि उनके यशःकाय का अजरत्व और अमरत्व कवियों पर ही आश्रित था। इसी परस्परश्रय से अनेक काव्यों की रचना हुई है। किंतु कुछ ऐतिहासिक काव्य अपनी काव्यशक्ति का परिचय देने के लिये भी रचित हैं। तोमर राजा वीरम के सन्ध्यों के यह कहने पर कि उस समय पूर्व कवियों के समान कोई रचना नहीं कर सकता था, नयचंद्र सूरि ने हम्मीर महाकाव्य की रचना की। साथ ही साथ उसने अंत में यह प्रार्थना भी की— 'शुद्ध में विक्रमरसाविष्ट राजा प्रसन्नता से राज्य करें और उनके विक्रम का वर्णन करने के लिये कवि सदा समुद्यत हों। उनकी रसामृत से सिक्त वाणी सदा समुल्लसित होती रहे और रसास्वाद का आनंद लेनेवाले व्यक्ति उसका आस्वादन करते हुए पान किया करें।'।

इस दृष्टिकोण से रचित ऐतिहासिक काव्यों में कुछ दोष और गुण अवश्यमावीं थे। ये रचनाएँ काव्य हैं, शुद्ध इतिहास नहीं। इनका उद्भव भी कौंच कौंची की सी हृदयस्पर्शिणी घटना से नहीं हुआ है। अतः इनमें पर्याप्त जोड़ तोड़ हो तो आश्चर्य ही क्या है? कवि को यह भी छूट रहती है कि वह वर्णन को जीवित बनाने के लिये नवीन घटनाओं की कल्पना करे। ऐसी अवस्था में यह मालूम करना कठिन होता है कि काव्य का कौन सा भाग कल्पित है और कौन सा सत्य। वाक्यति ने गौड़राज के वध का वर्णन करने

के लिये अपने काव्य की रचना की; किंतु अपने संरक्षक यशोवर्मा को महत्व प्रदान करने के लिये भूठ भूठ की दिग्विजय का वर्णन कर डाला, और कवि महोदय इस कार्य में इतने व्यस्त हुए कि गौड़राज के विषय में दो शब्द लिखना भी भूल गए। इस दिग्विजय के वर्णन पर कालिदास की दिग्विजय की स्पष्ट छाप है। सभी उसकी नकल है, या कुछ तथ्य भी है, यह गवेषणा का विषय बन चुका है। नवसाहसांकचरित में कवि पद्मगुप्त ने नवसाहसांक सिंधुराज की असली कथा कम और नकली बहुत कुछ दी है। हमें सिंधुराज की ऐतिहासिक सत्ता का ज्ञान न हो तो हम इस काव्य को अलिफलैला का किस्सा मात्र समझ सकते हैं। विक्रमांकदेवचरित में तथ्य की मात्रा कुछ विशेष है; किंतु यह भी निश्चित है कि उसकी अनेक घटनाएँ सर्वथा कल्पित हैं। हेमचंद्र के द्रुपाश्रय महाकाव्य में एक और रोग है। उसका ध्येय केवल चोलुक्य वंश का वर्णन करना ही नहीं, विद्यार्थियों को संस्कृत और पाकृत व्याकरण भी सिखाना है। फिर यह काव्य नीरसता दोष से किस तरह मुक्त रह सकता है। प्राचीन पद्धति का अनुसरण कर कल्पित स्वयंवर और दिग्विजयादि का वर्णन करना तो सामान्य सी बात है। पृथ्वीराजविजय काव्य अपूर्ण है, किंतु अवशिष्ट भाग से यह अनुमान किया जा सकता है कि कवि ने उसे काव्य का रूप देने का ही मुख्यतः प्रयत्न किया है। यही बात प्रायः अन्य ऐतिहासिक या अर्ध ऐतिहासिक संस्कृत काव्यों के विषय में कही जा सकती है।

यद्यपि इन काव्यों के विषय में शायद कवि यह सच्चा दावा नहीं कर सकते कि उन्होंने किसी नृपतिविशेष के गुणों से प्रमुदित होकर अपने काव्य की रचना की है, तो भी काव्य की दृष्टि से ये अधम नहीं हैं। हम उनपर यह दोषारोप कर सकते हैं कि जलक्रीड़ा, वनक्रीड़ा, पुष्पचयन आदि का वर्णन कर उन्होंने कथासरित् के प्रवाह को प्रायः बद्ध कर दिया है; किंतु हम कथा मात्र को ध्येय न मानें तो उनकी कथा का समुचित आस्वादन कर सकते हैं। गौड़वहो में अनेक प्रकाशित दृश्यों का सुंदर वर्णन है। नवसाहसांकचरित के वर्णन भी कवित्वपूर्ण हैं। बिल्हण तो वास्तव में कवि है। विक्रमांकदेवचरित के चतुर्थ सर्ग में आहवमल्ल की मृत्यु का वर्णन संस्कृत साहित्य में अतुल्य है। अंतिम सर्ग में कवि के वृत्त की तुलना भी हर्षचरित में बाण के आत्मचरित से की जा सकती है। कवि का स्वामिमान और स्वदेशप्रेम भी दर्शनीय है। पृथ्वीराजविजय भी काव्यदृष्टि से सुंदर है। कवि में कल्पनाशक्ति

है और संस्कृत शब्दावली पर पूर्ण अधिकार । यही बात कुछ कम या अधिक अंश में संस्कृत के अनेक वीरकाव्यकारों के संबंध में कही जा सकती है । केवल राजतरंगिणी में इतिहास तत्व को हम विशेषांश में प्राप्त करते हैं ।

देशभाषा के कवियों को संस्कृत ऐतिहासिक काव्यों की यह पद्धति विरासत में मिली थी । इसके साथ ही देशभाषाओं में अपना भी निजी वीरकाव्य साहित्य था । कवि पंप ने विक्रमार्जुनविजय में अरिकेसरी द्वितीय के युद्धों का ओजस्वी वर्णन किया है । अपभ्रंश के महान् कवि स्वयंभू ने हरिवंश-पुराण, पउमचरिय आदि धार्मिक ग्रंथ लिखे । किंतु इनमें वीररस का भी यथासमय अच्छा निर्वाह हुआ है । कवि पुष्पदंत की भी निवृत्तिपरक कृतियाँ ही विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं । किंतु उनके राजदरबार, देशविजय, युद्धादि के वर्णनों से यह भी निश्चित है कि उनमें वीरकाव्यग्रथन की पूर्ण क्षमता थी । वास्तव में अपना कविजीवन संभवतः उन्होंने ऐसे वीरकाव्यों द्वारा ही आरंभ किया था । निवृत्तिपरक ग्रंथों की बारी तो कुछ देर से आई । इस प्रसंग में आदिपुराण की निम्नलिखित पंक्तियाँ पठनीय हैं—

देवी सुपण कह भण्ड ताम ।

भो पुष्कयंत ! ससि लिहिय नाम ।

गिध-सिरि-बिसेस-गिजिअ सुरिंदु । गिरि-धीर-वीरु भइरव-गरिंदु ।

पइं मण्डिअ वण्डिअ वीरराउ । उण्णण्ड जो मिच्छत्त राउ ।

पच्छित्त तासु जइ करहि अज्जु । ता घइइ तुज्जु परलोय कज्जु ॥

जिस भैरव नरेंद्र की वीरता का गान पुष्पदंत ने किया था, उसके विषय में हमें कुछ ज्ञान नहीं है । किंतु यह गुणानुवाद इस परिमाण में और इतना सरस रहा होगा कि इससे लोगों को मिथ्यात्व में अनुराग उत्पन्न हुआ और इसके प्रायश्चित्त रूप में कवि को निवृत्तिपरक काव्य आदिपुराण की रचना करनी पड़ी । काश हमें कहीं यह काव्य प्राप्त होता ! राघवकुमारचरित की निम्नलिखित पंक्तियाँ भी शायद पृथ्वीराजरासो की याद दिला देंगी—

चरख-चार चालिय-घरायलो । बाइयो भुवा-नुलिड-मयगलो ।

ताकयंतेहि तेण दारुणं । परियजंत-वय-सहिय-सारुणं ।

मलिय-दलिय-पडिखलिअ-संदयं । खिविड गय-घडा-वीड-मदयं ।

अरिदमणु पचायड साहिमाणु । 'इणु हय' भयंतु कडिदवि क्वाणु ।

धनपाल, कनकामर, ग्रामभर आदि ने भी शौर्य का अच्छा वर्णन किया है, और हेमचंद्र ने ऐसे अनेक पद्य उद्धृत किए हैं जिनसे अपभ्रंश में वीरकाव्य का अनुमान किया जा सकता है। मंत्री विशाधर के जयचंद्र विषयक अनेक अपभ्रंश पद्य मिले हैं। शायद वे किसी वीरकाव्य के अंग हों। जज्जल रणयंभोर के राजा हम्मीर का प्रसिद्ध सेनापति था। उसके शौर्य का वर्णन करनेवाले पद्य शायद हम्मीर संबंधी किसी काव्य के भाग रहे हैं। ग्वालियर में एक अन्य राजपूत जाति के दरबार में रहते हुए भी नयचंद्र सूरि हम्मीर के जीवन का प्रामाणिक वृत्त उपस्थित कर सके। यह भी इस बात का निर्देश करता है कि हम्मीर महाकाव्य से पूर्व हम्मीर के कुछ प्रामाणिक वृत्त लिखे जा चुके थे। प्राचीन काल से उद्भूत वीरकाव्य की धारा अनेक भाषा-स्रोतों से बहती हुई १२वीं शताब्दी तक पहुँच चुकी थी।

हमें यह कल्पना करने की आवश्यकता नहीं है कि यह धारा देश के किसी भागविशेष में कुछ समय के लिये सूख गई थी या हमारे देश में यह नवीन काव्यरूप किसी अन्य देश से पहुँचा। वीरों के गुण गाने की प्रवृत्ति स्वाभाविक है, यह न भारतीय है और न ईरानी। कालिदास ने रघुवंश के गुणों से मुग्ध होकर उसका अनुकीर्तन किया। हरिषेण समुद्रगुप्त के अचिंत्य चरित से प्रभावित था। बाण ने हर्ष का चरित लिखना आरंभ किया। बाण की अनैतिहासिकता का आरोप करनेवाले यह भूल जाते हैं कि हर्षचरित अपूर्ण है। उसकी कथा केवल हर्ष के सिंहासनारूढ़ होने तक ही पहुँचती है। वहाँ तक के लिये यह हर्ष के जीवन का ही नहीं, हर्षकालीन समाज का भी संपूर्ण चित्र है। कथा समाप्ति तक पहुँचती तो हमें हर्षविषयक बातें और मिलतीं। खेद केवल इतना ही है कि परवर्ती कवियों ने बाण की बराबरी तक पहुँचने के प्रयास में इतिहास को बहुत कुछ छुट्टी दे दी है। बाण में यह दोष नहीं है। कथा के ऐतिहासिक भाग तक पहुँचने के बाद हर्षचरित प्रभाकरवर्धन और हर्षवर्धन कालीन युग का सजीव चित्र है।

राजस्थान और गुजरात में इस परंपरा के सजीव रहने के हमें अनेक प्रमाण प्राप्त हैं। मध्यदेश में भी यह परंपरा कुछ विश्रुतल सी प्रतीत होती हुई भी बनी रही होगी। इसी प्रदेश में गौडबंदा की रचना हुई। भोज की प्रशस्ति भी प्रायः इसी देश की है। प्रचंडपांडवादि के रचयिता राज-शेखर से भी हमें ज्ञात है कि दसवीं शताब्दी के प्रायः मध्य तक मध्यदेशीय कवि सर्वभाषानिपण थे। स्वयंभू मध्यदेशीय थे। भद्रपा को राहुल जी ने

आवस्ती का माना है। तिलकमंजरी (संस्कृत), पाइलच्छीनाममाला (प्राकृत कोश), ऋषभपंचाशिका (प्राकृत) और सत्यपुरीय श्रीमहावीर उत्साह (अपभ्रंश) के रचयिता, राजा मुंज और भोज की सभा के भूषण धनपाल भी सांकाश्य के थे। संवत् १२३० में कवि श्रीधर ने चंदवाड़ में भविष्यदत्तचरित की अपभ्रंश में रचना की। जयचंद्र के मंत्री के अनेक अपभ्रंश पद्य प्राप्त हैं ही। फिर यह कहना किस प्रकार ठीक माना जा सकता है कि गाहड़वालों के प्रभाव के कारण कुछ समय तक देशभाषा को धका लगा था। गाहड़वालों ने संस्कृत को संरक्षित अवश्य किया; किंतु यह मानना कि उन्होंने बाहरी जाति का होने के कारण देशभाषा की अवज्ञा की, संभवतः ठीक नहीं है। यह कुछ संशयास्पद है कि गाहड़वाल बाहर से आए, और यदि कुछ समय के लिये यह मान भी लिया जाय कि गाहड़वाल दक्षिणी राष्ट्रकुटों की एक शाखा थे तो भी हम यह समझ नहीं पाते कि उन्होंने अपभ्रंश की इस कारण से अवज्ञा की। अपभ्रंश काव्य तो दक्षिणी राष्ट्रकुटों के संरक्षण में फला फूला था। जिस वंश के राजाओं का संबंध स्वयंभू और पुष्पदंत जैसे अपभ्रंश कवियों से रहा हो, उनके वंशजों से क्या यह आशा की जा सकती है कि उन्होंने जान बूझकर अपभ्रंश की अवज्ञा की होगी। दामोदर भट्ट के उक्तिव्यक्तिप्रकरण के आधार पर भी हमें यह अनुमान करना ठीक प्रतीत नहीं होता कि राजकुमारों को घर पर मध्यदेशीय भाषा से भिन्न कोई अन्य भाषा बोलने की आदत थी। यदि वास्तव में यह स्थिति होती तो उसी भाषा द्वारा राजकुमारों को बनारसी या कन्नौजी भाषा की शिक्षा देने का प्रयत्न किया जाता। किंतु वस्तुस्थिति तो कुछ और ही है।

इन बातों को ध्यान में रखते हुए यही मानना होगा कि काव्यधारा सर्वत्र गतिशील थी। यह भी संभव है कि अनेक वीरकाव्यों की इस समय प्रायः सर्वत्र रचना हुई, यद्यपि उनमें से अधिकांश अब नष्ट हो चुके हैं। उनके साथ ऐसी धार्मिक भावना नहीं जुड़ी थी जो उन्हें सुरक्षित रखे। पुष्पदंत विनिर्मित भैरवचरित्रचरित फालकवलित हो चुका है। उनके आदिपुराणादि ग्रंथ वर्तमान हैं। देशभाषा में रचित वीरकाव्य के बचने के लिये एक ही उपाय था। उसका जीवन न राजाओं के संरक्षण पर निर्भर था और न जनता की धर्मभीरुता या धर्मप्राणता पर। उसकी स्वयंभू संप्राणता, सरसता, एवं अमर वर की तरह नित्यनवीन रहने की शक्ति ही उसे बचा सकती थी।

इस स्वयंभू संप्राणता का सबसे अच्छा उदाहरण पृथ्वीराजरासो है। किंतु पृथ्वीराजरासो रासो काव्यरूप का प्रथम उदाहरण नहीं, यह तो इसका पूर्णतया पल्लवित, पुष्पित, विविध-वर्ण-रंजित रूप है। रास शब्द, जिसका प्रथमांत अपभ्रंश रूप रासउ या रासो है, उस समय तक घिस घिसाकर अनेकार्थों में प्रयुक्त होने लगा था। रास का सबसे प्राचीन प्रयोग एक मंडलाकार नृत्यविशेष के लिये है। अब भी जब हम गुजरात के रास और गर्बा के विषय में बातचीत करते हैं तो यही रूप अधिकतर हमारे सामने रहता है। किंतु बहुधा मानव नृत्य अविष्कृत समय तक सर्वथा मूक नहीं रहता। जैसा हमने रिपुदारण रास को जनता के संमुख उपस्थित करते हुए लिखा था, 'जब आनंदातिरेक से जनसमूह नृत्य करता है तो अपने भावों की अभिव्यक्ति के लिये स्वभावतः वह गान और अभिनय का आश्रय लेता है। उसकी उमंग के लिये सभी द्वार खुले हों तभी उसे संतोष होता है। उसे संपूर्णतया नृत्य चाहिए; केवल मूक नृत्य उसकी भावाभिव्यक्ति के लिये पर्याप्त नहीं है। श्रीमद्भागवत पुराण का रास कुछ इसी तरह का है। उसमें गान, नृत्य और काव्य का मधुर मिश्रण है। पश्चिमी भारत के अनेक रास चिरकाल तक संभवतः इसी शैली के रहे। रिपुदारण रास (रचना संवत् ६६२ वि०) में रास को हम अभिनेय रूप में प्राप्त करते हैं। इसी अभिनेयांश ने शनैः शनैः बढ़कर रास को उपरूपक बना दिया। किंतु इसी तरह गेयांश भी जनप्रिय होता जा रहा था। उसमें भी जनता को प्रसन्न और आकृष्ट करने की शक्ति थी। उसमें भी वह सरस्वती शक्ति थी जो कवि को अमरत्व प्रदान करती है।'

रास के साथ गाई जानेवाली कृतियाँ आरंभ में लघुकाय रही होंगी। अंगविज्ञा में निर्दिष्ट 'रासक' जाति नाचती और साथ में गाती भी होगी। छंद भी संभवतः प्रायः वही एक रहा होगा जिसे रास छंद कहते हैं। उसका ताल ही ऐसा है जो नर्तन के लिये सर्वथा उपयुक्त है। शनैः शनैः लोगों ने अदिल्ल, दोसा, पददंडिका आदि छंदों को भी प्रयुक्त करना आरंभ कर दिया। किंतु इससे उसकी नर्यता में कोई बाधा नहीं पड़ी। प्राचीन अपभ्रंश छंदों की रचना ताल और लय पर आश्रित है। इनका समुचित प्रयोग भी वही कर सकता है जिसका कान अच्छी तरह से सधा हो। हेमचंद्र ने तो सभी मात्रिक छंदों तक के लिये रासक शब्द प्रयुक्त करनेवाले विद्वानों का मत भी उद्धृत किया है।

रास के गेयांश के जनप्रिय होने पर उसका अनेक रूप से प्रयुक्त होना स्वाभाविक था । धार्मिक आचार्यों ने रास द्वारा अपना संदेश जनता तक पहुँचाने का प्रयत्न किया । रास नाचने के बहाने से मोहसक्त पाँच सौ चोरों को प्राकृत चर्चरी द्वारा प्रतिबोधित करने का उल्लेख 'उत्तराध्ययन सूत्र' (कपिलाध्ययन ८) में तथा 'प्राकृत कुवलयमाला' में मिलता है । उसी प्रकार वादी सूरि को सिद्ध सेन दिवाकर के साथ लाट भरुच के बाहर गवालों के समक्ष जो वाद करना पड़ा, उसमें रास की पद्धति से ताल देते हुए उन्होंने ये पद्य गाए थे :—

नवि मारियइ नवि चोरियइ, परदारइ गमण निवारियइ ।

थोवा थावें दाइयइ, सगि दुगु दुगु जाइयइ ॥

अब भी अनेक जैन आचार्य अभ्रंश में रचना करते हैं, और उन्हें उपयुक्त रागों में गाते भी हैं । तेरह पंथ के क्षेत्र में यह पद्धति बहुत जनप्रिय रही है । जनता में वीरत्व, देशभक्ति आदि के भावों को जाग्रत करने के लिए भी रास उपयुक्त था । अतः उस क्षेत्र में रास का प्रयोग भी शायद नवीं दसवीं शताब्दियों तक होने लगा हो ।

इस प्रकार के काव्यों के विकास का मार्ग इससे पूर्व ही प्रशस्त हो चुका था । संस्कृति की प्रशस्तिवाँ, संस्कृत के ऐतिहासिक काव्य और नाटक, अभ्रंश की अनेक कृतियाँ जिनमें इतस्ततः छोटे मोटे वीर काव्य समाविष्ट हैं, रासो-वीर-काव्य के मार्ग प्रदर्शक रहे होंगे । उनमें जिन कृतियों को कराल काल कवलित न कर सका है, हम उसका कुछ परिचय यहाँ दे रहे हैं :—

१. भरतेश्वर बाहुबलि घोरः—इसकी रचना संवत् १२२५ के लगभग वज्रसेन सूरि ने की । कथा प्रसिद्ध है । भरतेश्वर ने सर्वत्र दिग्विजय की । किंतु उसका छोटा भाई बाहुबली अपने को भरतेश्वर का अधीनस्थ राजा मानने के लिये तैयार न था । इसलिये चक्र दिग्विजय के बाद भी आयुधशाला में न धुसा । भरतेश्वर ने बाहुबलि पर आक्रमण किया; किंतु अंततः ब्रह्मयुद्ध में उससे हार गया । स्वगोत्री पर चक्र प्रहार नहीं करता, इसलिये चक्र भी बाहुबली का कुछ न बिगाड़ सका । विजय के पश्चात् बाहुबली को ज्ञान उत्पन्न हुआ और उसने स्वाभिमान का त्याग कर दिया । इस रास में सेना के प्रयाण आदि का वर्णन सामान्यतः ठीक है, किंतु उसमें कुछ विशेष

नवीनता नहीं है। संभवतः जैन मंदिरों में गान और नर्तन के लिये इसकी रचना हुई हो।

२. भरतेश्वर बाहुबलि-रास (रचनाकाल, सं० १२४१)—इसके रचयिता शालिभद्र सुरि आचार्य श्री हेमचंद्र के समकालीन रहे होंगे। काव्य के सौष्ठव के देखते हुए यह मानना पड़ेगा कि तत्कालीन देशी भाषाओं में उस समय उत्कृष्ट काव्य लिखे जा रहे थे। दिग्विजय के लिये प्रस्थान करने से पूर्व भरतेश्वर ऋषभदेव को प्रणाम करने के लिये चला;—

चलीय गयवर चलीय गयवर गुहिर गज्जंत ।

हुंकइ हसमस हणहणइ तरवरंत हय-घट्ट चल्लीय;

पायल पयभरि टलटल्लीय मेरु-सेस-सीस-भणि मडड दुल्लीय ।

सिठं मरुदेविहिं संचरीय कुंजरि चडीयनरिंद

समोसरणि सुरसरि सहिष वंदिय पढमजिणंद ॥१॥ (कं० १६)

चक्र ने पहले पूर्व दिशा में प्रयाण किया। साथ में चतुरंग सेना थी। सर्वत्र भरतेश्वर की विजय हुई। किंतु अयोध्या वापस आने पर चक्र ने आयुधशाला में प्रवेश न किया। इस पर भरत ने एक दूत बाहुबली के पास भेजा। रास्ते में सर्वत्र अपशकुन हुए—

काजल काल विडाल, आभीय आडिहं उतरइए ।

जिमणठ जम विकराल, खर खर खर-ख उलल्लीय ॥१५॥ (कं० ५७)

सूकीय बाठल-डालि, देवि बडिठि य सुर करइ ए ।

अंपी य आळम आलि, बूक पोकारइ दाहिणइ ए ॥१६॥ (कं० ५८)

बाहुबली की राजधानी पोयणपुर पहुँच कर दूत ने अनेक तरह समझाते हुए अंत में कहा—

सरवसु सुं पि मनाविन भाई ।

कहि कुणि कूडी कुमति बिलाई ?

भूँकि म मूरख ! मरि म गमार ?

पय पणमीय करि करि न समार ॥२१॥ (कं० ११०)

किंतु बाहुबली ने उत्तर में कहा कि मनुष्य को उतना ही प्राप्त होता है जितना भाग्य में लिखा है—

नेसि निवेसि देसि धरि मंदिरि
जलि यलि शृंगलि गिरि सुह, कंदरि ।
दिसि दिसि देसि देसि दीपंतरि
लहीउं लाभइ जुगि सचराचरि ॥१४॥

साथ ही दूत से यह भी कहा कि वह भरत से कम बली नहीं है । दूत अयोध्या पहुँचा, भरत की सेना पोषणपुर पहुँची । भयंकर युद्ध हुआ दोनों पक्ष के बहुत से योद्धा मारे गये । अंत में सुरेंद्र के कहने पर दोनों भाइयों का द्वंद्व युद्ध हुआ । भरत हारा; किंतु विजयोन्मत्त न होकर बाहुबली ने कहा—

तहं जीतऊं महं हरिउं भाइ ।
अमह सरणि रिसहेसर पाय ॥ (कं० १९१)

और मन में पश्चात्ताप करते हुए—

सिरि वरि ए लोच करेउ
का सगि रहेउ बाहु बले ।
आसूँइ ऐ अंखि भरेउ
तस पय पणमए भरइ भडो ॥ (१९५)

भाई को कायोत्सर्ग मुद्रा में स्थित देख कर भरत ने बार बार क्षमा माँगी । किंतु बाहुबली को केवल ज्ञान उत्पन्न हो चुका था । भरत अयोध्या आये, और चक्र ने आयुधशाला में प्रवेश किया ।

दो सौ पॉंच छंदों का यह छोटा सा काव्य भारतीय वीर गायानों में निजी स्थान रखता है । इसके कथानक के गायन में कहीं शिथिलता नहीं है । युद्ध, सेना - प्रयाण, दूतोक्ति, बाहुबली की मनस्विता आदि के चित्र सजीव हैं । शब्दों का चयन अर्थानुरूप है । उक्ति वैचित्र्य भी द्रष्टव्य है । भरतेश्वर के चक्रवर्तिल की हँसी उड़ाता हुआ बाहुबली कहता है—

कहिरे भरहेसर कुण कहोइ ।
मह सिउं रणि सुरि असुरि न रहीइ ।
चक्र धरइ चक्रवर्ति विचार ।
तउ अह्य पुरि कुंभार अपार ॥ (१९२)

भरतेश्वर ही केवल मात्र चक्री न था । बाहुबली के नगर में भी अनेक चक्र-वर्ती, यानि, कुम्हार थे । बाहुबली कावल चक्रादि आयुधों पर आश्रित न था—

परह आस किणि कारणि कीजइ ?

साहस सहंवर सिद्धि वरीजइ ।

हीऊं अनहं हाथ हथीयार

पूहजि वीर-तण्ड परिवार ॥१०४॥

इस रास की भाषा की हम 'रास और रासान्वयी काव्य' में प्रकाशित आवूरास, रेवंतगिरि रास आदि की भाषा से तुलना कर सकते हैं। राजस्थानी और गुजराती भाषा के विद्वानों के लिये यह मानों अपनी निजी भाषा है। प्राचीन हिंदी के जानकारों के लिये भी यह सुजेय है।

पृथ्वीराज रासो

'भारत बाहु बलिरास' के कुछ समय बाद हम पृथ्वीराज रासो को रख सकते हैं। यह निश्चित है कि इसकी रचना सोलहवीं शताब्दी तक हो चुकी थी। अकबर के समय में रचित 'सुर्जन चरित' 'आर्हने-अकबरी' आदि ग्रंथों से सिद्ध है कि तत्कालीन समाज चंद और उसके काव्य से भली भाँति परिचित था। इसलिये प्रश्न केवल इतना ही रहता है कि सोलहवीं शताब्दी से कितने समय पूर्व पृथ्वीरासो की रचना हुई होगी।

रचनाकाल की प्रथम कोटि निश्चित की जा सकती है। संयोगिता स्वयंवर और कइमास वध रासो के प्राचीनतम अंश हैं। स्वयंवर की तिथि अनिश्चित है। किंतु कइमास वध की तिथि निश्चित की जा सकती है। खरतरगच्छ पट्टावली के उल्लेख से सिद्ध है कि संवत् १२२६ तक मंडलेश्वर कइमास पृथ्वीराज के दरबार में अत्यंत प्रभावशाली था। 'पृथ्वीराजविजय' की रचना के समय भी उसका प्रभाव प्रायः वही था। हम अन्यत्र सिद्ध कर चुके हैं कि 'पृथ्वीराजविजय' की रचना सन् ११६१ और ११६२ के बीच में हुई होगी। उसके नाम से ही सिद्ध है कि वह पृथ्वीराज की महान् विजय का काव्य रूप में स्मारक है। यह विजय सन् ११६१ में हुई। एक वर्ष बाद यही विजय पराजय में परिणत हो चुकी। कइमास-वध को हम ऐतिहासिक घटना मानें, तो हमें इसे पृथ्वीराजविजय की रचना के बाद, अर्थात् सन् ११६२ के आरंभ में रखना होगा। पृथ्वीराजविजय को यह घटना अज्ञात है; रासो के कथानक का यह प्रमुख भाग है। इसी बात को ध्यान में रखते हुए हम रासो की रचना की प्रथम कोटि को सन् ११६२ में रख सकते हैं।

निश्चित रूप से इससे अधिक कहना कठिन है। रासो के अग्रभंशरूप

वाले पद्य 'पुरातन प्रबंध संग्रह' की जिस प्रति में मिले हैं, उसका लिपिकाल संवत् १५२८ है। इसलिये जिस पुस्तक से ये पद्य लिये गए हैं वह निश्चित ही वि० १५२८ (सन् १४७१) से पूर्व बनी होगी किंतु इसी संग्रह में निम्न-लिखित ये शब्द भी मिले हैं:—

सिरि बल्लु पाल मंतीसर जयतसिंहभगवत्थं ।
 नागिंदगच्छमंडण उदयप्पह सूरि सी सेयं ॥
 जियमद्देय य विक्कमकालाड नवह अदिपबारसए ।
 नाया कहाणपहाणा एष पवंभावली रईया ॥

इससे यह स्पष्ट है कि प्रबंधसंग्रह के अंतर्गत कुछ प्रबंध संवत् १२८६ से पूर्व के भी हैं। क्या पृथ्वीराज प्रबंध उन्हीं प्राचीन प्रबंधों में है? कहना कुछ कठिन है। प्रबंध में एकाध बात वर्तमान है जो इतिहास की दृष्टि से ठीक नहीं है। पृथ्वीराज ने सात बार सुल्तान को हराकर नहीं छोड़ा, न उसने कभी गजनी से कर उगाहा। किंतु साथ ही कुछ बातें ऐसी भी हैं जिन्हें कोई जानकार ही कह सकता था। हांसी से आगे जाकर मुसलमानों से युद्ध करना ऐसी ही एक घटना है। युद्ध के समय पृथ्वीराज का सोना भी वैसी ही तथ्यमयी दूसरी घटना है। पृथ्वीराज का बंदी होकर अंत में मारा जाना भी इसी प्रकार सत्य है। गुर्जर देश में रहनेवाला कोई व्यक्ति सपाद-लक्षाधिपति पृथ्वीराज के विषय में यदि इतनी बातें जानता हो तो उसका समय पृथ्वीराज से बहुत अधिक दूर न रहा होगा। पर 'पुरातन प्रबंध संग्रह' के छप्पयों की भाषा के आधार पर भी रासो के काल का कुछ विचार किया जा सकता है। छप्पय निम्नलिखित हैं:—

इक्कु बाणु पडुवांसु जु पई कइंवासह मुक्कअं
 उर भित्तिरि खडइडिड धीर कक्कंततिरि चुक्कड ।
 श्रीअं करि संघीउं भंमइ सुमेरनंदण ?
 एह सु गदि दहिमअो खणइ सुहइ सइंभरि वणु ।
 फुड छंदि न जाइ इह लुभिउ वारइ पलकड खज गुलइ,
 न जाणउं चंदवलहिउ किं न वि न सुहइ इह फलइ ॥ २७५ ॥
 अगहु म गदि दाहिमअो रिपुराय खयंकक
 कूडु मंथु मम ठवअो एहु जं वूय मिलि जगग ।
 सइ नामा सिक्खवउं जइ सिक्खिविउं बुज्जइ,
 जाइ चंदवलहिउ मउक परमक्खर सुअइ ।

पहु पहुविराय सहं—भरिधणी सयंभरि सउणह संभरिसि,
कईबास बिआस विसट्टविणु मच्छिबंघिबद्धओ भरिसि ॥

भाषा स्पष्टतः अपभ्रंश है; किंतु सर्वथा टकसाली अपभ्रंश नहीं। जिस अपभ्रंश का वर्णन हमें 'हेम व्याकरण' में मिलता है, यह उससे कुछ अधिक विकसित और कुछ अधिक घिसी है। इस बात को ध्यान में रखते हुए डॉ० माता-प्रसाद ने मूल रासो की रचना को सन् १४०० के लगभग रखने का प्रयत्न किया है। किंतु भाषादि के विषय में 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' का संपादन करते समय मुनि जिनविजयजी ने जो शब्द लिखे थे वे पठनीय हैं:— इकार उकार के ह्रस्व दीर्घ का निश्चित नियम अपनी भाषा के पुराने लेखक नहीं रखते। 'हवे' शब्दों की वर्ण संयोजना के बारे में भी अपने पुराने लेखक एकरूपता नहीं रखते। अकेले 'हवे' शब्द को 'हिवं' 'हिबु'। वर्ण संयोजना की इस अवस्था के कारण कोई भी पुरानी देशभाषा के लेखक की रचना में हमें उसकी निजी निश्चित भाषाशैली और लोगों की उच्चारण पद्धति का निश्चित परिचय नहीं मिलता। कोई ऐसी पुरानी कृति परिमाण में विशेष लोकप्रिय बनी हो और उसका पठन पाठन में अधिक प्रचार हुआ हो, तो उसकी भाषा रचना में जुदा जुदा जमानों के अनेक जाति, रूप और पाठभेद उत्पन्न होते हैं, और वह अत्यधिक अनवस्थित रूप धारण करती है। और उसी के साथ किसी भाषातत्त्वानभिज्ञ संशोधक विद्वान् के हाथ यदि वह उसके शरीर का कायाकल्प हो जाय तो वह उसी दम नया रूप भी प्राप्त कर लेती है।' यदि इन्हीं शब्दों को हम वि० सं० १५२८ में लिपि की हुई पुस्तक पर लागू करें तो रासो के उद्धृत छंदों की भाषा हमें रासो को लगभग सन् १४०० के लगभग रखने के लिये बाध्य नहीं करती। उसकी अपेक्षाकृत परवर्तिता भाषा उपर्युक्त अनेक कारणों से हो सकती है।

मूल अपभ्रंश रासो इस समय उपलब्ध नहीं है। किंतु उसके अनेक परवर्ती रूप अब प्राप्त हैं। आरंभ में केवल रासो के लगभग ४०,००० श्लोक परिमाण वाले बृहद् रूप की ओर लोगों का ध्यान गया। श्यामसुंदरदास और मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या आदि ने १९०४-१९१२ में नागरीप्रचारिणी सभा से इस रूपांतर को प्रकाशित किया, और कई वर्ष तक इसी के आधार पर रासो की ऐतिहासिकता के विषय में विचार और विमर्श चलता रहा। कुछ समय के बाद उसके अन्य रूपांतर भी सामने आए। किंतु विद्वान् उन्हें रासो के संचित रूप मानते रहे। सन् १९३८ में मथुराप्रसाद जी दीक्षित ने

असली पृथ्वीराज रासो के नाम से रासो के मध्यम रूपांतर के एक समय को लाहौर से प्रकाशित किया। इस रूपांतर का परिमाण लगभग १०,००० श्लोक है। सन् १६३६ में हमने इसके तीसरे रूपांतर के विषय में 'पृथ्वीराजरासो एक प्राचीन प्रति और प्रामाणिकता नाम का एक लेख नागरीप्रचारिणी पत्रिका, काशी, में प्रकाशित किया। इस रूपांतर का परिमाण लगभग ४,००० श्लोक है। इस रूपांतर की प्रेस-कॉपी भी हमने तैयारी की थी। किंतु हमारे सहयोगी प्रोफेसर मीनाराम रंगा का अकस्मात् देहावसान हो गया। और उसके बाद उस प्रति का कुछ पता न लग सका। रासो के चौथे रूपांतर का अंशतः संपादन 'राजस्थान भारतीय' में श्रीनरोत्तमदास स्वामी ने किया है। कन्नौज समय का संपादन डॉ० नामवर सिंह ने किया है। इस रूपांतर का परिमाण लगभग १३०० श्लोक है।

पाठों की छानबीन करने पर यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि छोटे रूपांतर बड़े रूपांतरों के संक्षिप्त संस्करण नहीं हैं। डॉ० माताप्रसाद ने सपरिश्रम परीक्षण के बाद बतलाया है कि बृहद् तथा मध्यम रूपांतरों में ४६ स्थानों में से केवल १६ स्थानों पर बलाबल संबंधी समानता है, शेष स्थानों में विषमता है। मध्यम और लघु में ५१ स्थानों में से २४ में विषमता है। यदि छोटे रूपांतर वास्तव में दूसरों के संक्षेप होते तो ऐसी विषमता न होती।

यह विषमता स्पष्टतः परवर्ती कवियों की कृपा है। रासो की जनप्रियता ही उसकी ऐतिहासिकता की सबसे बड़ी शत्रु रही है। समय के प्रवाह के साथ ही अनेक काव्य-स्रोतस्विनी इसमें आ घुसी है, और अब उसमें इतनी घुल मिल गई कि मुख्य स्रोत को ढूँढना कठिन हो रहा है। अपभ्रंश-काल से लघुतम संस्करण तक पहुँचते-पहुँचते इसमें पर्याप्त विकृति आ चुकी थी; किंतु तदनंतर यह विकृति शीघ्र गति से बढ़ी। चारों रूपांतरों में पाए जाने वाले खंड केवल सोलह हैं। मध्यम रूपांतर में २१ समय और अधिक हैं। तैत्तिरीय खंड केवल बृहद् रूपांतर में वर्तमान है; और इनमें से भी पाँच इस रूपांतर की प्राचीनतम प्रतियों में नहीं मिलते। लोहाना आजनवाह, नाहर रायकथा, मेवाती मृगल कथा, हुसेनखाँ चित्ररेखा पात्र, प्रिया विवाह, देवगिरि युद्ध, सोमवध, मोरा राइ भीमंगवध आदि अनैतिहासिक प्रसंग छोटे रूपांतरों में वर्तमान ही नहीं हैं।

यह स्थूलकायता किस प्रकार आई उसका अनुमान भी कठिन नहीं

है। केवल कनकज समय में लघुतम रूपांतर की अपेक्षा बृहद् रूपांतर में २१०७ छंद अधिक और उसकी कौया लघुतम से सतगुनी है। इधर उधर की सामान्य वृद्धि के अतिरिक्त कन्नौज यात्रा के वर्णन में निम्नलिखित प्रसंग अधिक हैं:—

- | | |
|-----------------------|--|
| १. जमुना किनारे पड़ाव | २. अपशकुनों की लंबी सूची |
| ३. सामंत-वर्णन | ४. देवी, शिव, हनुमान आदि का प्रत्यक्ष होकर आशीर्वाद प्रदान |
| ५. नागा साधुओं की फौज | ६. शंखध्वनि साधुओं का वर्णन |

डॉ० नामवरसिंह ने ठीक ही लिखा है, यह विस्तार स्पष्ट रूप से अनावश्यक और अप्रासंगिक है। अपशकुनों की कल्पना केवल प्रमुख सामंतों की मृत्यु को पुष्ट करने के लिये बाद में की गई और पूर्व सूचना के रूप में जोड़ी गई प्रतीत होती है। अलौकिक और अतिमानवीय घटनाओं के लिये भी ऐसी ही व्याख्या प्रस्तुत की जा सकती है। हमने भी इसी प्रकार की वृद्धि को ध्यान में रखते हुए कई वर्ष हुए लघुकाय रूपांतरों को ही अधिक प्रामाणिक मानने का विद्वानों से अनुरोध किया था।

रासो का परिवर्धन-क्रम

मूल रासो के ठीक रूप का अनुमान असंभव है। किंतु इसमें तीन कथानक अवश्य रहे होंगे। संयोगिता स्वयंवर की कथा रासो का मुख्य भाग रही है। यही इसकी मुख्य नायिका है। इसी से यह काव्य संप्राण है। अन्यत्र हमने संयोगिता स्वयंवर की भाषा के आपेक्षिक प्राचीनत्व का भी कुछ दिग्दर्शन किया है। कइमास-वध का वर्णन पृथ्वीराज प्रबंध के अपभ्रंश पद्यों में है। अतः उसका भी रासो का मूलभाग होना निश्चित है। इसी प्रकार मुहम्मद गोरी से युद्ध और पृथ्वीराज का उसका अंततः वध भी मूल रासो के भाग रहे होंगे। इस घटना का उपक्षेप ऊपर उद्धृत 'कइवास विश्वास विसद्विष्णु मच्छिबंधिवद्धओ मरिसि' पंक्ति में स्पष्टतः वर्तमान है।

लघुतम की धारणोच्च की प्रति संवत् १६६७ की है। लगभग चार सौ वर्ष तक भाटों की जवान पर चढ़े इस काव्य में स्वतः अनेक परिवर्तन हुए होंगे। पुरातन कवियों की रचना में संभवतः अधिक भेद नहीं हुआ है। व्यास, शुकदेव, श्रीहर्ष, कालिदास आदि प्राचीन कवि हैं। भोजदेशीय प्रवरसेन का

सेतुबंध भी प्राचीन ग्रंथ है। दंडमाली के विषय में कुछ निश्चित रूप से कहना कठिन है ? शायद दंडी को ही दंडमाली संज्ञा दी गई हो। वंशावली दीर्घकाय नहीं है। उत्पत्ति की कथा केवल इतना ही कह कर समाप्त कर दी गई है कि माणिक्यराज ब्रह्मा के यज्ञ से उत्पन्न हुआ। इसी के वंश में कामांधवीसल हुआ। उसकी मृत्यु के बाद हुंड दानव की उत्पत्ति का वर्णन है। जिसके अत्याचार से सोमर की प्रजा में हाहाकार मच गया। अनल्ल का जन्म मातृगृह में हुआ। अंत में हुंड को प्रसन्न कर उसने राज्य प्राप्त किया। आनल्ल का पुत्र जयसिंह हुआ। जयसिंह के पुत्र आनंदमेव ने राज्य करने के बाद तप किया और राज्य अपने पुत्र सोम को दिया। सोमेश्वर के अनंगपाल तंवर की पुत्री से पृथ्वीराज ने जन्म लिया।

इसके बाद रासो के मुख्य छंद, कविच, जाति, साटक, गाथा दोहा आदि का निर्देश कर कवि ने रास का परिमाण 'सहस्र पंच' दिया है जिसका अर्थ '१००५' या '५०००' हो सकता है। इसके बाद मंगलाचरण का पुनः आरंभ है। पृथ्वीराज का वर्णन इसके बाद में शुरू होता है। एक कविच में सामान्य दिल्ली किल्ली कथा का भी निर्देश है। यह भविष्यवाणी भी इसमें वर्तमान है कि दिल्ली तंवरों के हाथ से चौहानों के हाथ में और फिर तुर्कों के अधीन होगी। तंवरों का एक बार यहाँ राज्य होगा और अंत में यह मेवाड़ के अधीन होगी।

इस रूपांतर के अनुसार अनंगपाल ने अपने दौहित्र को राज्य दिया और स्वयं तीर्थयात्रा के लिये निकल पड़ा। १११५ वि० सं० में पृथ्वीराज ने राज्य की प्राप्ति की। कन्नौज के पंगराय (जयचंद्र) ने मंत्रियों की मंत्रणा के विरुद्ध राजसूय यज्ञ का आरंभ किया। पृथ्वीराज उसमें संमिलित न हुआ। जयचंद्र ने दिल्ली दूत भेजा। किंतु गोविंद राजा से उसे कोरा करारा जवाब मिला—

तुम जानहु छत्रिय है न कोइ, निरबीर पुहमि कबहु न होइ ।
 (इम) जंगलिह बास कांक्षिदि फुल, जानहिं न राज जैचंद मूल ॥
 जानहिं न देस जोगिनि पुरेसु, सुर इंदु वंस प्रियिबी नरेसु ।
 तिहं बारि साहि बंधियौ जेन भंजियो भूप भिदि भीमसेन ॥

जयचंद ने पृथ्वीराज की प्रतिमा द्वार पर लगाई और यज्ञ आरंभ कर दिया। इसके बाद संयोगिता के सौंदर्य क्रीड़ादि का और पृथ्वीराज द्वारा यज्ञ के

विश्वंश का वर्णन है। संयोगिता ने भी कथा सुनी और वीर पृथ्वीराज को वरण करने का निश्चय किया। राजा ने और ही वर का निश्चय किया था और हुआ कुछ और ही। राजा ने पुत्री के पास दूती भेजी। उसने संयोगिता को बहुत मनाया; किंतु संयोगिता अपने निश्चय से न टली। राजा ने उसे गंगा के किनारे एक महल में रखा।

उधर अजमेर में अन्य घटनाएँ घट रही थीं! पृथ्वीराज अजमेर से बाहर शिकार के लिये गया था। दुर्भाग्यवश कैमास इस समय पृथ्वीराज की कर्णाटी के प्रणय-भाश में फँस गया। पृथ्वीराज को भी सूचना मिली, और उसने रात्रि के समय लौट कर उसे बाण का लक्ष्य बनाया। लाश गाड़ दी गई। किंतु सिद्ध सारस्वत चंदबरदाई से यह बात न छिपी रही।

११६१ की चैत्र तृतीया के दिन सौ सामंत लेकर पृथ्वीराज ने कन्नौज के लिये यात्रा की। किंतु वे कहाँ जा रहे हैं यह पृथ्वीराज और जयचंद ही जानते थे। रास्ते में राजा ने गंगा का दृश्य देखा और कन्नौज नगरी को देखते हुए राजद्वार पर पहुँचे। चंद के आने की सूचना प्रतिहार ने जयचंद्र को दी। चंद ने जयचंद्र की प्रशंसा में कुछ पद्य कहे, किंतु उनमें साथ ही पृथ्वीराज की प्रशंसा की पुष्टि थी। दासी पान देने आई और पृथ्वीराज को देखते ही सिर दक लिया। जयचंद उसके रहस्य को पूरी तरह न समझ पाया। किंतु प्रातःकाल जब चंद को द्रव्यादि देने के लिये पहुँचा तो पृथ्वीराज को उसकी राजोचित चेष्टाओं से पहचान गया। किंतु पृथ्वीराज भयभीत न हुआ। वह नगर देखने गया और गंगा के किनारे पहुँचा। वहीं संयोगिता ने उसे देखा। पृथ्वीराज संयोगिता का वरण करके दिल्ली के लिये रवाना हुआ। महान् युद्ध हुआ। पृथ्वीराज यथा-तथा दिल्ली पहुँचा और विलास में मग्न हो गया।

अंतिम भाग में शिहाबुद्दीन से संघर्ष का वर्णन है। मुसलमानी आक्रमण से स्थिति शनैः शनैः भयानक होती गई। सामंतों ने चामुण्ड राज को छुड़वाया। अंतिम युद्ध में बाकी सामंत मारे गये। पृथ्वीराज को पकड़ कर शिहाबुद्दीन गजनी ले गया और अंधा कर दिया। चंद यथा-तथा वहाँ पहुँचा। उसने राजा को उत्साहित किया, और शिहाबुद्दीन को मारने का उपाय निकाल लिया। शिहाबुद्दीन के आज्ञा देते ही शब्दवेधी पृथ्वीराज ने उसे मार डाला। चंद ने खंजर से आत्मघात किया।

लघु रूपांतर में कुछ परिवर्धन हुआ । मंगलाचरण के बाद दशावतार की स्तुति आवश्यक प्रतीत हुई । पुनः दिल्ली राज्याभिषेक कथा के बाद भी यह प्रसंग रखा गया । कैमास मंत्री द्वारा भीम की पराजय, सामंत सलख पंवार द्वारा 'गोरीसाहबदीन' का निगाह, द्रव्यलाभ, संयोगिता उत्पत्ति, द्विजद्विजी संवाद, गंधर्व गंधर्वी संवाद, चंदविरोध, आदि कुछ नए प्रसंग इस रूपांतर में आए हैं । इनसे रासो की ऐतिहासिक सामग्री नहीं बढ़ती । द्विज-द्विजी संवाद, गंधर्व गंधर्वी संवाद आदि तो स्पष्टतः ऊपर की जोड़तोड़ हैं । दो दशावतार स्तुतिओं में एक के लिये ग्रंथ में वास्तव में कोई स्थान नहीं है ।

मध्यम रूपांतर की कथा लघु रूपांतर से द्विगुण या कुछ अधिक है । स्वभावतः उसकी परिवृद्धि भी तदनुरूप है । नाहर राज्य पराजय, मूगल पराजय, इळिनी विवाह, आखेटक सोलंकी सारंगदेह स्तेन मूगल ग्रहण, भूमि सुपन सुगन कथा, समरसी प्रिया कुमारी विवाह, ससित्रता विवाह, राठौर निड्ठर दिल्ली आगमन, पीपजुद विजय हंसावती विवाह, वरुण दूत सामंत उभयो युद्ध वर्णन, मोराराइ विजय युद्ध वर्णन, मोराराइ भीमंग दे वधन, संजोगिता पूर्व जन्म कथा, विजयपाल दिग्विजय, बालुकाराय वधन, पंगसामंत युद्ध, राजा पानी पंथ मृगया केदार संवाद, पाहार हस्तेन पाति साहिग्रहण, सपली गिधिनी संजोतिको सूर सामंत पराक्रम कथन आदि नव्य नव्य प्रसंगों के सृजन द्वारा रासो की अनैतिहासिकता इसमें दशगुणित हो चुकी है । किंतु इससे रस के काव्य सौष्ठव में कमी नहीं होती । कुछ नवीन प्रसंग तो काव्य दृष्टि से पर्याप्त सुंदर हैं ।

बृहद् रूपांतर में बहुत अधिक पाठ वृद्धि है । कन्ह अंख पट्टी, आखेटक वीर वरदान, खट्टू आखेट, चित्ररेखा पूर्व जन्म, पुंडीर दाहिमो विवाह, देवगिरि युद्ध, रेवातटयुद्ध अनंगपाल युद्ध, घग्घर की लड़ाई, करहेड़ा युद्ध, इंद्रावती विवाह, जैतराई पातिसाह साहब, कांगुरा विजय, पहाड़राइ पातिसाह साहब, पञ्जूनक छवाहा, चंद द्वारका गमन, कैमास पातिसाहग्रहण, मुकवर्णन, हांसी के युद्ध, पञ्जून महुवा युद्ध, जंगम सोफी कथा, राजा आखेटक चख-आप, रैनसी युद्ध आदि इसमें नवीन प्रसंग हैं । डॉ० नामवरसिंह के विश्लेषण से यह भी स्पष्ट है कि सबके बाद की जोड़ तोड़ में लोहाना आजागु बाहु पद्मावती विवाह, होली कथा दीपमाला कथा और प्रथिराज विवाह हैं । संभव है कि इनमें से कुछ स्वतंत्र काव्यों के रूप में वर्तमान रहे हों, और अठारहवीं शताब्दी में ही इनकी रासो में अंतर्भुक्ति हुई हो ।

कुछ ऊहापोह

रूपांतरों के परिवर्धन क्रम के आधार पर रासो के विषय में कुछ ऊहापोह किया जा सकता है। रासो की मुख्य कथा पृथ्वीराज से संबंध रखती है। उसका आदि भाग, चाहे हम उसे आदि पर्व कहे या आदि प्रबंध, वास्तव में रासो की पूर्वपीठिका मात्र है। हम 'मुद्राराक्षस' दशकुमाचरितादि की पूर्वपीठिकाओं से परिचित हैं। इनमें सत्य का अंश अवश्य रहता है; किंतु कल्पना सत्य से कहीं अधिक मात्रा में रहती है। यही बात पृथ्वीराजरासो के आदि भाग की है। उसमें सब बीसल एक हैं, पृथ्वीराज भी एक बन चुका है। हुंदा दानन की विचित्र कथा भी है, और उसके बाद आनल्ल की। वास्तव में आनल्ल के पिता के समय सपादलक्ष को बहुत कष्ट उठाना पड़ा था। शायद इसी सत्य की स्मृति ने हुंदा को जन्म दिया हो। दिल्ली प्राप्ति इस भाग के रचयिता को ज्ञात थी। किंतु उस समय तक लोग किसी अंश तक यह भूल चुके थे कि यह प्राप्ति विजय से हुई थी। अनंगपाल ने खुशी खुशी दिल्ली चौहानों को न दी थी। धारणोज की प्रति में यह आदि भाग वर्तमान है। निश्चित रूप से इसलिये यही कहा जा सकता है कि आदि पर्व की रचना वि० सं० १६६७ में हो चुकी थी। इसकी तिथि तालिका कल्पित है, और उसी के आधार पर रासो के अवशिष्टांश में भी तिथियां भर दी गई हैं।

स्वल्पसी प्रस्तावना के बाद संभवतः रासो का आरंभ पंगयज्ञ विध्वंश से होता है। उसके बाद संयोगिता को पृथ्वीराज को वरण करने का निश्चय, कैमासवध, कन्नौज प्रयाण, कन्नौज वर्णन, संयोगिता विवाह, पंग से युद्ध और दिल्ली आगमन आदि के प्रसंग रहे होंगे। इनमें यत्र तत्र परिवर्धन और परिवर्तन तो संभव ही है। पुरातन-प्रबंध-संग्रह में उद्धृत भविष्यवाणीसे यह भी संभव है कि रासो में पृथ्वीराज के युद्ध और मृत्यु के भी प्रसंग रहे हों। किंतु उस अंतिम भाग का गठन अवश्य कुछ भिन्न रहा होगा। पृथ्वीराज का शब्दवेध द्वारा मुहम्मद गोरी को मारना किसी परतर कवि की सूझ है। मूल के शब्द 'मन्त्रिबन्धिबंदूओ मरिति' से तो अनुमान होता है कि पृथ्वीराज की मृत्यु कुछ गौरवपूर्ण न रही होगी। उत्तर पीठिका का वानवेध प्रसंग संभव है मूल रासो में न रहा हो।

इसके बाद भी जो जोड़ तोड़ चलती रही उसका ज्ञान हमें लघु रूपांतरों से चलता है। इस रूपांतर की एक प्रति का परिचय देते हुए हमने लिखा

या कि इसमें अनेक प्रसंग अनैतिहासिक हैं। लघु और लघुतर रूपांतरों की तुलना से इनमें कुछ अनैतिहासिक प्रसंग आसानी से चुने जा सकते हैं।

मध्य और बृहत् रूपांतरों का सृजन संभवतः मेवाड़ प्रदेश में हुआ। इनमें मेवाड़ विषयक कथानक यत्र तत्र घुस गये हैं, और पृथ्वीराज के समय मेवाड़ को कुछ विशेष स्थान देने का प्रयत्न किया गया है। समरसिंह पृथ्वीराज का साला नहीं, बहनोई है मध्यरूपांतर में समरसिंह जयचंद से युद्ध करता है। बृहदरूपांतर में वह शिहाबुद्दीन के विरुद्ध भी दिल्ली की सहायता करता है। इस रूपांतर में कविकल्पना ने रासो के आकार की खूब वृद्धि की है। इस रूपांतर का सृजन न हुआ होता तो संभवतः न रासो को इतनी ख्याति ही प्राप्त होती और न उसकी ऐतिहासिकता परही इतने आक्षेप होते। पडिहार, मुगल, सोलंकी, पेंवार, दहिया, यादव, फल्गुवाहादि सभी राजपूत जातियों को इसमें स्थान मिला है। कथा-वार्ताओं की सभी रूढ़ियों का मठदेवों ने इसकी कथा को विस्तृत करने में उपयोग किया है। डॉ० हजारी-प्रसाद द्विवेदी ने जिन कथानक रूढ़ियों का निर्देश किया है, उनमें कुछ ये हैं —

(१) कहानी कहनेवाला सुग्गा

(२) (i) स्वप्न में प्रिय का दर्शन

(ii) चित्र में देखकर किसी पर मोहित हो जाना

(iii) भित्तुओं या बंदियों से कीर्ति वर्णन सुनकर प्रेमासक्त होना इत्यादि

(३) मुनि का शाप

(४) रूप परिवर्तन

(५) लिंग परिवर्तन

(६) परकाय प्रवेश

(७) आकाशवाणी

(८) अभिज्ञान या सहिदानी

(९) परिचारिका का राजा से प्रेम और अंत में उसका राजकन्या और रानो की बहन के रूप में अभिज्ञान

(१०) नायक का औदार्य

(११) षड्रश्मि और बारहमासा के माध्यम से विरहवेदना

(१२) हंस कपोत आदि से संदेश भेजना

इनमें अनेक रुढ़ियों रासो के बृहद् रूपांतर में सफलतापूर्वक प्रयुक्त हुई हैं। हमारा अनुमान है कि मूल रासो शृंगाररसानुप्राणित वीर काव्य था और उनमें इन रुढ़ियों के लिये विशेष स्थान न था। रासो में रुढ़ियों का आश्रय प्रायः इसी लक्ष्य से लिया गया है कि प्रायः आलक्षित रूप से नई कथाओं को प्रक्षिप्त किया जा सके। यही अनुमान लघुकाय रूपांतरों के अध्ययन से दृढ़ होता है। लघु और लघु-रूपांतर में दिल्ली किल्ली की कथा का उल्लेख मात्र है। राज-स्वप्न की रुढ़ि द्वारा उसे मध्यम रूपांतर में विस्तृत कर दिया गया है। शुक और शुकी के वार्तालाप से इच्छिनी और शशिप्रता के विवाह उपस्थित किये गये हैं। संभवतः यह किसी अच्छे कवि की कृति है। किंतु ये रासो में कुछ देर से पहुँची। संयोगिता की कथा राजसूय यज्ञ की तैयारी से हुई होगी। उसमें 'मदनवृद्धवंभनी गृहे' सकलकला पठनार्थ द्विज-द्विजी संवाद गंधर्व-गंधर्वी संवाद, और बृहद्रूपांतर का शुकवर्णन प्रक्षेप मात्र है। शुक संदेश वाली पद्मावती की कथा शायद सत्रहवीं शताब्दी से पूर्व वर्तमान रही हो। किंतु बृहद् रूपांतर की प्राचीन प्रतियों में भी यह कथा नहीं मिलती। इसलिये रासो में इस कथानक का प्रवेश पर्याप्त विलंब से हुआ है।

संयोगिता की कथा का आरंभ होते ही अन्य रस गौण हो जाते हैं। उसके विवाह से पूर्व बृहद् रूपांतर में 'हांसी पर प्रथम युद्ध पातिसाह पराजय' हांसी-पुर द्वितीय युद्ध पातिसाह पराजय', 'पञ्जून महुवायुद्ध पातिसाह पराजय' पञ्जून कछवाहा पातिसाह ग्रहण, जैचंद समरसी युद्ध, दुर्गा केदार, जंगम सोफी कथा आदि प्रसंग स्पष्टतः असंगत हैं। इनसे न मुख्य रस की परिपुष्टि होती है और न कोई ऐसा कारण उत्पन्न होता है जिससे पृथ्वीराज कलौज जाने की तैयारी करे। इसके विपरीत कैमास वध प्रेरक और पद्मशतु वर्णन विलंब के रूप में यहाँ संगत कहे जा सकते हैं।

इसी तरह जब बृहद् रूपांतर के ६३ खंड 'सुकविलास' पर पहुँचते हैं तो स्वभावतः यह भावना उत्पन्न होती है कि प्रक्षेप की फिर तैयारी की जा रही है। राजा आखेटक चल्त्राप, प्रधिराज विवाह, समरसी दिल्ली सहाई आदि इस प्रक्षेप के नमूने हैं। जिस प्रकार रासो में एक कल्पना प्रधान पूर्वपीठिका है, उसी तरह उसमें एक उत्तरपीठिका भी वर्तमान है। यह किस समय जुड़ी यह कहना कठिन है। कुछ अंश शीघ्र ही और कुछ पर्याप्त विलंब से इसमें संमि-

लित किये गए हैं। रैनसी जुद्ध, जै चंद गंगासरन आदि प्रसंग इसके मध्य-रूपांतर में भी नहीं हैं।

भाषा

पृथ्वीराज प्रबंध के अंतर्गत रासो पद्यों के मिलने के बाद हमारी यह धारणा रही है कि मूल रासो अपभ्रंश में रहा होगा। अब उसका कोई भी रूपांतर यदि अपभ्रंश का ग्रंथ न कहा जा सके तो उसका कारण इतना ही है कि जनप्रिय अलिखित काव्यों की भाषा सदा एक सी नहीं रहती। उनमें पुरानेपन की झलक मिल सकती है, यत्र तत्र कुछ अपभ्रंश-प्राय स्थल भी मिल सकते हैं। किंतु भाषा बहुत कुछ बदल चुकी है। साहित्यिक अपभ्रंश किसी समय मुख्यतः टक, भादानक, मरुस्थलादि की बोलचाल की भाषा थी, इसी तथ्य को ध्यान में रखते हुए हमने राजस्थान में रचित, राजस्थान-शौर्य-प्रख्यापक इस पृथ्वीराजरासो काव्य के मूलस्वरूप को तेरहवीं शताब्दी में प्रयुक्त राजस्थानी भाषा, अर्थात् अपभ्रंश का ग्रंथ माना था। इस विकसित राजस्थानी या पश्चिमी राजस्थानी का ग्रंथ मानने की भूल हमने नहीं की है।

पृथ्वीराज प्रबंध में उद्धृत रासो के पद्यों में अपभ्रंश की उकार बहुलता है, जैसे ईक्कु, वागुं, पहुवांस, जु, चंदबलदिउ । कइंवासह, गुलह, पई, जेपह आदि भी अपभ्रंश की याद दिलाते हैं। कांत क्रियाओं के मुकओ, खंडहडिउ आदि भी द्रष्टव्य हैं।

लघुतम संस्करण की भाषा अपभ्रंश नहीं है। किंतु यह बृहद् और लघु रूपांतरों की भाषा से प्राचीन है। इसमें फारसी भाषा के शब्दों का बृहद् रूपांतरों से कम प्रयोग है। रेफ का विपर्यय (कर्म > कम्म, धर्म > धम्म) लघुतम रूपांतर में अधिक नहीं है। व्यंजनों का द्वित्व प्राकृत और अपभ्रंश की विशेषता है। लघुतम रूप में यह व्यंजनद्वित्व प्रायशः रक्षित है। अंत्य 'आइ' अभी 'ऐ' में परिवर्तित नहीं हुआ है 'ऋ' के लिये प्रायः 'रि' का प्रयोग है। कर्ताकारक में अपभ्रंश की तरह रूप प्रायः उकारांत है। संबंधकारक में अपभ्रंश के 'ह' का प्रयोग पर्याप्त है। पुरानी व्रज के परसर्ग 'ने' का रासो में प्रायः अभाव है। व्रज का 'कौ' इसमें नहीं मिलता। अन्य भी अनेक प्राचीन व्रज के तत्व इसमें नहीं हैं। किंतु चौहानों का मूलस्थान मत्स्य प्रदेश था। पूर्वी राजस्थान में पृथ्वीराज के वंशज सन् १३०१ तक राज्य करते रहे। अतः इन्हीं प्रदेशों में शायद रासो का आरंभ में विशेष प्रचार रहा हो।

रासो के जिन भाषा तत्वों को हम ब्रज का पूर्वस्वरूप मानते हैं वे संभवतः पूर्व राजस्थानी के रूप हैं जो हिंदी के पर्याप्त सन्निकट हैं।

लघुरूपांतर की भाषा यत्र-तत्र इससे अधिक विकसित है। इसके दशावतारवन्दन में कंसवध पर्यंत कृष्णचरित संमिलित है। इसके प्रक्षिप्त होने का प्रमाण निम्नलिखित पद्यों की नवीन भाषा है—

सुनौ तुम चंपक चंद चकोर, कहाँ कहं स्याम सुनौ खग मोर ।
कियो हम मान तज्यो उन संग, सख्यो नहीं गर्व रह्यो नहीं रंग ॥
सकल लोक ब्रजवासि जहँ, तहँ मिलि नंदकुमार ।
दधि तंडुल मंजुल मुखहि, किय बहुत विधि अहार ॥
किंतु इसके पुराने अंश की भाषा अपभ्रंश के पर्याप्त निकट है।

रासो

हम जंगलहं वास कालिन्दि कूल
जानहि न राज जैचन्द मूल ।
जानहि तु एक जुगिनि नरेस
सुर इंद वंस पृथ्वी नरेस ॥

अपभ्रंश

जंगलह वासि कालिन्दि-कूल, जाणइ य रज्ज जइचंदमूल ।
जाणइ तु इक्कु जोरणि-पेरैसु, सुरिंदवंसहिं पुहविणरैसु ॥

मध्यम और बृहद् रूपांतरों में भाषा का विकास और स्पष्ट है। फारसी शब्दों का प्राचुर्य द्वित्व युक्त व्यंजनों का सरलीकरण, स्वरसंकोचन, 'ण' के स्थान पर 'न' का और 'आइ' के स्थान पर 'ए' का प्रयोग विशेष रूप से दर्शनीय है। भाषाविभेद, प्रसंग विभेद, प्रकरण संगति आदि को ठुकरा कर ही हम यह सिद्ध कर सकते हैं कि रासो में कोई रूपांतर नहीं है। बृहद् रूपांतर की प्राचीनतम प्रति संवत् १७६० की है। इसके संकलयिता ने इस बात का ध्यान रखा है कि उस समय की सभी प्रसिद्ध जातियाँ उसमें आ जायँ और हर एक के लिये कुछ न कुछ प्रशंसा के शब्द हों।

रासो में ऐतिहासिक तथ्य

रासो की कथाओं के ऐतिहासिक आधार का हमने कई वर्ष पूर्व विवेचन

किया था। बृहद् रूपांतर में अनेक अनैतिहासिक कथाओं का समावेश स्पष्ट रूप में वर्तमान है। उसके संवत् अशुद्ध हैं। वंशावली कल्पित है। प्रायः सभी वर्णन अतिरंजित हैं। सभी रूपांतरों के विशेष विचार एवं विमर्श के बाद हम तो इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि रासो का मूल भाग संभवतः पंग-यज्ञ-विध्वंस, संयोगिता नेम-आचरण, कैमास वध, पट्रितु वर्णन, कनवज्रकथा और बड़ी लड़ाई मात्र है। इसमें आदि पर्व, दिल्ली किल्ली दान और अनंग-पाल दिल्ली दान पूर्व पीठिका के रूप में जोड़ दिये गये हैं। इस पीठिका में कुछ ऐतिहासिक तथ्य वर्तमान हैं, किंतु तीन पृथ्वीराजों के एक पृथ्वीराज और चार वीसलों के एक वीसल होने से पर्याप्त गड़बड़ हो गई है। अनल और वीसल के संबंध में भी अशुद्धि है। हुंदा दानव की कल्पना यदि सत्याश्रित मानी जाय तो उसे मुहम्मद बहल्लिम मानना उचित होगा। इसके हाथों अनल के पिता के समय सपाद लक्ष देश को काफी कष्ट उठाना पड़ा था। बाणवेश मूल रासो की उत्तर पीठिका है। इसमें भी कल्पना मिश्रित कुछ सत्य है। पृथ्वी-राज प्रबंध और ताजुल मासीर से स्पष्ट है कि पृथ्वीराज की मृत्यु युद्ध स्थल में नहीं हुई। कोई षड्यंत्र ही उसकी मृत्यु का कारण हुआ।

इतिहास की दृष्टि से रासो के बृहद् रूपांतर में दी हुई निम्नलिखित कथाएँ सर्वथा असत्य हैं—

१. लोहाना आजानबाहु—बृहत् रूपांतर के प्राचीन प्रतियों में यह खंड नहीं मिलता। भाषा देखिये—

तब तबीब तसलीम करि लै धरि आइ लुहान ॥ ४ ॥

हुज्जार पंच सेना समथ, करि लुहार भर चल्तयौ ॥ ७ ॥

तबीब, तसलीम आदि विदेशी शब्द हैं। तंवर वंशी आजानु बाहु का कच्छ पर आक्रमण भी असंभव है। पृथ्वीराज के साम्राज्य का कोई भूभाग कच्छ से न लगता था।

२. नाहरराय कथा—पृथ्वीराज अपने पिता की मृत्यु के समय केवल १०-११ साल का था। सोमेश्वर के जीवन काल में मंडोर राज नाहरराय को हराना और उसी की कन्या से विवाह करना पृथ्वीराज के लिये असंभव था।

३. मेवाती भूगल कथा—सोमेश्वर के जीवन काल में पृथ्वीराज द्वारा मेवाती भूगल की पराजय भी इसी तरह असंभव है। कविराज मोहनसिंहजी

मूगल शब्द को मेवाती सरदार का नाम माना है। किंतु उसके सपत्नीय वाजिद खॉ पटान, खुरासान खान मर्गद मरदान आदि के नामों से प्रतीत होता है कि इस प्रसंग के रचयिता ने मूगल को मुसलमान ही माना है। पृथ्वीराज के समय मुसलमानों के मेवात में न होने का ज्ञान उसे न था।

४. हुसेन कथा
५. आखेट चूक
६. पुंढीर दाहिमी विवाह
७. पृथा विवाह
८. ससित्रता विवाह
९. हंसावती विवाह
१०. इंद्रावती विवाह
११. कांगुरा युद्ध

इन सब में अनेक ऐतिहासिक असंगतियों के अतिरिक्त यह बात भी ध्यान देने के योग्य है कि यह सब घटनाएँ सोमेश्वर के जीवन काल में अर्थात् पृथ्वीराज के शैशवकाल में रखी गई हैं। पृथ्वीराज का जन्म सं० १२२३ में हुआ और सोमेश्वर की मृत्यु सं० १२३४ में। पृथ्वीराज की आयु इतनी कम थी कि राजका कपूर देवी को संभालना पड़ा।

१२. खड्ग्वन मध्ये कैमास-यातिसाह ग्रहण

१३. भीमरा वध

भीम वास्तव में पृथ्वीराज के बाद भी चिरकाल तक जीवित रहा।

(१४) पृथ्वीराज के शिहाबुद्दीन से कुछ युद्ध—

इन युद्धों की संख्या शनैः-शनैः बढ़ती गई है। कुछ इनमें से अवश्य कल्पित हैं।

(१५) समरसी दिल्ली सहाय

(१६) रैनसी युद्ध

समरसी को सामंतसिंह का विरुद्ध मानकर ऐतिहासिक आपत्तियों को दूर करने का प्रयत्न किया गया है। किंतु सामंतसिंह स्वयं सं० १२३६ से पूर्व मेवाड़ का राज्य खो बैठा था। संवत् १२४२ के पूर्व बागड़ का राज्य भी उसके हाथ से निकल गया। इसलिये यह संभव नहीं है कि उसने सं० १२४८ के लगभग पृथ्वीराज की कुछ विशेष सहायता की हो। मेरा निजी विचार है कि परिवर्धित संस्करणों की उत्पत्ति मुख्यतः मेवाड़ जनपद में हुई है, और इसी कारण उनमें मेवाड़ के माहात्म्य को विशेष रूप से बढ़ाया चढ़ाया गया है;

परिवर्धित भाग सभी शायद अनैतिहासिक न रहा हो। पूर्व पीठिका, और उत्तरपीठिका की अर्ध-ऐतिहासिकता के विषय में हम कुछ कह चुके हैं, भीम चौलुक्य और पृथ्वीराज का वैमनस्य कुछ ऐतिहासिक आधार रखता है। यद्यपि न भीम ने सोमेश्वर को मारा और न स्वयं पृथ्वीराज के हाथों मारा गया। कन्ह, अस्त्रपट्टी, पद्मावती विवाह आदि में भी शायद कुछ सत्य का अंश हो। वास्तव में यह मानना असंगत न होगा कि वर्तमान रासो का बृहद् रूपांतर एक कवि की कृति नहीं है। बहुत संभव है कि पृथ्वीराज के विषय में अनेक कवियों की रचनाएँ वर्तमान रही हों। महाभारत-व्यास की तरह किसी रासो-व्यास ने इन्हें एकत्रित करते समय सभी को चंदवरदाई की कृतियाँ बना दी है। शुक शुकी, द्विज द्विजी आदि की प्रचलित रुढ़ियों द्वारा इन कथाओं को रासो के अंतर्गत करना भी विशेष कठिन न रहा होगा। जब रासो ने कुछ विशेष प्रसिद्धि प्राप्त की, तो इसमें अन्य जातियों के नाम भी जोड़ दिये गए। पञ्जून कलवाहा, नाहडराय पडिहार, धीरपुंडीर, संभव है कि ऐतिहासिक व्यक्ति रहे हों। किंतु उनका पृथ्वीराज से संबंध संदिग्ध है।

रासो के मूलभाग में संयोगिता स्वयंवर, कैमासवध और पृथ्वीराज शिहा-बुद्धीन-संवर्ष-प्रसंग हैं। इन तीनों का ऐतिहासिकता सिद्ध की जा सकती है। केवल रंमामंजरी और हम्मीर महाकाव्य में संयोगिता का नाम न आने से संयोगिता की अनैतिहासिकता सिद्ध नहीं होती। रंमामंजरी प्रायः सर्वथा ऐतिहासिक तथ्यों से शून्य है। हम्मीर महाकाव्य में भी पृथ्वीराज के नागार्जुन भादानक जाति, चंदेलराज परमर्दिन्, चौलुक्य राज भीमदेव द्वितीय एवं परमारराज धारावर्षादि के साथ के युद्धों का वर्णन नहीं है। हम्मीरमहाकाव्य का पृथ्वीराज के जीवन की इन मुख्य घटनाओं के विषय में मौन यदि इन्हें अनैतिहासिक सिद्ध न कर सके तो संयोगिता के विषय में मौन ही उसे अनैतिहासिक सिद्ध करने की क्या विशेष क्षमता रखता है? पृथ्वीराज प्रबंध से जयचंद्र और पृथ्वीराज का वैमनस्य सिद्ध है। 'पृथ्वीराज-विजय' में भी गंगा के किनारे स्थित किसी राजकुमारी से पृथ्वीराज के प्रणय का निर्देश है। काव्य यहीं झुटित न हो जाता तो यह विवाद ही सदा के लिये शांत हो जाता। 'मुर्जन चरित' और 'आइने अकबरी' में संयोगिता की कथा अपने पूर्ण रूप में वर्तमान है। संयोगिता के विषय में अनेक वर्षों के बाद भी हम निम्नलिखित शब्द दोहराना अनुचित नहीं समझते—

“जो राजकुमारी ‘रासो’ की प्रधान नायिका है, जिसके विषय में अबुल-कल्ल को भी पर्याप्त ज्ञान था, जिसकी रसमयी कथा चाहमानवंशाश्रित एवं चाहमान वंश के इतिहासकार चंद्रशेखर के ‘सुर्जनचरित’ में स्थान प्राप्त कर चुकी है, जिसे सोलहवीं शती में और उससे पूर्व भी पृथ्वीराज के वंशज अपनी पूर्वजा मानते थे; जिसका सामान्यतः निर्देश ‘पृथ्वीराज विजय’ महाकाव्य में भी मिलता है; जिसके पिता जयचंद्र और जयचंद्र का वैमनस्य इतिहासानु-मोदित एवं तत्कालीन राजनीतिक स्थिति के अनुकूल है; जिसकी अपहरण-कथा अभूतपूर्व एवं असंगत नहीं है; जिसकी सत्ता का निराकरण ‘हम्मीर-महाकाव्य’ और ‘रंभांमंजरी’ के मौन के आधार पर कदापि नहीं किया जा सकता; जिसकी ऐतिहासिकता के विरुद्ध सभी युक्तियाँ हेत्वाभास मात्र हैं, उस कांतिमती संयोगिता को हम पृथ्वीराज की परमप्रेयसी रानी मानें तो इसमें दोष ही क्या है ? यह चंद्रमुखी भ्रम-राहु द्वारा अब कितने समय तक और प्रस्त रहेगी ?”

कैमास की ऐतिहासिकता भी इसी तरह सिद्ध है। पृथ्वीराजविजय में यह पृथ्वीराज के मंत्री के रूप में वर्तमान है। खरतरगच्छपट्टावली में इसे महामंडलेश्वर कहा गया है और राजा की अनुपस्थिति में यह उसका प्रतिनिधित्व करता है। जिनप्रभसूरि के विविध तीर्थ कल्प में भी कैमास का जिन प्राकृत के शब्दों में उल्लेख है। उनका हिंदी अनुवाद निम्नलिखित है:—‘जब विक्रम संवत्सर १२४७ में चौहानराज श्रीपृथ्वीराज नरेंद्र सुल्तान शिहाबुद्दीन के हाथों मारा गया, तो राज-प्रधान परमश्रावक श्रेष्ठी राम-देव ने श्रावक संघ के पास लेख भेजा कि तुर्कराज्य हो गया है। श्री महावीर की प्रतिमा को छिपा कर रखना। तब श्रावकों ने दाहिमाकुल मंडन कयंबास मंडलिक के नाम से अंकित कयंबास स्थल में बहुत सी बालुका ढेर में उसे दबा दिया।’ रासो में भी कैमास को दाहिमा ही कहा गया है। कवि ने कथा को अतिरंजित भी कर दिया हो तो भी मूलतः वह ठीक प्रतीत होती है।

शिहाबुद्दीन और पृथ्वीराज के युद्ध के विषय में हमें कुछ अधिक कहने की आवश्यकता नहीं है। यह सर्वसंमत ऐतिहासिक घटना है। इसके बाद की उत्तरपीठिका की अर्ध ऐतिहासिकता के विषय में हम ऊपर लिख चुके हैं।

काव्यसौष्टव—

काव्यसौष्टव की दृष्टि से रासो में स्वाभाविक विषमता है। जब सब रासो एक कवि की कृति ही नहीं है, तो उसमें एक सा काव्यसौष्टव ढूँढना व्यर्थ है। लघुतम रूपांतर में जाह्नवी का अच्छा वर्णन है। कन्नौज की सुंदरियों का भी यह वर्णन पढ़ें—

भरन्ति नीर सुन्दरी ति पात्र पत्र अंगुरी ।
कनक बक्क जग्गुरोति लगि कटि जे हरि ॥
सहज सोभ पंढरी जु मीन चित्रहीं भरी ।
सकोल लोच जंघया सि लीन कच्छ रंभया ॥
करिख सोभ सेसरी मनो जुवान केसरी ।
अनेक छवि छत्तिया कहूँ तु चंद रत्तिया ॥
दुगाइ कुच टच्छरे मनो अनंग ही भरे ।
हरंत हार सोहाए विचित्र चित्त मोहए ॥
अधर अद्द रत्नए सुकील कीर वनए ।
सोईत देत आलमी कहंत वीथ दालमी ॥

जयचंद के यज्ञ का वर्णन, पृथ्वीराज के सामंतों का जयचंद को उत्तर, यज्ञ-विध्वंस आदि प्रकरण कवि की प्रतिभा से सजीव हैं। वसंत का वर्णन भी पढ़ें—

लुटति भमर सुभ गंध वास ।
मिलि चंद कुंद फुल्लपट अगास ॥
बनि बग मग बहु अंब मौर ।
सिरि दरह मनु मनमथ चौर ॥
चलि सीत मंद सुगंध वात ।
पावक मनहु विरहिनि निपात ॥
कुह - कुह करंति कलयंठि जोटि
दल मिलहिं मनहुँ आनंग कोटि
तरु पल्लव फुल्लहिं रत्न नील
इलि चलहि मनहु मनमथ पील

मूलरासो का अंत भी ग्रंथ के उपयुक्त रहा होगा। यह काव्य वास्तव में दुःखांत है, उसे सुखांत बनाना या उसके निकट तक पहुँचाना

संभवतः परवर्ती कवियों की सूझ है । शत्रुओं से घिर जाने पर भी पृथ्वीराज ने स्वाभिमान न छोड़ा ।

दिन पलटु पलटु न मन भुज बाहत सब शस्त्र
अरि भिटि भिटयो न कोइ लिख्यु विघाता पन्न ॥

जिस क्षत्रिय वीर से सब मुसलमान सशंकित थे, जिसकी आज्ञा सर्वत्र शिरोधार्य थी उसी को मुसलमान पकड़कर गजननी ले गए ।^१

रासो के परिवर्धित कुछ अंश काव्य-सौष्ठवयुक्त हैं । किंतु उन्हें चंद के कवित्व के अंतर्गत नहीं, अपितु महारासो के काव्यत्व के अंतर्गत मानना उचित होगा । इच्छिनी और शशिवता के विवाहों का वर्णन कवित्वयुक्त है । चंद की परंपरा में भी अनेक अच्छे कवि रहे होंगे । वे चंद न सही, चंद-पुत्र कहाने के अवश्य अधिकारी हैं ।

जल्ह

परंपरा से जल्ह चंद के पुत्र हैं । यह बात सत्य हो या असत्य, यह निश्चित है कि उनमें भी काव्यरचना की अच्छी शक्ति थी । 'पुरातनप्रबंध-संग्रह' में उद्धृत जयचंद विषयक पद्य जल्ह की रचना है । जल्ह और चंद के समय में अधिक अंतर न रहा होगा ।

पश्चिमी प्रांतों में ऐतिहासिक काव्यधारा का प्रसार

भारत के पश्चिमी प्रांतों में यह ऐतिहासिक काव्यधारा अनेक रूप से प्रसृत हुई । गुजरातियों और राजस्थानियों ने मनभर कर धर्मवीरों, दानवीरों और युद्धवीरों की स्तुति की । कुमारपालचरित, नवसाहसार्कचरित (संस्कृत) कीर्तिकीमुदी (संस्कृत), सुकृतसंकीर्तन (संस्कृत), वसंतविलास (संस्कृत) धर्माभ्युदय काव्य (संस्कृत), रेवंतगिरिरासु (गुजराती), जगड - चरित (संस्कृत), पेयडरास (गुजराती) आदि इसी प्रवृत्ति के फल हैं । जैनियों में धार्मिक कृत्य, जैसे जीर्णोद्धार आदि करनेवालों का विशेष महत्व है । साथ ही ऐसा व्यक्ति राज्य में प्रभावशाली रहा हो तो तद्विषयक रास आदि बनने की अधिक संभावना रहती है ।

^१ इसके बाद में उत्तरपीठिका है, और उसका अवतरण एक प्रसिद्ध साहित्यिक कवि द्वारा हुआ है ।

संवत् १३६६ में अलाउद्दीन की सेना ने शत्रुञ्जय के तीर्थनाथ ऋषभदेव की मूर्ति को नष्ट कर दिया था। पारण के समरासाह ने अलफख़ाँ से मिलकर फरमान निकलवाया कि मूर्तियों को नष्ट न किया जाय। उसने शत्रुञ्जय में नवीन मूर्ति की स्थापना की और संवत् १३७२ में संघसहित शत्रुञ्जयादि तीर्थों की यात्रा की। इस धर्मवीरता के प्रख्यापन के लिये अम्बदेव सूरि ने सं० समरारास की रचना की। रास की भाषा सरस है। यात्रा के बीच में वसंता-वतार हुआ—

रितु अवतरियड तहिजि वसंतो, सुरहि कुसुम परिमल पूरंतो
समरह वाजिय विजय डक ।
सागु सेखु सखइ सच्छाया, डे सुय कुडय कयंब निकाया
संघसेनु गिरिमाहइ बहप ।
बालीय पूछइ तरवरनाम, बांटइ आवइ नव नव गाम
नय भीमरण रमाडलइ ॥

जब संघ पाटण वापस पहुँचा, उस समय का दृश्य भी दर्शनीय रहेगा।

मंथिपुत्रह भीरह मिलीय अनु बवहारिय सार ।
संघपति संघु बघावियड कंठिहि एकंठिहि बालिय जयमाल ।
तुरिय घाट तरवरि य तहि समरड करइ प्रवेसु ।
अणहिलपुरि बजामणड ए अभिनव ए अभिनवु ।
ए अभिनवु पुत्रनिवासो ॥

यह रास भाषा, साहित्य और इतिहास इन तीनों दृष्टियों से उपयोगी है। खिलजीकालीन भारतीय स्थिति का इतना सुंदर वर्णन अन्यत्र कम मिलता है। कुमारपाल, वस्तुपाल, विमल आदि के विषय में अनेक रास ग्रंथों की रचना हुई। किंतु इनमें शुद्ध वीर काव्य का आनंद नहीं मिलता। न इनके काव्य में कुछ मौलिकता ही है और न रमणीयता।

इनसे भिन्न शुद्ध वीर काव्यों की परंपरा है। चौदहवीं शताब्दी में किसी कवि ने संभवतः अपभ्रंश भाषा में रणथंभोर के राजा हठी हम्मीर का चरित लिखा है। नयचंद के संस्कृत में रचित 'हम्मीर महाकाव्य' को संभवतः इससे कुछ सामग्री मिली हो और 'प्राकृतपैंगलम्' में उद्धृत अपभ्रंश पद्य संभवतः इसी देश्यकाव्य से हों। राहुलजी ने इसके रचयिता का नाम बज्रल दिया

है जो ठीक नहीं है ।^१ जयचंद्र के मंत्री विद्याधर के जो पद्य मिले हैं वे भी इसी तरह अपभ्रंश में रचित हैं ।^२ वे किसी काव्य के अंश हो सकते हैं, किंतु उन्हें मुक्तक मानना ही शायद ठीक होगा ।

हमने अखण्डित रूप में प्राप्त 'रघुमल्ल काव्य' को इस संग्रह में स्थान दिया है । इसकी रचना सन् १३६८ के लगभग हुई होगी । श्रीधर ने इसमें इंदर के स्वामी राठौड़ वीर रघुमल्ल के यश का गायन किया है । भाषा नयी तुली और विषयानुरूप है । प्राचीन देश्य वीरकाव्यों में इसका स्थान बहुत ऊँचा है । रघुमल्ल ने गुजरात के सूबेदार मुफर्रह को फर देने से बिल्कुल इनकार कर दिया :—

जा अम्बर पुडतलि तरणि रमइ, ता कमधजकंध न धगइ नमइ ।
वरि वडवानल तण भाज शमइ, पुण मेच्छन चास आणु किमइ ॥३०॥
पुण रणरस जाय जरइ जई, गुण सीगणि खंवि खन्ति चई ।
छत्तीस कुलइ धज करि सु घणू, पय भगिसुरा हम्मीर तणू ॥३१॥

मीर मुफर्रह और रघुमल्ल की सेनाओं में भयंकर युद्ध हुआ । रघुमल्ल ने खूब म्लेच्छों का संहार किया और अंत में उसकी विजय हुई :—

कवकि मूँछ भीछ मेच्छ महज मोलि मुगरि ।
चमकि चलि रणमल्ल भल्ल फेरि संगरि ।
धमकि धार छोदि धान धादि धगइ ।
पडकि वारि पकडंत सारि मीर मकइ ॥३५॥

सीचाणठ रा कमधज निरगल भइपइ चइवइ धगइ चिइ ।
भइइइ करि सतिरि सहस भइकइ कमधजभुज भइवाय भइ ।
खत्तिणि खयंकरि खफर खूदिष खान मान खरुदन्त हुया ।
रणमल्ल भयंकर वीरविहारण टोडरमलि टोडर जइया ॥३९॥

जैसा हमने अन्यत्र लिखा है, साहित्य की दृष्टि से 'रघुमल्ल छंद' उज्ज्वल रत्न है । पृथ्वीराजरासो के युद्ध-वर्णन से आकृष्ट और मुग्ध होनेवाले साहित्यिक उसी कोटि का वर्णन छंद में देख सकते हैं । वही शब्दाढंवर है, किंतु साथ ही वह अर्थानुरूपता जो रासो के युद्ध वर्णनों में है हमें उस अंश में

१—देखें हमारा Early Chauhan Dynasties पृष्ठ ११६

२—JBRs, १६४६, पृष्ठ १५५-१६० पर हमारा लेख देखें ।

नहीं मिलती। इस सत्तर पद्यों के काव्य में शिथिलता कही नाममात्र को नहीं दिखाई पड़ती। इसके कथावतार में गंगावतार के प्रबल प्रताप का वेश, गुब्जन और साथ ही अद्भुत सौंदर्य है।^१

भाषा की दृष्टि से छंद में पर्याप्त अध्यय सामग्री है। पृथ्वीराजरासो में फारसी शब्दों से चकित होनेवाले विद्वान् ७० पद्यों के इस छोटे से पुराने काव्य में फारसी शब्दों की प्रचुरता से कुछ कम चकित न होंगे। सामान्यतः इस ग्रंथ की भाषा को पश्चिमी राजस्थानी कहा जा सकता है।^२

पूर्वी प्रदेश में इस वीरकाव्य-धारा के अंतर्गत विद्यापति की कीर्तिलता मुख्यरूप से उल्लेख्य है। इसमें कवि ने केवल कीर्तिसिंह के युद्धादि का ही वर्णन नहीं किया। उस समय का सजीव चित्र भी प्रस्तुत किया है। इसकी भाषा को अनेक विद्वानों ने प्राचीन मैथिली माना है। किंतु उसे परवर्ती अपभ्रंश कहना अधिक उपयुक्त होगा। कीर्तिलता पर हम अन्यत्र कुछ विस्तार से अपने विचार प्रस्तुत कर रहे हैं। पुस्तक का रचनाकाल सन् १४०२ के आसपास रखा जा सकता है।

इससे लगभग पचास वर्ष बाद कवि पद्मनाभ ने 'कान्हडदे प्रबंध' की रचना की। पुस्तक का विषय कान्हडदे का अलाउद्दीन से संघर्ष है, वीरवती धर्मप्राणकान्हडदे ने किस प्रकार सोमनाथ का उद्धार किया, किस प्रकार सिवाने के गढ़पति वीर सातलदेव ने खिलजियों के दाँत खट्टे किए। और किस तरह कान्हडदे ने कई वर्ष तक खिलजी सेना का सामना किया—इन सब बातों का कान्हडदे प्रबंध ने अत्यंत ओजस्वी भाषा में वर्णन किया है।^३ इतिहास की दृष्टि से पुस्तक बहुमूल्य है। भाषा विज्ञान की दृष्टि से इसका पर्याप्त महत्व है और इससे भी अधिक महत्व है इसके काव्यत्व का। पुस्तक चार खंडों में पूर्ण है। सेना के प्रमाण, नगर, प्रेम इन सबका इस काव्य में वर्णन है। किंतु इनसे कथा की गति कहीं रुद्ध नहीं होती। वीररस प्रधान इस काव्य के प्रयोक्ता पद्मनाभ में वह शक्ति है जो अन्य सब रसों को, अन्य सब वर्णनों को, काव्य के मुख्यरस और विषय के परिपोषक बना सके। मुनि जिनविजय जी ने

१ छंद के ऐतिहासिक महत्व और सार के लिये संग्रह के अंतर्गत भूमिका देखें।

२ शोधपत्रिका, उदयपुर, भाग १, अंक १ में कान्हडदे प्रबंध पर हमारा लेख देखें। कान्हडदे के जीवननृत्त के लिये Early Chauhan Dynasties पृष्ठ १४६-१७० पढ़ें।

बहुत सुंदर शब्दों में इस काव्य के विषय में कहा है—‘इस प्रबंध में, कुछ तो राजस्थान-गुजरात के गौरवमय स्वर्णयुग की समाप्ति का वह करुण इतिहास अंकित है जिस पद पर हम खिल होते हैं, उद्विग्न होते हैं और रुदन करते हैं; पर साथ ही में इसमें कराल कालयुग में देवांशी अवतार लेनेवाले ऐसे धीरोदात्त वीर पुरुषों का आदर्श जीवन चित्रित है जिसे पढ़कर हमें रोमांच होता है, गर्व होता, हर्षांशु आते हैं।’ कान्हडदे प्रबंध का बहुत सुंदर संस्करण, राजस्थान पुरातत्व मंदिर ने प्रस्तुत किया है।

इन्हीं वीरचरितानुकीर्तनक काव्यों में राससंग्रह में प्रकाशित ‘राउ जैतसीरो रासों’ है। वीर जैतसी बीकानेर के राजा थे। जब हुमायूँ बादशाह के भाई कामरान ने बीकानेर पर आक्रमण कर देवमंदिरों को नष्टभ्रष्ट करना शुरू किया तो जैतसी ने अपनी सेना एकत्रित की और रात्रि के समय अचानक मुगल सेना पर आक्रमण कर दिया। कामरान अपना बहुत सा पौबी सामान और तंबू आदि छोड़कर भाग खड़ा हुआ। इस विजय का कीर्तन अनेक ओजस्वी काव्यों में हुआ है। बीडू सूजा के ‘छंद राउ जैतसीरो’ को डा० तैसीतरी ने संपादित और प्रकाशित किया था। इसके मुगल सेना के वर्णन की तुलना अमीर खुसरो के मुगलों के वर्णन से की जा सकती है :—

जोड़ाळ मिलह जमदूत बोध, काहरा कपीमुखो सकोध ।

कुवरत केविकाला किरिठ, गबदनी गोल गाँजा गिरिठ ॥

वेसे विचित्र सिन्दूर ब्रह्म, कूँडी कपाल के छाज कन्न ।

इसी विषय पर एक अज्ञात कविकृत एक अन्य काव्य भी अनूप-संस्कृत-पुस्तकालय में है। इस संग्रह में प्रकाशित रास भी समसामयिक कृति है। कवि ने जैतसी और कामरान के संग्राम को अवश्यंभावी माना है—

खंडहिंयां बांका भडां प्रगटी हुवै परसिध्य ।

राठौडां अर मुगलां नहु चूकै भारिध्य ॥

जैतसी ने कामरान को मरुदेस पर आक्रमण करने की चुनौती दी और कामरान ने सदलबल बीकानेर पर कूच किया। ऐसा मालूम हुआ मानों महोदधि ने अपनी सीमा छोड़ दी है। यह जानकर कि मुसलमान ‘जोधर’ को जीतने जा रहे हैं गिदनियाँ ने मंगलगान शुरू किया। जैतसी ने भी अपने तीन हजार योद्धाओं के साथ घोड़ों पर सवारी की। मुगल कामिनी

ने मान किया था, महराज उसे प्रसन्न करने के लिये पहुँचा। युद्ध एक चौगान बन गया—

चढ़ै रियचंग सरीखा संग, छुटै हय तंग मचै चौरंग ।
बिचै रिय ढाखि पदंतजुआण, बिदे निरवाखि बधै बाख्ताण ॥

अंततः युद्धक्षेत्र में जैतसी ने मुगल को पछाड़ दिया—

अणभंग तंग करतंग रहरझां वडो प्रव लौडियो ।
जैतसी जुडे बलि मल्ल ज्यूं मुगलां दल मचकौडियो ॥

मांडउ व्यास की कृति 'हम्मीरदेव चौपई' की भी हम वीरकाव्यों में गणना कर सकते हैं। 'चौपई' संवत् १५३८ की रचना है। काव्य की दृष्टि से इसका स्थान सामान्य है।

बीसलदे-रासो को हम ऐतिहासिक रासों में सम्मिलित नहीं कर सके हैं। इसका नाममात्र बीसल से संबद्ध है। कथा अनैतिहासिक है। रचना भी संभवतः सोलहवीं शताब्दी से पूर्व की नहीं है।^१

इसी प्रकार आल्हा का रचनाकाल अनिश्चित है। किंतु संभव है कि पृथ्वीराजरासो की तरह यह भी किसी समय छोटा सा ग्रंथ रहा हो। इसके कर्ता जगनिक का नाम 'पृथ्वीराज विजय' के रचयिता जयानक की याद दिलाता है। जैसा हम अन्यत्र लिख चुके हैं, कि चंदेलराज परमर्दिन् और चौहान राजा पृथ्वीराज तृतीय का संघर्ष सर्वथा ऐतिहासिक है। किंतु जिस रूप में यह अब प्राप्त है उसमें ऐतिहासिकता बहुत कम है। अपने रूप रूपांतरों में आल्हा: ऊदल की कथा अब भी बड़ घट रही है। बाबू श्यामसुंदरदास द्वारा संपादित 'परमाल रासो' आल्हा का एक अर्वाचीन रूपांतर मात्र है।

खुम्माण रासो की रचना सं० १७३० से सं० १७६० के बीच में शांतिविजय के शिष्य दलपत (दलपत विजय) ने की। इसमें वण्णा रावल से लेकर महाराणा राजसिंह तक के मेवाड़ के शासकों का वर्णन है। खोम्माण वंश के वर्णन की वजह से इस रासो का शायद इसका नाम 'खुम्माण रासो' रख दिया गया है। इसे नवीं शताब्दी की रचना प्रति मानना है।

१—देखें Earle Chauhan Dynasties, पृ० ३४२।

२—वही, पृ० ६३६।

विजयपाल रासो भी इसी तरह अधिक पुरानी रचना नहीं है। इसका निर्माणकाल पृथ्वीराजरासो के बृहद् रूपांतर की रचना के बाद हम रख सकते हैं। इतिहास की दृष्टि से पुस्तक निरयंक है, किंतु काव्य की दृष्टि से यह बुरी नहीं है।

इसी प्रणाली से रचित 'कर्णसिंहजी रो लुंद', 'राजकुमार अनोप सिंहजी री बेल', 'महाराज सुजान सिंह जी रासो' आदि के विषय में दयालदास-रीखात की प्रस्तावना में कुछ शब्द लिखे हैं। शिवदास चारण रचित 'अचलदास खीची री वचनिका' संपादित है किंतु अब तक प्रकाशित नहीं हुई। कवि जान का 'क्याम खां रासो' नाहटा बंधुओं और हमारे समुक्त संपादकत्व में राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जयपुर से प्रकाशित हुआ है। इसमें फतेहपुर (शेखावाटी) के कायम खानी वंश का वर्णन है। जान अच्छा कवि था। इसी ग्रंथ के परिशिष्ट रूप में अलिफ खां की पैड़ी प्रकाशित है। इतिहास की दृष्टि से भी 'क्याम खां रासो' अच्छा ग्रंथ है। इसकी समाप्ति वि० सं० १७१० (सन् १६५३ ई०) के आस पास हुई होगी। इसके कुछ पद्य देखिये :—

बांके बांकेहि बने, देखहु जियहि विचार ।
जो बांकी करवार हैं तो बांको परवार ॥
बांके सौ सुखो मिलो तो नांहिन ठहराइ ।
ज्यों कमान कवि जान कहि, बाजहिं देत खलाइ ॥

दिल्ली का वर्णन भी पठनीय है :—

अमंत मतारहि भखि गइ, नैकु न आईं लाज ।
येक मरै दूजै घरै, यही दिली को काज ॥
जात गोत पुजत नहीं, जोई पकरत पान ।
साहि सौं हिलि मिलि चले, पै भखि जार निदान ॥

संवत् १७१५ के लगभग प्रणीत जग्याजी का 'रतनरासो' भी उत्कृष्ट वीरकाव्य है। कवि वृंद सं० १७६२ में इसी शाहजहाँ के पुत्रों के संघर्ष में मारे गए। किशनगढ़ के महाराजा रूपसिंहजी की वीरता का ओजस्वी भाषा में वर्णन किया है। सं० १७८५ में समाप्त जोधराज का 'हम्मीररासो' नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित है। बांकीदास, सूरजमल मिश्रण, केसरीसिंह जी आदि होती हुई यह वीरगाथा धारा वर्तमान काल तक पहुँच गई है।

असाधारण वीरत्व से रोमांचित होकर आशुकाव्य द्वारा इस वीरत्व को अमर बनानेवाले कवि अब तक राजस्थान में वर्तमान हैं ।

किंतु जैसा हम ऊपर कह चुके हैं, वीरत्व एक प्रकार का ही नहीं अनेक प्रकार का है । इसमें दानवीरत्व और धर्मवीरत्व का स्थापन जैन कवियों ने बहुत सुंदर किया है । मुगल-सम्राट् अकबर ने सब धर्मों को प्रतिष्ठा दी । जैन साधुओं में से उसने विशेष रूप से तपागच्छ के श्रीहरिविजय सूरि और खरतरगच्छ के श्रीजितचंद्र सूरि को संमान दिया । इन दोनों प्रभावक आचार्यों ने धर्म की उन्नति के लिये जो कार्य किया वह जैन संप्रदाय के लिये गौरव की वस्तु है । 'रास और रासान्वयी काव्य' में संगृहीत 'अकबर-प्रतिबोधरास' में खरतराचार्य श्रीजितचंद्र के अकबर से मिलने और उन्हें प्रतिबुद्ध करने का वर्णन है । रास का रचना काल 'वसु युग रस शशि वत्सर' दिया जिसका मतलब १६२८ या १६४८ हो सकता है । इसमें सं० १६४८ ठीक है । उस समय कर्मचंद बीकानेर छोड़ चुका था । श्रीजिनचंद्र अति लंबा मार्ग तय करके अकबर से लाहौर में मिले, और उन्हें धर्म का उपदेश दिया । काव्यत्व की दृष्टि से रास सामान्य है ।

श्रीजिनचंद्र के देहावसान के समय लिखित 'युग-प्रबंध' में उनके मुख्य कार्यों का वर्णन है । सलीम के जैन साधुओं पर क्रोध करते ही सर्वत्र खलबली मच गई । कई पहाड़ियों में जा घुसे कई जंगलों और गुफाओं में । इस कष्ट से श्री जिनचंद्र ने उन्हें बचाया । बादशाह ने सबको छोड़ दिया । किंतु आचार्य का वृद्ध शरीर यात्रा कष्ट से क्षीण हो चुका था और सं० १६५२ में उनका देहावसान हुआ ।

'श्रीविजयतिलक सूरि रास' के विषय हम भूमिका और सामाजिक जीवन में कुछ लिख चुके हैं । जंबूद्वीप का वर्णन अच्छा है । जंबूद्वीप में सोरठ, सोरठ में गुर्जरदेश और गुर्जरदेश में सुंदर बीसलनगर था । उसके भवनों की तुलना देवताओं के विमान भी न कर सकते थे—

सप्तभूमि सोहइ आवासि देखत अमरहृथा उदास ।

अहम् विमान सोभी अछही भरी जाये तिहांची आशीहरी ।

स्थान स्थान पर लोग नाटक देखते । कोई नाचता, कोई गाता, कोई कथा कह कर चित्त रिझाता । कहीं पञ्च शब्द का घोष था कहीं शहनाई का । कहीं मल्लयुद्ध होता, कहीं मेढों का युद्ध ।

बाणादि की कृतियों को अनुसरण करते हुए अकबर के राज्य में कवि ने केवल ध्वजाओं में दंड, धोबी की शिला पर मार, शूर (बहादुर, सूर्य) का पर्व पर ग्रहण, पाप का विरह, बंधन केशों का, दुर्व्यसन को देश निकाला, और दोहती समय गायों का दमन देखा है ।

इस बीसलनगर में साहु देव के रूपजी और रामजी नाम के पुत्र हुए । इन्हीं पुत्रों का नाम रतनविजय और रामविजय हुआ । इसके बाद में उत्पन्न कलहादि का कुछ वर्णन जिसका सामान्यतः निर्देश रास की भूमिका और रासकालीन समाज नामक अनुच्छेदों में कर दिया गया । स्वभावतः रासों के इस अग्रिम भाग कुछ विशेष काव्य-सौष्ठव नहीं है ।

धार्मिक रासों की, विशेषकर आचार्यों को दीक्षा, निर्वाण और जीवन से संबंध रखनेवाले रासों की, संख्या बहुत बड़ी है । इनके प्रकाशन से तत्कालीन समाज, भाषा, और इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ सकता है । किंतु इस संग्रह में हमने प्रायः उन्हीं ऐतिहासिक रास काव्यों को स्थान दिया है जिनमें इतिहास के साथ कुछ काव्य-सौष्ठव भी हो और जो किसी समय-विशेष का प्रतिनिधित्व कर सकें ।

रास का जीवन दर्शन

[रास के पूर्व वैदिक और अवैदिक उपासना]

वैष्णव और जैन रास ग्रंथों का जीवन-दर्शन समझने के लिए प्रथम इस भक्ति-साधना के मूल स्रोत का अनुसंधान आवश्यक है। यह साधना-पद्धति किस प्रकार वैदिक एवं अवैदिक साधना परंपराओं के विकास क्रम को स्पर्श करती हुई बारहवीं शताब्दी के उपरान्त सारे देश में प्रचलित होने लगी और हमारी धर्म-साधना पर इसने क्या प्रभाव डाला ? इसका विवेचन करने से मूल-स्रोत का अनुसंधान सुगम हो जायगा। हमारे देश में आर्य जाति की वैदिक कर्मकांड की परंपरा सबसे प्राचीन मानी जाती है। किसी समय इसका अपार माहात्म्य माना जाता था। किंतु प्रकृति का नियम है कि उत्तम से उत्तम सिद्धांत भी काल-चक्र से चूर-चूर हो जाता है और उसी भूमि पर एक नया पौदा लहराने लगता है। ठीक यही दशा यज्ञ और कर्मकांड की हुई।

वैदिक और अवैदिक उपासना

जब वैदिक काल की यज्ञ और कर्मकांड पद्धति में ज्ञान और उपासना के तत्वों का सर्वथा लोप हो जाने पर भारतीय समाज के जीवन में संतुलन बिगड़ने लगा और वैदिक ब्राह्मणों का जीवन स्वार्थपरक होने के कारण सर्वथा भौतिक एवं सुखामिलापी होने लगा तो मनीषियों ने संतुलन के दो मार्ग निकाले। कतिपय मनीषी उपनिषद्-रचना के द्वारा परमार्थतत्त्वचिंतन पर बल देने लगे और वैदिक ज्ञानकांड से उसका संबंध जोड़ कर वेद की मर्यादा को अलुप्त बनाए रखने के लिए यज्ञों का अध्यात्मपरक अर्थ करने लगे। कई ऐसे भी महात्मा हुए जिन्होंने ग्राव्यों का विशाल समाज देखकर और उन्हें वैदिक भाषा से सर्वथा अपरिचित पाकर यज्ञमय वैदिक धर्म का खुल्लम खुल्ला विरोध किया। भगवान् महावीर और महात्मा बुद्ध दूसरे वर्ग के मनीषी ऋषि माने जाते हैं।

उपनिषदों में यज्ञ की प्रक्रिया को आध्यात्मिक सिद्ध करने का प्रयत्न किया गया है। ऊषा को अश्वमेध यज्ञ के अश्व का सिर, सूर्य को उसका चतुः, पवन को श्वाश, वैश्वानर को मुख, संवत्सर को आत्मा, स्वर्ग को पीठ, अंतरिक्ष को उदर, पृथ्वी को पुट्टा, दिशाओं को पार्श्व, अवांतर दिशाओं को पार्श्व की

अस्थियाँ, अस्तुओं को अंग, मांस और पक्ष जोड़, दिवारान्नि पग, नक्षत्रगण अस्थियाँ, अकाश मांस पेशियाँ, नदियाँ, स्नाय, पर्वत यकृत और ग्रीहा; वृक्ष और वनस्पतियाँ लोम के रूप में स्वीकृत हुए। इस प्रकार यज्ञशाला के संकीर्ण स्थान से ध्यान हटाकर विराट विश्व की ओर साधकों का ध्यान आकर्षित करने का श्रेय उपनिषदों को है। वैदिक परंपरा की यह पद्धति गीता, वेदांत सूत्र सात्वत मत एवं भागवत मत से पुष्ट होती हुई हमारे आलोच्य काल में श्रीमद्भागवत में परिणत हो गई।

वैदिक यज्ञों के विरोध में ब्राह्म-धर्म की स्थापना करने वाली वेदविरोधी दूसरी पद्धति वैदिकेतर धर्मों के उन्नायकों से परिपुष्ट होती हुई आलोच्यकाल में सिद्ध कापालिक, शाक्त आदि मतों में प्रचलित हुई। संक्षेप में इनके क्रमिक विकास का परिचय इस प्रकार दिया जा सकता है—

“वेदविरोधी इन मनीषियों ने लोकधर्म के प्रचार के लिए लोकभाषा का आश्रय लिया। बौद्ध धर्म दसवीं शताब्दी के पूर्व ब्राह्मण धर्म की प्रगतिशील शक्ति से प्रभावित होकर विविध रूपों में परिवर्तित होता हुआ नेपाल, तिब्बत और दक्षिण भारत में अपना अस्तित्व बनाये रखने में समर्थ रहा। अकेले नेपाल में जहाँ सात शैवों और चार वैष्णवों के तीर्थ थे वहाँ ६ तीर्थस्थान बौद्धधर्म प्रचारकों के अधिकार में थे। पर बौद्धधर्म का मूलस्वरूप कालगति से इतना परिवर्तित हो चुका था कि बुद्धवाणी के स्थान पर तांत्रिक साधना और काया-योग का महत्व बढ़ रहा था। इसी प्रभाव से प्रभावित ‘शैव योगियों का एक संप्रदाय नाथ पंथ बहुत प्रबल हुआ, उसमें तांत्रिक बौद्धधर्म की अनेक साधनाएँ भी अंतर्भुक्त थीं।”

डा० हजारो प्रसाद ने अनेक प्रमाणों के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला है—जो युक्ति संगत भी जान पड़ता है—कि ‘इन योगियों से कबीरदास का सीधा संबंध था।’ इस प्रकार हमारा भक्ति साहित्य किसी न किसी रूप में बौद्धधर्म से प्रभावित अवश्य दिखाई पड़ता है। इसका दूसरा प्रमाण यह है कि पूर्वी भारत जहाँ वैष्णव रास का निर्माण और अभिनय १५वीं शताब्दी के उपरांत प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है, बौद्धधर्म के प्रच्छन्न रूप निरंजन पूजा को पूर्ण रीति से अपना चुका था। वैदिक विद्वान् रमाई पंडित ने इस पूजा को वैदिक सिद्ध करने के लिए शून्य पुराण की रचना कर डाली।

शून्य पुराण में एक स्थान पर निरंजन की स्तुति करते हुए रमाई पंडित कहते हैं—

शून्यरूपनिराकारं सहस्रविधविनाशनम् ।

सर्वपरः परदेवः तस्मात्त्वं वरदो भव ॥ निरंजनाय नमः ॥

एक और ग्रंथ निरंजन - स्तोत्र पाया गया है जिसमें एक स्थान पर लिखा है—

‘ओं न वृक्षं न मूलं न बीजं न शंकुरं शाखा न पत्रं न च स्कन्धपल्लवं ।

न पुष्पं न गन्धं न फलं न छाया तस्मै नमस्तेऽस्तु निरंजनाय ॥

इस निरंजन मत का प्रचार पश्चिमी बंगाल, पूर्वी बिहार, उड़ीसा के उत्तरी भाग, छोटा नागपुर आदि भूभागों में उल्लेखनीय रूप में हो गया था । यद्यपि विद्वानों में इस विषय में मतभेद है कि निरंजन-पूजा बौद्धधर्म का ही विकृत रूप है । कतिपय विद्वान् निरंजन देवता को आदिवासियों का ग्राम-देवता मानते हैं । ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि जब बौद्ध-धर्म किन्हीं कारणों से मूलबुद्ध वाणी का अवलंब लेकर जीवित न रह सका, तो वह बंगाल-बिहार में अपने अस्तित्व की रक्षा के लिए अपने मत के समीपवर्ती आदिवासियों के निरंजन धर्म को आत्मसात् करने को बाध्य हुआ और उनके ग्राम देवता को पूज्य मानकर उन पर अपने मतों का उसने आरोप किया । कालांतर में जब वैदिक धर्म की शक्ति अत्यंत प्रबल होने लगी और वेद-विरोधी धर्म अपने धर्म को वैदिक धर्म कहने में गौरव मानने लगे तो निरंजन धर्मावलंबी पंडितों, अथवा वैदिक धर्म में उन्हें आत्मसात् करने के अभिलाषी वैदिक धर्मानुयायी विद्वानों ने निरंजन स्तोत्र, शून्यपुराण आदि की रचना के द्वारा उन पर वैदिक धर्म की मुद्रा लगा दी ।

निरंजन और जैन मत

अक्षय निरंजन की उपासना बौद्ध-धर्म से ही नहीं अपितु नवीं-दशवीं शताब्दी में जैन धर्म से भी संबद्ध हो गई थी । जैन-साधक जोइंदु ने एक स्थान पर अक्षयनिरंजन शानमय शिव के निवास स्थान का संकेत करते हुए लिखा है—

देवय. देवले यवि सिलए

यवि लिप्पइ य वि चित्ति ।

अक्षय गिरऽजगु शाश्वत,

सिद्ध संछिन्न समचित्ति ॥

अर्थात् देवता न तो देवालय में है न शिला में, न लेप्यपदार्थों (चंदनादि) में है और न चित्र में । वह अक्षय निरंजन ज्ञानधनशिव तो समचित्त में स्थित है ।

जैन-साधकों के सिद्धांत भी इस युग के प्रचलित बौद्ध, शैव, शाक्त, योगियों एवं तांत्रिकों के सिद्धांतों से प्रायः मिलते जुलते दिखाई पड़ते हैं । इस युग में चित्त शुद्धि पर अधिक बल दिया गया और बाह्याङ्ग का विरोध खुलमखुल्ला किया गया । जैनियों ने भी समरसता की प्राप्ति के लिए शुद्ध आचार-विचार के नियमों का पालन करना और तपके द्वारा पवित्र शरीर को साधना के योग्य बनाना अपना लक्ष्य रखा । इस प्रकार जैनमत योग, तंत्र, बौद्ध, निरंजन आदि मतों के (इस युग में) इतना समीप आ गया था कि यदि डा० हजारीप्रसाद के कथनानुसार 'जैन' विशेषण हटा दिया जाय तो वे (रचनाएँ) योगियों और तांत्रिकों की रचनाओं से बहुत भिन्न नहीं प्रतीत होंगी । वे ही शब्द, वे ही भाव, और वे ही प्रयोग घूमफिर कर उस युग के सभी साधकों के अनुभवों में आया करते हैं ।

भागवत धर्म ने इसमें आवश्यक परिवर्तन किया । उसमें अच्युत भाव-वर्जित अमल निरंजन ज्ञान को अशोभनीय माना गया ।

नैऋत्यमप्यच्युतभाववर्जितं

न शोभते ज्ञानमलं निरंजनम् ।

शिवशक्ति मिलन

शाक्त और शैव साधना के अनुसार समरसता की प्राप्ति तब तक संभव नहीं जब तक शिव और शक्ति का मिलन नहीं हो जाता । शक्ति तो शिव से भिन्न है ही नहीं । शक्ति और कुछ नहीं वह तो शिव की सिसृक्षा अथवा सृष्टि की इच्छा शक्ति है । यदि इच्छा को अभाव का प्रतीक स्वीकार किया जाय तो शक्ति रहित शिव का अर्थ हुआ विषमी भाव अथवा द्वंद्वात्मक स्थिति । अतः समरसता की स्थिति तभी संभव है जब शिव और शक्ति का एकीकरण हो जाए । शरीर में यह स्थिति जीवात्मा के साथ मन के एकमेक हो जाने में है ।

शाक्तों का सिद्धांत है—

ब्रह्मांडवर्ति यत्किंचित् तत् पिण्डेष्वस्ति सर्वथा ।^१

अर्थात् ब्रह्मांड में जो कुछ है वह सब इसी शरीर में विद्यमान है । इसका अर्थ यह हुआ कि ब्रह्मांड में व्याप्त शक्ति इस शरीर में भी किसी न किसी रूप में विद्यमान है । शाक्तों का मत है कि शरीर-स्थित कुंडलिनी शक्ति का जब साधक को भान हो जाता है और वह उद्बुद्ध होकर सहसार-स्थित शिव से एकाकार कर लेता है तो साधक में समरसता आ जाती है । उसकी सारी इच्छाओं का तिरोभाव हो जाता है क्योंकि शिव में उसकी इच्छा शक्ति विलीन हो जाती है ।

गत-स्पृहा की इस स्थिति का विवेचन करते हुए सिद्धसिद्धांत सार कहता है—

समरसकरणं वदाम्यथाहं परमपदाखिलपिण्डयोनिनिदानाम् ।

यदनुभवबलेन योगनिष्ठा इतरपदेषु गतस्पृहा भवन्ति ॥^२

अर्थात् इस पिंड योनि में योगनिष्ठा के अनुभव बल से जब साधक गत-स्पृहा हो जाता है तो उसको समरसता की स्थिति प्राप्त हो जाती है । उस स्थिति में उसके मन का संकल्प-विकल्प, तर्क-वितर्क शांत हो जाता है और मन, बुद्धि और संवित् की क्रिया स्थगित हो जाती है ।^३

शाक्तों का मत है कि यह जीव ही शिव है । अतः मुक्त केवल विविध विकारों से आन्ध्रादित हो जाने के कारण वह अपने को अशिव और बद्ध मानता है ।^४

तंत्र साधना

हम पूर्व कह आए हैं कि तंत्र के दो वर्ग हैं—आगम और निगम । सदाशिव ने देवी को जो उपदेश दिया है उसे आगम कहते हैं और देवी जो

१—सिद्धसिद्धान्त सार ३।२

२—, , ७।५।२

३—यत्र बुद्धिर्मनोनास्ति सत्ता संवित् पराकला ।

कदापीह न तर्कश्च वाचा तत्र करोति किम् ॥

४—शरीरकशुक्तिः शिवो जीवः निष्कलुषः परमः शिवः ।

(परशुराम कल्प १, ५)

कुछ सदाशिव या महेश्वर से कहती है वह निगम कहलाता है । तंत्र-शास्त्र में उपलब्ध षट्चक्रों का भेदन प्रश्नोपनिषद् में भी पाया जाता है और तंत्र की कतिपय प्रक्रियाओं का उद्गम अथर्ववेद से माना जाता है । तंत्र का प्रमुख ओंकार वेदों में पाया जाता है ।

उक्त धारणा को स्वीकार करते हुए भी तंत्र-साधना को महाभारत से बहुत प्राचीन नहीं माना जाता । इसका उद्भव चाहे जिस काल में हुआ हो पर इतना निश्चि है कि इसका बहुल प्रचार उस काल में हुआ, जब वैदिक ब्राह्मणों की यज्ञ-क्रिया से उदासीन होकर वेदभक्त जनता या तो उपनिषदों की ज्ञान-चर्चा में शांति ढूँढ़ रही थी अथवा पौराणिकों की भक्ति साधना की ओर आकर्षित हो रही थी । उक्त दोनों साधना-पद्धतियों में बृहद् यज्ञ-क्रियाओं को निम्नस्थान दिया जा रहा था । तंत्र साधना ने ऐसे समय में उन सिद्धांतों का प्रचार किया जिनमें यज्ञ-हवन के साथ उपनिषदों का ब्रह्मवाद, पुराणों की भक्ति, पतंजलि ऋषि का योग, अथर्वण वेद का मंत्रबल विद्यमान था । तात्पर्य यह कि उस समय तांत्रिक साधना में योग और भक्ति, मंत्र और हवन, ज्ञान और कर्म के सामंजस्य के कारण जीवन-लक्ष्य की प्राप्ति का सर्वोत्तम मार्ग दिखाई पड़ा ।

तंत्र-सिद्धांत की दूसरी विशेषता यह है कि प्रत्येक प्रवृत्ति के अनुरूप इसमें सफलता के साधन विद्यमान हैं । इसमें मुक्ति के साथ भुक्ति की सफलता भी पाई जाती है । कुलार्णव तंत्र कहता है—

जपन भुक्तिश्च मुक्तिश्च लभते नात्र संशयम् ।

(कु० तं० ३, १६)

अम्युदय और निःश्रेयस् दोनों की सिद्धि का पय होने से तंत्र-साधना स्वभावतः संमान्य बनी । इसके प्रचार का एक और कारण था । जब शंकर के अद्वैत सिद्धांत को देश की अधिकांश जनता बुद्धि से अग्राह्य मान बैठी और जगत् को मिथ्या प्रपञ्च मानने से संतोष न हुआ तो तंत्र-साधना ने एक मध्य मार्ग निकाला ।

मथित्वा ज्ञानदंडेन वेदागममहार्णवम् ।

सारशेन भया देवी कुलधर्मः समुद्धृताः ॥

(कुलार्णव तंत्र २, १६ २, २१)

अद्वैतं केचिद्विच्छन्ति द्वैतमिच्छन्ति चापरे ।

मम तत्त्वं न जानन्ति द्वैताद्वैतं विवर्जितम् ॥

(कुलार्खाव, १११०)

अर्थात् अद्वैत और द्वैत दोनों से विवर्जित एक नए तत्त्व का अनुसंधान तंत्र-साधना की विशेषता है। इस साधना-पद्धति में कुंडलिनी^१ शक्ति को जाग्रत करके जीव के आच्छादक आवरण को अनावृत कर दिया जाता है। आवरण निवारण में गुरु-कृपा अनिवार्य है। आवरण हटते ही जीव शिव बन जाता है। एक प्रकार से देखा जाय तो उपनिषदों का ब्रह्म ही शिव है।

जीव और शिव के अस्तित्व को तांत्रिकों ने बड़े सरलशब्दों में स्पष्ट करते हुए कहा है कि जीव ही शिव है, शिव ही जीव है। वह जीव केवल शिव है। जीव जब तक कर्म बंधन में है तब तक जीव है और जब वह कर्ममुक्त हो जाता है तो सदाशिव बन जाता है।^२

तंत्र-साधना में शिव बनने के लिए वैदिक हवन क्रियाओं, भक्ति-संबंधी प्रार्थनाओं, और योग प्रक्रियाओं (प्राणायाम आदि) की सहायता अपेक्षित है। उपनिषद् के एकांत चिंतन से ही तांत्रिक साधना सिद्ध नहीं होती। इसकी एक विशेषता यह है कि उपर्युक्त साधना-पद्धतियों में प्रत्येक का सार भाग ग्रहण कर उसे सरल बना दिया गया है और इस प्रकार एक ऐसा पंचामृत बनाने का प्रयास किया गया है जो अधिकांश जनता की रुचि को संतुष्ट करता हुआ भुक्ति और मुक्ति दोनों का दाता हो। इस मार्ग को लघुतम मार्ग कहा गया है। प्रमाण के लिए देखिए—

The Tantric method is really a short cut and an abbreviation. It seeks to penetrate into the inner meaning of the rituals prescribed by the Vedas and only retains them in the smallest degree

१—सुखा गुरु प्रसादेन यदा जागति कुण्डली

तदा सर्वाणि पदानि भिद्यन्ते ग्रन्थयोऽपि च ।

२—(क) जीवः शिवः शिवो जीवः स जीवः केवलः शिवः ।

(ख) कर्मबद्धः स्मृतो जीवः कर्ममुक्तः सदा शिवः ।

in order that they may serve symbols helping to remind one of the secret mysteries embodied in them,'

तंत्र साधना में वैदिक हवन का बड़ा महत्व है, पर हवन का रहस्यात्मक अर्थ संपूर्ण समर्पण ग्रहण किया जाता है। ग्राह्य प्रक्रिया को प्रतीक मानकर आंतरिक अर्थ को स्पष्ट करने का उद्देश्य होता है।

पुराण की देव-उपासना पद्धति का इसमें समावेश है। देवपूजा, मंत्र-जाप, कवच का महत्व पौराणिक धर्म एवं तंत्र-साधना दोनों में पाया जाता है। मंत्र-जाप की महत्ता लिखते हुए पिंगला^१ तंत्र कहता है—

मननं विश्वविज्ञानं त्राणं संसारबन्धनात् ।

यतः करोति संसिद्धं मंत्र इत्युच्यते ततः ॥

अर्थात् जो मनन के द्वारा संसार-बंधन से रक्षा करके सिद्धि प्रदान करे वह मंत्र कहलाता है।

मंत्र केवल शब्द या अभिव्यक्ति का साधन ही नहीं है। यह मंत्रद्रष्टा ऋषि की उस शक्ति से समन्वित है जो ऋषिवर ने ब्रह्मसाक्षात्कार के क्षणों में ज्ञानप्रकाश द्वारा प्राप्त किया। मंत्रजाप और चिंतन द्वारा जब साधक विचार के उस स्तर पर पहुँच जाता है जिसमें पूर्वऋषियों ने उसे (मंत्र को) पाया था तो साधक उसी प्रकाश का अनुभव करता है जिसे मंत्रद्रष्टा ऋषि ने देखा था।

मंत्र-जाप का प्रभाव तंत्र-पद्धति के शाक्त, शैव, वैष्णव सभी मतों में पाया जाता है। सब में शब्दब्रह्म और परब्रह्म को एक और अनश्वर स्वीकार किया गया है।

सिद्धों की युगनद्ध उपासना

वैष्णवों की माधुर्य उपासना के प्रचार से पूर्व पूर्वी भारत में विशेषरूप से सिद्धों की युगनद्ध उपासना प्रचलित थी। महायान संप्रदाय में ग्राह्य बुद्ध के

१—Nalini Kant Brahma, Philosophy of Hindu Sadhana Page, 278,

२—शारदा तिलक में उद्धृत पिंगला तंत्र से—

दिव्य स्वरूप की कल्पना का चरम विकास सिद्धों के युगनद्ध रूप में दिखाई पड़ता है। बुद्ध की तीन कायाओं—निर्माण काय (धातुनिर्मित) संभोग-काय (कामधातु निर्मित) धर्मकाय (धर्मधातु निर्मित) का अंतिम विकास सहजकाया (महामुख काया) के रूप में माना गया। इस रूप में बुद्ध मलावरण आदि दोषों से मुक्त अतः नितान्त शुद्ध माने जाते हैं। सिद्धों ने साधक को इस महामुख की अनुभूति कराने के लिए विभिन्न रूपों का आधार लिया है। ये विविध रूपक प्रज्ञा और उपाय के युगनद्ध स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए प्रयुक्त होते हैं।

सिद्ध-साधना में प्रज्ञा का भग प्रतीक है और उपाय का लिंग प्रतीक है।

भगवान् वज्रधर है और भगवती नैरात्मा। 'ये सब

प्रज्ञोपाय

युगनद्ध रूप में हैं। इनका स्वरूप मिथुन-परक है। 'महाप्रज्ञा और महाउपाय के युगनद्ध का

प्रतिपादन करने से इसका नाम महायान पड़ा।'

'प्रज्ञा तथा उपाय को पुरुष और नारी के रूप में परिकल्पित करने की प्रवृत्ति उसी तांत्रिक प्रवृत्ति का बौद्धरूप था जो तत्कालीन प्रत्येक संप्रदाय में परमतत्त्व और उसकी परम शक्तियों की युग्म कल्पना के रूप में प्रकट हो रही थी।'

कुछ लोगों के मत से उक्त साधना-पद्धति का संबंध अथर्ववेद से जोड़ा जा सकता है। अथर्ववेद में पर्जन्य को पिता और पृथ्वी को माता के रूप में विभिन्न स्थानों पर प्रतिपादित किया गया है। इस आधार पर मिथुन-परक-साधना का मूलस्रोत अथर्ववेद माना जाता है।

वैदिक और अवैदिक परंपराओं का मिलन

यद्यपि वैदिक और अवैदिक परंपराएँ स्वतंत्र रूप से विकसित होती गईं, पर एक दूसरे से प्रभावित हुए बिना न रह सकीं। हम आगामी पृष्ठों में देखेंगे कि किस प्रकार श्रीमद्भागवत् ने भगवान् बुद्ध और ऋषभदेव को अवतारों में परिगणित कर लिया। बौद्ध और जैन दोनों धर्मों की विशेषताओं को आत्मसात् करता हुआ वैष्णव धर्म सारे देश में व्याप्त होने लगा। यहाँ

हम भगवान् बुद्ध के त्रिकाय सिद्धांत और कृष्ण के तीन स्वरूप का विवेचन करके उक्त मत को प्रमाणित करने का प्रयास करेंगे ।

वैष्णव धर्म में भगवान् के मुख्य तीन स्वरूप माने जाते हैं—(१) स्वयं रूप (२) तदेकात्मरूप (३) आवेश रूप । भगवान् का शरीर प्राकृतिक न होकर चिन्मय है, अतः आनन्दमय है । उनके महायान का त्रिकाय शरीर और आत्मा में अन्य व्यक्तियों के समान भेद सिद्धांत और कृष्ण के भाव नहीं । श्रीमद्भागवत् में इस रूप का विवेचन स्वरूप करते हुए कहा गया है गोपियाँ भगवान् के जिस लावण्य-निकेतन-रूप का प्रतिदिन दर्शन किया करती हैं वह रूप—अनन्य^१ सिद्ध (स्वयमुद्भूत रूप) है । यह केवल लाव-रायसार ही नहीं, यश, श्री तथा ऐश्वर्य का भी एकमात्र आश्रय है । उसकी अपेक्षा भेष्ट रूप की कल्पना नितांत असंभव है । योगशास्त्र में इस रूप को निर्माण-काय कहा गया है । भगवान् ने इसी एक शरीर से द्वारका में १६ सहस्र रानियों से एकसाथ विवाह किया था । यह रूप परिच्छिन्नवत् प्रतीत होते हुए भी सर्वव्यापक है । स्वयंरूप में चार गुण ऐसे हैं जो अन्यत्र नहीं मिलते । वे हैं—(१) समस्त लोक को चमत्कृत करनेवाली लीला (२) अतुलित प्रेम (३) वंशी निनाद (४) रूप माधुरी ।

(२) भगवान् का दूसरा रूप तदेकात्म रूप है । इस रूप में स्वयं रूप से चरित के कारण भेद पाया जाता है । इसके भी दो भेद हैं—विलास और स्वांश । विलास में भगवान् की शक्ति स्वांश से कम होती है । विलास-रूप नारायण में ६० गुण और स्वांशभूत ब्रह्म शिव आदि में और भी कम ।

भगवान् का तीसरा रूप आवेश कहलाता है । वैकुण्ठ में नारद, शेष, सनत्कुमार आदि आवेश रूप माने जाते हैं ।

निर्विवाद रूप से मान्य प्रथम ऐतिहासिक व्यक्ति (बुद्ध) को अवतार मानकर उसके तीन रूपों का वर्णन महायान संप्रदाय में पाया जाता है । भगवान् बुद्ध के त्रिकाय—रूपकाय और धर्मकाय—की अभिव्यक्ति अष्ट साहित्यिक प्रज्ञापारमिता में हो चुकी थी किंतु त्रिकाय का सिद्धांत महायान में सिद्ध हुआ । रूपकाय और धर्मकाय के साथ संभोग काय को और भी संमिलित कर लिया गया ।

रूपकाय भगवान् का भौतिक शरीर, धर्मकाय भौतिक के साथ मिश्रित धर्म अर्थात् आध्यात्मिक शरीर है। संभोगकाय तथागत का आनन्दमय शरीर है। 'इस प्रकार इस काय के द्वारा बुद्ध को प्रायः देवताओं का सा स्वर्गीय शरीर दे दिया गया है। संभोगकाय संबंधी सिद्धांत के निर्माण में योगाचारी महायानी आचार्यों का विशेष हाथ था। उन्होंने इसे श्रौत-परंपरा के ईश्वर की समानता पर विकसित किया है। निर्गुण निर्विकार तत्त्व धर्मकाय और नाम रूपमय ईश्वर संभोग काय है,"^१

भगवान् बुद्ध ने अपने धर्मकाय को स्पष्ट करते हुए वक्कलि से कहा था—
‘वक्कलि ! मेरी इस गंदी काया के देखने से तुझे क्या लाभ ! वक्कलि, जो धर्म को देखता है वह मुझे देखता है।’^२

इससे यह प्रमाणित होता है कि कृष्ण के संभोग शरीर की कल्पना महा-यान संप्रदाय से पूर्व हो चुकी थी जिसके अनुकरण पर महायान संप्रदाय ने बुद्ध के तृतीय शरीर का निर्माण किया। श्रौत धर्म की बौद्ध धर्म पर यह छाप प्रेमाभक्ति के प्रचार में सहायक सिद्ध हुई होगी। बौद्ध धर्म में मारविजय के चित्र एवं साहित्य पर कृष्ण के काम विजय का प्रभाव इस रूप में दिख-लाया जा सकता है।

मध्ययुग में आगम प्रभाव

हमारे देश में बारहवीं तेरहवीं शताब्दी के उपरान्त एक ऐसी साधना-पद्धति की प्रबल धारा दिखाई पड़ती है जो पूर्ववर्त्ती सभी धार्मिक आंदोलनों की धारा को समेट कर शताब्दियों तक अनुसूया रूप से प्रवाहित होती चली जा रही है। इस नए आंदोलन की गति-विधि से चमत्कृत होकर डा० ग्रियर्सन लिखते हैं—“कोई भी मनुष्य जिसे पंद्रहवीं तथा बाद की शताब्दियों का साहित्य पढ़ने का मौका मिला है उस भारी व्यवधान को लक्ष्य किए बिना नहीं रह सकता जो पुरानी और नई धार्मिक भावनाओं में विद्यमान है। हम अपने को ऐसे धार्मिक आंदोलन के सामने पाते हैं जो उन सब आंदोलनों से कहीं अधिक विशाल है जिन्हें भारतवर्ष ने कभी देखा है, यहाँ तक कि वह

१. डा० सरत सिंह उपाध्याय, बौद्धदर्शन तथा अन्य भारतीय दर्शन पृष्ठ ५८४

२. अल वक्कलि कि ते पूतिकायेन दिट्ठेन । यो खो वक्कलि धम्मं पस्सति, सो मं पस्सति । यो मं पस्सति सो धम्मं पस्सति (संयुक्त निकाय)

बौद्ध धर्म के आंदोलन से भी अधिक विशाल है। क्योंकि इसका प्रभाव आज भी वर्तमान है। इस युग में धर्म ज्ञान का नहीं बल्कि भावावेश का विषय हो गया था। यहाँ से हम साधना और प्रेमोल्लास के देश में आते हैं और ऐसी आत्माओं का साक्षात्कार करते हैं जो काशी के दिग्गज पंडितों की जाति के नहीं बल्कि जिनकी समता मध्ययुग के यूरोपियन भक्त बर्नार्ड आफ क्लेयर वाक्स, थामस ए केम्पिन और सेंट बेरिसा से है।”

निश्चय ही डा० ग्रियर्सन का संकेत उस भक्ति-साधना-पद्धति से है जिस का प्रभाव उत्तर और दक्षिण भारत की प्रायः सभी लोक-भाषाओं के ऊपर दिखाई पड़ता है।

प्रत्येक प्रमुख भारतीय भाषा में श्री मद्भागवत् का अनुवाद^१ और उन के आधार पर भक्ति-परक पद-रचना का प्राधान्य इस काल की विशेषता है। इस काल में दशावतारों की महत्ता और विशेषतः कृष्ण की लीलाओं का वर्णन प्रायः सर्वत्र पाया जाता है। श्री मद्भागवत् के नवनीत रूप रास पंचाध्यायी ने भारतीय साधना-पद्धति को एक नई दिशा में मोड़ दिया जिसे माधुर्योपासना कहा जाता है और जिसके अंतर्गत द्वैत एवं अद्वैत सभी प्रचलित उपासना पद्धतियों को आत्मसात् करने की क्षमता दिखाई पड़ती है। उसके पूर्व प्रचलित साधना-पद्धतियों का संक्षेप में उल्लेख कर देने से रास के जीवन-दर्शन का माहात्म्य स्पष्ट हो जायगा।

शंकराचार्य का आविर्भाव हमारे देश की चिंतनप्रणाली में क्रांतिकारी सिद्ध हुआ। अद्वैत सिद्धांत की प्रच्छन्न धारा इस आचार्य के तपोबल से प्रस्फुटित हो उठी और उसके प्रवाह से उस काल के तंत्र, आगम, बौद्ध, जैन, आदि सिद्धांत दो किनारों पर विभक्त हो गए। एक तो वेदविहित अतः ग्राह्य माने गये दूसरे वेदबाह्य अतः अग्राह्य समझे गये। ‘सिद्धांत चंद्रोदय’ में ६ नास्तिक संप्रदायों की गणना की है—(१) चार्वाक (२) माध्यमिक (३) योगाचार (४) सौमांतिक (५) वैभाषिक (६) दिगंबर।

वेदविहित संप्रदायों में शैव, शाक्त, पाशुपत, गाणपत्य, सौर आदि प्रमुख हैं।

१—तेलगू महाकवि पोताना (१४००—१४७५) (तेलगू भागवत श्रीमद्भागवत का तेलगू अनुवाद। कन्नड़ चाट्टु विठ्ठलनाथ (१५३० ई०) भागवत का कन्नड़ अनुवाद। मलयालम तुंजन कवि (१६वीं शताब्दी) भागवत का मलयालम अनुवाद।

इन धर्मों और सांप्रदायों के मूल आधार ग्रंथ हैं—पुराण, आगम, तंत्र और संहिताएँ। पुराणों के आधार पर पंचदेव (विष्णु, शिव, दुर्गा, गणपति और सूर्य) की उपासना प्रचलित थी। कहीं अठारह पुराणों में केवल दो वैष्णव दो शाक्त, चार ब्राह्म और दस शैव पुराणों का उल्लेख मिलता है। और कहीं चार वैष्णव पुराण (विष्णु, भागवत, नारदीय और गरुड़) का नामोल्लेख है। शैव पुराणों में शिव, भविष्य, मार्कण्डेय, लिंग, वाराह, स्कंद, मत्स्य, कूर्म, वामन, और ब्रह्माण्ड प्रसिद्ध हैं। ये तो पुराण हुए। अब आगमों पर विचार कर लेना चाहिए।

उस शास्त्र का नाम आगम है जो भोग और मोक्ष दोनों के उपाय बताए। आगमों के तीन वर्ग हैं—(१) वैष्णव (२) शैव (३) शाक्त।

तंत्र का अर्थ शैव सिद्धांत के अनुसार है—साधकों का तंत्र आगम वाणकर्त्ता। श्री मद्भागवत् में पांचरात्र अथवा सात्वत संहिताएँ सात्वत तंत्र के नाम से अभिहित हैं। शैवों के कई संप्रदाय हैं—माहेश्वर, नकुल, मैरव, काश्मीर शैव इत्यादि। इसी प्रकार शाक्तों के चार संप्रदाय हैं—केरल, कश्मीर, विलास और गौड़।

यद्यपि शाक्त सारे देश में फैले हुए थे किंतु बंगाल और आसाम इनके मुख्य केंद्र थे। किसी समय शाक्तों का प्रधान स्थान काश्मीर था किंतु वहाँ से हट कर बंगाल और आसाम में इनका प्रभुत्व फैल गया।

यद्यपि आगम अनेक हैं जिनके आधार पर विविध संप्रदाय उत्तर एवं दक्षिण भारत में फैल गए पर उन सब में कुछ ऐसी समानताएँ हैं जिनको केंद्र बनाकर मध्यकाल में वैष्णव धर्म सारे देश में व्यापक बन गया। सर जान उडरफ के अनुसार सबसे बड़ी विशेषता इन आगमों में यह थी कि “वे अपने उपास्य देव को परम तत्व के रूप में स्वीकार करते हैं।” ईश्वर की इच्छा-शक्ति तथा क्रिया-शक्ति में विश्वास करते हैं, जगत् को परमतत्त्व का परिणाम मानते हैं, भगवान् की क्रमिक उद्भूति (व्यूह^१ आभास) आदि का समर्थन करते हैं, शुद्ध और शुद्धेतर पर आस्था रखते हैं; माया के कोश-कंचुक की कल्पना करते हैं, प्रकृति से परे परमतत्त्व को समझते हैं; आगे चलकर सृष्टिक्रम में प्रकृति को स्वीकार करते हैं; सांख्य के सत्व रज और तम गुणों को मानते

१—चतुर्व्यूह-वासुदेव से सकलेश (जीव) सकलेश से प्रद्युम्न (मन) और प्रद्युम्न से अनिरुद्ध (= अहंकार) की उत्पत्ति चतुर्व्यूह कहलाती है।

हैं; भक्ति पर जोर देते हैं; उपासना में सभी वशों और पुरुष तथा स्त्री दोनों का अधिकार मानते हैं; मंत्र, बीज, यंत्र, मुद्रा, न्यास, भूत सिद्धि और कुंडलिनी योग की साधना करते हैं; चर्या (धर्मचर्या) क्रिया (मंदिर निर्माण आदि) का विधान करते^१ हैं ।”

पांचरात्रों में लक्ष्मी, शक्ति, व्यूह और संकोच वही हैं जो शाक्तों की भाषा में त्रिपुर सुंदरी, महाकाली, तत्त्व और कंचुक हैं ।^२

भागवत धर्म पांचरात्र संहिताओं पर आश्रित है । संहिताओं की संख्या १०८ से २१० तक बताई जाती है । इनमें कतिपय संहिताएँ उत्तर भारत में विरचित हुईं और कुछ का निर्माण दक्षिण भारत में । फर्गुहर ने विविध प्रमाणों के आधार पर अनुमान लगाया है कि प्रायः सभी संहिताओं की रचना आठवीं शताब्दी तक हो चुकी थी । इन संहिताओं में ज्ञान, योग, क्रिया और चर्या का विवेचन मिलता है ।

यद्यपि इन चारों विषयों का प्रतिपादन संहिताओं का लक्ष्य रहा है पर ज्ञान और योग की अपेक्षा क्रिया और चर्या पर ही अधिक बल दिया गया है । उदाहरण के लिए ‘पाद्मतंत्र नामक संहिता में योग के विषय में ११ और ज्ञान के विषय में ४५ पृष्ठ मिलते हैं किंतु क्रिया के लिए २१५ और चर्या के लिए ३७८ पृष्ठ खर्च किए गए हैं । देवालय का निर्माण, मूर्ति स्थापन क्रिया कहलाती है और मूर्तियों की पूजा-अर्चा, पर्व-विशेष के उत्सव चर्या के अंतर्गत माने जाते हैं ।

इतिहास इस तथ्य का साक्षी है कि हर्ष और उसके सेनापति भंडि की मृत्यु के उपरांत उत्तर भारत में कान्य-कुब्ज के मौखरी राजाओं की शक्ति क्षीण हो गई । पूर्व बंगाल में पालवंश राज्य करता था और उत्तर पश्चिम भारत में प्रतिहार वंशी क्षत्रिय राजा राज्य करते थे । सन् ८१५ ई० में कान्यकुब्ज पर प्रतिहार राज नागभट्ट ने आक्रमण किया और वह विजयी होकर वहीं राज्य करने लगा । दक्षिण भारत में चालुक्य राजा

१—डा० इजारी प्रसाद द्विवेदी—मध्यकालीन धर्म साधना पृ० ३

२—सर जान वदरफ कृत “शक्ति पंडित शाक्त” पृष्ठ २४

राज्य करते थे। इन तीनों प्रबल शक्तियों ने एक प्रकार से बौद्ध और जैन धर्मों को निर्बल कर दिया और शैवधर्म का सर्वत्र प्रचार होने लगा।

सन् १०१८ ई० में एक राजनैतिक क्रांति हुई। महमूद गजनवी ने कान्यकुब्ज पर आक्रमण किया और प्रतिहारों की पराजय हुई। राज्य में अंतर्विद्रोह और बाह्य आक्रमण के कारण फैली हुई दुर्व्यवस्था देखकर अनेक विद्वान् ब्राह्मण दक्षिण भारत चले गए। राष्ट्रकूटों ने जब-जब उत्तर भारत पर आक्रमण किया था तब-तब दक्षिण भारत से अनेक विद्वान् ब्राह्मण उनके साथ उत्तर भारत आए थे। इस प्रकार विद्वानों के आवागमन से उत्तर और दक्षिण भारत की भक्ति-साधन-परंपरा एक दूसरे के समीप आती गई, और मध्यदेश की संस्कृति का प्रचार दक्षिण भारत में योग्य विद्वानों के पांडित्य द्वारा बढ़ता गया।

बंगाल के राजा बल्लाल सेन ने १२वीं शताब्दी में कान्यकुब्ज के विद्वान् ब्राह्मणों को अपने देश में बसाया और गुजरात के राजा मूलराज और दक्षिण के चोल राजाओं ने भी अपने राज्य में मध्यदेश के योग्य विद्वानों को आमंत्रित किया। उत्तर भारत को सर्वथा अरक्षित समझ कर उत्तर भारत के विद्वान् दक्षिण और पूर्व भारत में शरण लेने चले गए। इसका एक शुभ परिणाम यह हुआ कि मुसलमानी राज्य में—भारत का यातायात संकटापन्न होने पर भी—उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिम भारत में मध्यदेश की संस्कृति, रामकृष्ण की जन्मभूमि के माहात्म्य के सहारे फैलती गई जो कालांतर में भारतीय एकता में बड़ी सहायक सिद्ध हुई।

तमिल देश में आजकल पांचरात्र संहिता का प्रचार है। कहा जाता है कि रामानुजाचार्य से पूर्व वैखानस संहिताओं का ही प्राधान्य था। तिरुपति के बैकटेश्वर तथा कांजीवरम् के मंदिरों में अद्यापि दक्षिण भारत में वैखानस संहिता के अनुसार मंदिर में पूजा अर्चा पांचरात्र वैखानस होती है। अप्रत्यक्ष दीक्षित तो पांचरात्र संहिता को अवैदिक और वैखानस को वैदिक उद्घोषित करते रहे। वैखानस संहिता के अनुसार शिव और विष्णु दोनों देवताओं का समान आदर होता था किंतु रामानुजाचार्य ने उसके स्थान पर विष्णु पूजा को प्रधानता देकर वैष्णव धर्म का दक्षिण में माहात्म्य बढ़ाया।

कतिपय विद्वान् शाक्त मार्ग को शैव धर्म की ही एक शाखा मानते हैं, किंतु किसी निश्चित प्रमाण के अभाव में इसे केवल अनुमान ही कहा जा सकता है। दसवीं शताब्दी में शाक्तमत और पूर्वी भारत में शैवमत में विभेद स्पष्ट दिखाई पड़ता है। गुप्त-शाक्त और शैव कालीन लिपि में विरचित 'कुम्भिका मत-तंत्र', संवत् ६०१ में निर्मित 'परमेश्वर मत तंत्र' तथा 'महाकुलांगना विनिर्णय तंत्र' तथा वाणभट्ट की रचनाओं से शाक्तमत की स्पष्ट अलग सत्ता प्रमाणित होती है। यद्यपि यह सत्य है कि शैव तंत्र के आठवें अध्याय के आधार पर शक्ति और नारायण को एक ही माना जा सकता है और आदि नारायण ही निर्गुण ब्रह्म एवं शिव हैं तथापि शैव और शाक्त मत में एक अंतर यह है कि शाक्त तंत्रों में आद्या ललिता महाशक्ति को ही राम और कृष्ण के विग्रह के रूप में स्वीकार किया गया है। उन्होंने यह भी स्पष्ट कहा है कि राम और शिव में भेद भाव रखना मूर्खता है। किंतु इन दोनों धर्मों में एक समानता ऐसी है जो एक को दूसरे के समीप ला देती है—वह है अद्वैत की प्रधानता। दोनों जीवात्मा और ब्रह्म की एकता स्वीकार करते हैं।^१

कालांतर में शैव सिद्धांत से नाथ, कापालिक^२, रसेश्वर आदि संप्रदाय निकले जिनका प्रभाव उत्तर और दक्षिण भारत पर सर्वत्र दिखाई पड़ता है। एक ओर तो नाथ संप्रदाय का बोलबाला या दूसरी ओर पशुपत,^३ पांचरात्र, भैरव, एवं जैन और बौद्धमत चल रहे थे। श्री पर्वत बौद्ध धर्म के अंतिम रूप वज्रयान, शैव-शाक्त एवं तान्त्रिक साधनाओं का पीठ माना जा रहा था।

१—शिव शैव है और उपास्य है उसकी शक्ति। शक्ति का दूसरा नाम कुंडलिनी है। शक्ति रहित शिव शव सदृश है—'शिवोऽपि शक्त्या याति कुंडलिन्या विविजितः।'।

२—'मालती माधव' नाटक के आधार पर कापालिक साधना को शैव मत साधना कह सकते हैं।

३—जीव मात्र पशु है और शिव पशुपति। पशुपति ही समस्त कार्यों के कारण है। दुःखों से आत्यंतिक निवृत्ति और परमेश्वर्य प्राप्ति—इन दो बातों पर इनका विश्वास था।

माधुर्य उपासना में उड़ीसा और चीन का योग

उत्तर भारत में माधुर्य उपासना-पद्धति के प्रचार-केंद्र मथुरा-वृंदावन एवं जगन्नाथपुरी तीर्थ माने जाते हैं। ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर पुरी का मंदिर वृंदावन की अपेक्षा प्राचीनतर माना जाता है। मथुरा-वृंदावन के वर्तमान मंदिर पुरी के मंदिरों की अपेक्षा नए प्रतीत होते हैं। मध्यदेश में स्थित होने के कारण मथुरा-वृंदावन पर निरंतर विदेशियों के आक्रमण होते रहे। अतः बारबार इनका विध्वंस होता रहा। इसके विपरीत पुरी तीर्थ हिंदुओं के हाथ में प्रायः बना रहा^१। अल्पकाल के लिये ही मुसलमानों का अधिकार हुआ। इसका परिणाम यह हुआ कि पश्चिम में हिंदू मंदिरों के ध्वंस होने पर हिंदू राजाओं के अधिकार में स्थित पूर्वी तीर्थों का विस्तार स्वाभाविक रूप से होने लगा। प्रमाण के लिये मूलस्थान (मुल्तान) के सूर्य मंदिर के विध्वस्त होने पर कोणार्क में रथ पर सूर्य-मंदिर का निर्माण हुआ। पर उसमें एक विशेषता यह आई कि पूर्व के तांत्रिकों और शाक्तों के प्रभाव के कारण सूर्य की विभिन्न निर्माण शक्ति को विभिन्न आसनों के द्वारा दिखाया गया। इस प्रकार मूर्तिकला के माध्यम से युगनद्ध उपासना की जनरुचि को अभिव्यक्त करने का प्रयास किया गया।

वैष्णवधर्म विशेषतः रागानुगा भक्ति में आर्य-अनार्य, उच्चावच, धनी-निर्धन, विद्वान्-मूर्ख का भेदभाव सर्वथा विलुप्त रहता है। खानपान में वैष्णवजन अन्यत्र भेदभाव भले ही रखते हों पर जगन्नाथपुरी में इसका सर्वथा तिरोधान पाया जाता है। यह नवीनता कब और कैसे आई, इसका निश्चय कठिन है। पर उड़ीसा में एक कथा इस प्रकार प्रचलित है—

1—Tughrul Tughan Khan was no doubt out-generalled by the king of Orissa who had drawn the enemy far away from their frontier. A greater disaster had not till then befallen the Muslims in any part of Hindustan. "The Muslims", Says Minraj. "sustained an overthrow, and a great number of those holy warriors attained martyrdom."

—Y. N. Sarcar, The History of Bengal Part II, Page 49.

उक्त घटना सन् १२४३ ई० की है। उस समय तक प्रायः संपूर्ण उत्तर भारत पर मुसलमानों की विजयपताका फहरा रही थी।

मालवा महाराज इंद्रधुम्न ने अपने राज्य के उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम में विष्णुदेव के अनुसंधान के लिए ब्राह्मणों को भेजा । अन्य दिशाओं से ब्राह्मण लौट आए किंतु पूर्व दिशा का ब्राह्मण-उत्कल में वसु नामक अनार्य शबर की कन्या से विवाह करके जगन्नाथदेव के दर्शन में तल्लीन हो गया । जीवन की दुर्बलताओं से लुब्धहृदय जगन्नाथ की करुणाभरी शक्ति का परिचय एक कौवे की मुक्ति के रूप में पाकर भक्ति-भावना से उमड़ उठा । उसके श्वसुर जगन्नाथ के बड़े पुजारी थे और जंगल से फल-फूल लाकर नील वर्ण की प्रस्तर प्रतिमा को अर्पण किया करते थे । एक दिन ब्राह्मण की भक्तिभावना से प्रसन्न होकर जगन्नाथदेव ने स्वप्न में आदेश दिया कि मालवराज से कहकर समुद्र तक मेरे मंदिर का निर्माण कराओ और वन्य फल फूलों से अब मैं ऊब गया हूँ मेरे पूजन में ५६ प्रकार के भोजन की व्यवस्था कराओ । मेरे मंदिर में जाति-भेद का सर्वथा लोप होगा और बौद्ध, तांत्रिक शैव आदि सभी पद्धतियों के समन्वय में वैष्णव धर्म की उपासना होगी । मालवराज ने जगन्नाथ के आदेशानुसार जगन्नाथ-मंदिर का निर्माण किया ।

नीलाद्रि महोदय ने उस काल की नवीन पूजा पद्धति का वर्णन करते हुए लिखा है—

न मे भक्ताश्चतुर्वेदी मज्जकः श्वपचः प्रियः ।

तस्मै देयं ततो ब्राह्मं स च पूज्यो यथाहमहम् ॥

जगन्नाथ के मंदिर में ब्राह्मण से शूद्र तक आर्य-अनार्य सभी को प्रवेश का अधिकार मिला । आदिवासी जातियों की बलिदान की पद्धति और आर्यों की अहिंसामय पूजा पद्धति दोनों का इसमें समावेश हुआ । प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता हंटर ने उस नवीन उपासनापद्धति को स्पष्ट करते हुए लिखा है—

The worship of Jagannath aims at a Catholicism which embraces every form of Indian belief, and every Indian conception of the Deity. Nothing is too high, and nothing is too low to find admission into his temple. The fetishism and bloody rites of the aboriginal races, the mild flower-worship of the Vedas, and every compromise

between the two, along with the lofty spiritualities of the great Indian Reformers, have here found refuge.

+ + + +

The disciple of every Indian sect can find his beloved rites, and some form of his chosen deity, within the sacred precincts.

+ + + +

The very origin of Jagannath proclaims him not less the god of the Brahmans than of low caste-aboriginal races.

अर्थात् 'जगन्नाथ जी की पूजा का लक्ष्य भारत की सभी विश्वास परंपराओं और पूजा-पद्धतियों को समेट लेने का रहा है। इस मंदिर में ऊँचनीच का भेद भाव नहीं। आदिवासियों की हिंसामय पूजा तथा वैदिकों की पुष्पपूजा का संमिलन यहाँ दिखाई पड़ता है। भारत के प्रमुख सुधारवादी महात्माओं की आध्यात्मिकता का यहाँ समय समय पर अन्य उपासना पद्धतियों से सामंजस्य होता रहा है।

+ + +

सभी मतमतांतरों के माननेवाले यहाँ अपने सिद्धांत के अनुसार साधना करने के अधिकारी हैं।

+ + +

जगन्नाथ मंदिर का उद्भव ही इस तथ्य का प्रमाण है कि वे ब्राह्मण, शूद्र एवं आदिवासी सभी के देवता हैं।'

इन प्रमाणों के आधार पर कहा जा सकता है कि जिस मंदिर के संमुख राधा-कृष्ण-प्रेम का कीर्तन करते हुए चैतन्य महाप्रभु प्रेमविभोर हो उठते थे और जहाँ से माधुर्यभक्ति की धारा कीर्तनों एवं यात्रा-नाटकों के अभिनयों द्वारा उत्तर भारत में प्रचलित हुई वही हिंदूधर्म का केंद्र बन सका। जगन्नाथ-पुरी के मंदिरों पर उत्कीर्ण मूर्तियाँ इस तथ्य को प्रमाणित करती हैं कि वैष्णव धर्म की मध्ययुगीन धर्मसाधना में तान्त्रिक, शैव, शाक्त आदि सभी सिद्धांतों

का समन्वय करने, सूक्तियों की भावनामयी शृंगारपरक भक्तिपद्धति को मूर्तरूप देने के लिए राधाकृष्ण की शृंगारिक चेष्टाओं की भित्ति पर रागानुगा भक्ति का निर्माण हुआ ।

कुछ विद्वानों का मत है कि इस साधना के मूल में तिब्बत द्वारा हमारे देश में आई हुई चीनी शृंगार-साधना भी विद्यमान है ।

चीनी साहित्य का प्रभाव

यद्यपि सहस्रा विश्वास नहीं होता कि हमारे देश की माधुर्य उपासना पर चीनी साहित्य का प्रभाव पड़ा होगा, पर भारत और चीन की प्राचीन मैत्री देखकर अविश्वास का कारण भी उचित नहीं प्रतीत होता । कुछ विद्वानों का मत है कि चीन में 'याङ्ग' और 'इन' का युग्म साधना के क्षेत्र में ईसा पूर्व से महत्त्वमय माना जा रहा था । वहाँ इन दोनों का मिलन सृष्टि विधायक और जीवनदायिनीशक्ति का विवर्द्धक माना जाता था । ऐसा अनुमान किया जाता है कि तांग वंशी राजाओं के राज्य में (६१८ ई० से ९०७ ई० तक) 'याङ्ग' और 'इन' देवताओं पर आधृत शृंगारी उपासना तंत्रागम के माध्यम से भारत में पहुँची । उसने कालान्तर में भारतीय माधुर्य उपासना पद्धति को प्रभावित किया । ज्यों ज्यों हम चीनी साहित्य के सम्पर्क में अधिकाधिक आते जाते हैं, यह मत और दृढ़ होता जा रहा है । चीन की शृंगारी उपासना पद्धति को तांत्रिक टबोइस्टिक कहते हैं । इसके सिद्धांत 'याङ्ग' और 'इन' के यौन संबंध पर आधारित हैं । 'याङ्ग' पुरुष है और 'इन' स्त्री । इन दोनों का एकीकरण जीवात्मा का विश्वात्मा से मिलन माना जाता है । प्रमाण के लिए देखिए—

The whole theory had been based on the fundamental concept of Chinese Cosmology, the dualism between yang (the male principle Sun, fire, light) and yin (the female principle moon, water, Darkness) as the interaction of yang and yin represent the macrocosmic process, the sexual act in its microcosmic reproduction, the creation in the flesh but also the experience by self - identification of the macrocosmus.

Annal of Bhandarker Oriental
Research (1957)

रासक का जीवन दर्शन

वैष्णव एवं जैन दोनों प्रकार के रासकों में विश्वविजय की कामना से प्रेरित कामदेव किसी योगी महात्मा पर अभियान की तैयारी करता दिखाई पड़ता है। सृष्टि की सबसे अधिक रूपवती रमणियों को ही इस सेना में सैनिक बनने का सौभाग्य मिलता है। वे रमणियाँ काम की आयुधशाला से अस्त्र-शस्त्र लेकर स्वतः मन्मथदेव से युद्धकला सीखती हैं। कामदेव इन्हीं की सेना बनाकर कामविजगीषु तपस्वियों पर आक्रमण करने चलता है। विश्वविजयिनी यह वीरवाहिनी अनेक बार समरांगणों में विजयध्वजा फहराती हुई अपने रणकौशल का परिचय दे चुकी है। वसुधामंडल में कोई ऐसा स्थान नहीं, जहाँ इन्होंने अपना राज्य स्थापित न कर लिया हो। इनकी अमोघशक्ति से ऋषि-मुनि तो क्या ब्रह्मा तक काँप उठे थे। शिव को अपने दुर्ग से बाहर आकर इनसे युद्ध करने का साहस न हुआ था, अतः उन्होंने अपने बाह्य नेत्रों को बन्द कर लिया और समाधिस्थ होकर काम के कुसुमशरों को तृतीय नेत्र की ज्वाला में भस्म करने लगे। उन वायों की शक्ति से वे इतने आर्तकित थे कि उनमें से एक का भी शरीरस्पर्श उन्हें असह्य प्रतीत हो रहा था। अतः उन्होंने शरीर-दुर्ग का द्वार बंद कर लिया और व्यूह के अंदर बैठकर प्रहारों का निराकरण करने लगे।

ठीक यही दशा श्री महावीर स्वामी की थी। उन्होंने भी काम के अभियान से भयभीत होकर समाधि लगाई। काम की सेना ने भरपूर शक्ति संकलित कर उन पर आक्रमण किया पर अपने दुर्ग के अंदर सुरक्षित महावीर स्वामी कामशक्ति से विचलित नहीं हुए। दुर्ग के बाहर सेना संगठित कर काम प्राचीर से बाहर उनके निकलने की प्रतीक्षा करता रहा पर उन्होंने ऐसी दीर्घ समाधि लगाई कि कामदेव अधीर हो उठा और अंत में हार मानकर उसे घेरा हटाना पड़ा। उसके पराजित होते ही देवताओं में उल्लास उमड़ उठा। अब भगवान् की अभ्यर्चना के लिए देव-अप्सराओं में आगे बढ़ने के लिए होड़ लग गई। किसी ने पुष्पमाला गँधी, कोई चामर धारण लगी। भगवान् के महिमस्तवन का आयोजन होने लगा। इस आयोजन में जिन्हें भाग लेने का अवसर मिला वे धन्य हो गए। नृत्य-संगीत की लहरियों पर भक्तों का मन नाच उठा। भगवान् के काम-विजय की रसमय लीला का गान होने लगा और इस प्रकार रास का प्रवर्तन हुआ।

भगवान् की समाधि-वेला समाप्त हुई। उन्होंने भक्तों का समुदाय सामने

देखा जिनके नेत्रों से श्रद्धा और विश्वास टपक रहा था। जिनकी मुखमुद्रा से जिज्ञासा झलक रही थी। भक्तों ने भगवान् से कामविजय की कथा श्रीमुख से सुनाने का आग्रह किया। भगवान् उनकी भक्ति से विभोर होकर काम के अभियान का विवेचन करने लगे। उन्होंने काम से रक्षा के लिए अपनी व्यूह-रचना की कहानी सुनाकर भक्तों का मन मोहित कर लिया। भक्तों में देवेंद्र नामक अत्यंत प्रवीण अभिनेता इस घटना से इतना प्रभावित हुआ कि भगवान् के प्रवचन को नृत्य-संगीत के माध्यम से जनता के संमुख प्रदर्शित किये बिना उससे रहा न गया। उसने अभिनेताओं की सहायता से ३२ शैलियों में इसे अभिनीत करने का प्रयास किया। उनमें एक थी रास की शैली जो सबसे अधिक प्रचलित हुई। इस प्रकार काम की पराजय और जैनाचार्यों की विजय जैन रास का मूल विषय बनी।

जैन रास की कथावस्तु की दो शैलियाँ थीं। एक शैली में भगवान् के केवल उपदेश भाग को ही ग्रहण कर गीतों की रचना हुई। दूसरी शैली में काम के अभियान की तैयारी, कामिनियों के प्रसाधन, काम की युद्ध-प्रणाली एवं उसकी पराजय का विशद चित्रण पाया जाता है। इस प्रणाली में कोई विरक्त जैनाचार्य अथवा धर्मनिष्ठ गृहस्थ नायक के रूप में स्वीकृत होते हैं।

वैष्णव रासों में भी कामदेव अपनी प्रशिक्षित सेना का संचालन करता दिखाई पड़ता है। पर उसकी पद्धति जैन रास से पृथक् है। पद्धति के पृथक् होने का कारण यह है कि वैष्णव रास (विशेषतः कृष्ण रास) में कामदेव का खुले मैदान में युद्ध दिखाया जाता है, दुर्ग के अंदर नहीं। मैदान में होनेवाले इस युद्ध का प्रयोजन 'गर्ग संहिता' में निम्नलिखित रूप में दिया गया है—

कामदेव ने ब्रह्मा और शिव से युद्ध समाप्त करके विष्णु को संग्राम के लिए आमंत्रित किया। उसने यह भी अभिलाषा प्रकट की कि यह युद्ध समाधि रूपी दुर्ग के भीतर न होकर खुले मैदान में हो जिससे मैं अपनी सेना का पूर्णरीति से सदुपयोग कर सकूँ। विष्णु भगवान् ने कामदेव के आह्वान को स्वीकार किया पर युद्ध का समय द्वापर में कृष्णावतार के समय निश्चित किया।

कृष्णावतार में भगवान् ब्रज में आविर्भूत हुए। बाल्यकाल से ही उनके अनुपम सौंदर्य पर गोपियाँ रोझने लगीं। कामदेव प्रसन्न होकर यह लीला

देखने लगा । भगवान् की चरहरण लीला के उपरांत उसने शरद् पूर्णिमा की रात्रि को उपयुक्त समय समझकर सैन्य-संग्रह प्रारंभ किया । प्रकृति ने कामदेव के आदेशानुसार विश्वब्रह्मांड के सुधाकर का सार लेकर एक नये चंद्रमा का आविष्कार किया । उस पूर्ण चंद्र को स्वतः लक्ष्मी ने अपनी सुख-श्री प्रदान की । कामदेव के संकेत से चंद्रदेव प्राची दिशा के सुखमंडल पर अपने कर कमलों से लालिमा की रोली-केशर मलने लगा । प्राची के सुख-संस्पर्श से रागरंजित लाल केशर झड़झड़ कर पृथ्वी मंडल को अनुरागरंजित करने लगी । धवल चाँदनी से ब्रजभूमि के सिक्ता प्रदेश में अमृत-सागर लहराने लगा । परिणाम यह हुआ कि ब्रज का कोना-कोना उस रस से आप्लावित हो उठा । कामदेव ने व्यूह-रचना प्रारंभ की । मल्लिकादि पुष्पों की भीनी-भीनी सुगंध से वनप्रदेश सुवासित हो उठा । त्रैलोक्य के सौरमसार से सिकत पवन मंथर गति से चलता हुआ कलिकाश्रों का मुख चूम चूम कर मस्त होने लगा । ऐसे मादक वातावरण में योगिराज कृष्ण ने कामसुद्ध संबंधी अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार प्यारी मुरलिका को श्वरों पर धारण किया । वंशी स्मरदेव के आमंत्रण को उद्धोषित करने लगी । उस आह्वान को विश्वविमोहक मंत्र से निर्मित किया गया था । कौन ऐसी रमणी थी जो इस विगुणकारी काम मंत्र को सुनकर समाहित रह सके और अपने शयनकक्ष में उद्दिग्ध न हो उठे । वंशी ध्वनि से रमणी हृदय रमण को विकंपित हो उठा ।

[श्री मज्जागवत् में यह दृश्य शरद्कालीन शोभा के कारण निर्मित हुआ था किंतु जयदेव ने इसमें आमूल परिवर्तन कर दिया है और शरद् के स्थान पर वसंत श्री का प्रभाव गीत-गोविंद में प्रदर्शित हुआ । इसके उपरांत जैन, वैष्णव तथा ऐतिहासिक रासों में कामोद्दीपक स्थिति लाने के लिए शरद् के स्थान पर वसंत सुषमा का ही प्रायः उपयोग हुआ है ।]

ऐसी मनोहारी ऋतु की पूर्णिमा की मचलती ज्योत्स्ना में रास का आमंत्रण पाकर यूथ-यूथ गोपियाँ गुरुजनों की अवहेलना करती हुई लोक-

१—विहरति हरिरिह सरस वसन्ते ।...

इसी स्थान पर बकुल कलाप एवं विविध कुसुमों पर मंडराने वाले भ्रमरों, किशुक जाल, केशर कुसुम का विकास, पाटल पटल की छटा, माधवी का परिमल, नवमल्लिका सुगंध, लता परिरंभण से मुकुलित एवं पुलकित आभ्र मंजरी, कोकिल काकली आदि कामोद्दीपक पदार्थों एवं घटनाओं का वर्णन प्राप्त होता है ।

प्रथम सर्ग तृतीय प्रबंध

लजा त्याग कर उस यमुना-पुलिन पर पहुँचती है जहाँ अर्द्धरात्रि की चाँदनी की फिसलन पर बड़े बड़े योगियों का मन भी फिसल जाने को आकुल हो उठता है। कृष्ण के चतुर्दिक् ब्रज सुंदरियों का व्यूह बनाकर कामदेव एक कोने में खड़ा मुस्कराने लगता है। ज्यों ज्यों गोपियों की सेना कृष्ण के समीप पहुँचती है काम का उल्लास बढ़ता जाता है। उसे गर्व होने लगा, और अपने विश्वविजय का संकल्प पूर्ण होता दिखाई पड़ने लगा। अंतर्धामी भगवान् मन्मथ का अहंभाव ताड़ गए। उन्होंने उसे आमंत्रित किया और अपने मनोराज के किशो स्थान पर आसीन होने का संकेत किया। भगवान् ने उसे स्थान देकर उन गोपियों की ओर दृष्टि फेरी जिनको अपने घर से निकलने का या तो साहस न हुआ अथवा कोई मार्ग न मिला। ऐसी गोपियों ने अपने नेत्र मूँद लिए और बड़ी तन्मयता से वे श्रीकृष्ण के सौंदर्य, माधुर्य और लीलाओं का ध्यान करने लगीं। शुकदेवजी परीक्षित से कह रहे हैं कि अपने परम प्रियतम श्री कृष्ण के असह्य विरह की तीव्र वेदना से उनके हृदय में इतनी ज्वाला उत्पन्न हुई कि हृद्गत अशुभ संस्कारों का अवशिष्ट अंश भी भस्म हो गया।

इसके बाद तुरंत ही ध्यान लग गया ! ध्यान में उनके सामने भगवान् श्री कृष्ण प्रगट हुये। उन्होंने मन ही मन बड़े प्रेम एवं आवेग से उनका आलिङ्गन किया। इस समय उन्हें इतना सुख, इतनी शांति मिली कि उनके पूर्व संस्कार भस्मसात् हो गये और उन्होंने पाप और पुण्य कर्मों के परिणाम से बने हुये गुणमय शरीर का परित्याग कर दिया। अब उन्होंने भगवान् की लीला में अप्राकृत देह द्वारा भाग लेने की सामर्थ्य प्राप्त कर ली।

गृह-निवासिनी गोपियों की मनोकामना पूर्ण करके भगवान् ने यमुना की श्वेत सिकता के रंगमंच पर पदार्पण करनेवाली गोपियों को सन्निकट आते देखा। उन्होंने उनका कुशल समाचार पूछकर तुरंत गृह लौटने का परामर्श दिया और साथ ही साथ कुलीन स्त्रियों का भर्त्स समझाते हुये पतिसेवा और मातृपितृसेवा का मर्म समझाया। उन्होंने यह भी कहा 'गोपियो, मेरी लीला और गुणों के अवश से, रूप के दर्शन से, उन सबके कीर्तन और ध्यान से मेरे प्रति जैसे अनन्य प्रेम की प्राप्ति होता है, वैसे प्रेम की प्राप्ति पास रहने से नहीं होती इसलिये तुम लोग अभी अपने-अपने घर लौट जाओ'।

यहाँ स्त्री-धर्म की एक बड़ी समस्या उठाई गई है। गोपियों ने कृष्ण से कहा—

‘नाथ, स्त्री धर्म क्या पतिपुत्र या भाई-बंधुओं की सेवा तक ही परि-सीमित है ? क्या यही नारी जीवन का लक्ष्य है ? क्या नश्वर की उपासना से अनश्वरता की प्राप्ति संभव है ? क्या हमारे पति देवता, माता-पिता या भाई-बंधुओं के आराध्य तुम नहीं हो ? हमारा पूरा विश्वास है कि तुम्हीं समस्त शरीरधारियों के सुहृद् हो, आत्मा हो और परमप्रियतम हो; तुम नित्य प्रिय एवं साक्षात् आत्मा हो। मनमोहन ! अब तक हमारा चित्त घर के काम-बंधों में लगता था। इसीसे हमारे हाथ भी उनमें रमे हुए थे। परंतु तुमने देखते देखते हमारा वह चित्त लूट लिया। हमारे पैर तुम्हारे चरण-कमलों को छोड़कर एक पग भी हटने के लिए तैयार नहीं है, नहीं हट रहे हैं। प्राणवत्सल ! तुम्हारी मुसकान और प्रेम भरी चितवन ने मिलन की आग धधका दी है। उसे तुम अपने अधरों की रसधारा से बुझा दो। भक्तों ने जिस चरण-रज का सेवन किया है उन्हीं की शरण में हम गोपियाँ भी आई हैं। हमने इसी की शरण ग्रहण करने को घर, गाँव, कुटुंब सबका त्याग किया है।

जिस मोहनी मूर्ति का अवलोकन करने पर जड़ चेतन [गौ, पक्षी, वृक्ष तथा हरिणादि भी] पुलकित हो उठाते हैं उसे अपने नेत्रों से निहार कर कौन आर्यमर्यादा से विचलित न हो उठेगा। प्रियतम, तुम्हारे मिलन की आकांक्षा की आग से हमारा वक्षस्थल जल रहा है। तुम हमारे वक्षस्थल और सिर पर कर कमल रखकर हमें जीवन दान दो।’

भगवान् ने भक्तों को ठोंक बजाकर देख लिया। गोपियाँ अंत तक अपनी प्रतिज्ञा पर डटी रहीं। अब तो भगवान् गोपियों के अनन्य प्रेम और अलौ-किक सौंदर्य का गुणगान करने लगे। उन्होंने शृंगारसूचक भावभंगिमा से गोपियों को रमण के लिये संकेत किया। कामदेव यह देखकर पुलकित हो गया। अपनी विजय को समीप समझ उसने गोपियों के सौंदर्य को अप्रतिम एवं मिलन-उत्कंठा को अत्यधिक वेगवती बना डाला। अंतर्दामी भगवान् कृष्ण काम का अभिप्राय समझ रहे थे। उन्होंने काम-कला को भी आमंत्रित किया। शत्रु-शिविर में घुस कर उसी के अस्त्रों से सम्मुख समर में यदि स्मर को परास्त न किया तो कामविजय नामक युद्ध की महत्ता क्या ! भगवान् ने अपनी भावभंगिमा तथा अन्य सभी चेष्टाएँ गोपियों के मनोनुकूल कर डाली

थी। अब तो कामदेव को अपनी कामनाएँ पूर्ण होती दिखाई देने लगीं। उसने पवनदेवता को और भी शक्ति संकलित करने का आदेश दिया। कपूर के समान चमकीली बालुका-राशि पर किसलती हुई चाँदनी में यमुना-तरंगों से सिक्त एवं कुमुदिनी मकरंद से सुवासित वायु इस मंडली के मन को आलोकित करने चली। कामदेव पूर्ण शक्ति के साथ मन का मंथन करने के उद्देश्य से भगवान् के अंतःकरण का कोना कोना भाँकने लगा। उसने देखा कि योगमाया ने साराप्रदेश इस प्रकार आवृत कर रखा है कि उसमें कहीं अणु रखने का स्थान नहीं। निराश होकर उसने गोपियों के हृद्प्रदेश को मथने का विचार किया, पर वहाँ तो उसे उज्ज्वल रस की निर्मल धारा के प्रबल प्रवाह में अपने सभी सेनापति बहते हुए दिखाई पड़े। वे स्वतः त्राहि-त्राहि मचा रहे थे, मन्मथ की सहायता क्या करते।

मनसिज ने नैराश्य पूर्णनेत्रों से अपनी राजधानी मनःप्रदेश पर शत्रु का अधिकार देखा। इतना ही नहीं उसके सम्मुख एक और विचित्र बटना बटित हुई। योगिराज कृष्ण ने अनेक रूप धारण करके प्रत्येक गोपी के साथ क्रीड़ा प्रारंभ की। उन्होंने गोपियों के कामलकरों को स्पर्श किया। वस्त्रावरण को निरावृत कर वक्षस्थल का मर्दन एवं अन्य क्रीड़ाएँ करते समय कामकलाएँ परिचारिका के रूप में उनकी सेवा करने लगीं। अपनी कला-सेना को कृष्ण के सहायक रूप में देखकर कामदेव विस्मय विभोर हो उठा। अपने ही स्कंधावार के सैनिक एवं सेनापति शत्रु के सहायक बन जायें तो विजय की आशा दुराशा मात्र नहीं तो और क्या हो! उसे अब अपनी यथार्थ स्थिति का स्फुरण हुआ।

अपनी कामना को विफली वृत देख वह सिसकने लगा। इसका एक ही अर्द्ध मित्र बचा था विरह। उभयपक्षों होने के कारण उस पर काम का पूर्ण विश्वास न था, पर और कोई मार्ग न देखकर उसने विरह से अपनी व्यथा सुनाई। उसने कामदेव को आश्वासन दिया। इधर कृष्ण की संमानित गोपियों नारीसमाज में अपने को ही सर्वश्रेष्ठ समझने लगीं। अंतर्धामी भगवान् ने गोपियों की मनोगति को पहचान लिया और भक्त की इस अंतिम दुर्बलता का परिहार करने के लिये वे अंतर्धान हो गए।

भगवान् के अदृश्य होने पर गोपियों की विरहव्यथा उत्तरोत्तर बढ़ती गई। विरहामि में उनकी अवशिष्ट दुर्बलता भस्मीभूत होने लगी। प्रत्येक गोपी अपने को सर्वथा भूलकर भगवान् के लीलाविलास का अनुकरण करती

हुई कृष्ण बन गई और कहने लगी 'श्रीकृष्ण मैं ही हूँ'। किंतु यह स्थिति अधिक काल तक न रह सकी। गोपियों को पुनः कृष्ण विरह की अनुभूति होने लगी और वे तब बल्लरियों, कीट पतंगों, पशुपक्षियों से अपने प्रियतम का पता पूछने लगीं। इसी विरहावस्था में वे कृष्ण की अनेक लीलाओं का अनुकरण करने लगीं। गोवर्धन धारण की लीला करते हुए एक ने अपना उत्तरीय ऊपर तान दिया। एक कालीनाग बन गई और दूसरी उसके सिरपर पैर रखकर नाचते हुए बोली—'मैं दुष्टों का दमन करने के लिए ही उत्पन्न हुआ हूँ।' इस प्रकार विविध लीलाओं का अनुकरण करते हुए एक स्थान पर भगवान् के चरणचिह्न दिखाई पड़े।

एक गोपी के मन में अभी अहंकार भाव बच गया था। भगवान् उसे ही एकांत में ले गये थे। अपना यह मान देखकर उसने सभी गोपियों में अपने को श्रेष्ठ समझा था। भगवान् अवसर देखकर वनप्रदेश में तिरोहित हो गए। भगवान् को न देखकर वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ी। गोपियाँ भगवान् को ढूँढ़ते-ढूँढ़ते उस गोपी के पास पहुँची जो अचेतन पड़ी थी। उसे चेतना में लाया गया। अब सभी गोपियों का मन कृष्णमय हो गया था। वे भगवान् के गुणगान में इतनी तन्मय थीं कि उन्हें अपने शरीर की भी सुधि न रही। सुधि आने पर वे रमण रेती (जहाँ भगवान् ने रास किया था) पर एकत्रित होकर भगवान् को उपालंभ देने लगीं। जब विरह-वेदना असह्य हो उठी तो वे फूट-फूट कर रोने एवं विलाप करने लगीं। यही रोदन और विलाप रास-काव्यों का मूल स्रोत है। इसीको केंद्र बनाकर कथासूत्र ग्रथित होते हैं। रास काव्य का व्यावर्तक धर्म विरह के द्वारा आत्मशुद्धि मानना अनुचित न होगा।

भगवान् कल्याणसागर हैं। अश्रुजल में जब गोपियों का विविध विकार बह गया तो वे सहसा आविर्भूत हो गये। मिलन-विरह का मनोवैज्ञानिक कारण बताते हुए उन्होंने गोपियों को समझाया कि "जैसे निर्धन पुरुष को कभी बहुत सा धन मिल जाय और फिर खो जाय तो उसका हृदय खोये हुए धन की चिंता से भर जाता है, वैसे ही मैं भी मिल-मिलकर छिप-छिप जाता हूँ।"

इसके उपरान्त महारास की अपूर्व छटा दिखाई पड़ती है। महारास का वर्णन करते हुए शुक्रदेव जी कहते हैं—'हे परीक्षित ! जैसे नन्हा सा शिशु निर्विकार भाव से अपनी परछाई के साथ खेलता है, वैसे ही रमारमण भगवान् श्री कृष्ण कभी उन्हें (गोपियों को) अपने हृदय से लगा लेते, कभी

हाथ से उनका अंग स्पर्श करते, कभी प्रेमभरी तिरछी चितवन से उनकी ओर देखते तो कभी लीला से उन्मुक्त हँसी हँसने लगते ।'

श्रीमद्भागवत की टीका करते हुए श्रीधर स्वामी कंदर्प-विजय का महत्व इस प्रकार वर्णन करते हैं—

ब्रह्मादित्रयसंरूढदर्पकन्दर्पदंष्ट्रा ।

जयति श्रीपतिर्गोपीरासमण्डलमण्डनः ॥

अर्थात् ब्रह्मादि लोकपालों को जीत लेने के कारण जो अत्यंत अभिमानी हो गया था, उस कामदेव के दर्प को दलित करनेवाले, गोपियों के रासमंडल के भूषण स्वरूप श्री लक्ष्मीपति की जय हो ।

रास का प्रयोजन

दार्शनिकों का एक वर्ग तो प्रस्थान-त्रयी को ही मोक्ष प्राप्ति के लिये सर्वोत्तम साहित्य समझता है किंतु दूसरा वर्ग—दार्शनिकता को विकासोन्मुख मानकर—श्रीमद्भागवत् को उपनिषदों से भी उच्चतर धोषित करता है । वैष्णवों का मत है कि निराकार ब्रह्म की उपासना से योगियों को आनंद-अनुभूति केवल सूक्ष्म शरीर से होती है किंतु हमारे देश में ऐसा भी साहित्य है जो इसी स्थूल शरीर एवं इंद्रियों के द्वारा उस अध्यात्म-तत्त्व का बोध कराने में समर्थ है ।

कहा जाता है कि एक बार योगियों ने ब्रह्मानंद के समय यह आकांक्षा प्रगट की कि निराकार ब्रह्म के उपासना-काल में सूक्ष्म शरीर से जिस आनंद का अनुभव होता है उसी की अनुभूति यदि स्थूल शरीर के माध्यम से हो जाती तो भविष्य के साधकों को इतना क्लेश सहन न करना पड़ता । अतः भगवान् ने योगियों की अभिलाषा पूर्ण करने के लिये कृष्णावतार धारण किया । इस पूर्णावतार में उन्होंने श्रुति-सूत्रों का मर्म लीला के द्वारा दिखा दिया । इसका विवेचन आगे चलकर किया जायगा ।

कतिपय आचार्यों का मत है कि योगियों ने स्थूल शरीर की सर्वथा उपेक्षा करके तुरीयावस्था में ब्रह्मानंद की प्राप्ति की । किंतु उन्होंने एक बार यह सोचा कि स्थूल शरीर के ही बल पर यह सूक्ष्म शरीर बना जिससे हमने ब्रह्मज्ञान प्राप्त किया । अतः यदि इस स्थूल शरीर को ब्रह्म-संस्पर्श न कराया गया तो इसके साथ बड़ी कृतघ्नता होगी । इसी उद्देश्य से मुनिगणों ने

परमेश्वर की उपासना की कि किसी प्रकार स्थूल शरीर को ब्रह्म-स्पर्श का सुख प्राप्त कराया जा सके । परमेश्वर ने कृष्णवतार में योगियों के भी मनोरथ को पूर्ण करने के लिये रासमंडल की रचना की ।

रास का रहस्यमय प्रयोजन समझने के लिए विविध आचार्यों ने विविध रीति से प्रयत्न किया है । श्रीमद्भागवत् के अनुसार भक्तों पर अनुग्रह^१ करके भगवान् अनेक लीलायें करते हैं जिनको सुनकर जीव भगवद् परायण हो जाए । किंतु उन सभी लीलाओं में रास-लीला का सर्वाधिक महत्व है । भगवान् कृष्ण को स्वतः इस लीला पर सबसे अधिक अनुरक्ति है । वे कहते हैं कि यद्यपि ब्रज में अनेक लीलायें हुईं किंतु रासलीला को स्मरण करके मेरा मन कैसा हो जाता है^२ ।

किसी न किसी महद् प्रयोजन से ही अदृश्य, अग्राह्य, अचिंत्य एवं अव्यपदेश्य ब्रह्म को दिव्य रूप धारण कर गोपीगण के साथ विहार करने को बाध्य होना पड़ा होगा । इस गोपी-विहार का प्रयोजन था—सनकादिक एवं शुकादिक ब्रह्मनिष्ठ महामुनीन्द्रों को ब्रह्म-सुख से भी बढ़ कर अलौकिक आनंद प्रदान करना । जिन परमहंसों ने संसार के संपूर्ण रसों को त्यागकर समस्त नामरूप क्रियात्मक प्रपंचों को मिथ्या घोषित किया था उनको उज्ज्वल रस में सिक्त करना सामान्य कार्य नहीं था ।

वेदांत सिद्धांत के चित्तकों को परमात्मा प्रथम तो विश्व-प्रपंच-सहित दिखाई पड़ता है और वे प्रवास के द्वारा त्याग-भाग लक्षणा से परमात्मा का यथार्थ स्वरूप देख पाते हैं । किंतु इसके प्रतिकूल रास में गोपियों को कृष्ण भगवान् का प्रपंच रहित शुद्ध परमात्मा के रूप में सदाः प्रत्यक्षीकरण हुआ । अतः साधना की इस नई पद्धति का प्रयोजन हुआ—अपठित ग्रामीण स्त्रियों को भी ब्रह्म साक्षात्कार का सरल मार्ग दिखाना ।

दार्शनिकों की बुद्धि ने जिस 'सर्वोपाधि-विनिर्मुक्त-निरतिशय प्रेमात्मक और परमानंद रूप ब्रह्म का निरूपण किया भक्तों के अंतःकरण ने उसी ब्रह्म

१—अनुग्रहाय भक्तानां मानुष देहमाश्रितः ।

भजते तादृशीः क्रीडा या भुक्त्वा तत्परो भवेत् ॥ १.०।३३।३६ ॥

श्रीमद्भागवत्

२—सन्ति यद्यपि मे ब्राह्म्या लीलास्तास्तामनोदराः ।

नहि जाने स्मृते रासे मनो मे कीदृशं भवेत् ॥

श्रीमद्भागवत्

को इतने स्पष्ट रूप से देखा जैसे नेत्र से सूर्य देखा जाता है । उसी दिव्य भगवत्त्व रूपी सूर्य को माधुर्य उपासना रूपी दूरबीक्षण यंत्र की सहायता से दिखाने के प्रयोजन से रासलीला का अनाविल उपस्थापन हुआ, ऐसा मत भी किसी किसी महात्मा का है^१ ।

श्रीमद्भागवत् ने एक सिद्धांत निरूपित किया कि काम, क्रोध, भय, स्नेह, ईर्ष्या आदि मनोविकारों के साथ भी यदि कोई भगवान् का एकांत चिंतन करे तो उसे तन्मयता की स्थिति प्राप्त हो जाती है, और कृष्णाकर भगवान् उसकी अभिलाषा पूर्ण करते हैं । गोपियों को रासलीला में उसी तन्मयता की स्थिति में पहुँचाकर भक्तों के हृदय में इसकी पुष्टि कराना रासक्रीड़ा का प्रयोजन प्रतीत होता है ।

कामविकार से व्याकुल अवोगति में पड़े सांसारिक प्राणी को अति शीघ्र ही हृद्दरोग-काम-विकार से मुक्ति दिलाना रासलीला का प्रमुख प्रयोजन है । भक्त इस हृद्दरोग से ऐसी मुक्ति पा जाता है कि पुनः उसे यह रोग कभी सन्तप्त नहीं कर पाता । यही रासलीला का सबसे महत्त्वमय प्रयोजन है । श्री मद्भागवत् रासलीला दर्शन का लाभ दर्शाते हुए कहता है—

‘जो पुरुष श्रद्धासम्पन्न होकर ब्रजवालाओं के साथ की हुई भगवान् विष्णु की इस क्रीड़ा का श्रवण या कीर्त्तन करेगा, वह परम धीर भगवान् में परा-भक्ति प्राप्त करके शीघ्र ही मानसिक रोगरूप काम से मुक्त हो जायगा ।’^२

सारांश यह है कि उपनिषदों से भी उच्चतर एक दार्शनिक सिद्धांत की स्थापना रासलीला का उद्देश्य है । हम कह आए हैं कि उपनिषद् में प्रत्येक दृश्यपदार्थ की नश्वरता प्रमाश्रित की गई है किंतु रासलीला में ऐसे कृष्ण की स्थापना की गई है जो दृश्य होते हुए भी अनश्वर है । इतना ही नहीं काम-क्रोधादि किसी भी विकार की प्रेरणा से उसके संपर्क में आनेवाला

१—करपात्री-श्री भगवत्त्व, पृष्ठ ६४

२— विक्रीडितं ब्रजवधुभिरिदं च विष्णोः

श्रद्धाश्रितोऽनुश्रुत्यादयः वर्णयेत् ।

भक्तिं परां भगवति प्रतिलभ्य कामं

हृद्दोगमाश्चपद्भिर्नोत्पत्तिरेव धीरः ॥

प्राणी अनश्वर बन जाता है। बृहदारण्यक उपनिषद् के एक मंत्र की प्रत्यक्ष सार्थकता रासलीला का प्रयोजन प्रतीत होता है। बृहदारण्यक में ऋषि कहते हैं—

‘न वा अरे पर्युः कामाय पतिः प्रियो भवत्स्वात्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति’—

‘पति के काम के लिए पति प्रिय नहीं होता, वह आत्मा के लिये प्रिय होता है।’

पतिव्रता गोपियाँ कृष्ण से भी यही कहती हैं कि हमें पति प्रिय है किंतु आप तो साक्षात् आत्मा हैं। आपके लिए ही हमें पति प्रिय है। रासलीला में इसी सिद्धांत का प्रयोग दिखाया गया है।

आत्मा को उपनिषदों में जहाँ अरूप, अदृश्य, अगम्य बताया गया है वहाँ उसे द्रष्टव्य, श्रोतव्य, मन्तव्य एवं निदिध्यासितव्य भी कहा गया^१ है। रासलीला में उस परम आत्मा को जीवात्मा से अभिन्न सिद्ध करने का प्रयास किया गया है। उसे आलिंग्य एवं विक्रीड्य भी दिखाना रास का प्रयोजन जान पड़ता है।

बृहदारण्यक उपनिषद् में ब्रह्मसुख की अनुभूति बताते हुए यह संकेत किया गया है कि ‘जिस प्रकार अपनी प्यारी स्त्री के आलिंगन में हम बाह्य एवं आंतरिक संज्ञा से शून्य हो जाते हैं। केवल एक प्रकार के सुख की ही अनुभूति करते हैं। उसी प्रकार सर्वज्ञ आत्मा के आलिंगन से पुरुष आंतरिक एवं बाह्य चेतना शून्य हो जाता है। जब उसकी संपूर्ण कामनाएँ पूर्ण हो जाती हैं जब केवल आत्मप्राप्ति की कामना रह जाती है तो उसके सभी दुख निर्मूल हो जाते हैं’—

‘यथा प्रिययास्त्रिया संपरिष्वक्तो न बाह्यं किंचन वेद नान्तरमेवमेवायं पुरुषः प्राप्तेनात्मना संपरिष्वक्तो न बाह्यं किंचन वेद नान्तरं तद्वा अस्थैतदास-काममात्मकाममकामं रूपं शोकान्तरम्^२।’

१—आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यो

मैत्रेय्यात्मनि स्वरूपे दृष्टे भूते मते विज्ञात इदं सर्वं विदितम् ।

बृहदारण्यकउपनिषद्-चतुर्थ अध्याय-पंचम ब्राह्मण ६ वां मंत्र

२—बृहदारण्यकउपनिषद्-चतुर्थ अध्याय—तृतीय ब्राह्मण-२१ वां मंत्र

रासलीला में उसी सर्वज्ञानमय आत्मा रूपी कृष्ण के परिध्वंग से गोपियाँ आंतरिक एवं बाह्यचेतना शून्य होकर विलक्षण प्रकार की आनंदानुभूति प्राप्त करती हैं। इसी को चरितार्थ करना रासलीला का प्रयोजन प्रतीत होता है।

वैष्णव महात्माओं का सिद्धांत है कि रासलीला का प्रयोजन प्रेमरस का विकास है। यहाँ एक ही तत्व को भगवान् श्रीकृष्ण और राधा रूप में आविर्भूत कराना उद्देश्य रहा है इसीलिए उन्हें नायक एवं नायिका रूप में रखने की आवश्यकता पड़ी। उज्ज्वल रस के अमृत सागर में सभी प्रकार की जनता को अवगाहन कराना इस रासलीला का मूल प्रयोजन प्रतीत होता है। इसीका संकेत गीता में भगवान् करते हैं—

मच्चित्ता मदगत प्राणा बोधयन्तः परस्परं ।

बोधयन्तश्च प्रण मां नित्यं तुष्यन्ति च रमन्ति च ।

अर्थात् निरंतर मेरे अंदर मन लगानेवाले मुझे ही प्राणों को अर्पण करनेवाले भक्तजन सदा ही मेरी भक्ति की चर्चों के द्वारा आपस में मेरे प्रभाव को जानते हुए तथा गुण और प्रभाव सहित मेरा कथन करते हुए ही संतुष्ट होते हैं और मुझमें निरंतर रमण करते हैं।

इसी रमण क्रिया की स्थिति में पहुँचाना रासलीला का मुख्य प्रयोजन है। इसी रमण स्थल को सूचित करनेवाली रमण रैती आज भी वृंदावन में विद्यमान है। इस रमणलीला का रहस्योद्घाटन समय-समय पर आचार्य करते आए हैं।

राधावल्लभीय दृष्टि से रासलीला का प्रयोजन भोगविलास को ही जीवन का सार समझने वाले विलासी व्यक्तियों के मन में कामविजय की लालसा जागृत कर मुक्तिपथ की ओर अग्रसर करना है। इस संप्रदाय के आचार्यों का कथन है कि “श्रीकृष्ण सदा राधिका को प्रसन्न करने के लिए प्रयत्नशील रहते हैं। राधा को प्रमुदित रखना ही उनका परमध्वेय है। राधिका की अंशभूता अन्यान्य गोपिकाओं को रास में एकत्र कर प्रकारांतर से इष्ट देवी राधा को प्रमुदित करने का यह एक क्रीड़ा कौतुक है। इस लीला में ‘तत्सुख सुखित्व’ भाव की रक्षा करते हुए श्रीकृष्ण अपने आनंद का विस्तार करते हैं। इस ‘तत्सुख सुखित्व’ का पर्यवसान भी लोक कल्याण में ही होता है। अतः इस लीला की भावना करना ही पर्याप्त नहीं अपितु इसका भौतिक रूप

में अनुकरण करना भी अभीष्ट है। अनुकरण द्वारा राधा के प्रति कृष्णानुराग का स्वरूप सांसारिक जीवों को भी व्यक्त हो जाता है।^१

बल्लभ संप्रदाय रास के तीन रूप मानता है—(१) नित्यरास (२) नैमित्तिक रास (३) अनुकरणात्मक रास। भगवान् गोलोक अथवा वृंदावन में अपने आनंद विग्रह से अपनी आनंद प्रसारिणी शक्तियों के साथ नित्यरास-मग्न रहते हैं। उनकी यह क्रीड़ा अनादि एवं अनंत है। कृष्ण और गोपियाँ संसार से निवृत्त एवं लौकिक काम से विनिर्मुक्त हैं। इस लीला के श्रवण एवं दर्शन से भक्त अपनी कामनाओं की आहुति बनाकर भगवान् के भक्ति-यज्ञ को समर्पित कर देता है। इससे मन कल्मष-रहित बन जाता है।

माधुर्य उपासना का स्वरूप

वेदांत के अनुसार साधक जब ब्रह्म के साथ अभेद स्थापित कर लेता है तो ब्रह्ममय हो जाता है। ब्रह्म आनंद स्वरूप है अतः शानी भी आनंद रूप हो जाता है। भक्त का कथन है कि यदि साधक आनंदमय हो गया तो उसे क्या मिला। भक्त की अभिलाषा रहती है कि मैं आनंद का रसास्वादन करता रहूँ। वह भगवान् के प्रेम में मस्त होकर भक्तिरस का आनंद लेना चाहता है; स्वतः आनंदमय बनना नहीं चाहता। जीवगोस्वामी और बलदेव विद्याभूषण ने रागानुगा भक्ति की व्याख्या करते हुए स्पष्ट कहा है कि यद्यपि जीव और ब्रह्म में अंतर नहीं है तथापि जीव की जन्म-जन्मान्तर की वासनाएँ आशा और आकांक्षाएँ उसे पूर्णकाम भगवान् से पृथक् कर देती हैं। जब भगवान् की भक्त पर कृपा होती है तो उसका (भक्त) मन भगवान् के लीलागान में रम जाता है। इस प्रकार निरंतर नाम-जपन और लीलागान-श्रवण से उसमें भगवान् के प्रति प्रेम उत्पन्न होता है। उसे प्रेम से आनंद की अनुभूति होती है। इस आनंदानुभूति के दो प्रकार हैं—

(१) भगवद्विषयानुकूलात्मकस्तदनुगतसृष्ट्यादिमयो ज्ञानविशेषस्तत्प्रीतिः।

अर्थात् भगवद्विषयक अनुकूलता होने से सृष्टा के द्वारा उनका ज्ञान प्राप्त होता है। भगवद्-विषयक ज्ञान ही आनंद का हेतु है क्योंकि ज्ञान आनंद का स्वरूप है। यह भगवद् प्रीति कहलाती है। दूसरे प्रकार की आनंदानुभूति भगवान् से रति के द्वारा होती है। इसे प्रेमा भक्ति कहते हैं। जिस प्रकार संसार में हम किसी वस्तु को सुंदर देखकर स्वभावतः उसकी उपयोगिता का

बिना विचार किए ही आकर्षित हो जाते हैं उसी प्रकार भगवान् के अलौकिक सौंदर्य पर हम सहज ही मुग्ध हो जाते हैं। भगवान् आनंद स्वरूप हैं और वह आनंद दो प्रकार का है—(१) स्वरूपानंद (२) स्वरूप शक्त्यानंद। स्वरूपशक्त्यानंद दो प्रकार का होता है—(१) मानसानंद (२) ऐश्वर्यानंद। जब तक भक्त का मन भगवान् के ऐश्वर्य के कारण उनकी ओर आकर्षित होता रहता है तब तक उसे केवल ऐश्वर्यानंद ही प्राप्त हो सकता है। किंतु जब भक्त का मन भगवान् में ऐसा आसक्त हो जाता है जैसा प्रेमिका का मन अपने प्रेमी में, पुत्र का पिता में या पिता का पुत्र में, मित्र का मित्र में तो उस भक्ति को प्रीति की संज्ञा दी जाती है।

प्रीति की यह विशेषता है कि यदि प्रेमपात्र का बाह्य सौंदर्य भी आकर्षक हो तो प्रेमी की सारी मनोवृत्तियाँ प्रेमसागर में निमज्जित हो जाती है। ईश्वर से इतर के साथ प्रेम में भौतिक तत्वों से निर्मित पदार्थों का आभास बना रहता है, पर परमेश्वर का विग्रह तो पंचभूतों से परे है। अन्य पदार्थ भौतिक नेत्र के विषय हैं पर परमात्मा को अध्यात्म नेत्रों से देखना होता है। भक्त की ऐसी स्वाभाविक स्थिति एकमात्र भगवत्कृपा से बनती है। यह श्रम-साध्य नहीं। यह तो एकमात्र भगवान् के अनुग्रह पर निर्भर है। भक्त इस स्थिति को जीवन्मुक्त से उच्चतर समझता है।^१ वह भगवान् के प्रेम में इतना विभोर हो जाता है कि वह अपनी भौतिक सत्ता को विस्मृत करके अपने को ईश्वर के साथ एकाकार समझने लगता है।

प्रेमी की इस स्थिति और ज्ञानी की शांत स्थिति में अंतर है। जहाँ भक्त ईश्वर को अपना समझता है वहाँ ज्ञानी अपने को ईश्वर का मानता है।

गीता में भक्तों की चार कोटियाँ मानी गई हैं—आर्त, जिज्ञासु, अर्थार्थी और ज्ञानी। कृष्ण भगवान् ज्ञानी भक्त को सर्वश्रेष्ठ स्वीकार करते हैं किंतु श्री मद्भागवत् के आधार पर विरचित 'भक्ति रसामृत सिंधु' में उत्तम भक्त का लक्षण भिन्न है—

१. बौद्धधर्म के महायान संप्रदाय में भी निर्वाण से ऊपर बुद्ध की कृपा से प्राप्त स्थिति मानी जाती है। 'निर्वाण के ऊपर बोधिका स्थान महायान ने रखा है।' निर्वाण अंतिम नहीं है उसके बाद तथागतज्ञान के द्वारा सम्यक् संबोधि की खोज करनी चाहिए।'

अन्याभिज्ञापिता शून्यं ज्ञानकर्मावनावृतम्^१ ।

अनुकूल्येन कृष्णानुशीलनं भक्तिरुत्तमा ॥

अर्थात् उत्तमा भक्ति में अभिलाषाओं एवं ज्ञान कर्म से अनावृत एक मात्र कृष्णानुशीलन ही ध्येय रहता है। इसकी सिद्धि भगवत्कृपा से ही हो सकती है। अतः भगवत्कृपा के लिए ही भक्त प्रयत्नशील रहता है।

उत्तम भक्त उस मनस्थिति वाले साधक को कहते हैं जो कृष्ण की अनुकूलता के अतिरिक्त और कुछ नहीं चाहता। वह मुक्ति और भुक्ति दोनों से निस्पृह हो जाता है—

‘भुक्तिमुक्तिस्पृहा यावत् पिशाची हृदि वसति ।’

भक्त के लिए तो भुक्ति और मुक्ति दोनों पिशाची के समान हैं। इन्हें हृदय से निकाल देने पर ही भक्ति-भावना बन सकती है।

प्रेमाभक्ति की दूसरी विशेषता है कि भक्त का मन मैत्री की पावन भावना से इतना ओतप्रोत हो जाता है कि वह किसी प्राणी को दुखी देख ही नहीं सकता। बुद्ध^२ के समान जिसके मन में करुणा भर जाती है वह निर्वाण को तुच्छ समझकर दीन-दुखी के दुःख निवारण में अनिर्वचनीय आनन्द की अनुभूति करता है। वहाँ आत्मकल्याण और परकल्याण में कोई विभाजक रेखा खींचना संभव नहीं होता। प्रेमपूर्ण हृदय में किसी के प्रति कटुता कहाँ। प्रेमाभक्ति की यह दूसरी विशेषता है।

तीसरी विशेषता है मुक्तित्याग की। भक्त अपने आराध्य देव कृष्ण के सुख के अतिरिक्त और कुछ नहीं चाहता। उसकी अहैतुकी भक्ति में किसी प्रकार के स्वार्थ के लिए अवकाश ही नहीं। इस कारण इसकी बड़ी महत्ता है। चौथी विशेषता है कि पुरुषार्थ से यह प्राप्य है ही नहीं। भगवत्कृपा के बिना प्रेमाभक्ति का उदय हो नहीं सकता। अर्चन-पूजन-वंदन आदि साधन अन्य भक्ति प्रकार में भले ही लाभप्रद हों पर प्रेमाभक्ति में इनकी शक्ति सीमित होने से वे पूर्ण सहायक सिद्ध नहीं होते।

१—रूपगोस्वामी—भक्तिरसावृत सिन्धु १, १, ६

२. मार ने तथागत से कहा—‘अब तो आपने निर्वाण प्राप्त कर लिया। आपके जीवन की साथ पूरी हुई। अब आप परिनिर्वाण में प्रवेश करें।’

तथागत बोले—‘लोक दुःखी है। हे समन्तचतु! दुखी जनता को देखो। अब तक एक भी प्राणी दुखी है, तबतक मैं कार्य करता रहूँगा ॥’

भक्त को प्रेमा भक्ति से उस आनंद की उपलब्धि होती है जिसके संमुख मुक्तिमुख तुल्य है। इसी कारण भक्ति साहित्य में ज्ञान और प्रेमा भक्ति का विवाद उद्धव गोपी संवाद के द्वारा प्रगट किया गया है। प्रेमाभक्ति की छठी विशेषता कृष्ण भगवान् को सर्वथा वशीभूत करके भक्तों के लिए उन्हें विविध लीलायें करने को बाध्य करना।

रूप गोस्वामी ने साधन भक्ति के दो भेद—(१) वैधी (२) रागानुगा का विवेचन किया है। वैधी भक्ति उन व्यक्तियों को उपयुक्त है जिनकी मनोवृत्ति तार्किक है और जो शास्त्रज्ञान से अभिन्न हैं। ऐसे भक्त को वैदिक क्रियाओं को अनिवार्य रूप से करने की आवश्यकता नहीं। भक्ति-सिद्धांत के अनुसार भक्त पर आचार नीति और यज्ञक्रियाओं का कोई अंकुश नहीं रहता। वैधीपद्धति के पालन करनेवाले भक्त को शास्त्रीय विवाद में उलझने की आवश्यकता नहीं। वह तो भगवान् के सौंदर्य का ध्यान पर्याप्त समझता है। वह भगवान् को स्वामी और अपने को दास समझता है। वह अपने सभी कर्म कृष्ण को समर्पण कर देता है।

इस स्थिति पर पहुँचने के उपरांत रागानुगा वैधी भक्ति के योग्य साधक बनता है। रागात्मिका भक्ति में प्रेमी के प्रति स्वाभाविक आसक्ति अपेक्षित है। अतः रागानुगा भक्ति का अर्थ है रागात्मिका भक्ति का कुछ अनुकरण।

रागात्मिका भक्ति में स्वाभाविक कामभाव के लिए स्थान है। पर रागानुगा भक्ति इससे भिन्न है। वहाँ कामासक्ति के लिए कोई अवकाश नहीं। उस दशा में तो स्वाभाविक कामवृत्ति की स्थिति की अनुकृति का प्रयास पाया जाता है स्वाभाविक कामवृत्ति वहाँ फटकने भी नहीं पाती।

रागात्मिका भक्ति की भाँति रागानुगाभक्ति भी दो प्रकार की होती है—(१) कामानुगा (२) संबन्धानुगा। साधन भक्ति की रागानुगादशा के उपरांत भक्त भावभक्ति के क्षेत्र में पदार्पण करता है। भाव का अर्थ है भगवान् कृष्ण के प्रति स्वाभाविक आसक्ति। इस दशा में रोमांच और अश्रु के द्वारा शारीरिक स्थिति प्रेमभाव को अभिव्यक्त करती है। भक्त का स्वभाव प्रेमानंद के कारण इतना मधुर बन जाता है कि जो भी संपर्क में आता है वह एक प्रकार के आनंद का अनुभव करने लगता है। यह प्रेमभाव आनंद (रति) का मूल बन जाता है, अतः रतिभाव की इसे संज्ञा दी गई है। यद्यपि वैधी और रागानुगा में भी भाव की सृष्टि हो जाती है पर वह भाव इस

भाव से निम्नकोटि का माना जाता है। कभी कभी साधनभक्ति के बिना भी उच्च रतिभाव की अनुभूति भक्त को होती है पर वह तो ईश्वर का प्रसाद ही समझना चाहिए।

इस उच्च प्रेमभाव के उदय होने पर भक्त दुःखसुख से कभी विचलित नहीं होता। वह भावावेश के साथ भगवान् का नामोच्चारण करने लगता है। वह इंद्रियजन्य प्रभावों से मुक्त, विनम्र होकर भगवत्प्राप्ति के लिए सदा उत्कण्ठित रहता है^१। वह इस स्थिति पर पहुँचने के उपरांत मुक्ति को भी हेय समझता है। हृदय में कोई आशा-आकांक्षा नहीं रहती। उसका हृत्प्रदेश शांत महासागर के समान निस्तब्ध बन जाता है। यदि किसी भी प्रकार की हलचल बनी रहे तो समझना चाहिए कि उसमें रति नहीं रत्नाभास का उदय हुआ है।

रतिभाव की प्रगाढ़ता प्रेम कहलाती है। इसमें भक्त भगवान् पर एक प्रकार का अपना अधिकार समझने लगता है। इसकी प्राप्ति भाव के सतत दृढ़ होने अथवा भगवान् की अनायास कृपा के द्वारा होती है। आचार्यों का मत है कि कभी तो पूर्व जन्म के पवित्र कर्मों के परिणाम-स्वरूप अनायास मनः स्थिति इस योग्य बन जाती है और कभी यह प्रयत्नसाध्य दिखाई पड़ती है। सनातन गोस्वामी ने अपने ग्रंथ 'बृहद् भागवतामृत' में ऐसे अनेक भक्तों की कथाएँ उद्धृत की हैं।

जो भक्त रतिभाव द्वारा ईश्वर प्राप्ति का इच्छुक है उसे राधा भाव या सखि भाव में से एक का अनुसरण करता पड़ता है।

"But it is governed by no mechanical Sastric rules whatever, even if they are not necessarily discarded; it follows the natural inclination of the heart, and depends entirely upon one's own emotional capacity of devotion.

The devotee by his ardent meditation not only seeks to visualise and make the whole vrindavan-Lila of krishna live before him, but he enters into it imaginatively, and by playing the part of a bel-

oved of Krishna, he experiences vocariously the passionate feelings which are so vividly pictured in the literature."

अर्थात् रतिभाव की उपासना किसी शास्त्रीय विधि-विधान से संभव नहीं। यद्यपि विधि-विधानों का बहिष्कार जानबूझकर नहीं किया जाता तथापि यह साधना साधक की अभिरुचि पर ही पूर्णतया निर्भर है। वह चाहे तो शास्त्रीय नियमों का बंधन स्वीकार करे चाहे उनको तोड़ डाले। इस साधना-पद्धति का अवलंबन लेनेवाला साधक कृष्ण की वृंदावन लीला के साक्षात्कार से ही संतुष्ट नहीं होता, वह तो अपने भावलोक में होनेवाली वृंदावन लीला में अपना प्रवेश भी चाहता है। वह कृष्ण की प्रिया बनना चाहता है। उस अभिलाषा में वह एक विशेष प्रकार की प्रेम भावना का अनुभव करता है जिससे रास साहित्य ओतप्रोत है।

भाव और महाभाव

रासलीला की दार्शनिकता का विवेचन करते हुए आचार्यों ने उपासकों के तीन वर्ग किए हैं—एक सखी भाव से उपासना करता है और दूसरा गोपी भाव से और तीसरा राधाभाव से। सखी भाव का उपासक, राधाकृष्ण की रासक्रीड़ा की संपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करके किसी ओट से विहार की छटा देखना चाहता है, दूसरे उपासक गोपी भाव से उपासना करते हैं। गोपियाँ रासेश्वरी राधा का शृंगार कर उन्हें रास-मंडल में ले जाती हैं। राधा कृष्ण के साथ विहार करती हैं और राधिका जी का संकेत पाकर वे गोपियों को भी रासमंडल में संमिलित कर लेते हैं। इसी प्रकार ऐसे भी उपासक हैं जो राधाकृष्ण मूर्तियों का शृंगार करके रास की कल्पना करते हैं और उस कल्पना में यह अभिलाषा करते हैं कि हम भी गोपी रूप होकर भगवान् के साथ रास रचा सकें।

ऐसी अभिलाषा करनेवाले भक्तों के वर्ग गोपीगीत के अनुसार इस प्रकार किए जा सकते हैं। एक वर्ग के भक्तों की अभिलाषा है कि जिस प्रकार एक गोपी ने बड़े प्रेम और आनंद से श्रीकृष्ण के कर-कमल को अपने दोनों हाथों में ले लिया उसी प्रकार वे भक्त भगवान् की कृपारूपी कर का स्पर्श पाने के अभिलाषी होते हैं। उनकी तृप्ति इसी की प्राप्ति से हो जाती है। दूसरे वर्ग के वे भक्त हैं जिनकी अभिलाषा उन गोपियों के समान है जो

भगवान् के चन्दन-चंचित-भुजदंड को अपने कंधे पर रखना चाहती है अर्थात् जो भगवान् के अधिक आत्मीय बनकर उनके सखा के रूप में कृपा रूपी हाथों को प्रेम पूर्वक अपने स्कंध पर रखने की अभिलाषिणी है ।

तीसरे प्रकार के भक्त भगवान् के और भी सन्निकट आना चाहते हैं । वे उन गोपियों के समान भगवान् के कृपा-प्रसाद के अभिलाषी हैं जो भगवान् का चबाया हुआ पान अपने हाथों में पाकर मुग्ध हो जाती है । आज भी कई संप्रदायों में इस प्रकार की गुरुभक्ति पाई जाती है । चौथे प्रकार के भक्त वे हैं जिनके हृदय में उस गोपी के समान विरह की तीव्र व्यथा समाई हुई है जो भगवान् के चरण-कमलों को स्कंध पर ही नहीं वक्षस्थल पर रखकर संतुष्ट होने की अभिलाषिणी है । पाँचवीं कोटि में वे भक्त आते हैं जिनका अहंभाव बना हुआ है । वे भगवान् की उपासना करते हुए मनः सिद्धि न होने पर उस गोपी के समान जो भीँहें चढ़ाकर दाँतों से होंठ दबाकर प्रणय कोप करती है—क्रोधावेश में आ जाते हैं ।

छठे प्रकार के भक्त उस गोपी के समान हैं जो निर्निमेष नेत्रों से भगवान् के मुख कमल का मकरंद पीते रहने पर भी तृप्त नहीं होती । श्रीमद्भागवत् में उस भक्त का वर्णन करते हुए शुक्रदेव जी लिखते हैं—संत-पुरुष भगवान् के चरणों के दर्शन से कभी तृप्त नहीं होते, वैसे ही वह उसकी मुख माधुरी का निरंतर पान करते रहने पर भी तृप्त नहीं होती थी ।^१

सातवें प्रकार के भक्त उस गोपी के समान हैं जो नेत्रों के मार्ग से भगवान् को हृदय में ले गई और फिर उसने आँखें बंद कर लीं । अब वह मन ही मन भगवान् का आलिंगन करने से पुलकित हो उठी । उसका रोम रोम खिल उठा । वह सिद्ध योगियों के समान परमानंद में मग्न हो गई । शुक्रदेव जी यहाँ भक्ति के इस प्रगाढ़ भाव की महत्ता गाते हुए कहते हैं कि 'जैसे मुमुक्षुजन परमज्ञानी संत पुरुष को प्राप्त करके संसार को पीड़ा से मुक्त हो जाते हैं, वैसे ही सभी गोपियों को भगवान् श्री कृष्ण के दर्शन से परम आनंद और परम उल्लास प्राप्त हुआ ।'^२

भावभक्ति की प्राप्ति दो मार्गों से होती है—(१) साधन परिपाक द्वारा

१—गोस्वामाजी ने भी इसी प्रकार का वर्णन किया—

नवनन्द मग रामहि उर आनी ।

दीन्हो पलक कपाट सयानी ॥

(२) कृष्ण प्रसाद से । अतः इनका नाम रखा गया है साधनाभिनिवेशज और कृष्ण-प्रसादज । कृष्ण-प्रसादज तीन प्रकार का होता है—(१) वाचिक कृष्ण की कृपा वाणी द्वारा (२) आलोक दान द्वारा (३) कृष्णभक्त प्रसाद द्वारा ।

भावभक्ति का संबंध हृद्गत राग से तब तक माना जाता है जब तक भाव का प्रेम रस में परिपाक नहीं हो जाता । इस भक्ति में बाह्य साधनों का बहुत महत्त्व नहीं है । यह तो व्यक्ति के हृदय-बल पर अवलंबित है । जिसके हृदय में भगवान् का रूप देखकर जितना अधिक द्रवित होने की शक्ति है वह उतना ही श्रेष्ठ भक्त बन सकता है । माधवेंद्रपुरी कृष्ण मेघाडंबर देखकर भगवान् के रूप की स्मृति आते ही समाधिस्थ हो जाते थे । चैतन्य महाप्रभु भगवान् की मूर्ति के सामने नृत्य करते करते मूर्छित हो उठते थे । रूप-गोस्वामी इस प्रेमाभक्ति को सर्वोत्तम भक्ति मानते हैं । यह प्रेमाभक्ति वास्तव में भावभक्ति के परिपाक से प्राप्त होती है । जब राग सांद्र बनकर आत्मा को सम्यक् मसृण बना देता है तब प्रेमाभक्ति का उदय होता है ।

भगवान् का निरंतर नाम जपने से कुछ काल के उपरांत साधक पर कदणासागर भगवान् दयार्द्र होकर गुह्य रूप में मंत्रोपदेश करते हैं । उसके निरंतर जाप से साधक की पूर्वसंचित मलिन स्थूलदेह और कामवासना भस्म हो जाती है और उसे मनोभाव के अनुसार शुद्ध सात्विक शरीर प्राप्त हो जाता है । इसी सात्विक शरीर को भावदेह कहते हैं ।

भौतिक शरीर के प्राकृत धर्म इस सात्विक शरीर में संभव नहीं होते । इस भावदेह की प्राप्ति होने पर सच्ची साधना का श्री गणेश होता है । जब साधक इस भावदेह के द्वारा भगवान् की लीलाओं का गुणगान गाते गाते रालदश्रु हो जाता है तो साधन भक्ति भावभक्ति का रूप धारण करती है । कभी कभी यह भावभक्ति प्रयास बिना भी भगवान् के परम अनुग्रह से प्राप्त हो जाती है । पर वह स्थिति विरलों को ही जन्मजन्मांतर के गुरायबल से प्राप्त हो सकती है ।

इस भावदेह की प्राप्ति के लिए मन की एक ऐसी दृढ़ भावना बनानी पड़ती है जो कभी विचलित न हो । आज भी कभी कभी ऐसे भक्त मिल जाते

हैं जो मातृभाव के साधक हैं। वे सभी मानव में माता की भावना कर लेते हैं और अपने को शिशु मानकर जीवन बिता देते हैं। उनका शरीर जीर्ण-शीर्ण होकर अत्यंत वृद्ध एवं जर्जरित हो जाता है पर उनका भावशरीर सदा शिशु बना रहता है। वे अपने उपास्यदेव को प्रत्येक पुरुष अथवा नारी में मातृरूप से देखकर उल्लसित हो उठते हैं। जब ऐसी स्थिति में कभी व्यवधान न आये तो उसे भावदेह की सिद्धि समझना चाहिए। इस भाव-सिद्धि का विकसित रूप प्रेम कहलाता है। जिस प्रकार भाव का विकसित रूप प्रेम कहलाता है उसी प्रकार प्रेम की परिपक्वस्था रस कहलाती है। इसी रस को उज्ज्वलरस की संज्ञा दी गई है जिसका विवेचन आगे किया जायगा।

राधा की आठ सखियाँ—ललिता, विशाखा, सुमित्रा, चंपकलता, रंगदेवी, सुंदरी, तुंगदेवी और इंदुरेखा हैं। भगवान् इन गोपियों के मध्य विराजमान राधा के साथ रासलीला किया करते हैं। ये गोपियाँ राधा-कृष्ण की केलि देख कर प्रसन्न होती हैं। दार्शनिक इन्हीं सखियों को अष्टदल मानते हैं।

रासलीला के दार्शनिक विवेचन के प्रसंग में महाभाव का माहात्म्य सबसे अधिक माना जाता है। यह स्थिति एक मात्र रसिकेश्वरी राधा में पाई जाती

है। भाव-सिद्धि होने पर भक्त की प्रवृत्ति अंतर्मुखी

महाभाव हो जाती है। वह अपने अंतःकरण में अष्टदल

कमल का साक्षात्कार करता है। एक एक दल

(कमलदल) को एक एक भाव का प्रतीक मानकर वह कर्णिका में महाभाव की स्थिति प्राप्त करता है। 'साधक का चरम लक्ष्य है महाभाव की प्राप्ति और इसके लिए आठों भावों में प्रत्येक भाव को क्रमशः एक एक करके उसे जगाना पड़ता है, नहीं तो कोई भी भाव अपने चरमविकास की अवस्था तक प्रस्फुटित नहीं किया जा सकता। विभिन्न अष्टभावों का समष्टि रूप ही 'महाभाव' होता है'।^१

कविराज गोपीनाथ जी का कथन है—'अष्टदल की कर्णिका के रूप में जो बिंदु है, वही अष्टदल का सार है। इसी का दूसरा नाम 'महाभाव' है। वस्तुतः अष्टदल महाभाव का ही अष्टविध विभक्त स्वरूप मात्र है...महाभाव का स्वरूप ही इन अष्टभावों की समष्टि है'।^२

१—प० बलदेव उपाध्याय—भागवत संप्रदाय पृ० ६४५

२—भक्ति रहस्य पृ० ४४६

राधिका की आठ सखियों में से एक एक सखी एक एक दल पर स्थित भाव का प्रतीक बनकर आती है । कणिका में स्थित बिंदु महाभाव का प्रतीक होकर राधा का प्रतिनिधित्व करता है । भगवान् तो आनंद के प्रतीक हैं और राधा प्रेम की मूर्ति । प्रेम और आनंद का अन्योन्याश्रय संबंध होने से एक दूसरे के बिना व्याकुल और अपूर्ण हैं । पुरुष रूपी कृष्ण आराध्य है, प्रकृति रूपी राधा आराधिका । कहा जाता है—

भावेर परमकाष्ठा नाम महाभाव ।
महाभावस्वरूपा श्री राधा ठकुरानी ।
सर्वगुण खानि कृष्ण कान्ता शिरोमनी ।

भगवान् बुद्ध ने हृदय की कदगा के विकास द्वारा प्राणी मात्र से मैत्री का संदेश सुनाया था किंतु प्रेमाभक्ति के उपासकों और श्रीमद्भागवत् ने क्रमशः साधु संग, भजनक्रिया, अनर्थ निवृत्ति, निष्ठा, रन्धि, आसक्ति भाव की सहायता से हृदयत् श्रद्धा को कृष्ण प्रेम की परिपूर्णता तक पहुँचाने का मार्ग बताया है । भक्त कवियों और आचार्यों ने भक्तिभाव को भाव तक ही सीमित न रखकर रसदशा तक पहुँचाने का प्रयत्न किया है^१ । उस स्थिति में भजन का उसका ऐसा स्वभाव बन जाता है जिससे सर्वभूतहित का भाव उसमें अनायास आ जाता है^२ ।

आचार्यों ने महाभाव का अधिकारी एक मात्र राधा को माना है । उस महामाया की अचिंत्य शक्ति है । उसका विवेचन कौन कर सकता है ? भगवान् कृष्ण जिसकी प्रसन्नता के लिए रासलीला करें उसके मनोभाव (महाभाव) का क्या वर्णन किया जाय । योगमाया का उल्लेख करते हुए एक आचार्य कहते हैं—

‘युज्यते इति योगा सदा संश्लिष्टरूपा या वृषभानुर्नदिनी तस्यां या माया कृपा तामाश्रित्य रन्तुं मनश्चक्रे’—

स्वस्वरूपभूता वृषभानुर्नदिनी (योगमाया) की प्रसन्नता के लिए रमण करने को मन किया । अतः इस महामाया का महाभाव अचिंत्य और अवर्णनीय है । उसका अधिकारी और कोई नहीं ।

१—माधुर्य रस का विवेचक काव्य सौष्ठव के प्रसंग में किया जायगा ।

२—गधुसूदन सरस्वती ।

काम और प्रेम

भगवान् को सच्चिदानन्द कहा जाता है। वास्तव में सत् और चित् में कोई अंतर नहीं है। जिसकी सत्ता होती है उसीका भान होता है और जिसका भान होता है उसकी सत्ता अवश्य होती है। सच्चित् के समान ही आनन्द भी प्रपञ्च का कारण है। आनन्द से ही सारे भूत उत्पन्न होते हैं, और उसी में विलीन भी हो जाते हैं।^१

आनन्द दो प्रकार का माना जा सकता है—(१) जो आनन्द किसी उत्तम वस्तु को आलंबन मानकर अभिव्यक्त होता है उसे प्रेम कहते हैं और जो बंधनकारी निकृष्ट पदार्थों के आलंबन से होता है उसे काम या मोह कहा जाता है।^१ मधुसूदन स्वामी इसे स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

भगवान् परमानन्द स्वरूपः स्वयमेव हि ।

सनो गतस्तदाकारो रसतामति पुष्कलाम् ॥

भगवान् स्वयं रसस्वरूप हैं। जिनका चित्त उस रस रूप में तन्मय हो जाता है वह रसमय बन जाता है। कुरपात्री जी ने रासलीला रहस्य में इसका विवेचन करते हुए शास्त्रीय पद्धति में लिखा है—

‘प्रेमी के द्रुतचित्त पर अभिव्यक्त जो प्रेमासदावच्छिन्न चैतन्य है वही प्रेम कहलाता है। स्नेहादि एक अग्नि है। जिस प्रकार अग्नि का ताप पहुँचने पर लाक्षा पिघल जाता है उसी प्रकार स्नेहादि रूप अग्नि से भी प्रेमी का अंतःकरण द्रवीभूत हो जाता है। विष्णु आदि आलंबन सात्विक हैं, इसलिए जिस समय तदवच्छिन्न चैतन्य की द्रुतचित्त पर अभिव्यक्ति होती है तब उसे प्रेम कहा जाता है और जब नायिकावच्छिन्न चैतन्य की अभिव्यक्ति होती है तो उसे ‘काम’ कहते हैं। प्रेम सुख और पुण्य स्वरूप है तथा काम दुःख और अपुण्य स्वरूप है।’

श्रीमद्भागवत् तथा उसके अनुवादों में गोपियों के कामाभिभूत होने का बारबार वर्णन आता है। इससे पाठक के मन में स्वभावतः भ्रम उत्पन्न हो जाता है कि काम से प्रेरित गोपियों का एकांत में अर्द्धरात्रि को कृष्ण से रमण किस प्रकार उचित सिद्ध किया जा सकता है। इसका उत्तर विभिन्न आचार्यों ने विभिन्न शैली में देने का प्रयास किया था। एकमत तो यह है कि ‘रसो

१—आनन्दादर्थे व खल्विमानि भूतानि जायन्ते, आनन्देन जातानि जायन्ति आनन्दं प्रयस्यमिदं विशन्ति ।’

वै सः' के अनुसार ब्रह्मरस आनंद है जो सर्व विशेषण शून्य है। साक्षात्मन्मथ का भी मन्मथ है। वही श्री कृष्ण है। काम भी उसीका अंश है 'कामस्तु वानुदेवांशः।' अतः श्रीमद्भागवत् में काम वर्णन भगवान् कृष्ण की ही लीला का वर्णन है। उनके भक्तों में काम और रमण स्पृहा, भूति आदि शब्दों का प्रयोग उनके प्रेम के प्रबल वेग को बोधगम्य कराने के लिए किया गया है। वास्तव में गोपियों के निष्कपट प्रेम को काम और कृष्ण के आत्मारमण को रति कहा गया है।

“वस्तुतः श्रीकृष्णचंद्र के पदारविंद की नखमणि-चंद्रिका की एक रश्मि के माधुर्य का अनुभव करके कंदर्प का दर्प प्रशांत हो गया और उसे ऐसी इव भावना हुई कि मैं लक्ष-लक्ष जन्म कठिन तपस्या करके श्री व्रजांगना-भाव को प्राप्त कर श्री कृष्ण के पदारविंद की नखमणि-चंद्रिका का वषेष्ट सेवन करूँगा, फिर साक्षात् कृष्ण रस में निमग्न व्रजांगनाओं के सन्निधान में काम का क्या प्रभाव रह सकता था। यह भी एक आदर्श है। जिस प्रकार साधकों के लिए चित्रलिखित स्त्री को भी न देखना आदर्श है, उसी प्रकार जो बहुत उच्चकोटि के सिद्ध महात्मा हैं उनके लिए मानो यह चेतावनी है कि भाई, तुम अभिमान मत करना; जब तक तुम ऐसी परिस्थिति में भी अविचलित न रह सको तब तक अपने को सिद्ध मान कर मत बैठना।”

पर स्मरण रखना होगा कि यह आदर्श कामुकों के योग्य नहीं। जिस प्रकार ऋषभ के समान सर्वकर्म-संन्यास का अधिकार प्रत्येक साधक को नहीं उसी प्रकार रासलीला का आदर्श कामुक के लिए नहीं। भगवान् श्री कृष्ण का आचरण अनुकरणीय तो हो नहीं सकता क्योंकि कोई भी व्यक्ति साधना के द्वारा उस स्थिति पर पहुँच नहीं सकता। श्री मद्भागवत् में इसकी अनुकृति को भी वर्जित किया गया है। यहाँ तक कि इसे सुनने का भी अधिकार उस व्यक्ति को नहीं दिया गया है जिसे 'छुटी भावना रास की' न प्राप्त हो गई हो। जिस व्यक्ति में कामविजय की तीव्र अभिलाषा उत्पन्न हो गई हो और भगवान् कृष्ण का अलौकिक बाललीलाओं के कारण जिनके मन में श्रद्धा-भक्ति का उदय हो गया हो उन्हें भगवान् की इस काम-विजय लीला से काम विजय में सहायता मिल सकती है। जिस प्रकार भगवान् की माया का वर्णन सुनने से मन माया-प्रपंच से विरक्त बनता है उसी प्रकार भगवान्

पतञ्जलि के सूत्र 'वीतरागविषय' वा चित्तम्' के अनुसार कृष्ण की कामविजय लीला से मन काम पर विजय प्राप्त कर लेता है ।

स्वकीया परकीया

रासलीला के विवेचन में स्वकीया और परकीया प्रेम की समस्या बार बार उठती रहती है । विभिन्न विद्वानों ने गोपी प्रेम को उक्त दोनों प्रकार के प्रेम के अंतर्गत रखने का प्रयास किया है । स्वकीया और परकीया शब्द लौकिक नायक के आलंबन के प्रयोग में जिस अर्थ की अभिव्यक्ति करता है वह कामजन्य प्रेम का परिचायक होता है । वास्तव में वैष्णव कवियों और आचार्यों ने लौकिक और पारलौकिक प्रेम का भेद करने के लिए काम और प्रेम शब्द को अलग अलग अर्थों में लिया है । जब लौकिक नायक को आलंबन मानकर स्वकीया और परकीया नायिका का वर्णन किया जाता है तो लोकमर्यादा और शास्त्राज्ञा के नियमों के अनुसार-परकीया में कामवेग का आधिक्य होते हुए भी-स्वकीया को विहित और परकीया को अवैध स्वीकार किया जाता है । वैष्णव कवियों ने अलौकिक पुरुष अर्थात् कृष्ण के आलंबन में इस क्रम का विपर्यय कर दिया है ।

वहाँ परकीया और स्वकीया किसी में कामवासना नहीं होती । क्योंकि कामवासना की विद्यमानता में कृष्ण जैसे अलौकिक नायक के प्रति प्राणी का मन उन्मुख होना संभव नहीं । वैष्णवों में परकीया गोपांगना को अन्य पूर्विका अर्थात् अपने विहित कर्म (अर्थ) को त्याग कर अन्य में रुचि रखने-वाली ऋचा माना गया है । जो ऋचा अपने इष्टदेवता की अर्थ सीमा को त्यागकर ब्रह्म का आलिंगन करे वह अन्यपूर्विका कहलाती है । इसी प्रकार जो ब्रजांगनाएँ अपने पति के अतिरिक्त कृष्ण (ब्रह्म) का आलिंगन करने में समर्थ होती हैं वे परकीया अर्थात् अन्य पूर्विका कहलाती हैं । जो ब्रजांगनाएँ अपने पतिप्रेम तक ही संतुष्ट हैं लोकमर्यादा के भीतर रहकर कृष्ण की उपासना करती हैं वे भी मान्य हैं पर उनसे भी अधिक (आध्यात्मिक जगत में) वे गोपांगनाएँ पूज्य हैं जो सारी लोकमर्यादा का अतिक्रमण कर कृष्ण (ब्रह्म) प्रेम में रम जाती हैं ।

पारलौकिक प्रेम के आस्वाद का अनुमान कराने के लिये लौकिक प्रेम का

१—अर्थात् विरक्त पुरुषों के विरक्त चित्त का चित्तन करनेवाला चित्त भी स्थिरता प्राप्त करता है ।

उदाहरण संमुख रखना उचित समझा गया । जिस प्रकार समाधि सुख का अनुभव कराने के लिए उपनिषदों में कामरस की उपमा दी गई ।

पारलौकिक प्रेम की प्रगाढ़ता स्पष्ट करने के लिए भी परकीया नायिका का उदाहरण उपयुक्त प्रतीत होता है । 'स्वकीया नायिका को नायक का सहवास सुलभ होता है, किंतु परकीया में स्नेह की अधिकता रहती है । कई प्रकार की लौकिक-वैदिक अङ्गुणों के कारण वह स्वतंत्रता पूर्वक अपने प्रियतम से नहीं मिल सकती, इसलिए उस व्यवधान के समय उसके हृदय में जो विरहाग्नि सुलगती रहती है उससे उसके प्रेम की निरंतर अभिवृद्धि होती रहती है । इसीलिए कुछ महानुभावों ने स्वकीया नायिकाओं में भी परकीयाभाव माना है, अर्थात् स्वकीया होने पर भी उसका प्रेम परकीया नायिकाओं का-सा था । वस्तुतः तो सभी ब्रजांगनाएँ स्वकीया ही थीं, क्योंकि उनके परमपति भगवान् श्रीकृष्ण ही थे, परंतु उनमें से कई अन्य पुरुषों के साथ विवाहिता थीं और कई अविवाहिता ।' 'इस प्रकार प्रेमोत्कर्ष के लिए ही भगवान् ने यह विलक्षण लीला की थी ।' १

परकीया नायिका का प्रेम जारबुद्धि से उद्भूत माना जाता है । रास में जारभाव से भगवान् कृष्ण को प्राप्त करने का वर्णन मिलता है । यहाँ कवि को केवल प्रेम की अतिशयता दिखाना अभिप्रेत है । जिस प्रकार जार के प्रति स्वकीया नायिका की अपेक्षा परकीया में प्रेम का अधिक वेग होता है उसी प्रकार गोपांगनाओं के हृदय में पतिप्रेम की अपेक्षा कृष्ण प्रेम अधिक वेगवान् था । श्री मद्भागवत् में इसको स्पष्ट करते हुए कहा गया है—

‘जारबुद्ध्यापिसंगताः’ अपि शब्द यह सूचित करता है कि सारे अनौचित्य के होते हुए भी कृष्ण भगवान् के दिव्य आलंबन से गोपांगनाओं का परम मंगल ही हुआ ।

कामं क्रोधं भयं स्नेहं सौख्यं सौहृदमेव च ।

नित्यं हरौ विदधतो तन्मयतां न भते नरः ॥

—श्रीमद्भागवत

काम, क्रोध, भय, स्नेह, सौख्य अथवा सुहृद भाव से जो नित्य भगवान् को स्मरण करता है उसे तन्मयता की स्थिति प्राप्त हो जाती है ।

प्रश्न उठता है कि भगवान् कृष्ण में गोपाङ्गनाओं ने जार-बुद्धि क्यों की ? यदि उन्होंने भगवान् को सबका अंतर्दामी परमेश्वर माना तो पति-बुद्धि से उनसे प्रेम क्यों नहीं किया ? जारबुद्धि से किया हुआ सोपाधिक प्रेम तो कामवासनापूर्ति तक ही रहता है अतः गोपाङ्गनाओं को उचित था कि वे भगवान् को सर्वभूतान्तरात्मा मानकर उनसे निरुपाधिक प्रेम करती । उन्होंने जारबुद्धि क्यों की ? इन प्रश्नों का उत्तर करपात्रीजी ने श्रीमद्भागवत् के 'जारबुद्धिधापिसंगताः' के अपि शब्द के द्वारा दिया है । उनका कथन है कि श्रीलंबन कृष्ण के साहाय्य का प्रभाव है कि गोपाङ्गनाओं के सभी अनौचित्य गुण वन गए । 'उस जार बुद्धि से यह गुण हो गया कि जिस प्रकार जार के प्रति परकीया नायिका का स्वकीया की अपेक्षा अधिक प्रेम होता है वैसे ही इन्हें भी भगवान् के प्रति अतिशय प्रेम हुआ । अतः इससे उपासकों को बड़ा आश्वासन मिलता है । इससे बहुत त्रुटि-पूर्ण होने पर भी उन्हें भगवत्कृपा की आशा बनी रहती है । और प्रेममार्ग में आशा बहुत बड़ा अवलंबन है, क्योंकि जीव आशा होने पर ही प्रयत्नशील हो सकता है । उस प्रकार भगवान् ने अन्यपूर्विका और अनन्य पूर्विका दोनों की प्रवृत्ति अपनी ओर ही दिखलाकर प्रेम-मार्ग को सबके लिए सुलभ कर दिया है ।"

आचार्यों का मत है कि भगवान् ने यह रासलीला श्री राधिकाजी को प्रसन्न करने के लिए की । भगवान् के कार्य राधिकाजी के लिए और राधिका जी के कार्य भगवान् को प्रसन्न करने के लिए होते हैं । अन्य गोपाङ्गनाएँ तो एक मात्र राधिकाजी की अंशांशभूता हैं । राधिकाजी के प्रसन्न होने से वे स्वतः प्रसन्न हो जाती हैं । इसी से गोपाङ्गनाओं का भाव 'तत्सुख सुखित्व' भाव कहलाता है । ये गोपाङ्गनाएँ स्वसुख की अभिलाषा नहीं करती । राधिका जी के सुख से इन्हें अंशांशी भाव के कारण स्वतः सुख प्राप्त हो जाता है ।

रासलीला की उपासना पद्धति से यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि भक्त को भगवान् की कृपा प्राप्त करने के लिए श्री राधिकाजी को प्रसन्न करना होता है । क्योंकि भगवान् के सभी कार्य राधिकाजी की प्रसन्नता के लिए होते हैं । जिस कार्य से राधिकाजी को आनन्द मिलता है कृष्ण वही कार्य करते हैं । और राधिका जी को प्रसन्न करने के लिए गोपाङ्गनाओं की कृपा

वाञ्छनीय है। क्योंकि राधिका जी सभी कार्य गोपाङ्गनाओं के आह्वाद के लिए करती है। गोपाङ्गनाओं की कृपाप्राप्ति गुरु कृपा से होती है। अतः मधुर भाव की उपासना में सर्वप्रथम गुरुकृपा अपेक्षणीय है। गुरु ही इस उपासना-पद्धति का रहस्य समझा सकता है। उसी के द्वारा गोपाङ्गना का परकीया भाव भक्त में उत्पन्न हो सकता है और नारी पति पुत्र, धन सम्पत्ति सब कुछ गुरु को अर्पित कर सकती है। गोपाङ्गना भाव की दृढ़ता होने से वे गोपाङ्गनाएँ प्रसन्न होती हैं और वे राधिका जी तक भक्त को पहुँचा देती हैं। अर्थात् राधिका के सदृश सत्यनिष्ठा भक्त में उत्पन्न हो जाती है। उस अवस्था में राधिका प्रसन्न हो जाती है और भगवान् कृष्ण भक्त को स्वीकार कर लेते हैं।

तात्पर्य यह है कि भगवान् में सत्यनिष्ठा सहज में नहीं बनती। तुलसी ने अपनी 'विनयपत्रिका' हनुमान के द्वारा लक्ष्मण के पास भेजी। लक्ष्मण ने सीताजी को दी और सीता ने राम को प्रसन्न मुद्रा की स्थिति में तुलसी की सुधि दिला दी। यह तो वैधी उपासना है। पर रागात्मिका में राधाभाव अथवा सखीभाव प्राप्त करने के लिए प्रथम लोक - मर्यादा त्याग कर सब कुछ आचार्य को अर्पण करना पड़ता है। विश्वनाथ चक्रवर्ती कहते हैं—

व्रजलीला परिकर्षत शृंगारादिभाव माधुर्यं श्रुते इदंममापि भूयादिति
लोभोत्पत्तिकाले शास्त्रयुक्त्यपेक्षा न स्यात् ।

राधा स्वकीया है या परकीया ? यह प्रश्न सदा उठता रहता है। हिंदी के भक्त कवियों ने राधा को स्वकीया ही स्वीकार किया है, किंतु गौड़ीय वैष्णवों में राधा परकीया मानी जाती है। सुरदास प्रभृति हिंदी के भक्त कवि रास प्रारंभ होने के पूर्व राधा कृष्ण का गांधर्व^१ विवाह संपन्न करा देते हैं। हिंदी के भक्त कवि भी परकीया प्रेम की प्रगाढ़ता भक्ति क्षेत्र में लाने के लिए गोपाङ्गनाओं में कतिपय को स्वकीया और शेष को परकीया^२ रूप से वर्णन करते हैं।

१—जाकी ब्यास बरनत रास ।

ई गंधर्व विवाह चित्त दी मुनो विविध विलास ॥

५० सा० १०१०७१ पृ० ६२६

२—कृष्ण तुष्टि करि कर्म करै जो आन प्रकार ।

फल विभिचार न होइ, होइ सुख परम अपारा ॥

नंददास (सिद्धांत पंचाध्यायो) ६० १०६

कृष्ण कवियों के मन में भी बारबार परकीया प्रेम की स्वीकृति के विषय में प्रश्न उठा करता था। कृष्णदास, नंददास, सुरदास प्रभृति भक्तों ने बारबार इस तथ्य पर बल दिया है कि गोपांगनाओं का प्रेम कामजन्य नहीं। वह तो अध्यात्म प्रेरित होने से शुद्ध प्रेम की कोटि में आता है। प्राकृत जन अर्थात् भक्तिभाव से रहित व्यक्ति उसे नहीं जान सकते—

गरबादिक जे कहे काम के अंग आहिं ते।

सुख प्रेम के अंग नाहिं जानहिं प्राकृत जे।

[नंददास]

नंददास ने एक मध्यम मार्ग पकड़ कर यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि यद्यपि कृष्ण के रूपलावण्य पर मुग्ध हो गोपांगनाएँ काम से वशीभूत बनकर भगवान् के सान्निध्य में आई थीं किंतु आलंबन के माहात्म्य से कामरस शुद्ध प्रेमरस में परिवर्तित हो गया। सौराष्ट्र के भक्तों में मीरा और नरसी मेहता का भी यही मत जान पड़ता है^१।

श्री कृष्ण की दृष्टि से तो सभी गोपियाँ अथवा गोपांगनाएँ स्वरूपभूता अंतरंगा शक्ति हैं। ऐसी स्थिति में जारभाव कहाँ! जहाँ काम को स्थान नहीं, किसी प्रकार का अंगसंग या भोगलालसा नहीं, वहाँ औपपत्य (जार) की कल्पना कैसे की जा सकती है! कुछ विचारकों का मत है कि 'गोपियाँ परकीया नहीं स्वकीया थीं; परंतु उनमें परकीया भाव था। परकीया होने में और परकीया भाव होने में आकाश-पाताल का अंतर है। परकीया भाव में तीन बातें बड़े महत्व की हैं—अपने प्रियतम का निरंतर चिंतन, मिलन की उत्कट उत्कंडा और दोष दृष्टि का सर्वथा अभाव। स्वकीयाभाव में निरंतर एक साथ रहने के कारण ये तीनों बातें गौण हो जाती हैं, परन्तु परकीयाभाव में ये तीनों भाव बने रहते हैं।'

स्वकीया की अपेक्षा चौथी विशेषता परकीया में यह है कि स्वकीया अपने पति से सकाम प्रेम करती है। वह पुत्र, कन्या और अपने भरण-पोषण की पति से आकांक्षा रखती है परंतु परकीया अपने प्रियतम से निःस्वार्थ प्रेम करती है। वह आत्म-समर्पण करके संतुष्ट हो जाती है। गोपियों में उक्त

१. It is only the married women who surrendered their all to him, who loved him for love's sake. Thoothi, V. G. Page 80

चारों भावों की उत्कृष्टता थी और वासना का कहीं लेश भी न था। ऐसी भक्ति को सर्वोत्तम माना गया। किंतु उत्तम से उत्तम सिद्धांत निकृष्ट व्यक्तियों के हाथों में सारी महत्ता खो बैठता है। गांधी जी के सत्याग्रह और अनशन सिद्धांत का आज कितना दुरुपयोग देखा जाता है। ठीक यही दशा मधुर भावना की हुई और अंत में स्वामी दयानंद को इसका विरोध करना पड़ा।

इस परकीया भाव की मधुर उपासना का परिणाम कालांतर में वही हुआ जिसकी भक्त कवियों को आशंका थी। गोस्वामी गुरुओं में जब वल्लभाचार्य या विठ्ठलदास के सदृश तपोबल न रहा तो उन्होंने भक्तों की अंध श्रद्धा से अनुचित लाभ उठाया। जहाँ बुद्धि रूपी नायिका कृष्ण रूपी ब्रह्म को समर्पित की जाती थी वहाँ स्थिति और ही हो गई। एक विद्वान् लिखते हैं—

“Instead of Krishna, the Maharajas are worshipped as living Krishna, to whom the devotee offers his body, mind and wealth as an indication of the complete self surrender to which he is prepared to render for the sake of his love for Krishna. In practice, therefore, such extreme theories did great harm to the morality of some folks during the seventeenth and the eighteenth centuries. And in the middle of the nineteenth century a case in the High court of Bombay gave us a clue to the extent to which demoralization came about owing to such beliefs.”

रास का अधिकारी पात्र

रास साहित्य का रहस्य समझने के लिए भगवान् के साथ कीड़ा में भाग लेनेवाली गोपियों की मनोदशा का मर्म समझना आवश्यक है। भगवान् की गोपियाँ अधिक प्रिय हैं अतः उन्होंने रास का अधिकारी और किसी को न समझ कर गोपियों के मन में वीणा से प्रेरणा उत्पन्न की। भगवान् को

मधुरा से अधिक गोकुल निवासी अंतरंग प्रतीत होते हैं। उनमें श्रीदामा आदि सखा अन्य मित्रों से अधिक प्रिय हैं। नित्यसखा श्रीदामा आदि से गोप गोपांगनाएँ अधिक अंतरंग हैं। गोपांगनाओं में भी ललिता-विशाखा आदि विशेष प्रिय हैं। उन सब में रासरसेश्वरी राधा का स्थान सर्वोच्च है। भगवान् ने रासलीला में भाग लेने का अधिकार केवल गोपांगनाओं को दिया और उनमें भी नायिका पद की अधिकारिणी तो श्री राधा ही बनाई गई। गोपगण तो एक मात्र दर्शक रूप में रहे होंगे। वे दर्शक भी उस स्थिति में बने जब छुटी भावना प्राप्त कर चुके।

‘भगवान् कृष्ण ने तृणावर्त, वत्सासुर, वकासुर, अघासुर, प्रलंभासुर, आदि के बध, कालियनाग, दावानल आदि से व्रज की रक्षा, गोवर्धन-धारण आदि अनेक अतिमानवाय लीलाओं के द्वारा गोप-गोपियों के मन में यह विश्वास बिठा दिया था कि कृष्ण कोई पार्थिव पुरुष नहीं। वदण-लोक से नन्द की मुक्ति के द्वारा कृष्ण ने अपने भगवदैश्वर्य की पूर्ण स्थापना कर दी। अंत में भगवान् ने अपने योगबल से उन्हें अपने निर्विशेष स्वरूप का साक्षात्कार कराया और फिर बैकुण्ठ में ले जाकर अपने सगुण स्वरूप का भी दर्शन कराया।’ इस प्रकार उन्होंने गोपों को रास-दर्शन का अधिकारी बनाया। यह अधिकार स्वरूप-साक्षात्कार के बिना संभव नहीं। आज कल व्रज में इसे छुटी भावना कहते हैं—‘छुटी भावना रास की’। पाँचवीं भावना तक पहुँचते पहुँचते देह-मुधि भूल जाती है—‘पाँचे भूले देह मुधि’। अर्थात् ‘इस भावना में ब्रह्मस्थिति हो ही जाती है। ऐसी स्थिति हुए बिना पुरुष रास दर्शन का अधिकारी नहीं होता।’ यह रास दर्शन केवल कृष्णावतार में ही उपलब्ध हुआ।

महारानी कुंती के शब्दों से भी यही ध्वनि निकलती है कि परमहंस, अमलात्मा मुनियों के लिए भक्तियोग का विधान करने को कृष्णावतार हुआ है—

तथा परमहंसानां मुनीनाममलात्मनाम् ।

भक्तियोगविधानार्थं कथं पश्येमहि स्त्रियः ॥

भगवान् की कृपा से गोप - गोपियों का मन प्राकृत पदार्थों से सर्वथा परांगुल होकर ‘प्रकृति प्राकृति प्रपंचातीत परमतत्त्व में परिनिष्ठित’ हो गया

या । परमहंस का यही लक्षण है कि उसकी दृष्टि में संपूर्ण दृश्य का बाध हो जाता है और केवल शुद्ध चेतन ही अवशिष्ट रह जाता है ।

प्रश्न उठाया जा सकता है कि रासलीला के पूर्व जब गोप-गोपियाँ एवं गोपांगनाएँ परमहंस की स्थिति पर पहुँच गईं तो रासलीला का प्रयोजन क्या रहा ? हंस के समान जो व्यक्ति आत्मा-अनात्मा, दृक् - दृश्य अथवा पुरुष-प्रकृति का विवेक कर सकता है वह परमहंस कहलाता है । जब ब्रजवासियों को यह स्थिति प्राप्त हो गई थी तो रासलीला की आवश्यकता ही क्या थी ? इसका उत्तर दुर्गासप्तशती के आधार पर इस प्रकार मिलता है—

तत्त्वज्ञानी हो जाने पर भी भगवती महामाया मोह की ओर ज्ञानी को बलात् आकृष्ट कर लेती है ।^१ आचार्यों ने इस प्रश्न का समाधान करते हुए कहा है कि “तत्त्वज्ञ लोग यद्यपि सजातीय, विजातीय एवं स्वगतभेद शून्य शुद्ध परब्रह्म का अनुभव करते हैं परंतु प्रारब्धशेष पर्यंत निरुपाधिक नहीं होते । यद्यपि उन्होंने देहेंद्रियादि का मिथ्यात्व निश्चय कर लिया है तथापि व्यवहार काल में इनकी सत्ता बनी ही रहती है ।” इसी कारण तत्त्वज्ञान होने पर भी निरुपाधिक ब्रह्म का साक्षात्कार नहीं होता, उसका अनुभव तो प्रारब्धक्षय के उपरांत उपाधि का नाश होने पर ही संभव है, किंतु भगवान् परमहंसों को प्रारब्ध क्षय से पूर्व ही निरुपाधिक ब्रह्म तक पहुँचाने के लिए “कोटिकाम कमनीय महामनोहर श्री कृष्ण मूर्ति में प्रादुर्भूत’ हुए और निर्विशेष ब्रह्म-दर्शन की अपेक्षा अधिक आनंद देने और योगमाया के प्रहार से बचने के लिए अपना दिव्य रूप दिखाने लगे । जनक जैसे महात्मा को ऐसे ही परमानंद की स्थिति में पहुँचाने के लिए ये लीलाएँ हैं—राम को देखकर जनक कहते हैं—

इन्हि विलोकत अति अनुरागा । बरबस ब्रह्म सुखहि मन स्वागा ॥
सहज विराग रूप मन मोरा । यकित होत निमि चन्द्र चकोरा ॥

रासलीला के योग्य अधिकारी सिद्ध परमहंसों को पूर्ण प्रशान्ति प्रदान कराने के लिये भगवान् ने इस लीला की रचना की । उसका कारण यह है

१—‘नानिनामपि चेतोसि देवी भगवती हि सा ।

बलादाकृष्य मोहाय महामाया प्रयच्छति ।

कि ब्रह्मतत्त्वज्ञों की भी उतनी प्रगाढ़ स्वारसिकी प्रवृत्ति नहीं होती जैसी विषयी पुरुषों की विषयों में होती है। 'इस स्वारसिकी प्रवृत्ति के तारतम्य से ही तत्त्वज्ञों की भूमिका का तारतम्य होता है। चतुर्थ, पंचम, षष्ठ और सप्तम भूमिकावाले तत्त्वज्ञों में केवल बाह्य विषयों से उपरत रहते हुए तत्त्वोन्मुख रहने में ही तारतम्य है। ज्ञान तो सबमें समान है। जितनी ही प्रयत्नशून्य स्वारसिकी भगवदुन्मुखता है उतनी ही उत्कृष्ट भूमिका होती है। जिनकी मनोवृत्ति अत्यंत कामुक की कामिनी-विषयक लालसा के समान ब्रह्म के प्रति अत्यंत स्वारसिकी होती है वे ही नारायण - परायण हैं।' वे उसकी अपेक्षा भिन्न भूमिकावाले जीवन्मुक्तों से उत्कृष्टतम हैं।

रास के नायक और नायिका

रासलीला के नायक हैं श्रीकृष्ण और राधेश्वरी हैं राधा। इन दोनों की लीलाओं ने रास - साहित्य के माध्यम से कोटि-कोटि भारतीय जनता को तत्त्वज्ञान सिखाने में अन्य किसी साहित्य से अधिक सफलता पाई है। मध्यकाल के भक्त कवियों ने समस्त भारत में उत्तर से दक्षिण तक श्री कृष्ण और राधा की प्रेमलीलाओं से भक्ति साहित्य को अनुप्राणित किया। अतः भक्ति विधायक उक्त दोनों तत्त्वों पर विचार करना आवश्यक है।

कृष्ण की ऐतिहासिकता का अनुसंधान हमारे विवेच्य विषय की सीमा से परे है अतः हम यहाँ उनके तात्त्विक विवेचन को ही लक्ष्य बनाकर विविध आचार्यों की व्याख्या प्रस्तुत करने का प्रयास करेंगे। भक्तिकाल के प्रायः सभी आचार्यों एवं कवियों ने श्री कृष्ण की आराधना सगुण ब्रह्म मानकर की। किंतु शंकर ब्रह्म को उस अर्थ में सगुण स्वीकार नहीं करते, जिस अर्थ में रामानुजादि परवर्ती आचार्यों ने निरूपित किया है। उनका तो कथन है कि श्रुतियों में जहाँ जहाँ सगुण ब्रह्म का वर्णन आया है, वह केवल व्यावहारिक दृष्टि से उपासना की सिद्धि के लिये है। अतः ब्रह्म का वास्तविक स्वरूप निर्गुण ही है।

सगुण और निर्गुण दोनों प्रकार के वर्णन मिलने पर भी समस्त विशेषण और विकल्पों से रहित निर्गुण स्वरूप ही स्वीकार करना चाहिए, सगुण नहीं।

१. मुक्तानामपि सिद्धानां नारायणपरायणः ।

सुदुर्लभः प्रशान्तात्मा कोटिष्वपि मधामुने ॥

क्योंकि उपनिषदों में जहाँ कहीं ब्रह्म का स्वरूप बतलाया गया है वहाँ अशब्द अस्पर्श, अरूप, अव्यय आदि निर्विशेष ही बतलाया गया है ।'

अतश्चान्यतरलिङ्ग परिग्रहेऽपि समस्त विशेषरहितं निर्विकल्पकमेव ब्रह्म प्रतिपत्तव्यं न तद्विपरीतम् । सर्वत्र हि ब्रह्मस्वरूप प्रतिपादनपरेषुवाक्येषु 'अशब्दमस्पर्शमरूपमव्ययम्' इत्येवमादिषु अपास्त समस्त विशेषमेव ब्रह्म उपदिश्यते ।

(भाष्य ३।२।११)

रामानुजाचार्य ने शंकर के उक्त सिद्धांत से असहमति प्रकट की । उन्होंने ब्रह्म के निर्गुण रूप की अपेक्षा सगुण स्वरूप को अधिक श्रेयस्कर घोषित किया । उनका ब्रह्म सर्वेश्वर, सर्वाधार, सर्वशक्तिमान्, निखिल कारण कारण, अंतर्धामी, चिदचिद्विशिष्ट, निराकार, साकार, विभवव्यूह-अर्चा आदि के रूप में अवतार ग्रहण करनेवाले हैं । जहाँ भगवान् को 'निर्गुण' कहा गया है, वहाँ उसको दिव्य अप्राकृत गुणों से युक्त समझना चाहिए । जीव और जगत् उसके शरीर हैं, और उन दोनों से नित्य युक्त ब्रह्म है ।

'इस विषय में तत्त्व इस प्रकार है । ब्रह्म ही सदा 'सर्व' शब्द का वाच्य है, क्योंकि चित् और जड़ उसीके शरीर या प्रकारमात्र हैं । उसकी कभी कारणावस्था होती है और कभी कार्यावस्था । कारण अवस्था में वह सूक्ष्म दशापन्न होता है, नामरूपरहित जीव और जड़ उसका शरीर होता है । और कार्यावस्था में वह (ब्रह्म) स्थूलदशापन्न होता है, नामरूप के भेद के साथ विभिन्न जीव और जड़ उसके शरीर होते हैं । क्योंकि परब्रह्म से उसका कार्य जगत् भिन्न नहीं है ।'

अग्रेदं तत्त्वं चिदचिद् वस्तुशरीरतया तत्प्रकारं ब्रह्मैव सर्वदा सर्वशब्दा-
भिधेयम् । तत् कदाचित् स्वस्मात् स्वशरीरतयापि पृथग् व्यपदेशानर्हसूक्ष्म-
दशापन्न चिदचिद् वस्तुशरीरं तत्कारणावस्थं ब्रह्म । कदाचित् विभक्त नाम-
रूप व्यवहाराहं स्थूल दशापन्न चिदचिद् वस्तु शरीरं तदा कार्यावस्थामिति
कारणात् परस्मात् ब्रह्मणः कार्यरूपं जगदनन्वत् ।

(श्रीभाष्य ५।१।१५)

इस प्रकार रामानुजाचार्य ने विशिष्टाद्वैत की स्थापना की । इसी संप्रदाय में कालांतर में रामभक्त कवियों की अमरवाणी से कृष्ण की लीलाओं का भी

मान हुआ । तुलसी जैसे मर्यादावादी ने भी रासरमण करनेवाली गोपियों की प्रशंसा करते हुए कहा—

‘बलि गुरु तज्यो कंत ब्रज बनिनि भये सब मंगलकारी ।’

रासरमण में भाग लेनेवाली गोपियों ने अपने भौतिक पतिव्रतों को त्यागकर अनुचित नहीं किया अपितु अपने जीवन को मंगलकारी बना लिया ।

द्वैत संप्रदाय के प्रवर्तक मध्वाचार्य रामानुज के इस मत का विरोध करते हैं कि ईश्वर ही जगत् रूप में परिणत हो जाता है । उनका कथन है कि जगत् और भगवान् में सतत पार्थक्य विद्यमान रहता है । ‘भगवान् नियामक है और जगत नियम्य । भला नियामक और नियम्य एक किस प्रकार हो सकते हैं । रामानुज से मध्व का भेद जीव और जगत् के संबंध में भी दिखाई पड़ता है । रामानुज जीव और जगत् में ब्रह्म से विजातीय और स्वजातीय भेद नहीं केवल स्वगतभेद मानते हैं । मध्व जीव और ब्रह्म को एक दूसरे से सर्वथा पृथक् मानते हैं । वे दोनों का एक ही संबंध मानते हैं, वह है सेव्य सेवक भाव का । मध्व ने श्रीकृष्ण को ब्रह्म का साक्षात् स्वरूप और गोपियों को सेविका मानकर लीलाओं का रहस्योद्घाटन किया है ।

निंबार्क ने मध्व का मत स्वीकार नहीं किया । उन्होंने ब्रह्म और जीव में भिन्नाभिन्न संबंध स्थापित किया । वे ब्रह्म को ही जगत् का उपादान एवं निमित्त कारण मानकर जीव और जगत् दोनों को ब्रह्म का परिणाम बताते हैं ।

जगत् गुण है और ब्रह्म गुणी । गुणी और गुण में कोई भेद नहीं होता, और गुणी गुण से परे होता है । ब्रह्म सगुण और निर्गुण दोनों ही है । इन दोनों का विरोध केवल शाब्दिक है, वास्तविक नहीं । गुणी कहने पर भी गुणातीत का बोध हो जाता है । ब्रह्म का स्वरूप अचिंत्य, अनंत, निरतिशय, आश्रय, सर्वज्ञ, सर्वशक्ति, सर्वेश्वर है । श्रीकृष्ण कोई अन्य तत्त्व नहीं वह ब्रह्म के ही नामांतर है ।

राससाहित्य की प्रचुर रचना जिस संप्रदाय में हुई उसके प्रवर्तक श्री बल्लभाचार्य हैं जो कृष्ण को समस्त विरुद्ध धर्मों का अधिष्ठान मानते हैं ।

वे (ब्रह्म) निर्गुण होने पर भी सगुण हैं, कारण होने पर भी कारण नहीं हैं, अगम्य होने पर भी मुगम हैं, सधर्मक होने पर भी निधर्मक हैं, निराकार होने पर भी साकार हैं, आत्माराम होने पर भी रमण हैं, उनमें माया भी नहीं है और सब कुछ है भी । उनमें कमी परिणाम नहीं होता और होता भी है ।

वे अविकृत हैं, उनका परिणाम भी अविकृत है। वे शुद्ध सच्चिदानन्द स्वरूप हैं। वे नित्य साकार हैं।

नित्य विहार-दर्शन में विश्वास करने वाले राधावल्लभ संप्रदाय के आचार्य हितहरिवंश के अनुयायियों ने सिद्धाद्वैत मत की स्थापना करने का प्रयास किया है। इस संप्रदाय की सैद्धांतिक व्याख्या करते हुए डा० स्नातक ने तर्क और प्रमाणों के बल पर यह सिद्ध किया है कि “जो अर्थ सिद्धाद्वैत शब्द से गृहीत होता है वह है : सिद्ध है अद्वैत जिसमें या जहाँ वह सिद्धद्वैत। अर्थात् राधावल्लभ संप्रदाय में राधा और कृष्ण का अद्वैत स्वतःसिद्ध है, उसे सिद्ध करने के लिये माया आदि कारणों के निराकरण की प्रक्रिया की आवश्यकता नहीं होती। यहाँ न तो शंकराचार्य के अभ्यास की प्रतीति है और न किसी मिथ्या आवरण से अज्ञान होता है। अतः सिद्धाद्वैत शब्द से नित्य सिद्ध अद्वैत स्थिति समझनी चाहिए। किंतु यह शब्द यदि इस अर्थ का द्योतक माना जाय तो राधाकृष्ण का अद्वैत स्वीकार किया जायगा या जीव और ब्रह्म का ? साथ ही यदि अद्वैत है तो लीला में द्वित्व प्रतीति के लिये क्या समाधान प्रस्तुत किया जायगा ? अतः इस शब्द को हम केवल अनुकरणात्मक ही समझते हैं।”

किंतु आज दिन हृदावन में इस संप्रदाय के अनुयायियों की प्रगाढ़ भक्ता रासलीला में दिखाई पड़ती है और इस संप्रदाय के साधुओं ने रासलीला के उत्तम पदों की रचना भी की है। इसी कारण सिद्धाद्वैत के श्रीकृष्ण तत्त्व पर प्रकाश डालना उचित समझा गया।

विभिन्न आचार्यों के मत की समीक्षा करने पर यह निष्कर्ष निकाला गया है कि कृष्ण के विग्रह के विषय में सब में मतैक्य है। वास्तव में भगवान् में शरीर और शरीरी का भेद नहीं होता। जीव अपने शरीर से पृथक् होता है; शरीर उसका ग्रहण किया हुआ है और वह उसे छोड़ सकता है। परंतु भगवान् का शरीर जड़ नहीं; चिन्मय होता है। उसमें हेय-उपादेय का भेद नहीं होता, वह संपूर्णतः आत्मा ही है। शरीर की ही भाँति भगवान् के गुण भी आत्मस्वरूप ही होते हैं। इसका कारण यह है कि जीवों के गुण प्राकृत होते हैं; वे उनका त्याग कर सकते हैं। भगवान् के गुण निज स्वरूपभूत और अप्राकृत हैं, इसलिये वे उनका त्याग नहीं कर सकते। एक बात बड़ी विलक्षण है कि भगवान् के शरीर और गुण जीवों की ही दृष्टि में

होते हैं, भगवान् की दृष्टि में नहीं । भगवान् तो निज स्वरूप में, समत्व में ही स्थित रहते हैं, क्योंकि वहाँ तो गुणगुणी का भेद है ही नहीं ।

कृष्ण की रासलीला के संबंध में उनके वय का प्रश्न उठाया जाता है । कहा जाता है कि कृष्ण की उस समय दस वर्ष की अवस्था थी किंतु गोपियों के सामने पूर्ण युवा रूपमें वे दिखाई पड़ते थे । एक ही शरीर दो रूप कैसे धारण कर सकता है ? इसका उत्तर कई प्रकार से दिया जा सकता है । तथ्य तो यह है कि ईसाई धर्म में भी इस प्रकार का प्रसङ्ग पाया जाता है । भक्त की अपनी भावना के अनुसार भगवान् का स्वरूप दिखाई पड़ता है । तुलसीदास भी कहते हैं—“जाकी रही भावना जैसी । हरि मूरति देखी तिन जैसी ।”

चौदहवीं शती में जर्मनी में सुसो नामक एक भक्त ईसा मसीह को एक काल में दो स्थितियों में पाता था—

Suso, the German mystic, who flourished in the 14th Century, kissed the baby christ of his vision and uttered a cry of amazement that He who bears up the Heaven is so great and yet so small, so beautiful in Heaven and so child like in earth¹

रहस्यवादियों का कथन है कि केवल बुद्धि बल से कृष्ण या ईसा की इस स्थिति की अनुभूति नहीं हो सकती । उसे सामान्य चैतन्य शक्ति की सीमाओं का उत्क्रमण कर ऐसे रहस्यमय लोक में पहुँचना होता है जहाँ का सौंदर्य सहसा उसे विस्मय विभोर कर देता है । वहाँ तो आत्मतत्त्व साक्षात् सामने आ जाता है । “It is the sublime which has manifested itself”—Lacordaire

रासेश्वरी राधा

मध्यकालीन राससाहित्य को सबसे अधिक जयदेव की राधा ने प्रभावित किया । जयदेव के राधातत्त्व का मूल स्रोत प्राचीन ब्रह्मवैवर्तपुराण को माना जाता है । गीतगोविंद का मंगलाचरण ब्रह्मवैवर्त की कथा से पूर्ण संगति रखता जान पड़ता है । कथा इस प्रकार है—

एक दिन शिशु कृष्ण को साथ लेकर नन्द वृंदावन के भांडीरवन में गोचारण-हित गए । सहसा आकाश मेघाच्छन्न हो गया और वज्रपात की आशंका होने लगी । कृष्ण को अत्यंत भयभीत जानकर नन्द उन्हें किसी प्रकार मेजने को आकुल हो रहे थे कि किशोरी राधिका जी दिखाई पड़ी । राधिका की अलौकिक मुख भी देखकर विस्मय - विभोर नन्द कहने लगे—
‘गर्ग ऋषि के मुख से हमने सुना है कि तुम पराप्रकृति हो । हे भद्रे, हमारे प्राणप्रिय पुत्र कृष्ण को यह तक पहुँचा दो । राधा प्रसन्न मुद्रा से कृष्ण को अंक में लेकर यह की ओर चली । मार्ग में क्या देखती हैं कि शिशु कृष्ण किशोर वय होकर कोटि कंदर्प कमनीय बन गए । राधा विस्मित होकर उन्हें निहार ही रही थी कि किशोर कृष्ण पूर्ण युवा^१ बन गए । अब राधिका का मन मदनातुर हो उठा । राधा की चित्त शांति के उपरांत कृष्ण पूर्ववत् शिशु बन गए । वर्षा से श्राद्र - वसन्ता राधा रोकह्यमान कृष्ण को कोढ़ में लेकर यशोदा के पास पहुँची और बोली—

‘गृहाण बालकं भद्रे ! स्तनं दत्त्वा प्रबोधय ?’

हे भद्रे, बालक को ग्रहण करो और अपना दूध पिला कर शांत करो । ब्रह्म-वैवर्त्त के इसी प्रसंग को लेकर जयदेव मंगलाचरण करते हुए कहते हैं^२—

मेघ भरित अंबर अति श्यामल तद्गुण तमाल की छाया,
कान्ध भीरु के जा राधे ! गृह, व्यास रात की माया ।
पा निर्देश यह नन्द महार का हरि-राधा मदमाते,
यमुना-पुलिन के कुंज-कुंज से क्रीड़ा करते जाते ।

वंकिमचंद्र ने ठीक ही कहा था कि ‘वर्त्तमान आकारेर ब्रह्मपुरान जयदेवेर पूर्ववर्त्ती अर्थात् ख्रीष्टीय एकादश शतकेर पूर्वगामी ।’ नवीन ब्रह्मवैवर्त्त से बहुत ही भिन्न है ।

१—कौट बालकशून्यश्च वृद्धा तं नवयौवनं ।

सर्वस्त्वृत्ति त्वरूपा सा तथापि विस्मयं ययौ ॥

२—मेघमैदुरमन्दरं वनभुवः श्यामास्तमालद्रुमै-

नैर्क्तं भीरुरयं त्वमेव तदिदं राधे । गृहं प्रापय ।

इत्थं नन्दनिदेशात्तद्वर्त्तयोः प्रत्यक्षकुञ्जद्रुमं

राधामाधवयोर्यद्वन्ति यमुनाकूलं रहः कैलयः ॥ १ ॥

गीतगोविन्द

वंकिमचंद्र ने यह भी सिद्ध किया है कि वर्तमान युग में ब्रह्मवैवर्त पुराण जो प्रचलित है—जो पुराण जयदेव का श्रवणलंघन था—वह प्राचीन ब्रह्मपुराण नहीं। वह एक प्रकार का अमिनव ग्रंथ है क्योंकि मत्स्य पुराण में ब्रह्मवैवर्त का जो परिचय है उसके साथ प्रचलित ब्रह्मपुराण की कोई संगति नहीं। मत्स्यपुराण में उल्लिखित ब्रह्मवैवर्त पुराण में राधा रासेश्वरी हैं पर आलिंगन, कुचमर्दन आदि का उसमें वर्णन नहीं।^१

इससे यह प्रमाणित होता है कि पुराणों में उत्तरोत्तर राधा-कृष्ण की रति क्रीड़ा का वर्णन अधिकाधिक शृंगारी रूप धारण करता गया। और जयदेव ने उसे और भी विकसित करके परवर्ती कवियों के लिए मार्ग प्रशस्त कर दिया।

साहित्य के अंतर्गत राधा का उद्भव रहस्यमयी घटना है। राधा को यदि जनमानस की सृष्टि कह कर लोक-परिधि के बाहर का तत्त्व स्वीकार कर लिया जाय तो भी यह प्रश्न बना रहेगा कि किस काल राधा का उद्भव और किस आधार पर लोक मानस में इस तत्त्व के सृजन का संकल्प उठा। कतिपय आचार्यों का मत है कि सांख्य शास्त्र का पुरुषप्रकृतिवाद ही राधा-कृष्ण का मूल रूप है। 'पुरुष और प्रकृति के स्वरूप का विवृत करने के लिए कृष्ण पुरुष और राधा प्रकृति को कल्पना की गई।' इसका आधार ब्रह्मवैवर्त पुराण का यह उद्धरण है—'ममादर्बेस्वरूपात्वं मूलप्रकृतिरीश्वरी।'^२

कतिपय आचार्यों ने राधा का उद्भव तंत्र मत के आधार पर सिद्ध किया है। वे लोग शाक्तों की शक्ति देवी से राधा का उद्भव मानते हैं। शिव तथा शक्ति को कालांतर में राधा कृष्ण का रूप दिया गया^३। इसी प्रकार सहजिया संप्रदाय से भी राधा-कृष्ण का संबंध जोड़ने का प्रयास किया जाता है। सहजिया संप्रदाय की विशेषता है कि वह लौकिक काम की भूमि पर

१—श्री हरीन्द्रनाथ दत्त—रासलीला पृ० ८०

२—डा० शशिभूषण शुभ ने 'श्री राधा का कम विकास' में एक स्थान पर लिखा है "राधावाद का बीज भारतीय सामान्य शक्तिवाद में है; वही सामान्य शक्तिवाद वैष्णव धर्म और दर्शन से भिन्न भिन्न प्रकार से युक्त होकर भिन्न भिन्न युगी और भिन्न भिन्न देशों में विविध परिस्थिति को प्राप्त हुआ है। उसी कम परिस्थिति की एक विशेष अभिव्यक्ति ही राधावाद है।"

अलौकिक प्रेम की स्थापना करना चाहता है। इस संप्रदाय की साधन-क्रियायें कामलीला अर्थात् बाह्य शृंगार पर अवलंबित हैं। भोग कामना के प्राधान्य के कारण इसके अनुयायियों ने परकीया प्रेम को सर्व श्रेष्ठ माना।

सहजिया संप्रदाय ने स्त्री के चौरासी अंगुल के शरीर को ही ८४ कोस वाला व्रजमंडल घोषित किया।

राधा भाव के स्रोत का अनुसंधान करते हुए डा० दास गुप्त ने शक्ति तत्व से इसका उद्भव मानकर यह भी सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि शक्ति तत्व तो बीच की एक शृंखला है। वास्तव में इसका मूल स्रोत श्री सूक्त है। काश्मीर शैव दर्शन के आधार पर भी यह प्रमाणित किया जाता है कि राधातत्त्व शक्तितत्व का ही परवर्ती रूप है जो देश काल की अनुकूल परिस्थिति पाकर विकासोन्मुख बनता गया। शाक्तों में वामा पूजा का बड़ा महत्त्व है। त्रिपुर सुंदरी की आराधना का यह सिद्धांत है कि स्त्रियों को ही नहीं अपितु पुरुषों को भी अपने आप को त्रिपुर सुंदरी ही मानकर साधना करनी चाहिए। संभवतः वैष्णवों में सखीभाव की धारणा इसी सिद्धांत का परिणाम हो। कविराज गोपीनाथ का तो यहाँ तक कहना है कि सूफियों के प्रेमदर्शन एवं वैष्णवों की प्रेमलक्षणा भक्ति का बीज इसी त्रिपुरसुंदरी की आराधना में निहित था।

हित हरिवंश, चैतन्य, वल्लभाचार्य और रामानंद के संप्रदायों में सखी भाव तथा राधाभाव की उपासना की पद्धति का मूलस्रोत श्री ए० वार्थ इसी शाक्त मत की सीमा के अंतर्गत मानते हैं। उनका कथन है—

Such moreover are the Radhaballabbhis who date from the end of the sixteenth century and worship krishna, so far as he is the lover of Radha and the Sakhi bhavas those who identify themselves with the friend, that is to say with Radha who have adopted the costume, manners and occupations of woman. These last two sects are in reality Vaishnavite Shakts among whom we must also rank a great many individuals and even

entire communities of the Chaitanya, the Vallabha-charya and Ramanandis.^१

कविराज गोपीनाथ^२ जी ने शक्त सिद्धांत का स्वरूप और उसका प्रभाव दिखाते हुए कहा है—“तीन मार्ग ही त्रिविध उपास्य स्वरूप हैं। क्रमशः आशुतोषाय, संभवोपाय और शक्तोपाय के साथ इनका कुछ अंश में सादृश्य जान पड़ता है। दूसरा सिद्धांत भारत में बहुत दिनों का परिचित मत है। इस मत से भगवान् सौंदर्य स्वरूप और चिर सुंदर हैं। आनंदस्वरूप आनंदमय हैं। सूफी लोग नरस्वरूप में इनकी पराकाष्ठा देख पाते हैं। जिन लोगों ने सूफी लोगों की काव्य ग्रंथमाला का ध्यानपूर्वक अध्ययन किया है, वे जानते हैं कि सूफी सुंदर नरमूर्ति की उपासना, ध्यान और सेवा करना ही परमानंद प्राप्ति का साधन मानते हैं। इतना ही नहीं, वे कहते हैं कि मूर्त किशोरावस्था ही तो रस स्फूर्ति में सहायक होती है। किसी के मत में पुरुषमूर्ति श्रेष्ठ है तो किसी के मत में रमणी मूर्ति श्रेष्ठ है। परंतु सूफी लोग कहते हैं कि इस वस्तु में पुरुष प्रकृति भेद नहीं है। वह अभेद तत्त्व है। यही क्यों, उनके गजल रुवाइयात, मसनवी आदि में जो वर्णन मिलता है उससे किशोर वयस्क पुरुष किंवा किशोर वयस्क स्त्री के प्रसंग का निर्णय नहीं किया जा सकता +++। आगम भी क्या ठीक बात नहीं कहते? नटनानंद या चिद्रत्नी या काम कला की टीका में कहते हैं कि जिस प्रकार कोई अति सुंदर राजा अपने सामने दर्पण में अपने ही प्रतिबिम्ब को देखकर उस प्रतिबिम्ब को ‘मैं’ समझता है परमेश्वर भी इसी प्रकार अपने ही अधीन आत्मशक्ति को देख ‘मैं पूर्ण हूँ’ इस प्रकार आत्मस्वरूप को जानते हैं। यही पूर्णग्रहंता है। इसी प्रकार परम शिव के संग से पराशक्ति का स्वातंत्र्य प्रपंच उनसे निर्मित होता है। इसी का नाम विश्व है। सच्चमुच भगवान् अपने रूप को देखकर आप ही मुग्ध हैं। सौंदर्य का स्वभाव ही यही है। ‘श्री चैतन्य चरितामृत’ में आया है—

‘सब हेरि आपनाए कृप्ये आगे चमत्कार आभिगिते मने डसे काम ।’

यह चमत्कार ही पूर्णग्रहंता चमत्कार है। काम या प्रेम इसी का प्रकाश

१—A. Barth the Hindu Religions of India, page 236

२—कविराज गोपीनाथ—कल्याण (शिवांक) काश्मीरीय शैव दर्शन के संबंध में कुछ बातें ।

है। यही शिवशक्ति संमिलन का प्रयोजक और कार्यस्वरूप है—आदि रस या शृंगाररस है। विश्व सृष्टि के मूल में ही यह रस-तत्त्व प्रतिष्ठित है। प्रत्यभिज्ञा दर्शन में जो पैंतीस और छत्तीस तत्त्व अथवा शक्ति हैं—त्रिपुरा सिद्धांत में वही कामेश्वर और कामेश्वरी हैं। और गौड़ीय वैष्णव दर्शन में वही श्रीकृष्ण और राधा हैं। शिवशक्ति, कामेश्वर-कामेश्वरी, कृष्ण राधा एक और अभिन्न हैं। यही चरम वस्तु त्रिपुर मत में सुंदरी है। अथवा त्रिपुर सुंदरी है। + + +। 'सौंदर्य लहरी' के पंचक श्लोक और वामकेश्वर महातंत्र की 'चतुःशर्ता' में भी यही बात कही गई है।

इस सुंदरी के उपासक इसकी उपासना चंद्ररूप में करते हैं। चंद्र की सोलह कलाएँ हैं। सभी कलाएँ नित्य हैं, इसलिये संमिलित भाव से इनका नित्य षोडशिका के नाम से वर्णन किया जाता है। पहली पंद्रह कलाओं का उदयअस्त होता रहता है। सोलहवीं का नहीं। वही अमृता नाम की चंद्रकला है। वैयाकरण इसी को पश्यन्ती कहते हैं। दर्शनशास्त्र में इसका पारिभाषिक नाम आर्या है। मंत्रशास्त्र में इसी को मंत्र या देवताओं का स्वरूप कहा गया है। + + +। इसी कारण उपासक के निकट सुंदरी नित्य षोडशवर्णीया रहती है। गौड़ीय संप्रदाय में भी ठीक यही बात कही गई है। वे कहते हैं कि श्रीकृष्ण नित्य षोडशवर्णीय नित किशोर हैं—

‘नित्य किशोर एवासौ भगवानन्तकान्तक ।’

इस उद्धरण से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि काश्मीरीय शैवदर्शन की शक्तिपूजा को गौड़ीय संप्रदाय ने ग्रहण कर लिया।

राधा को कृष्णवल्लभा निरूपित करनेवाले बृहद्गौतमीय तंत्र से भी उक्तमत प्रमाणित होता है—

‘त्रितत्त्व रूपिणी सापि राधिका मम बल्लभा, प्रकृतेः परा इवाहं
सापि मच्छक्तिरूपिणी, तथासार्धं त्वया न सायं देवता दुःखम्’

राधिका का माहात्म्य यहाँ तक स्पष्टीय बना कि उनमें कृष्ण की आह्लादिनी, संधिनी, ज्ञान, इच्छा, क्रिया आदि अनेक शक्तियों का समावेश सिद्ध करने के लिए एक नए ग्रंथ राधिकोपनिषद् की रचना की गई। इस उपनिषद् का मत है कि कृष्ण की विविध शक्तियों में से आह्लादिनी शक्ति राधा को अत्यंत प्रिय है। कृष्ण को यह शक्ति इतनी प्रिय है कि वे राधा की इसी कारण आराधना करते हैं। और राधा इनकी आराधना करती है।

राधाकृष्ण की लीलाओं को शिलाओं पर उत्कीर्ण करने का प्रथम प्रयास चौथी शताब्दी के मंदसौर के मंदिरों में हुआ। इस मंदिर के दो स्तंभों पर गोवर्धन लीला के चित्र उत्कीर्ण हैं। इसके अतिरिक्त शिला लेखों पर राधा माखनलीला, शकटासुर लीला, धेनुक लीला, कालीय नागलीला के भी दृश्य विद्यमान हैं। इन लीलाओं में राधिका की कोई विशेष उल्लेखनीय घटना नहीं दिखाई पड़ती। डा० सुनीतिकुमार का मत है कि पहाड़पुर (बंगाल) से प्राप्त एक मूर्ति पर राधा का चित्र एक गोपी के रूप में उत्कीर्ण है। यह मूर्ति पाँचवीं शताब्दी में निमित्त हुई थी। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि पाँचवीं शताब्दी तक राधा साहित्य तक ही नहीं, अन्य ललित कलाओं के लिए भी ग्राह्य बन गई थी।

काव्य-साहित्य के अंतर्गत सर्वप्रथम आर्यासतसई में राधा का वृत्तान्त बाया गया। यह ग्रंथ ईसा की प्रथम अथवा चतुर्थ शताब्दी में विरचित हुआ। इस ग्रंथ में राधा का स्वरूप अस्पष्ट रूप से कुछ इस प्रकार है—

‘तुमने (कृष्ण ने) अपने मुख के श्वास से राधिका के कपोल पर लगे हुए धूलिकणों को दूरकरके अन्य गोपियों के महत्त्व को न्यून कर दिया है।’^१ मूल पाठ इस प्रकार है—

‘सुदुमारुप्य तं कल्ल गोरभं रादिवाप्य अवशोन्तो ।

प्राग्वा बलवीर्यं अश्लाघं वि गोरभं हरसि ॥’

यदि इसे प्रक्षिप्त न माना जाए और गाहासत्तसई की रचना चौथी शताब्दी की मानी जाए तो न्यूनाधिक दो सहस्र वर्ष से भारतीय साहित्य को प्रभावित करनेवाली राधा का अक्षुण्ण महत्त्व स्वीकार करना पड़ेगा।

गाथा सतसई, दशरूपक, वेणीसंहार, ध्वन्यालोक, नलचंपू (दसवीं शताब्दी) शिशुपालबध की वल्लभदेव कृत टीका, सरस्वती कंडामरण से होते हुए राधा का रूप गीतगोविंद में आकर निखर उठा। यही परंपरागत राधा

१ गाहासत्तसई १।२६

गाय के खुर से उड़ाई हुई धूल राधा के मुखपर छाई हुई है। कृष्ण उसे फूँककर उड़ाने के बहाने मुँह सड़ाये हुए हैं। (कवि का कलात्मक इंगित जुबन की ओर है।) जिस मुख का अनुभव दूसरी गोपियाँ न कर सकने के कारण अपने को अधन्य समझ सकती हैं।

हमारे रास साहित्य के केंद्र में विद्यमान है। माधुर्य-भक्ति और उज्ज्वल रस की स्थापना का यही आधार है।

प्रायः रास पंचाध्यायी रास साहित्य का आदि स्रोत माना जाता है। किंतु मूल श्रीमद्भागवत् के रास पंचाध्यायी में राधा का नाम स्पष्ट रूप से नहीं दिखाई पड़ता। मध्यकालीन वैष्णव भक्तों ने भागवत और राधा श्री मद्भागवत् की टीका करते हुए राधा का अनुसंधान कर डाला है। श्री सनातन गोस्वामी ने अपनी 'वैष्णव तोषिणी टीका' में 'अनयाराधितो'¹ पद का अर्थ करते हुए विशिष्ट गोपी को राधा की संज्ञा दी है। उस विशिष्ट गोपी को कृष्ण एकान्त में अपने साथ ले गए थे। उसने समझा कि 'मैं ही सब गोपियों में श्रेष्ठ हूँ। इसीलिए तो हमारे प्यारे श्रीकृष्ण दूसरी गोपियों को छोड़कर, जो उन्हें इतना चाहती है, केवल मेरा ही मान करते हैं। मुझे ही आदर दे रहे हैं।'²

विश्वनाथ चक्रवर्त्ती एवं कृष्णदास कविराज ने भी सनातन गोस्वामी के मत का अनुसरण किया है और भागवत् में राधा की उपस्थिति मानी है। पश्चिम के विद्वान् फर्कुहर ने भागवत् के इस अर्थ की पुष्टि की है किंतु प्रो० विल्सन और मौनियरविलियम ने इसका विरोध किया है। फर्कुहर राधा भक्ति का आरंभ भागवत् पुराण से मानते हैं किंतु प्रो० विल्सन इसे अभिनव ब्रह्म वैवर्त्त की सृष्टि समझते हैं। मौनियर विलियम का मत है—

“Krishna and Radha, as typical of the longing of the human soul for union with the divine.”

राधिका के संबंध में विभिन्न मत उपस्थित किए जाते हैं। कुछ लोगों का मत है कि नारद पांचरात्र में जिस राधिका का वर्णन मिलता है वही राधा है। राधिका का अर्थ है राधना करने वाली³।

The Indians were always ready to associate new ideas with, or to creat new 'personalizations' of ideas to those forms or concepts with which

१—अनयाराधितो नूनं भगवान् हरिरोत्तरः।

यत्रो विशाख गोविन्दः प्रीतोयामनयद्रहः॥

भागवत पुराण १०, ३०, ३५

२—अदिति देवकी, वेदकी राधस् (सफलता, सयुद्धि) राधिका, लक्ष्मी सीता है।

they were, at a given moment, already familiar. Taking into account their belief in the continuation of life and in ever recurring earthly existence it was only natural that all those defenders of mankind and conquerors of the wicked and evil powers were considered to be essentially identical. And also that their consorts and female complements were reincarnations of the same divine power.

J. Gonda-Aspects of Early Visnuism, Page 162

रास की प्रतीकात्मक व्याख्या

विभिन्न आचार्यों ने रास की प्रतीकात्मक रूप में व्याख्या की है। आधुनिककाल में वंकिमचंद ने इस पर विस्तार के साथ विचार किया है। उन्होंने अपने कृष्ण चरित्र के रास प्रकरण में इस पर आधुनिक ढंग से प्रकाश डाला है। प्राचीन काल में भी आचार्यों ने इसका प्रतीकात्मक अर्थ निकाला है।

अथर्ववेद का एक उनिषत् कृष्णोपनिषत् नाम से उपलब्ध है जिसमें परमात्मा की सर्वांगीण विशेषताओं का उल्लेख करते हुए कृष्ण जीवन की शृंगार मयी घटनाओं का औचित्य प्रमाणित किया गया है। कहा जाता है कि रामावतार में राम के अनुपम सौंदर्य से 'मुनिगण' मोहित हो गए।

राम से मुनि-समुदाय निवेदन करता है—

प्रभु, आपके इस सुंदर रूप का आलिंगन हम अपने नारी शरीर में करना चाहते हैं। हम रासलीला में आप परमेश्वर के साथ उन्मुक्त क्रीड़ा करने के अभिलाषी हैं। आप कृपया ऐसा अवतार धारण करें कि हमारी अभिलाषायें पूर्ण हों। भगवान् राम ने उन्हें आश्चस्त किया और कृष्णावतार में उनकी इच्छा पूर्ति का वचन दिया। कालांतर में भगवान् ने

- १ रुद्रादीनां वचः श्रुत्वा प्रोवाच भगवान् स्वयम् ।
 अंग संग करिष्यामि भवद्वावयं करोम्यहम् ।
 यो रामः कृष्णतामेव सार्वार्थ्यं प्राप्य लीलया ।
 अतोपयद्देवमौनिपटलं तं नतोऽस्म्यहम् ॥

अपनी समस्त सौंदर्य और शक्ति के साथ कृष्ण रूप में अवतरित होने के लिए परमानंद, ब्रह्मविद्या को यशोदा, विष्णु माया को नंद पुत्री, ब्रह्म पुत्री को देवकी, निगम को वसुदेव, वेद ऋचाओं को गोप गोपियाँ, कमलासन को लकुट, रत्न को मुरली, इंद्र को शृंग, पाप को अघासुर, वैकुण्ठ को गोकुल, संत महात्माओं को लताटुम, लोभ क्रोधादि को दैत्य, शेषनाग को बलराम बनाकर पृथ्वी पर भेजा । और ब्रजमंडल को कल्मषों से सर्वथा मुक्त कर दिया ।

स्वेच्छा से मायाविग्रहधारी साक्षात् हरि गोप रूप में आविर्भूत हुए । उनके साथ ही वेद और उपनिषद् की ऋचाएँ १६१०८ गोपियों के रूप में अवतरित हुई ।

वे गोपियाँ ब्रह्मरूप वेद की ऋचाएँ ही हैं, इस तथ्य पर इस उपनिषद् में बड़ा बल दिया गया है । द्वेष ने चाखूर का, मत्सर ने मल्ल का, जय ने मुष्टि का, दर्प ने कुवलय पीठ का, गर्व ने बक का, दया ने रोहिणी का, धरती माता ने सत्यभामा का, महाव्याधि ने अघासुर का, कलि ने राजा कंस का, राम ने मित्र सुदामा का, सत्य ने अक्रूर का, दम ने उद्धव का, विष्णु ने शंख (पांच जन्म का) का रूप धारण किया । बालकृष्ण ने गोपी गृह में उसी प्रकार क्रीड़ा की जिस प्रकार वे श्वेतद्वीप से सुशोभित क्षीरमहासागर में करते थे ।

भगवान् हरि की सेवा के लिए वायु ने चमर का, अग्नि ने तेज का, महेश्वर ने खड्ग का, कश्यप ने उलूख का, अदिति ने रज्जु का, सिद्धि और विदु (सहस्रारत्नि) ने शंख और चक्र का, कालिका ने गदा का, माया ने शार्ङ्ग धनुष का, शरत्काल ने भोजन का, गरुड़ ने बट मांढीर का, नारद ने सुदामा का, मक्ति ने वृंदा (राधा) का, बुद्धि ने क्रिया का रूप धारण कर लिया । यह नवीन सृष्टि भगवान् से न तो भिन्न थी न अभिन्न, न भिन्नाभिन्न; भगवान् इनमें रहते हुए भी इनसे भिन्न हैं ।

इस दृष्टि से कृष्ण और गोपियों का रास जीवात्मा और परमात्मा का मिलन है जिसका उल्लेख पूर्व किया जा चुका है । कुछ लोग सांख्य-वादियों की चितिशक्ति को ही भगवान् कृष्ण मानते हैं ।^१ यह संपूर्ण प्रकृति

चिद्रूप श्रीकृष्ण के ही चारों ओर घूम रही है। ब्रह्मांड का गतिशीलभाव प्रकृति देवी का नृत्य अर्थात् राधा कृष्ण का नित्य रास है। “यदि आध्यात्मिक दृष्टि से विचार करें तो हमारे शरीर में भी भगवान् की यह नित्यलीला हो रही है। हमारा प्रत्येक अंग गतिशील है। हाथ, पाँव, जिह्वा, मन, प्राण सभी नृत्य कर रहे हैं। सब का आश्रय और आराध्य केवल शुद्ध चेतना ही है। यह सारा नृत्य उसी की प्रसन्नता के लिए है, और वही नित्य एकरस रहकर इन सबकी गतिविधि का निरीक्षण करता है। जब तक इनके बीच में वह चैतन्य रूप कृष्ण अभिव्यक्त रहता है तब तक तो यह रास रसमय है, किंतु उसका तिरोभाव होते ही यह विषमय हो जाता है। इसी प्रकार गोपांगनाएँ भी भगवान् के अंतर्हित हो जाने पर व्याकुल हो गईं थीं। अतः इस संसार रूप रास कीड़ा में भी जिन महामागों को परमानंद श्री ब्रजचंद्र की अनुभूति होती रहती है उनके लिए तो यह आनंदमय है।”

इसी प्रकार का अध्यात्म-परक अर्थ सर्वप्रथम श्रीधर स्वामीने किया और रासलीला का माहात्म्य वेदातियों को भी स्वीकृत हुआ।

रासलीला की व्याख्या करते हुए विद्वान् आलोचक लिखते हैं—

“ The Classical case is of course the symbolism of the sports and dalliances of Radha and Krishna which is probably the greatest spiritual allegary of the world but which in later - times and as handled by erotic writers—even Vidyapati and Krishnadas Kaviraj are not free from this taint becomes a mass of undiluted sexuality.

अर्थात् राधाकृष्ण की रासलीला संसार की आध्यात्मिकता का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। किंतु कालांतर में कवियों के हाथों से इस लीला के आधार पर अनेक कुचेष्टापूर्ण रचनाएँ हुईं।

आधुनिक काल में रासलीला की अध्यात्मपरक व्याख्या करते हुए अनेक ग्रंथ हिंदी, बँगला और गुजराती में लिखे गए हैं। हमने अपने ग्रंथ ‘हिंदी नाटक: उद्भव और विकास’ में इसका विस्तार के साथ विवेचन किया है।

१—करपात्री—भगवत्सूत्र—पृ० ५८८-५८९

२ श्री हीरेन्द्रनाथ दत्त—रासलीला—पृ० ११४

दसवीं शताब्दी में प्रचलित विविध साधना-पद्धति के विवरण से
उपसंहार निम्नलिखित निष्कर्ष निकाला जा सकता है:—

(१) देश वैदिक और अवैदिक दो धार्मिक परंपराओं में विभक्त था । संस्कृतज्ञ जनता शास्त्रीयता की दोहाई दे रही थी किंतु निम्नवर्ग शास्त्रों का खुल्लमखुल्ला विरोध कर रहा था ।

(२) धर्म का सामूहिक जीवन छिन्नभिन्न हो गया था, और साधना समष्टि से हटकर व्यक्तिमुखी हो गई थी ।

(३) मूर्तिकला साहित्य और समाज में सर्वत्र काम का साम्राज्य फैल गया था ।

(४) दक्षिण भारत में निम्न कहलानेवाले आलवार साधना का नया मार्ग निकाल चुके थे और नाथमुनि जैसे आचार्य ने उनका विधिवत् विवेचन करके वैष्णव धर्म की नवीन व्याख्या उपस्थित कर दी थी । प्रपत्तिवाद का नया सिद्धांत जिसमें भगवान् को सर्वस्व समर्पण करने की तीव्र भावना पाई जाती है, लोगों के सामने आ चुका था । आचार्य नाथमुनि ने भगवान् कृष्ण की जन्मभूमि मथुरा की सपरिवार यात्रा की । और सन् ६१६ में यहीं उनके एक प्रपौत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम यामुन रखा गया । यही यामुन आगे चलकर रामानुज के श्री संप्रदाय के आदि प्रवर्तक हुए । अतः उत्तर भारत और दक्षिण भारत में वैष्णवधर्म के द्वारा ऐक्य स्थापित करने का श्रेय नाथमुनि को ही दिया जाता है । राय चौधरी ने लिखा है—

“He had infused fresh energy into the heart of Vaishnavism, and the sect of Srivaishnavas established by him was destined to have a chequered career in the annals of India.”

—Early History of the Vaisnava sect—
Page 113

(५) दक्षिण में नाथमुनि और आलवारों के द्वारा वैष्णव धर्म की स्थापना हो रही थी तो पूर्वी भारत में महायान नामक बुद्ध-संप्रदाय वज्रयान और सहजयान का रूप धारण कर सहजिया वैष्णव धर्म के रूप में बिख्यात हो रहा था । सहजिया लोगों का विश्वास था कि गुरु युगनन्द रूप है । उनका रूप मिथुनाकार है । गुरु उपाय और प्रज्ञा का समरस विग्रह है । “शून्यता

सर्वश्रेष्ठ ज्ञान का वाचक है । करुणा का अर्थ जीवों के उद्धार करने के लिए महती दया दिखलाना है । प्रज्ञा और उपाय का सामरस्य (परस्पर मिलन) ही निर्वाण है” ।^१ “सच्चा गुरु वही हो सकता है जो रति (आनंद) के प्रभाव से शिष्य के हृदय में महामुख का विस्तार करे ।”^२ वज्रयान के सिद्धांत के अनुसार शरीर एक वृक्ष है और चित्त अंकुर । जब चित्त रूपी अंकुर को विशुद्ध विषय रस के द्वारा सिक्त कर दिया जाता है तो वह कल्पवृक्ष बन जाता है । और तभी आकाश के समान निरंजन फल की प्राप्ति होती है ।

“तनुतरचित्तांकुरो विषयरसैर्यदि न सिच्यते शुद्धैः ।

गगनव्यापी फलदः कदरतद्वत् कथं लभते ॥

(६) तेरहवीं चौदहवीं शताब्दी तक सूफी संप्रदाय सारे उत्तर भारत में फैल चुका था । सूफीफकीर अपने को खुदा का प्रिय मानते थे और खुदा की मैत्री का दावा करते थे । उन लोगों ने ईश्वर के साथ सखी भाव का संबंध स्थापित कर लिया था । हमारे देश के संतों पर उन मुसलमान फकीरों के प्रेम की व्यापकता का बड़ा प्रभाव पड़ा । जहाँ कट्टर शासक मुसलमान-जाति हिंदुओं की धार्मिक भावना का उपहास करती थी वहाँ ये फकीर हिंदुओं के देवताओं का प्रेम के कारण आदर करते । वे फकीर प्रेम के प्रचारक होने से हिंदुओं में संमान्य बने । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल का कथन है कि “चैतन्य, रामानंद, कबीर, नानक, जायसी आदि उसी प्रेम प्रेरणा के प्रचारक और साधना के विधायक थे । वैष्णवों में सखी समाज की अनोखी भावना भी उसी का परिणाम थी ।”^३

(७) उत्तर भारत में जयदेव, माधवेंद्र पुरी, ईश्वरपुरी, विद्यापति, चैतन्य देव, षट् गोस्वामियों ने माधुर्य उपासना का शास्त्रीय विवेचन करके उज्ज्वल रस का अनाविल उपस्थापन प्रस्तुत किया । आसाम में शंकरदेव माधवदेव, गोपालभ्रता ने पूर्वी भारत में वैष्णव नाटकों के अभिनय द्वारा राधाकृष्ण के पावन प्रेम की गंगा में जनता को अवगाहन कराया ।

१—न प्रज्ञाकेवल मात्रेण बुद्धत्वं भवति, नाप्युपायमात्रेण । किन्तु यदि पुनः प्रज्ञोपायलक्ष्यौ समता स्वभावी भवतः, एतौ द्वौ अभिन्न रूपौ भवतः तदा भुक्तिमुक्ति-भवेति ।

२—सद्गुरुः शिष्ये रतिस्वभावेन महामुखं तनोति ।

३—हिंदी साहित्य का इतिहास पृ० ७२५ ।

(८) ब्रज में वल्लभाचार्य, *हित हरिवंश, अष्टछाप के भक्त कवियों ने इस उपासनापद्धति से विशाल जनसमूह को नवीन जीवन प्रदान किया। सुरदास प्रभृति हिंदी कवियों के रास-साहित्य से हिंदी जनता भली प्रकार परिचित है। अतः उसका विशेष उल्लेख व्यर्थ समझ कर छोड़ दिया गया है।

(९) महाराष्ट्र में ज्ञानेश्वर से पूर्व श्रीमद्भागवत् पुराण में आस्था रखने वाला एक महानुभाव नामक संप्रदाय मिलता है। मराठी भाषा में विरचित 'वत्सहरण' 'रुक्मिणी स्वयंवर' आदि ग्रंथ वैष्णव धर्म के परिचायक हैं। इनके अतिरिक्त महाराष्ट्र में धारकरी नामक वैष्णव धर्म प्रचलित हो रहा था, जिसका केंद्र पंढरपुर था, जहाँ रुक्मिणी की मूर्ति का बड़ा ही मान था। दोनों पंथों में श्रीमद्भागवत् को प्रमाण माना जाता था। श्रीचक्रधर को महानुभाव पंथी कृष्ण का अवतार मानते हैं।

(१०) महाराष्ट्र में समर्थरामदास जैसे महात्मा भी मनमोहन कृष्ण के प्रेमरंग में ऐसे रम जाते कि और सब नीरस दिखाई पड़ता।

माई रे मोरे नैन शाम सुरंग ॥

तरु तमाल.....

खग मृग कीट पतंग।

गगन सघन धरती सु संग।

लीन दिखत मोहन रंग

रामदास प्रभु रंग लागा।

(और) सब भये विरंग^१ ॥

(११) आंध्र प्रदेश में तंजौर के महाराजा का 'राधावंशी विलास' नामक ऐसा दृश्य काव्य मिला है, जिसकी रचना सत्रहवीं शताब्दी में हुई। और तेलगू लिपि में ब्रजभाषा में भगवान् कृष्ण की शृंगारमय लीलाओं का वर्णन पाया जाता है। इस प्रकार माधुर्य उपासना का प्रभाव आंध्र के नाटकों पर भी दिखाई पड़ता है।

(१२) पंजाब में सिक्ख जैसी युद्धप्रिय जाति और गुरुगोविंद सिंह जैसे बौद्धा महात्मा ने कृष्णावतार में रास का विस्तार पूर्वक काव्यमय वर्णन किया। गुग्गुली लिपि में ब्रजभाषा की यह रचना अभी तक प्रकाश में नहीं

आई थी। गुरु गोविंदसिंह वज्रभाषा के सफल कवि और देश के अग्रगण्य नेता थे। उनकी रचना का गान पंजाब में अवश्य ही व्यापक रूप से होता रहा होगा। उनके रास के दो एक उदाहरण देखिए—

“जब आई है कातक की रुत सीतल कान्ह तबै अति ही रसिया ।
 सँग गोपिन खेल विचार कस्यो जु हुतो भगवान महा जसिया ॥
 अपवित्रन लोगन के जिह के पग लागत पाप सबै नसिया ।
 तिह को सुनि तीयन के सँग खेल निवारहु काम इहै बसिया ॥
 मुख जाहि निसापति के सम है बन में तिन गीत रिझ्यो अरु गायो ।
 तामुर को धुन खवनन में त्रिज हैं की त्रिधा सभ ही सुन पायो ॥
 धाड़ चली हरि के मिलबे कहु तौ सभ के मन में जब भायो ।
 कान्ह मनो झिगनी जुवती छलबे कहु घंटक हेर बनायो ॥”

(१३) हम पूर्व कह आए हैं कि उड़ीसा ने प्रेमाभक्ति के प्रचार में बड़ी सहायता दी। जगन्नाथ पुरी दीर्घकाल तक बौद्धों का केंद्र था किंतु सन् १००० ई० के उपरांत वहाँ पर वैष्णव धर्म का प्रचार बढ़ने लगा। किंतु इससे पूर्व उत्कल महायान, वज्रयान और सहजयान आदि का गढ़ माना जाता था। आज मयूरभंज के नाना स्थानों पर बौद्ध देवता वज्रपाणि, आर्यतारा, अवलोकितेश्वर आदि के दर्शन होते हैं। किसी समय उत्कल सहजयान का प्रधान धर्म मानता था। कुछ विद्वान् तो जगन्नाथपुरी को वैष्णव और सहजयान के साथ-साथ शबर संस्कृति का भी केंद्र मानते हैं। ऐसा माना जाता है कि पुरी में भेदभाव बिना महाप्रसाद का ग्रहण शबर सम्प्रदाय का द्योतक है। इतिहास से प्रमाण मिलता है कि सन् १०७८ ई० में गंगवंश का राज्य उत्कल में स्थापित हो जाने पर आलवारों की मधुर भाव की उपासना का वहाँ की साधनापद्धति पर बड़ा प्रभाव पड़ा। सहजिया और आलवार दोनों वैष्णव धर्म की मधुर उपासना के प्रेरक माने जा सकते हैं। उत्कल विशेषकर जगन्नाथपुरी चैतन्य समकालीन राय रामानंद के द्वारा वैष्णव धर्म से परिचित हो चुका था। चैतन्य देव के निवास के कारण यह स्थान माधुर्य उपासना के लिए उत्तरोत्तर प्रसिद्ध होता गया। उनके प्रभाव से उत्कल साहित्य के पाँच प्रसिद्ध वैष्णव कवि (१) बलराम दास (२) अनंतदास (३) यशोवंत दास (४) जगन्नाथ दास (५) अच्युतानंद दास,

पंद्रहवीं शताब्दी में माधुर्य भक्ति के प्रचारक प्रमाणित हुए । इस प्रकार कहा जा सकता है कि उत्कल और विशेषकर जगन्नाथपुरी शहर संस्कृति, बौद्ध धर्म, आलवार और प्राचीन वैष्णव धर्म के संमिलन से नवीन वैष्णव धर्म का प्रवर्तक सिद्ध हुआ ।

(१४) गुजरात स्थित द्वारका नगरी वैष्णव धर्म की पोषक रही है । सन् १२६२ ई० का एक शिलालेख इस तथ्य का प्रमाण है कि यहाँ मंदिर में निरंतर कृष्णपूजा होती थी । वल्लभाचार्य के समकालीन नरसी मेहता ने माधुर्य भक्ति का यहाँ प्रचार किया था । द्वारका जी के मंदिर में मीराबाई के पदों का गान उस युग की माधुर्य उपासना के प्रचार में बड़ा सहायक सिद्ध हुआ । विठ्ठलदास के द्वारा भी माधुर्य उपासना गुजरात में घर घर फैल गई । यहाँ वैष्णव रास के अनेक ग्रंथ मिलते हैं जिनमें वैकुण्ठदास की रासलीला काव्य और दर्शन की दृष्टि से उच्चकोटि की रचना मानी जाती है । स्थानाभाव से इस संकलन में उसे संमिलित नहीं किया जा सका ।

(१४) ऐसी स्थिति में जहाँ काम और रति को साधना के क्षेत्र में भी आवश्यक माना जा रहा हो, विचारकों को ऐसे लोक-नायक का चरित्र जनता के सामने रखने की आवश्यकता प्रतीत हुई जो मानव की कामवासना का उदात्तीकरण कर सके और जिसकी लीलाएँ हृदय को आकर्षित कर सकें । ऐसी दशा में श्रीमद्भागवत् की रासक्रीड़ा की ओर मनीषियों का ध्यान गया और उसी के आधार पर प्रेम-दर्शन की नई व्याख्या उपस्थित की गई । साधना की इस पद्धति में भारत में प्रचलित सभी मतों, संप्रदायों को आत्मसात् करने की क्षमता थी । इसी के द्वारा जीवात्मा का विश्वात्मा के साथ एकीकरण किया जा सकता था । इसमें व्यक्ति के पूर्ण विकास के साथ सामूहिक चेतना को जाग्रत करने की शक्ति थी ।

श्रीमद्भागवत् के आधार पर प्रेम की नई व्याख्या तत्कालीन जन जीवन के अनुकूल प्रतीत हुई । प्रेम और सेवा के द्वारा कृष्ण ने बृंदावन में गोलोक को अवतरित किया । जहाँ अन्य साधनाएँ मृत्यु के उपरांत मुक्ति और स्वर्ग प्राप्ति का पथ बताती हैं वहाँ कृष्ण ने मुक्ति और स्वर्ग को पृथ्वी पर सुलभ कर दिया । प्रेम के बिना जीवन निस्सार माना गया । इस धर्म की बड़ी विशेषता यह रही कि इसमें शुद्ध प्रेम की अवस्था को सर्वश्रेष्ठ स्वीकार किया गया ।

वैष्णव धर्म में प्रत्येक मनुष्य को उसकी रुचि योग्यता और शक्ति के अनुसार पूर्ण विकास की स्वतंत्रता दी गई । सबको अपनी रुचि के अनुसार

जीवन बिताने का पूरा अधिकार मिला । भगवान् के नाम स्मरण को जीवन का लक्ष्य समझा गया । प्रेम की नई परिभाषा की गई । मानव प्रेम में जिस प्रकार दो प्रेमी मिलने को उत्सुक रहते हैं उसी प्रकार भगवान् में भी भक्त से मिलने की उत्कंठा सिद्ध की गई । पापी से पापी के उद्धार की भी आशा घोषित की गई ।

प्रेमपूर्ण सेवा की भावना वैष्णवधर्म का प्राण है । कृष्ण ने अनेक विपत्तियों से जनता की रक्षा की । जिसमें ये दोनों गुण सेवा और प्रेम पूर्णता को प्राप्त कर जाएं वही जीवात्मा को विश्वात्मा के साथ मिला देने में सफल होता है । यही मानव के व्यक्तित्व की पूर्णता है आज का मनोवैज्ञानिक भी यही मानता है ।

कृष्णप्रेम श्रीमद्भागवत् का सार है । इस प्रेम के द्वारा श्रीमद्भागवत् मानव जीवन को परिपूर्ण बनाना चाहता है । लौकिक व्यक्तियों का भी परस्पर स्वार्थरहित प्रेम धन्य माना जाता है । गोपियों का प्रेम कृष्ण के प्रति आत्मसमर्पण की भावना से प्रेरित तो है ही उसमें कुछ और भी विशेषता है जो मानवीय कोटि से ऊपर है । वह विशेषता क्या है ? वह विशेषता है गोपियों की ऐसी स्वाभाविकी ऋजुता जिसके कारण वे कृष्ण को ब्रह्माविष्णु शिव आदि का साक्षात् स्वामी मानती हैं । और उनके साथ तदाकार स्थापित करना चाहती हैं । उनके नेत्रों में कृष्ण के अतिरिक्त कोई पुरुष है ही नहीं । कृष्णप्रेम-रहित ज्ञान और कर्म उनके लिए निस्तार है । वह ऐकांतिक होते-हुए भी एकांगी नहीं । उसमें मानव जीवन को परिपूर्ण बनाने की क्षमता है । प्रश्न उठता है कि मानव की परिपूर्णता क्या है ? किस मनुष्य को परिपूर्ण कहा जाय ? आधुनिक युग का मनोवैज्ञानिक जीवन की परिपूर्णता का क्या लक्षण बताता है ? एक मनोविज्ञानवेत्ता का कथन है कि 'किसी के

१—The final stage in the development of one's personality is reached in that organisation of activities by which an individual adjusts his own life, and so far as he can, the life of society, to the ultimate goal or purpose of the universe. The achievement of this end is what is meant by the realisation of one's universal self. Since human beings are conscious of the universe just as much as they are conscious of their fellow-men, it is possible for them to select as the supreme object of

व्यक्तित्व का चरम विकास उस अवस्था को कहते हैं जब वह अपने विचारों का समाज और विश्व के उद्देश्यों के साथ सामंजस्य कर लेता है। इस स्थिति में जीवात्मा को विश्वात्मा के साथ एक कर देना पड़ता है। मानव अपनी अभिलाषाओं की अंतिम परिधि उस भंडार का साक्षात्कार मानता है जो सत्य, सौंदर्य और शिवता का स्रोत है। इस स्थिति की उपलब्धि जगत् से ऊपर आध्यात्मिक जगत् में ही संभव होती है। उसी जगत् में वैयक्तिक जीवन के सभी अवयव संवलित होकर मनुष्य को पूर्णता का भान करा ही सकते हैं। जब तक हम भौतिक जगत् में रह कर यहाँ की ही कल्पना करते रहेंगे तब तक मानव जीवन अपूर्ण ही बना रहेगा। अध्यात्मलोक के पदार्थ सत्य और सौंदर्य को जब भौतिक जगत् के पदार्थों, भौतिक सत्तों एवं सुषमा से अधिक महत्व देंगे तभी मानव जीवन की परिपूर्णता संभव होगी।^१

गोपीप्रेम की महत्ता का आभास श्रीमद्भागवत् में स्थान-स्थान पर मिलता है। मानव जीवन की परिपूर्णता का यह ऐसा प्रत्यक्ष प्रमाण है कि देवता भी इस स्थिति के लिए लालायित रहते हैं। वे अपने देवत्व को गोपियों के व्यक्तित्व के संमुख तुच्छ समझते हैं। देवत्व में तमोगुण और रजोगुण किसी न किसी अंश में अवशिष्ट रह जाता है, पर प्रेममयी गोपियों में सात्विकता की परिपूर्णता दिखाई पड़ती है। इसीलिए उदव जैसा ज्ञानी, नारद जैसा मुनि एवं विविध देव समुदाय इनके दर्शन से अपने को कृतार्थ मानता है। यही प्रेम श्रीमद्भागवत् का सार है, यही जीवन का नया दर्शन

their desire a life that is in harmony with the ultimate source of all truth, beauty, and goodness. The attainment of this object carries one into the field of religion, which provides that type of experience that can give unity to all the various phases of an individual's life.

The development of personality takes place through the continuous selection of larger and more inclusive goals which serve as the object of one's desire.

Spiritual goods, truth, beauty in preference to material possession.

—Charles H. Patterson, Prof of Philosophy, The University of Nebraska Moral Standard—Page 270

है जो व्यक्तित्व की परिपूर्णता का परिचायक है। गोपियों की साधना देखकर ही धर्म और दर्शन चकित रह जाते हैं। वैदिक एवं अश्वेदिक सभी साधना पद्धतियाँ भिन्न भिन्न दिशाओं से आकर इस साधना पद्धति में एकाकार हो जाती हैं। कहा जाता है—

The practical philosophy of the Bhagavata aims at the development of an all-round personality through a synthesis of various spiritual practices, approved by scriptures, which have to be cultivated with effort by aspirants, but which are found in saints as the natural external expression of their perfection. Due recognition is given to each man's tastes, capacities, and qualifications; and each is allowed to begin practice with whatever he feels to be the most congenial.

The Cultural Heritage of India, Page 289

मानव जीवन की परिपूर्णता का उल्लेख पातंजल योगदर्शन में भी मनोवैज्ञानिक शैली में किया गया है। उसके अनुसार भी जब मानव भुक्ति और मुक्ति से ऊपर उठ कर अपने स्वरूप में प्रतिष्ठित हो जाता है तो वह सभी प्राकृतिक गुणों से परे दिखाई पड़ता है। महर्षि पतंजलि उस स्थिति का आभास देते हुए कहते हैं—

पुरुषार्थशून्यानां गुणानां प्रतिप्रसवः-

कैवल्यं स्वरूपप्रतिष्ठा वा चितिशक्तेरिति ।

अर्थात्—गुणों की प्रवृत्ति पुरुष की भुक्ति और मुक्ति के संपादन के लिए है। प्रयोजन से वह इंद्रियाँ, मन, बुद्धि, अहंकार मन और तन्मात्राओं के द्वारा कार्य में लगा रहता है। जो पुरुष भुक्ति और मुक्ति की उपलब्धि कर लेता है उसके लिए कोई कर्तव्य शेष नहीं रहता। प्रयोजन को सिद्ध करने वाले गुणों के साथ पुरुष का जो अनादि सिद्ध अविद्याकुत संयोग होता है उसके अभाव होने पर पुरुष अपने स्वरूप में प्रतिष्ठित हो जाता है।

गोपीकृष्ण प्रेम में हम भक्त और भगवान् को इसी स्थिति में पाते हैं। इसी कारण हम गोपियों का व्यक्तित्व विकास की पूर्णता का द्योतक मानते हैं।

इस स्थान पर हम श्री मद्भागवत् का रचनाकाल जानने और उसकी महत्ता का आभास पाने के लिए उक्त ग्रंथ के विषय में संकेत देनेवाले पुराणों एवं शिलालेखों का किंचित उल्लेख कर देना आवश्यक समझते हैं। इन उल्लेखों से स्पष्ट हो जायगा कि मध्ययुग में इसी नवीन जीवन दर्शन के प्रयोग की क्या आवश्यकता आ पड़ी थी।

[श्रीमद्भागवत् का माहात्म्य और रचनाकाल]

गरुडपुराण में श्रीमद्भागवत की महिमा का उल्लेख इस प्रकार मिलता है—

अथोऽयं ब्रह्मसूत्राणां भारतार्थं विनिर्णयः ।

गायत्री-भाष्यरूपोऽसौ वेदार्थं परिबृंहितः ॥

पुराणानां साररूपः साक्षाद् भागवतोदितः ।

ग्रंथोऽष्टादशसाहस्रः श्रीमद्भागवताभिधः ॥

अर्थात् यह ब्रह्मसूत्रों का अर्थ है, महाभारत का तात्पर्य निर्णय है, गायत्री का भाष्य है और समस्त वेदों के अर्थ को धारण करनेवाला है। समस्त पुराणों का सार रूप है, साक्षात् श्री शुकदेवजी के द्वारा कहा हुआ है, अठारह सहस्र श्लोकों का यह श्रीमद्भागवत् नामक ग्रंथ है।

इसी प्रकार पद्मपुराण भी श्रीमद्भागवत् की प्रशंसा में कहता है—

‘पुराणेषु च सर्वेषु श्रीमद्भागवतं परम् ।’ अर्थात् सभी पुराणों में श्रीमद्भागवत् श्रेष्ठ है।

इस ग्रंथ का इतना महत्त्व बढ़ गया कि जो दाता श्रीमद्भागवत् ग्रंथ की लिखी प्रति को हेमसिंहासन सहित पूर्णिमा या अमावस्या को दान देता है वह परम गति को प्राप्त करता माना जाता था।

उक्त पुराणों का मत इतना स्पष्ट है और ब्रह्मसूत्र और भागवत् की भाषा में इतना साम्य है कि कई स्थान पर तो सूत्र के सूत्र तद्वत् भागवत् में मिलते हैं। कहा जाता है कि एक बार चैतन्य महाप्रभु से किसी ने ब्रह्मसूत्र का भाष्य लिखने का आग्रह किया तो महाप्रभु ने कहा—“ब्रह्मसूत्र का भाष्य श्रीमद्भागवत् तो है ही। अब दूसरा भाष्य क्या लिखा जाय।” तात्पर्य यह है कि मध्ययुग में श्रीमद्भागवत् का माहात्म्य ब्रह्मसूत्र के समान हो गया था। मध्वाचार्य ने ‘भागवत् तात्पर्य निर्णय’ नामक ग्रंथ भागवत् की टीका के रूप

में लिखा और उन्होंने गीता की टीका में श्रीमद्भागवत् को पंचमवेद घोषित किया ।

श्री रामानुजाचार्य ने अपने वेदांतसार में श्रीमद्भागवत् का आदर पूर्वक उल्लेख किया है । इससे पूर्व प्रत्यभिज्ञा नामक संप्रदाय के प्रधान आचार्य अभिनव गुप्त ने गीता पर टीका लिखते समय चौदहवें अध्याय के आठवें श्लोक की व्याख्या करते हुए श्री मद्भागवत् का नाम लेकर कई श्लोक उद्धृत किया है । अभिनवगुप्त का समय दसवीं शताब्दी है अतः श्रीमद्भागवत् की प्रतिष्ठा दसवीं शताब्दी से पूर्व अवश्य स्थापित हो गई होगी ।

इससे भी प्राचीन प्रमाण श्रीगौड़पादाचार्य—शंकर के गुरु गोविंदपाद थे और उनके भी गुरु थे श्रीगौड़पादाचार्य—के ग्रंथ उत्तरगीता की टीका में मिलता है । उन्होंने 'तदुक्त भागवते' लिखकर श्री मद्भागवत् का निम्न-लिखित श्लोक उद्धृत किया है—

श्रेयः स्रुतिं भक्तिमुदस्य ते विभो

विलक्ष्यन्ति ये केवलं बोधलब्धये ।

तेषामसौ बलेशल एव शिष्यते

नान्यद् यथा स्थूलतुषावघातिनाम् ॥

इससे भी प्राचीन प्रमाण चीनी भाषा में अनूदित ईश्वरकृष्ण विरचित सांख्य कारिका पर माठराचार्य की टीका से प्राप्त होता है । उक्त ग्रंथ का अनुवाद सन् ५५७ ई० के आसपास हुआ माना जाता है । इस ग्रंथ में श्रीमद्भागवत् के दो श्लोक मिलते हैं ।^१

यदि पहाड़पुर ग्राम के भूमिगर्भ में दक्षी श्रीराधाकृष्ण की युगल मूर्ति पाँचवीं शताब्दी की मान ली जाय तो श्रीमद्भागवत् की रचना उससे भी पूर्व की माननी होगी क्योंकि उस समय तक राधा तत्त्व श्रीमद्भागवत् में स्वीकृत नहीं हुआ था ।

श्रीमद्भागवत् की रचना चाहे जिस काल में भी हुई हो उसके जीवन दर्शन तथा साधना पद्धति का प्रचारकाल जयदेव के आसपास ही मानना होगा । इससे पूर्व साहित्य के अंतर्गत कहीं उल्लेख भले ही आया हो पर

१—प्रथम स्कन्ध के छठे अध्याय का पैंतीसवाँ श्लोक और आठवें अध्याय का बावनवाँ श्लोक ।

अनुसूय रूप से इसकी धारा जयदेव के उपरांत ही प्रवाहित होती दिखाई पड़ती है। संभव है कि गुप्त-साम्राज्य के विध्वंस के बाद शताब्दियों तक देश के विचलित वातावरण, हिंदू राजाओं के नित्य के पारस्परिक विरोध में इस बीज को पल्लवित होने का अवसर न मिला हो। मध्ययुग की विविध साधनाओं को अंतर्भूत करनेवाले इस धार्मिक ग्रंथ का प्रचार देशकाल के वातावरण के अनुकूल होने से बढ़ गया होगा। इस उपस्थापन को हम यहाँ स्पष्ट कर देना चाहते हैं।

ऐसा प्रतीत होता है कि जिस प्रकार महाभारत-काल में श्रीकृष्ण ने पूर्ववर्ती सभी सिद्धांतों का समन्वय गीता में किया था उसी प्रकार मध्ययुग के सभी धार्मिक मतों का सामंजस्य करनेवाला श्रीमद्भागवत् ग्रंथ समाज का प्रिय बन गया और घर घर में उसका प्रचार होने लगा। ब्रह्मसूत्र के ब्रह्म और गीता के पुरुषोत्तम को श्रीमद्भागवत् में श्रीकृष्ण रूप से स्वीकार किया गया है। श्रीमद्भागवत में कहा गया है—

वदन्ति तत्तत्त्वविदः तत्त्वं यज्ज्ञानमद्वयम् ।

ब्रह्मेति परमात्मेति भगवानिति शब्दते ॥

मध्यकाल में एक समय ऐसा आया कि उपनिषद्, भगवद्गीता तथा ब्रह्मसूत्र जैसे प्रस्थानत्रयी के समान ही श्रीमद्भागवत भी विभिन्न संप्रदायों का उपजीव्य प्रमाण ग्रंथ बन गया। वल्लभाचार्य ने प्रस्थानत्रयी के स्थान पर प्रमाण चतुष्टय का उल्लेख करते हुए लिखा—

वेदाः श्रीकृष्णवाक्यानि व्याससूत्राणि चैव हि^१ ।

समाधिभाषा व्यासस्य प्रमाणं तत् चतुष्टयम् ॥ ७९ ॥

प्रश्न है कि आचार्य वल्लभ का अभिप्राय समाधिभाषा से क्या हो सकता है? इसका एकमात्र उत्तर यह है कि व्यास देव को समाधि दशा में जिस जीवनदर्शन की अनुभूति हुई थी उसी का सरस वर्णन श्रीमद्भागवत् में पाया जाता है। इस प्रकार इस नए जीवन दर्शन का अनाविल उपस्थापन श्रीमद्भागवत् के आधार पर हुआ यही इसका माहात्म्य है।

जिस प्रकार मध्ययुग में कृष्णगोपीप्रेम को प्रधान मानकर हिंदू समाज ने विश्व को एक नया जीवन दर्शन दिया था उसी प्रकार आधुनिक काल में बालगंगाधर तिलक ने कृष्ण के कर्म योग और महात्मा गांधी ने उनके

अनासक्ति योगपर बल देकर इस युग के अनुसार कृष्ण जीवन की नई व्याख्या उपस्थित की। उक्त दोनों राजनैतिक पुरुषों की कृष्ण जीवन की व्याख्या के साथ कृष्णगोपीप्रेम को संयुक्त किया जा सकता है। स्वामी विवेकानंद ने उस पावन प्रेम का दिग्गदर्शन कराते हुए लिखा है—

“Krishna is the first great teacher in the history of the world to discover and proclaim the grand truth of love for love's sake and duty for duty's sake. Born in a prison, brought-up by cow-herds, subjected to all kinds of tyranny by the most despotic monarchy of the day, and derided by the orthodox, Krishna still rose to be the greatest saint, philosopher, and reformer of his age. ... In him we find the ideal householder, and the ideal sanyasin, the hero of a thousand battles who knew no defeat. He was a friend of the poor, the weak, and the distressed, the champion of the rights of women and of the Social and spiritual enfranchisement of the Sudra and even of the untouchables, and the perfect ideal of detachment.

And the Bhagwata which records and illustrates his teachings is, in the words of Sri Ramkrishna, ‘sweet as cake fried in the butter of wisdom and Soaked in the honey of love.’”

Philosophy of the Bhagwat

जैन रास का जीवन दर्शन

हम पूर्व कह आए हैं कि ब्राह्मणों के आडंबरमय यज्ञों के विरुद्ध दो रूप में आंदोलन उठ खड़े हुए थे। एक ओर वैदिक आचार्यों ने बृहदारण्यक में यज्ञों का अध्यात्मपरक अर्थ किया और दूसरी ओर महावीर और बुद्ध ने सच्चरित्र को श्रेष्ठ यज्ञ घोषित किया। जैनागम में उद्धरण मिलता है कि श्री महावीर स्वामी एक बार विहार करते हुए पावापुरी पहुँचे। वहाँ धमिल नामक ब्राह्मण विशालयज्ञ कर रहा था। उसकाल के धुरंधर विद्वान् इंद्रभूति और अग्निभूत उस यज्ञशाला में उपस्थित थे। विद्वान् ब्राह्मणों और याशिकों से यज्ञशाला जनाकीर्ण बनी थी।

भगवान् महावीर उसी यज्ञशाला के समीप होकर विहार करने निकले। उनके तपोमय जीवन और तेजोपुञ्ज आकृति से प्रभावित होकर यज्ञ की दर्शक-मंडली यज्ञशाला त्यागकर मुनिवर का अनुसरण करने लगी।

अपने पांडित्य से उन्मत्त इंद्रभूति इर्ष्या और कुतूहल से प्रेरित होकर महावीर जी से शास्त्रार्थ करने चला। उसने आत्मा के अस्तित्व के विषय में अनेक आशंकाएँ उठाईं जिनका समुचित उत्तर देकर भगवान् ने उसका समाधान किया। भगवान् महावीर के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर इंद्रभूति और उसके साथी ब्राह्मण भगवान् के शिष्य बन गए।

इंद्रभूति आदि विद्वान् ब्राह्मणों की आत्मा-परमात्मा, देवता, यज्ञ-विषयक शंकाओं से यह प्रतीत होता है कि यज्ञ संचालकों के हृदय में भी यज्ञ की उपादेयता के प्रति संदेह उठने लगा था। आज भी गंगा स्नान, ग्रहणस्नान, गोदान आदि संस्कार करने वाले ब्राह्मणों के मन में क्रियाकांड की उपादेयता के विषय में संदेह उठता है पर वे आजीविका के साधन के रूप में उसे चलाते जाते हैं। संभवतः इसी प्रकार स्थिति उस समय यज्ञकर्ता ब्राह्मणों की रही होगी और यज्ञ के नवीन अर्थ से प्रभावित होकर ईमानदार व्यक्तियों ने महावीर के नवीन सिद्धांत को स्वीकार किया होगा। भगवान् महावीर कहते हैं कि अहिंसा आदि पाँच यमों से संवृत्त, वैषयिक जीवन की आकांक्षा एवं शरीरगत मोह-ममता से रहित तथा कल्याणरूप

सत्कर्मों में शरीर का समर्पण करनेवाले चरित्रवान् व्यक्ति सच्चरित्ररूप विजय कारक श्रेष्ठ यज्ञ करते हैं ।^१

तपोमय जीवन की यज्ञ से उपमा देते हुए श्री महावीर जी कहते हैं—
“तप ज्योति (अग्नि) है, जीवात्मा अग्निकुंड है, मन वचन, कार्य की प्रवृत्ति कललुल (दर्पी) है, जो पवित्र संयम रूप होने से शक्तिदायक तथा सुखकारक है और जिसकी ऋषियों ने प्रशंसा की है ।^२”

जैन रासों में इस नवीन जीवन दर्शन की व्याख्या, स्थान स्थान पर मिलती है । बृहदारण्यक उपनिषद् में यज्ञ की नई परिभाषा प्रतीक के रूप में संस्कृत के माध्यम से की गई थी अतः उसका प्रचार केवल संस्कृतज्ञ विद्वानों तक ही सीमित रहा किंतु जैन रास जन भाषा में विरचित एवं गेय होने के कारण सर्वसाधारण तक पहुँच सके ।

भगवान् महावीर ने संयमश्री पर बड़ा बल दिया । इसका विवेचन हमें गौतमरास में उस स्थल पर मिलता है जहाँ भगवान् पावापुरी पधार कर इंद्रभूतिको उपदेश देते हैं—

चरण जियोसर केवल नाखी, चउविह संघ पइहा जाणी ;
पावापुर सामी संपत्तो, चउविह देव निकायहि जत्तो ॥
वपसम रसभर भरि वरसंता, योजनावणि बख्खाण करता ;
जाणिअ वर्धमान जिन पाया, सुरनर किंनर आवे राया ॥
कांति समूहे मलमलकंता, गयण विमाण रणरगकंता ;
पेखवि इंद्र भूईं मन चित्ते, सुर आवे अम्ह यज्ञ होवेंते ॥
तीर तरंडक जिमते बहता, समवसरण पहुता गहगहता ;
तो अभिमाने गोयम जंपे, तिणे अवसरे कोपे तणु कंपे ॥
मूढा लोक अजाण्यो बोले, सुर जार्गता इम कांइ डोले ;
मू आगल को जाण भणीजे, मेरू अवर किम ओपम दीजे ॥

अर्थात् भगवान् महावीर से वेद के पदों द्वारा उसका संशय मिटा दिया गया । फिर उसने मान को छोड़कर मद को दूर करके भक्ति से मस्तक नवाया

१—सुसंयुजा पंचहि संचरेहि इह जीविअ अणवकलमाणा ।

थो सट्ठकाया सुदत्तदेहा महाजयं जयइ जयणसिट्ठ ॥

२—तवो जोई जीवो जीवठाणं जीना सुआ सरोरं करिसंगं ।

कम्मे इहा संवमजोगतंती दोम दुयाभि इसिखं पसत्वं ॥

और पाँच सौ छात्रों सहित प्रभु के पास व्रत (चरित्र) स्वीकार किया । गौतम (सब में) पहला शिष्य था ।

मेरे बांधव इंद्रभूति ने संयम की बात स्वीकार की यह जानकर अग्निभूति, महावीर के पास आया । प्रभु ने नाम लेकर बुलाया । उसके मन में जो संशय था उसका अभ्यास कराया अर्थात् वेदपद का खरा अर्थ समझाकर संशय दूर किया, इस प्रमाण से अनुक्रम से ग्यारह गणधर रूपी रत्नों की प्रभु ने स्थापना की और इस प्रसंग से भुवन-गुरु ने संयम (पाँच महाव्रत रूप) सहित श्रावकों के बारह व्रत का उपदेश किया । गौतम स्वामी निरंतर ही दो-दो उपवास पर पारण करते हुए विचरण करते रहे । गौतम स्वामी के संयम का सारे संसार में जयजयकार होने लगा ।^१

इसी प्रकार भगवान् महावीर ने स्नान, दान, विजय आदि की नई व्याख्या साधारण जनता के संमुख उपस्थित की जिसका विश्लेषण हम रास ग्रंथों में स्थान स्थान पर पाते हैं । स्नान, दान युद्ध के विषय में वे कहते हैं—

धर्म जलाशय है और ब्रह्मचर्य निर्मल एवं प्रसन्न शांतितीर्थ है । उसमें स्नान करने से आत्मा शांत निर्मल और शुद्ध होता है^२ ।

प्रतिमास दस लाख गायों के दान से भी, किसी (बाह्य) वस्तु का दान करने वाले संयमी मनुष्य का संयम श्रेष्ठ है^३ ।

हजारों दुर्जय संग्रामों को जीतने वाले की अपेक्षा एक अपने आत्मा को जीतने वाला बड़ा है । सब प्रकार के बाह्य विजयों की अपेक्षा आत्मजय श्रेष्ठ है^४ ।

इन जैन सिद्धांतों का स्वीकरण हमें रास ग्रंथों में स्थान स्थान पर मिलता है । 'भरतेश्वर बाहुबली रास' में भरत और बाहुबली के घोर युद्ध के उपरान्त रासकार ने शस्त्रबल और बाहुबल से अधिक शक्ति आत्मजय में दिखलाई है । उदाहरण के लिए देखिए—

१—धम्मो हरणं धम्मं संतिथिस्थे अयासले अत्तपसज्जले से ।

जहिसि यहाओ बिमलो विम्वहो सुसोति भूओ पज्झामि दोसं ॥

२—जो सदस्सं सदस्साणं मासे गवं दए ।

तरसावि संजमो सेओ अदितस्सावि किचन ॥

३—जो सदस्सं सदस्साणं संगामे दुज्जए जिये ।

एसं जिखिज अप्पार्यं एस से परमो जमो ॥

बलवंत बाहुबली (भरत से) बोला कि तुम लौह खंड (चक्र) पर गवंति हो रहे हो । चक्र के सहित तुमको चूर्ण कर डालूँ । तुम्हारे सभी गोत्रवालों का शल्य द्वारा संहार कर दूँ ।

भरतेश्वर अपने चित्त में विचार करने लगे । मैंने भाई की रोति का लोप कर दिया । मैं जानता हूँ, चक्र परिवार का हनन नहीं करता । (भ्रातृवध के) मेरे विचार को धिक्कार है । हमने अपने हृदय में क्या सोचा था ! अथवा मेरी ममता किस गिनती में है ।

तब बाहुबली राजा बोले—हे भाई, आप अपने मन में विषाद न कीजिए । आप जीत गए और मैं हार गया । मैं ऋषभेश्वर के चरणों की शरण में हूँ ।

उस समय भरतेश्वर अपने मन में विचार करने लगे कि बाहुबली के (मन में) ऊपर वैराग्यमुमुक्षुता चढ़ गई है । मैं बड़ा भाई दुखी हूँ जो अविवेकवान् होकर अविमर्श में पड़ गया ।

भरतेश्वर कहने लगे—इस संसार को धिक्कार है, धिक्कार है । रानी और राजशृङ्खि का धिक्कार है । इतनी मात्रा में जीवसंहार विरोध के कारण किसके लिए किया ?

जिससे भाई पुनः विपत्ति में आ जाय ऐसे कार्य को कौन करे ? इस राज्य, घर, पुर, नगर और मंदिर (विशाल महल) से काम नहीं । अथवा कल कौन ऐसा कार्य किया जाय कि भाई बाहुबली पुनः (हमारा) आदर करे । इस प्रकार बाहुबली के आत्मविजय का गौरव युद्धविजय की अपेक्षा अधिक महत्त्वमय सिद्ध हुआ ।

जैन धर्म में संयम-श्री की उपलब्धि पर बड़ा बल दिया जाता है । जिसने वासनाओं पर विजय प्राप्त कर ली वही सबसे बड़ा वीर है । जैन रासों में मनोबल को पुष्ट करने के लिए विविध प्रकार के संयम श्री धार्मिक कथानकों का सहारा लेकर रसमय रास और फाग काव्यों की रचना की गई है । स्थूलभद्र नाम के एक मुनि जैन साहित्य में विलक्षण प्रतिभावाले व्यक्ति हुए हैं । वे वैष्णव के कृष्ण के समान ही आत्मविजयी माने जाते हैं । जैन आगमों में

१—भरतेश्वर बाहुबली रास-खंड १८७ से १६२ तक ।

उनका बड़ा माहात्म्य है। जैन धर्म में मंगला चरण के लिए यह श्लोक प्रसिद्ध है—

मंगलं भगवान् वीरो, मंगलं गौतमः प्रभुः ।

मंगलं स्थूल भद्राद्या, जैन धर्मोस्तु मंगलम् ॥

स्थूलभद्र के संयममय जीवन का अवलंब लेकर अनेक रास-फाग निर्मित हुए। प्राचीन कथा है कि पाटलिपुत्र नगर में नंद नाम का राजा था। शकटाल के स्थूलभद्र और श्रीपथ दो पुत्र थे। स्थूलभद्र नगर की प्रसिद्ध वेश्या कौशा में इतना अनुरक्त हो गया कि शकटाल की मृत्यु के उपरान्त उसने राजा के प्रधान सचिव पद के आमंत्रण को भी अस्वीकार कर दिया। कालांतर में स्थूलभद्र ने विलासमय जीवन को निस्सार समझकर संभूतिविजय के पास दीक्षा ले ली।

चातुर्मास आने पर मुनियों ने आचार्य संभूतिविजय से वर्षावास के लिए अनुज्ञा मांगी। अन्य मुनियों की भाँति स्थूलभद्र ने कोशा वेश्या की चित्रशाला में चातुर्मास बिताने की अनुमति मांगी। अनुमति मिलने पर स्थूलभद्र कोशा के यहाँ जाकर संयमपूर्वक रहने लगा। धीरे धीरे कोशा को विश्वास हो गया कि अब उन्हें कोई शक्ति विचलित नहीं कर सकती। अनुराग का स्थान भक्ति ने ले लिया और वह अपने पतित जीवन पर अनुताप करने लगी।

चातुर्मास के पूरा होने पर सब मुनि वापस आए। गुर्व ने प्रत्येक का अभिवादन किया। जब स्थूलभद्र आए तो वे खड़े हो गए और 'दुष्कर से भी दुष्कर तप करनेवाले महात्मा' कहकर उनका सत्कार किया। इससे दूसरे शिष्य ईर्ष्या करने लगे।

दूसरे वर्ष जब चातुर्मास का समय आया तो सिंह की गुफा में चातुर्मास बितानेवाले एक मुनि ने कोशा की चित्रशाला में रहने की अनुमति माँगी। और गुर्व के मना करने पर भी वह कोशा की चित्रशाला में चला गया और पहले दिन ही विचलित हो गया। उसे व्रतभंग से बचाने के लिए कोशा ने कहा, 'मुझे रत्नसंबल की आवश्यकता है। नेपाल के राजा के पास जाकर उसे ला दो तो मैं तुम्हारी इच्छा पूरी कर दूँगी', साधु कामवश चातुर्मास की परवाह किए बिना नेपाल पहुँचा और वहाँ से रत्नसंबल लाया। मार्ग में अनेक संकटों का सामना करता हुआ वह किसी प्रकार कोशा के पास पहुँचा। कोशा ने

जैनागमों में स्थान स्थान पर धर्म की व्याख्या के रूप में भगवान् महावीर के साथ इन्द्रभूति और गौतम का संवाद मिलता है। उबवाई रायपसेणइस, जंबूदीप पञ्चात्ति, सूरपल्लत्ति आदि ग्रंथ इसके प्रमाण हैं। प्रसिद्ध आकर ग्रंथ 'भगवती' के अधिकांश भाग में गौतम एवं महावीर के प्रश्नोत्तर मिलते हैं। 'परायवसासूत्र' एवं 'गौतम प्रवृत्त्या' नामक ग्रंथ इसी शैली के परिचायक हैं।

जैन परंपरा में आध्यात्मिक विभूतियों के लिए गौतम स्वामी, बुद्धिप्रकर्ष के लिए अभयकुमार और धनवैभव के लिए शालिभद्र अत्यंत प्रसिद्ध माने जाते हैं। इन व्यक्तियों के चरित्र के आधार पर

चित्तशुद्धि

विविध रासों की रचना हुई जिनमें जैनदर्शन के सिद्धांत स्पष्ट किए गए। जैन परंपरा में चित्तशुद्धि

का सिद्धांत अत्यंत महत्त्वपूर्ण समझा जाता है। यह कठिन-तपस्या-साध्य है। जब तक चित्त में किसी प्रकार का राग विद्यमान है तब तक चित्त पूर्णतया शुद्ध नहीं होता और जब तक चित्त में अशुद्धि है तब तक केवल-ज्ञान संभव नहीं।

राग को परम^१ शत्रु मानकर उसके त्याग की बारबार घोषणा की गई है। इस राग परित्याग का यहाँ तक विधान है कि अपने पूज्य गुरु एवं आचार्य में भी राग बुद्धि का लेश अक्षम्य है। इस सिद्धांत को हम 'गौतमस्वामी रास' में स्पष्ट देख पाते हैं। गौतम ने अपने माता पिता गृह-परिवार आदि को त्यागकर मन में विराग धारण कर लिया। विरागी बनकर उसने घोर तपस्या की। भगवान् महावीर की कृपा से उन्हें शास्त्रों का विधिवत् ज्ञान हो गया, किंतु उनके मन में गुरु के प्रति राग बना रहा। इसका परिणाम यह हुआ कि वे, जिनको दीक्षा देते थे उन्हें तो 'केवल ज्ञान' हो जाता या किंतु वे स्वयं 'केवल ज्ञान' से वञ्चित रहे।

बलता गोयम सामि, सवि तापस प्रतिबोध करे;

जेइ आपणे साथ चाले, जिम जुधाधिपति।

१— भाव्येच्छुदचिद्रूप स्वात्मान नित्यमुद्यतः।

रागादयुदम राज्ञामनुत्पत्य जयाय च॥

अध्यात्म रहस्य श्लोक ३९।

मार्थ—रागादि अति घमरा शत्रुओं की अनुत्पत्ति और विनाश के लिए नित्य हो जगमी होकर शुद्ध-चिद्रूप स्वात्मा की भावना करनी चाहिए।

खीर खांड घृत आण, अमिअवूठ अंगुठं ठवि,
 गोयम एकण पात्र, करावे पारणो सवि ॥
 पंचसयां शुभ भावि, ठजल भरिओ खीरमसि;
 साचा गुरु संयोगे, कवल ते केवल रूप हुआ ॥^१

अर्थात्—गौतम स्वामी अपने ५०० शिष्यों को दीक्षा देकर अपने साथ लेकर यूयाधिपति की भौति चल पड़े। दूध, चीनी और घी एक ही पात्र में मिलाकर उसमें अमृतवर्षीय अंगूठा रखकर गौतम स्वामी ने सभी तापसों को क्षीराब्ज का पान कराया। सन्ने गुरु के संयोग से वे सभी क्षीर चखकर केवल ज्ञानरूप हो गए। किंतु गौतम स्वामी स्वयं केवल ज्ञानी नहीं बन सके। इसका कारण यह था कि श्री महावीर जी में उनका राग बना हुआ था। जिस समय वे गुरु के आदेशानुसार देवशर्मा ब्राह्मण को दीक्षा देकर लौटे उस समय श्री महावीर जी का निर्वाण हो चुका था। गौतम स्वामी सोचने लगे कि “स्वामी जी ने जानबूझकर कैसे समय में मुझे अपने से दूर किया। लोक व्यवहार को जानते हुए भी उस त्रिलोकीनाथ ने उसे पाला नहीं। स्वामिन् ! आपने बहुत अच्छा किया। आपने सोचा कि वह मेरे पास ‘केवल शान’ मंगेगा।”^२

“इस प्रकार सोच विचार कर गौतम ने अपना रागासक्तचित्त विराग में लगा दिया। राग के कारण जो केवल ज्ञान दूर रहता था वह राग के दूर होते ही सहज में ही प्राप्त हो गया।”^३

यहाँ जैन और वैष्णव रास सिद्धांतों में स्पष्ट अंतर दिखाई पड़ता है। कृष्ण रास में भगवान् के प्रति राग और संसार से विराग अपेक्षित है किंतु जैन रास में भगवान् महावीर के प्रति भी राग वर्जित है। विरागिता की चरम सीमा जैन रासों का मूलमंत्र है।

जैन रासकार जगत् को प्रपंचमय जानकर गुरु के प्रति भी विरागिता का उपदेश देता है। इन्द्रियरस से दूर रहकर एकमात्र आत्मशुद्धि करना ही जैन रास का उद्देश्य रहता है किंतु वैष्णव रास में कृष्णरास और जैनरास मन को कृष्ण प्रेम रस से आप्लावित करना अनि-
 में राग का दृष्टिकोण वार्य माना जाता है। केवल ज्ञान के द्वारा जहाँ मुक्तिप्राप्ति जैनरासकारों ने अपने जीवन का ध्येय

१—गौतम स्वामी रास—५० १८६-छंद ३६-४१

२—

”

३—

”

५० १८० छंद ४६

बनाया वहाँ मुक्ति को भी त्याग कर रासरस का आस्वादन कृष्णरास-कर्ताओं का लक्ष्य रहा है। किन्तु इस रास की प्राप्ति एकमात्र हरिकृपा से ही संभव है। सूरदास रास का वर्णन करते हुए कहते हैं—

रास रसरीति नहिं बरनि आवै ।

कहाँ वैसी बुझि, कहाँ वह मन लहाँ, इहै चित जिय अम भुलावै ॥
 ओ कहाँ कौन माने, निगम अगम, हरिकृपा बिनु नहिं या रसहिं पावै ।
 भाव सों भजै, बिन भाव में ए नहीं, भाव ही भाँहि भाव यह बसावै ॥
 यहै निज मंत्र, यहै ज्ञान, यहै ध्यान है दास दंपति भजन सार गावै ।
 यहै भाँगी बार बार प्रभु सूर के लयन दोऊ रहैं नर देह पावै ॥

तात्पर्य यह कि जैन रास का जीवन दर्शन विरागिता के द्वारा जन्म मरण से मुक्ति दिलाना है और वैष्णव रास का लक्ष्य राधा कृष्ण के दांपत्य रस का आस्वादन करने के लिए बारबार नरदेह धारण करना है।

जहाँ जैन रासों में वैराग्य आवश्यक माना जाता है वहाँ वैष्णवों के प्रेमदर्शन में भगवान् के प्रति राग अनिवार्य समझा जाता है। देवर्षि नारद भक्तिसूत्र में कहते हैं—

साधाय तदेवावलोकयति तदेव शृणोति तदेव भाषयति तदेव चिन्तयति ।^१

अर्थात्—“इस प्रेम को पाकर प्रेमी इस प्रेम को ही देखता है, प्रेम को ही सुनता है, प्रेम का ही वर्णन करता है और और प्रेम का ही चिंतन करता है।”

वैष्णवरास रचयिता कवियों ने भगवान् के प्रति राग का इतना अधिक वर्णन किया है कि उनका एक क्षण का वियोग गोपियों को असह्य हो जाता है। उनको तो “भगवान् के चरणों में इतना आनंद प्राप्त होता है कि उन्हें अपने चरणों में मोक्ष साम्राज्य श्री लोटती दिखाई पड़ती है।”^२ संपूर्ण वैष्णव रास कृष्णराग एवं राम राग से परिपूर्ण है। गोपियाँ कृष्णराग में इतनी विह्वल हैं कि नृत्य के समय उनके चंद्रमुख को निहारने की अभिलाषा सदा उनके मन को गुदगुदाती रहती है।

१—नारदभक्तिसूत्र—५५

२—यदि भवति मुकुटे भक्तिरानन्द सान्द्रा

विलुठति चरणाग्रे मोक्षसाम्राज्यलक्ष्मीः ॥

नाच इयाम सुखमय ।

देखि, ताले माने केमन ज्ञानोदय ॥

ए तो घाटे माटे दान साधनाय ।

एखाने गाहते बाजाते जाने गौरी समुदाय ॥

एकवार नाच हे इयाम फिरि फिरि ।

संगे संगे नाचव मोरा चाँद वदन हेरि ॥^१

वैष्णव और जैन रास पदों के उक्त उद्धरणों से राग विराग की महत्ता स्पष्ट हो जाती है ।

जैन रासों में विरागिता के साथ विद्यादान पर भी बल दिया गया है । एक स्थान पर विद्यादान की महिमा वर्णन करते हुए रासकार लिखते हैं कि विद्यादान के पुण्य का अपार फल है—

विद्यादानु जठ दीजहं सारु जिणु भणइ तेह पुन्य नहीं पार

साधियों का भी संमान साधुओं के समान करना आवश्यक बतलाया गया है । इससे सिद्ध होता है कि १३ वीं १४ वीं शताब्दी में साधु और साधियों का समान संमान होता था ।^२

इस रास में एक स्थान पर श्रावक के शरीर के सप्तधातु के समान महत्त्व रखनेवाले अध्यात्म शरीर के सात तत्त्व सदाचार, सुविचार, कुशलता निरहंकार भाव, शील, निष्कलंकता, और दीनजनसहाय बतलाये गये हैं ।^३

वह श्रावक शिवपुर में निवास करता है जो तीन प्रकार की शुद्धि और अंतःकरणमें वैराग्य को धारण करता है । उसके लिए जिन-वचनों का पढ़ना, श्रवण करना, गुनना आवश्यक माना गया है । जिसने शील रूपी कवच धारण कर रखा है उसके लिए संसार में कुछ भी दुर्लभ नहीं ।^४

जैन और वैष्णव रास सिद्धांत में दूसरा बड़ा अंतर ईश्वर-संबंधी धारणा में पाया जाता है । जैन शास्त्र के अनुसार जिसके संपूर्ण कर्मों का आमूल क्षय हो गया हो वह ईश्वर है । 'परिद्धीण सकल कर्मा ईश्वरः' जैन धर्म के अनुसार ईश्वरत्व और मुक्ति का एक ही लक्षण है । 'मुक्ति प्राप्त करना ही

१—रास और रसान्वली काव्य पृ० ३६४

२—सप्तवेदिय रास छंद सं० ६०

३—वही ,, ५६

४—वही ,, १०१

ईश्वरत्व की प्राप्ति है ।' ईश्वर शब्द का अर्थ है समर्थ । अतः अपने ज्ञानादि पूर्ण शुद्ध स्वरूप में पूर्ण समर्थ होने वाले के लिए 'ईश्वर' शब्द बराबर लागू हो सकता है' ।

जैन शास्त्र का मत है कि मोक्ष प्राप्ति के साधन सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य का अभ्यास जब पूर्ण स्थिति पर पहुँच जाता है तब संपूर्ण आवरण का बंधन दूर हट जाता है और आत्मा का ज्ञान पूर्ण रूप से प्रकाशित होता है । इसी स्थिति का नाम ईश्वरत्व है ।

ईश्वर एक ही व्यक्ति नहीं । पूर्ण आत्म-स्थिति पर पहुँचने वाले सभी सिद्ध भगवान् या ईश्वर बनने के अधिकारी हैं । कहा जाता कि 'जिस प्रकार भिन्न-भिन्न नदियों अथवा कुपों का एकत्रित किया हुआ जल एक में मिल जाता है तो उनमें किसी प्रकार का भेदभाव नहीं रहता उसी प्रकार प्रकृति में भी भिन्न भिन्न जलों की भाँति एक दूसरे में मिले हुए सिद्धों के विषय में एक ईश्वर या एक भगवान् का व्यवहार होना भी असंगत अथवा अव्यक्त नहीं है' ।

हमें इसी सिद्धांत का प्रतिपादन जैन रासों में मिलता है । गौतम स्वामी से दीक्षित ५०० शिष्य जब केवली बन गए तो उन्होंने भगवान् महावीर के सामने मस्तक झुकाने की आवश्यकता नहीं समझी क्योंकि वे स्वतः ईश्वर बन गए थे । इसी कारण जैन परंपरा में भगवान् महावीर और उनसे पूर्व होने वाले २३ तीर्थंकर^३ भगवान् पद के अधिकारी माने जाते हैं । जैन धर्म के अनुसार कलियुग में भगवान् बनने का अधिकार अब किसी को नहीं है ।

किंतु वैष्णव रास में एकमात्र कृष्ण अथवा राम ही ईश्वर अथवा भगवान् पद के अधिकारी हैं । गोपियों को कृष्ण के अतिरिक्त और कोई भगवान् स्मृता ही नहीं । उद्धव-गोपी-संवाद में श्रीमद्भागवद्कार ने इस तथ्य को

१—मुनि श्री न्यायविजय जी, जैनदर्शन, पृ० ४७ ।

२—मुनि श्री न्यायविजय जी, जैनदर्शन, पृ० ४८ ।

३—२४ तीर्थंकर—१. ऋषभ, २. अजित, ३. संभव, ४. अभिनंदन, ५. सुमति, ६. परम, ७. सुप्रसव, ८. चंद्र, ९. सुविधि, १०. शीतल, ११. मेधांस, १२. बाह्यपूज्य, १३. विमल, १४. अनंत, १५. धर्म, १६. शान्ति, १७. कुंतु, १८. अर, १९. मलि, २०. मुनि सुव्रत, २१. नमि, २२. अरिष्टनेमि, २३. पार्श्व, २४. भगवान् महावीर ।

और भी स्पष्ट कर दिया है। इस प्रकार जैन रास (गौतम स्वामी रास) में गौतम की रागवृत्ति और गोपियों की रागवृत्ति में अंतर पाया जाना स्वाभाविक है। जैन रास पुत्र-कलत्र आदि के राग-त्याग के साथ साथ गुरु में भी राग निषिद्ध मानता है किंतु वैष्णव रास में भगवान् कृष्ण के प्रति राग अनिवार्य माना जाता है। उस राग के बिना भगवद्-भक्ति की पूर्णता संभव नहीं।

‘उत्तराध्वयन सूत्र’ में स्थान स्थान पर यह प्रश्न उठाया गया है कि युवावस्था में काम भोगों का आनंद लेकर वृद्धावस्था में विराग धारण करना श्रेयस्कर है अथवा भोगों से दूर रहकर प्रारंभ से ही भोग कामना तुष्टि वैराग्य अपेक्षित है। यशा ने अपने पति भृगु पुरोहित से कहा था—‘आपके कामभोग अच्छे संस्कार युक्त, इकट्ठे मिले हुए, प्रधान रसवाले और पर्याप्त हैं। इसलिए हम लोग इन काम भोगों का आनंद लेकर तत्पश्चात् दीक्षारूप प्रधान मार्ग का अनुसरण करेंगे’।^१ भृगुपुरोहित प्रारंभ से वैराग्य के पक्ष में था।

ठीक इसी प्रकार का प्रश्न सती राजमती के भी जीवन में उठ खड़ा होता है। रथनेमि नामक राजपुत्र उस सती से कहता^२ है—‘तुम इधर आओ। प्रथम हम दोनों भोगों को भोगें क्योंकि यह मनुष्य जन्म निश्चय ही मिलना अति कठिन है। अतः भुक्त भोगी होकर पीछे से हम दोनों जिन मार्ग को ग्रहण कर लेंगे। किंतु राजमती ने इस समस्या का उत्तर दिया है। वह सती रथनेमि को फटकारते हुए कहती है—

‘हे अयश की कामना करने वाले ! तुझे धिक्कार हो जो कि तू असंयत जीवन के कारण से वमन किये हुए को पाने की इच्छा करता है। इससे तो तुम्हारा मर जाना ही अच्छा है’^३।’

१—सुसंभिया काम गुणा इमे ते,
संपिण्डिभा अन्नरसपभूया।

मुञ्जामु ता कामगुणो पगामं,

पच्छा गमिस्तामु पद्मगमनं ॥ उत्तराध्वयन—१४।३१

२—एहि ता मुंजिमो भोए, माणुस्सं तु सुदुल्लभं।

मुक्त भोगा तस्मै पच्छा, जियमगं वरिस्समो ॥ उत्तराध्वयन—१२।३८

३—उत्तराध्वयन।

इस फटकार का बड़ा ही सुखद परिणाम हुआ। राजनेमि ने क्रोध, मान, माया और लोभ को जीतकर पाँचों इंद्रियों को बश में करके प्रमाद की ओर बढ़े हुए आत्मा को पीछे हटाकर धर्म में स्थित किया। इस प्रकार राजमती और रयनेमि ने उग्रतप के द्वारा कर्मों का क्षय करके मोक्षगति प्राप्त की। नेमिनाथ जैन मुनियों में प्रमुख स्थान रखते हैं। कदाचित् सबसे अधिक रास काव्य और स्तोत्र इन्हीं के जीवन का अवलंब लेकर लिखे गए हैं। नेमिनाथ और श्रीकृष्ण का संबंध जैन रास (नेमिनाथ रास) में स्पष्ट किया गया है। नेमिनाथ को श्रीकृष्ण का चचेरा भाई कहा गया है। नेमिनाथ बाल्यकाल से ही विरक्त थे। संसार के सुखविलास में इनकी तनिक भी स्तुहान थी। वे कहा करते थे।

“विषय सुखसु कहि नरयदुवारु कहि अनंत सुदुसंजमारु ।
भल्लठ बुरठ ज्ञाणंतु विचारइ, काणिसि कारणि कोडि कु हारइ ॥
पुरण भणइ हरिगाह करवी, नेमिकुमारइ पथ लगोवी ।
सामिय इक्कु पसाठ करिजठ, वालिय काविसरुव परणिजठ ॥”

अर्थात् विषय सुख नरक का द्वार है और संयम अनंत सुख का मार्ग है।

नेमिकुमार के विरोध करने पर भी उनका विवाह उग्रसेन की लावण्यमयी कन्या राजमती के साथ निश्चित किया गया। जब वरात उग्रसेन के द्वार पर पहुँची तो नेमिनाथ को पशु-यज्ञियों वा क्रंदन सुनाई पड़ा। उनका हृदय दयात्र हो आया और वे विवाह-मंडप में जाने के स्थान पर गिरनार पर्वत पर पहुँच गए।

अइ अयसोयणि देवी देविहि देविदु ।

मेह गिरम्मि रम्मी गठ गहिय जिणंदु ॥ १७ ॥

इससे सिद्ध होता है कि युवावस्था में ही विराग की प्रवृत्ति जैन धर्म में महत्त्वमय मानी जाती है। नेमिकुमार के वैराग्य लेने पर उनकी वाग्दत्ता पत्नी राजमती भी संयमश्री धारण करके आजीवन अविवाहित रह जाती है। इससे सिद्ध होता है कि जैन रास सांसारिक भोगों को तुच्छ समझकर युवावस्था में ही पूर्ण संयम का परिपालन आवश्यक मानता है।

अहिंसा का सिद्धांत भी इस रास के द्वारा प्रतिपादित किया गया है। उत्सवों में भी जीव हिंसा के द्वारा आतिथ्य को वृणित माना गया है। इस प्रकार रास ग्रंथ अहिंसा और ब्रह्मचर्य के सिद्धांतों का स्पष्टीकरण करने में समर्थ हुए हैं।

मुक्ति-मार्ग

अन्य भारतीय दर्शनों के समान ही जैन जीवन-दर्शन में भी मुक्ति प्राप्ति ही मानव का परम लक्ष्य है। इस लक्ष्य तक पहुँचने के भिन्न २ मार्गों का निर्देश विभिन्न दर्शन शास्त्रों का प्रयोजन रहा है। जैन धर्म में एक स्थान पर कहा गया है—

“श्रद्धा को नगर बनाकर, तप संवर रूप अर्गला, क्षमा रूप कोट, मन वचन तथा काया के क्रमशः बुर्ज, खाई तथा शतधनियों की सुरक्षापंक्ति से अजेय दुर्ग बनाओ और पराक्रम के धनुष पर, इयाँ समिति रूपी प्रत्यंचा चढ़ाकर; धृति रूपी मूठ से पकड़, सत्य रूपी चाप द्वारा खींचकर, तप रूपी बाण से, कर्म रूपी कंचुक कवच को भेदन कर दो, जिससे संग्राम में पूर्ण विजय प्राप्त कर, मुक्ति के परमधाम को प्राप्त करो।”

न केवल पुरुषों अपितु स्त्रियों को भी नायिका बनाकर रासकारों ने मानव जीवन की सर्वोच्च स्थिति मोक्ष-प्राप्ति को प्रदर्शित करने का प्रयास किया है। विषयासक्ति के पंक में फँसे हुए व्यक्ति रास की नायिका को किस प्रकार अध्यात्म-रत्न की प्राप्ति कराई जा सकती है? यही इन रासकारों का उद्देश्य रहा है। चंदनवाला, शीलवती, अंजना सुंदरी, कमलावती, चंद्रलेखा, द्रौपदी, मलय सुंदरी, लीलावती, सुरसुंदरी आदि स्त्रियों के नाम पर अनेक रास ग्रंथों की रचना हुई। इस स्थान पर केवल चंदनवाला और शीलवती रास के आधार पर जीवन दर्शन का विश्लेषण करने का प्रयास किया जायगा।

चंदनवाला रास

चंदनवाला रास की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ जैनपुस्तक भंडारों में मिलती हैं। कदाचित् यह रास मध्ययुग का अतिप्रसिद्ध रास रहा होगा।

इसकी कथा भी मर्मस्पर्शिणी और विकाल सत्य है । कथानक इस प्रकार है ।

राजकुमारी चंदनवाला ने युवावस्था में जैसे ही प्रवेश किया और विवाह के लिये योग्य वर की चिन्ता ज्योंही राजा को होने लगी कि सहसा शत्रु ने राज्य पर आक्रमण कर दिया और सैन्यशक्ति में निर्बल होने के कारण राजा पराजित हो गया । विजेता शत्रु ने राजप्रासाद को राँद ढाला और राजपरिवार मयभीत होकर हस्ततः पलायन करते हुए शत्रुओं के हाथ आ गया । चंदनवाला एक गुल्म नायक के अधिकार में आ गई और उसके रनिवास में रहने को बाध्य हुई । गुल्मनायक की विवाहिता पत्नी ने उस राजकुमारी का रनिवास में रहना अपने हित में बाधक समझा और उसे खुले बाजार में विक्रय करने की योजना बनाई । राजकुमारी पशु के समान शृंखला में आवद्ध चौहट्टे में विक्रयार्थ लाई गई और विक्रेता उसका मूल्यांकन करने लगे । अंत में एक वेश्या ने उसे खरीद लिया और अपने घर में उसका विधिवत् शृंगार करके वेश्यावृत्ति के लिये बाध्य करने का प्रयत्न करने लगी ।

राजकुमारी चंदनवाला उसकी घोर प्रतारणा पर भी शीलधर्म का त्याग करने को प्रस्तुत न हुई और सत्याग्रह के द्वारा प्राणार्पण को सज्ज हो गई । अंत में वेश्या ने भी उसे अपने घर से बहिष्कृत कर दिया और एक सेठ के हाथ उसे बेच दिया । सेठ संतानरहित था और उसकी अवस्था भी अर्धेष्ट हो चुकी थी । उसने चंदनवाला को अपनी कन्या मानकर अपने घर में रखा किंतु उसकी पत्नी को इससे संतोष न हुआ वह पति के आचरण के प्रति संशंक रहने लगी ।

एक दिन सेठ की माल से लदी गाड़ी कीचड़ में फँस गई । सेठ के कर्मचारियों के विविध प्रयास के उपरांत भी गाड़ी कीचड़ से बाहर न निकल सकी । सेठ ने धनहानि की आशंका और कर्मचारियों को प्रोत्साहन देने के उद्देश्य से कीचड़ में घुसकर गाड़ी को बाहर निकाल लिया और उन्हीं पैरों से सारी घटना सुनाने के लिए अपने भवन में प्रवेश किया । पितृस्नेह से उमड़कर चंदनवाला पिता का पाद प्रक्षालन करने लगी । उसी समय उसकी केश राशि मुख के संमुख आ गई और सेठ ने वात्सल्यवश उसको सिर के ऊपर ढाल दिया । सेठानी यह कृत्य देखकर क्षुब्ध हो उठी और वह अपने पति को उसे निकाल देने के लिए विवश करने लगी ।

यह रास शताब्दियों से भारतीय समाज-विशेषकर जैन वर्ग का अति प्रिय अभिनेय काव्य रहा है। पवित्र पर्वों पर इसका अभिनय अब भी होता है। गत वर्ष इसी दिल्ली नगरी के नये बाजार मुहल्ले में कई दिन तक इसके अभिनय से जनता का मनोरंजन होता रहा। इसके इतिवृत्त में ऐसा आकर्षण है और कदण रस के परिपाक की इतनी प्रचुर सामग्री है कि सामाजिक सहज ही कसणाई हो उठता है। नारी की निर्बलता से अनुचित लाभ उठानेवाले वेश्यावृत्ति के संचालकों के हृदयकालुष्य और शील प्रतिपालकों की घोर यंत्रणा का दृश्य देखकर किस सहृदय का कलेजा न काँप उठेगा।

विजेता की बर्बरता, समाज की क्रूरता, वेश्या की विवशता, कामुक की रूपलिप्सा मानव की शाश्वत समस्या है। धर्मनिष्ठा का माहात्म्य दिखाकर आपत्ति में धैर्य की क्षमता उत्पन्न करना और शीलरक्षा के यज्ञ में सर्वस्व होम देने की भावना को बलवती बनाना इस रास का उद्देश्य है। नृत्यसंगीत के आधार पर इसका अभिनय शताब्दियों से स्पृहणीय रहा है और किसी न किसी रूप में भविष्य में भी इसका अस्तित्व अक्षुण्ण बना ही रहेगा। इस रास के आधार पर जैन आगमों के कई सिद्धांत प्रतिपादित किए जा सकते हैं—प्रथम सिद्धांत तो यह है कि राज्यशक्ति परिमित है अतः इसका गर्व मिथ्या है। जिनमें केवल पार्थिव बल है और जो अध्यात्म बल की उपेक्षा करते हैं उन्हें सहसा आपत्ति आ पड़ने पर पश्चात्ताप करना पड़ता है और धैर्य के अभाव में धर्म तो क्या जीवन से भी हाथ धोना पड़ता है।

दूसरा सिद्धांत सत्याग्रह का है। सत्याग्रह में पराजय कभी है ही नहीं। सत्य-पालन के लिए प्राण विसर्जन को प्रस्तुत रहनेवाले अध्यात्मचिंतक को कभी पराजय हो ही नहीं सकती। पर इस स्थिति में पहुँचना हँसी खेल नहीं। साधक को वहाँ तक पहुँचने के लिए १४ मानसिक भूमियों को पार करना पड़ता है। दार्शनिकों ने इसे आत्मा की उत्क्रांति की पथरेखा माना है। मोक्षरूपी प्रासाद तक पहुँचने के लिए इन्हें १४ सोपान भी कहा गया है। उन १४ सोपानों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) मिथ्यादृष्टि (२) सासादन (३) मिश्र (४) अविरतिसम्पग-दृष्टि, (५) देशविरति, (६) प्रमत्त, (७) अप्रमत्त (८) अपूर्वकरण (९) अनिवृत्तिकरण (१०) सूक्ष्मसम्पराय (११) उपशांतमोह, (१२) क्षीण-मोह, (१३) संयोग केवली और (१४) अयोगिकेवली। इनका विवेचन हम पूर्व कर आए हैं।

शीलवतीनों रास

पातिव्रत धर्म की अपार महिमा का ज्ञान कराने के लिए कतिपय नायिका-प्रधान रासग्रंथों की रचना हुई जिनमें 'शीलवती रास' जनता में विशेष रूप से प्रचलित बना। इस रास में पतिव्रता शीलवती को निरपराध ही अनेक कष्टों का सामना करना पड़ा। किंतु अंत में शील-पालन के कारण उसे पति सुख की प्राप्ति हुई। इस रास में देवदानवों का रोमांचकारी वर्णन और अनेक नारियों की विपदामय कथा का उल्लेख मिलता है। इस रास के अंत में जीवन दर्शन की व्याख्या इस प्रकार संक्षिप्त रूप से की हुई है—'जो व्यक्ति शमदमशील रूपी कवच धारण करता है, साधुसंग में विचरण करता है, जिन वचनों का पालन करता है, क्रोधादिक मान को त्याग कर कामाग्नि से बचा रहता है, सम्यक्स्वरूपी जल में श्रवणाहन करता है, धर्मध्यान रूपी लता के मूल में श्रावद्ध रहता है, मन, वचन और शरीर से योग साधन करता है, कवि विरचित ग्रंथों का अनुशीलन करता है वह चरित्र बल से अवश्य ही मुक्ति प्राप्ति कर लेता है। कवि कहता है।'

चरित्र पाली सुक्तिषु पो त्या, हुवा दय गुणयुक्ता हे;

धन्य धन्य नारी जे गुण युक्ता, पवित्र यई नाम कवता हे।

इस रास में विभिन्न स्वभाव वाली स्त्रियों की प्रवृत्ति का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण मिलता है। राजकुमारी से वेश्या तक, पट्टमहिषी से दासी तक अनेक स्तर में जीवन व्यतीत करनेवाली स्त्रियों की उत्कृष्ट एवं निकृष्ट प्रवृत्तियों का व्यष्टि जीवन एवं समष्टि जीवन पर प्रभाव दिखाकर सदाचरण की ओर मन को प्रेरित करने का प्रयास किया गया है।

जैन रासकारों ने सांसारिक व्यक्तियों के उद्धार के लिए तीर्थंकरों एवं प्रमुख साधकों के संपूर्ण जीवन की प्रमुख घटनाओं को गेय पदों के रूप में अभिव्यक्त करने का प्रयत्न किया है। तीर्थंकरों के जीवन में शास्त्रोक्त १४ सोपानों को किसी न किसी रूप में देला जा सकता है। किंतु अन्य साधकों में प्रायः सात ही सोपान देखने को मिलते हैं।

प्रथम सोपान मिथ्यात्वगुण स्थान कहलाता है। इस गुणस्थान में कल्याणकारक सद्गुणों का प्रारंभिक प्रकटीकरण होता है। इस भूमिका में यथार्थ सम्यक् दर्शन प्रकट नहीं होता, केवल सम्यक् दर्शन की भूमि पर

पहुँचानेवाले सद्गुरुओं की कुछ कुछ प्राप्ति होने लगती है। इस स्थिति में मिथ्यात्व भी विद्यमान रहता है किंतु मोक्षमार्ग के प्रदर्शन करनेवाले कतिपय गुरुओं का आभास मिलने लगता है इसलिए इसे मिथ्यात्वगुणस्थान कहा गया है। 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' में युद्ध से वितृष्णा और नेमिनाथ रास में विवाह के समय भोज्य पशुओं का करुणकंदन सुनकर वैराग्य इसका प्रमाण है।

सासादनगुणस्थान दूसरा सोपान माना जाता है। इस स्थान पर पहुँचने पर क्रोधादि कषायों के वेग के कारण सम्यक् दर्शन से गिरने की संभावना बनी रहती है। प्रमाण के लिए कोशा वेश्या के यहाँ चातुर्मास बितानेवाले आचार हीन जैनमुनि का जीवन देखा जा सकता है।

मिश्रगुणस्थान यह तीसरा सोपान है। इस स्थिति में सम्यक्त्व एवं मिथ्यात्व का मिश्रण पाया जाता है। इस स्थिति में पहुँचानेवाला साधक डोलायमान स्थिति में पड़ा रहता है। कभी तो वह मिथ्यात्व की ओर झुकता है और कभी सम्यक्त्व की ओर साधक की यह स्थिति साधना के क्षेत्र में सबसे अधिक महत्वमय मानी जाती है। इस स्थिति में उसकी चित्तवृत्ति कभी विकासोन्मुखी कभी कभी पतनोन्मुखी बनी रहती है। इस गुणस्थान में डोलायमान अवस्था अल्पकाल तक ही बनी रहती है। इस स्थिति में अनंतानुबंधी कषाय न होने के कारण यह उपर्युक्त दोनों गुणस्थानों की अपेक्षा श्रेष्ठ माना जाता है।

चौथे सोपान का नाम अविरतिसम्यक् दृष्टि है। यह गुणस्थान आत्म-विकास की मूल आधारभूमि माना जाता है। यहाँ मिथ्या दृष्टि और सम्यक् दृष्टि का अंतर समझना आवश्यक है। मिथ्यादृष्टि में स्वार्थ एवं प्रतिशोध की भावना प्रबल रहती है किंतु सम्यक्दृष्टि में साधक सबकी आत्मा को समान समझता है। मिथ्या दृष्टिवाला व्यक्ति पाप मार्ग को अपावन न समझकर "इसमें क्या है?" ऐसी स्वाभाविकता से ग्रहण करता है किंतु सम्यक् दृष्टिवाला व्यक्ति परहित साधन में अपना समस्त समर्पण करने को तैयार रहता है।

पाँचवाँ सोपान देशविरति नाम से प्रख्यात है। सम्यक् दृष्टि पूर्वक गृहस्थ धर्म के नियमों के यथोचित पालन की स्थिति देशविरति कहलाती है। इसमें सम्यक् विराग नहीं अपितु अंशतः विराग अपेक्षणीय है। अर्थात् गार्हस्थ्य

जीवन के विधि विधानों का नियमित पालन देशविरति अथवा मर्यादित विरति कहलाता है ।

प्रमत्तगुण स्थान नामक छठा सोपान साधु जीवन की भूमिका है । यहाँ सर्व विरति होने पर भी प्रमाद की संभावना बनी रहती है । विरक्त व्यक्ति में भी कभी कभी कर्तव्य कार्य की उपेक्षा देखी जाती है । इसका कारण प्रमाद माना जाता है । प्रमाद नामक कषाय दसवें सोपान तक किसी न किसी रूप में विद्यमान रहता है किंतु सातवें गुणस्थान के उपरांत उसकी शक्ति इतनी क्षीण हो जाती है कि वह साधक पर आक्रमण करने में असमर्थ हो जाता है । किंतु छठे स्थान में कर्त्तव्य कर्म के प्रति आलस्य के कारण अनादर बुद्धि उत्पन्न हो जाती है । इसी कारण प्रमत्त गुणस्थान कहा जाता है ।

सातवाँ सोपान अप्रमत्त गुणस्थान है । कर्त्तव्य के प्रति सदा उत्साह रखनेवाले जागरूक व्यक्ति की यह अवस्था मानी जाती है ।

आठवाँ सोपान अपूर्वकरण कहलाता है । इस स्थिति में पहुँचनेवाला साधक या तो चारित्र्यमोहनीय कर्म का उपशम करता है अथवा क्षय । उपशम का अर्थ है दमन कर देना और क्षय का अर्थ है क्रमशः क्षीण करते हुए विलुप्त कर देना ।

अनिवृत्ति करण नववाँ सोपान है । आत्मिक भाव की निर्मलता का यह स्थल आठवें स्थल से उच्चतर है । यहाँ पहुँचा हुआ साधक आगामी सोपानों पर चढ़ने में प्रायः समर्थ होता है ।

सूक्ष्मसंपराय नामक दसवाँ सोपान साधक के अन्य कषायों को मिटा देता है किंतु एक मात्र लोभ का सूक्ष्म अंश अवशिष्ट रहता है । संपराय का अर्थ है कषाय । यहाँ कषाय का अभिप्राय केवल लोभ समझना चाहिए । इस स्थिति में लोभ के अतिरिक्त सभी कषाय सपरिवार या तो उपशांत हो जाते हैं, अथवा क्षीण ।

उपशांत मोह नामक एकादश सोपान है । इस स्थिति में साधक कषाय रूप चारित्र्यमोहनीय कर्म का क्षय नहीं कर पाता केवल उपशम ही कर सकता है । संपूर्ण मोह का उपशमन होने से इसे उपशांत मोह गुणस्थान कहा जाता है ।

इसके उपरांत क्षीण मोह की स्थिति आती है । यह बारहवाँ सोपान साधक को केवल ज्ञान प्राप्त कराने में समर्थ होता है । इस गुणस्थान में

आत्मा संपूर्ण मोहावरण, ज्ञानावरण, दर्शनावरण एवं अंतराय चक्र का विध्वंस कर देती है।

एकादश और द्वादश सोपान के अंतर को स्पष्ट कर देना आवश्यक है। पानी के द्वारा अग्नि शांत कर देने का नाम क्षय है और राख से उसे ढक देने का नाम उपशम है। उपशमन की हुई अग्नि के पुनः उद्दीप्त होने की संभावना बनी रहती है किंतु जल-निमग्न अग्नि सर्वथा शांत हो जाती है। इसी प्रकार उपशांत मोह का साधक पुनः कषाय का शिकार बन सकता है। किंतु क्षीण मोह की स्थिति में साधक कषाय से सर्वथा विमुक्त हो जाता है।

संयोग-केवली नामक तेरहवाँ सोपान है। देहादि की क्रिया की विद्यमानता में साधक संयोगकेवली कहलाता है। केवल ज्ञान होने के उपरांत भी शरीर के अवयव अपने स्वाभाविक व्यापार से विरत नहीं होते। इसी कारण केवल ज्ञान प्राप्त करनेवाले ऐसे साधक को संयोगकेवली कहते हैं।

अयोगिकेवली साधना की सर्वोच्च अवस्था है। इस अवस्था में देह के समस्त व्यापार शिथिल ही नहीं समाप्त हो जाते हैं। साधक परमात्म-ज्योतिः स्वरूप परम कैवल्य धाम को प्राप्त कर लेता है।

कतिपय रासों में साधु-साध्वी आचकादि सभी प्रकार के व्यक्तियों के उपयुक्त आचार-विचार की व्याख्या मिलती है पर कई ऐसे भी रास हैं जिनमें केवल आवश्यक धर्म या केवल मुनि-आचरण का विवरण मिलता है।

गुणाकर सूरि कृत 'आवकविधिरास' संवत् १३७१ वि० की रचना में आवश्यक धर्म का विधिवत् विवेचन मिलता है। इस रास में प्रातःकाल उठने का आदेश देते हुए रासकार कहते हैं—

‘तिहि नर आह न ओह जिहि सूता रवि ऊगाइ ए’। ‘जिस आवक की शयनावस्था में सुखोदय हो गया उसे न इस जीवन में सुख है और न उस जीवन में!’ इसी प्रकार प्रातःकाल के जागरण से लेकर रात्रि शयन तक के आवश्यक धर्म का ५० पदों में विवेचन मिलता है। सभी जातियों के सामान्य धर्म का व्याख्यान रासकार का उद्देश्य है। वह लिखते हैं—

लोहकार सानार वंजार, भाटभुंज अनह कुंभार ।

× × ×

खंडण पीसण दलण जु कीजइ, वणजीविया कमसु कहीजइ ।

× × ×

कूब सरोवर वावि खराते अन्नुवि उड्डह कम्म करते ।

सिला कुट्ट कम्म हल पडण फमेहि बबकनि भूमिह फोडण ।

दंत केस नह रोमह चम्मह, संख कवड्डह पोसण सुम्मह ।

सोनर सावय धम्म विसाहइ^१ ॥

तात्पर्य यह है कि जीविका के लिए किसी भी व्यवसाय में तल्लीन श्रावक यदि पर-पीड़ा-निवारण के लिए सन्नद्ध रहता है तो वह पापकर्म से मुक्त है वही सुजन है—

जेव पीडा परिहरइ सुजण ।

इसी प्रकार व्यवहार में सरलता प्रत्येक श्रावक का धर्म है—

जाणवि सुचउ करिब ववहारु ।

कुत्ता, बिल्ली, मोर, तोता-मैना आदि पशु-पक्षियों को बंधन में रखना भी श्रावक धर्म के विरुद्ध बताया गया है । इस प्रकार न्यायपूर्वक अर्जित धन का चतुर्थांश धर्म में, शेष अपने व्यवहार में व्यय करने की शिक्षा रासकार ने मधुर शब्दों में दी है । संपूर्ण दिन अपने व्यवसाय में बिताकर रात्रि का प्रथम प्रहर धर्म चर्चा में व्यतीत करना श्रावक का कर्त्तव्य है—

रयणिहि वीतइ पढम पहरि नवकार भण्णेषण ।

अरिहतं सिद्धं सुसाधं धम्मं सरणाइ पइसेवण^२ ॥

यदि कुगुरु से कोठों दूर रहने की शिक्षा दी जाती है तो सद्गुरु की नित्य वंदना का भी उपदेश है—

‘नितु नितु सहगुरु पाय वंदिजए, संभलउ साविथा सीख तुम दिजए ।’ कुम्हार, लोहार, सोनार आदि अशिक्षित वर्ग के वे श्रावकजन जिन्हें

१—गुणाकर सूरि-श्रावक विधि रास, बंद २६ ।

२— ” ” बंद २२-४२

धर्म के गूढ़ सिद्धांतों के अध्ययन का कभी अवसर नहीं मिलता था। वह धर्म के सामान्य विचारों को रासगायकों के मुख से श्रवण कर जीवन को सफल बनाने की प्रेरणा पाते रहे हैं। रासकार कवियों और रास के अभिनेता एवं गायक समाज को सुव्यवस्थित एवं धर्मपरायण बनाने में इस प्रकार महत् योगदान देते चले आ रहे हैं। इन्हीं के प्रयास से भारतीय जनता आपत्तिकाल में भी अपने कर्त्तव्य से विचलित न होने पायी। रास काव्य की यह बड़ी महिमा है।

पौराणिक आख्यान पर आद्भुत रासों में जैन दर्शन

रासकर्त्ता जैन कवियों ने कतिपय हिंदू पौराणिक गाथाओं का अवलंबन लेकर रासों की रचना की है। उदाहरण के लिए नल-दवदंती रास, पंच पांडव चरित रास, हरिश्चंद्रराजानुरास आदि।

उक्त रासों में पौराणिक गाथाएँ कहीं कहीं परिवर्तित रूप में पाई जाती हैं। यद्यपि मूलभूत पुराणों में प्रचलित आख्यान ही होते हैं किंतु घटनाक्रम के विकास में जहाँ भी जैन दर्शन के विवेचन एवं विश्लेषण का कवि को अवकाश मिला है वहीं वह दार्शनिकता का पुट देने के लिए घटना को नया मोड़ देकर उसमें स्वरचित लघु (प्रकरी) घटनाएँ सम्मिश्रित करता हुआ पुनः मूल घटना की ओर आ जाता है। इस प्रकार अति प्रचलित पौराणिक घटनाओं के माध्यम से रासकार अपने पाठकों और प्रेक्षकों के हृदय पर अहिंसा, सत्य, अपरिग्रह आदि सद्गुणों का प्रभाव डालने का प्रयास करता है। उदाहरण के लिए 'नल दवदंती' रास लीजिए। इस रास में कवि ने मूल कथा के स्वरूप को तो अविकृत ही रखा है किंतु उसमें एक नई घटना इस प्रकार सम्मिश्रित कर दी है—

एक बार सागरपुर के मम्मण राजा अपनी राजमहिषी वीरमती के साथ आखेट करते हुए नगर से दूर एक निर्जन स्थान में पहुँच गया। वहाँ उसे एक ऋषि तीर्थाटन करते हुए दिखाई पड़े। राजा ने अकारण ही उस ऋषि की भर्त्सना की, किंतु उदारचेता ऋषि ने अपने मन में किसी भी प्रकार का मनोमालिन्य न आने दिया। इसका राजा पर बड़ा प्रभाव पड़ा और राजा ने ऋषि से क्षमा याचना के साथ साथ उपदेश की याचना की।

रासकार को जैन दर्शन के विश्लेषण का यहाँ सुंदर अवसर मिल गया और उस मुनि के माध्यम से उन्होंने राजा को इस प्रकार उपदेश दिलाया—?

सुपात्रिइ दान दीजीइ, गृही तणु धरम ।

यती व्रती नवि साचवइ, ये जायेवु अधर्म ॥

सुभासुं मुनि राणीया, आइधर्म कहिइ तेह ।

समकित शुद्ध प्रतिपालइ, बार व्रत छइ जेह ॥

इसी प्रकार 'पंचपांडवचरितरास' में पांडवों की मूल कथा का अवलंब लेकर रासकर्ता ने जैन धर्म के अनुरूप यत्र तत्र प्रकरी के रूप में लघु कथाओं को समन्वित कर दिया है। इस रास की प्रथम ठवनि में जह्नु कुन्या गंगा का शांतनु के साथ विवाह दिखलाया गया है। शांतनु को इसमें जीव-हिंसक ऐसे आलेटक के रूप में प्रदर्शित किया गया है कि उसकी हिंसक प्रवृत्ति से वितृष्णा होने के कारण गंगा को अपने गांगेय के साथ पितृगृह में २४ वर्ष बिताना पड़ा। इस स्थल पर रासकार को अहिंसा के दोषप्रदर्शन का सुंदर अवसर प्राप्त हो गया है। इसी प्रकार ठवनि आठ में जैन सिद्धांत के अनुसार भाग्यवाद का विवेचन किया गया है। वारणावत नगर में लाक्षागृह के भस्म होने और विदुर के संकेत द्वारा कुंती एवं द्रौपदी सहित पांडवों के सुरंग से निकल जाने के उपरांत रासकार को जैन दर्शन के भाग्य-वाद सिद्धांत के विश्लेषण का सुअवसर प्राप्त हो गया है। ठवनि १५ में नेममुनि के उपदेश से पांडवों के जैन धर्म स्वीकार की कथा रासकार की कल्पना है जो हिंदू पुराणों में अनुपलब्ध है। इस रास के अनुसार पांडव जैन धर्म में दीक्षित हो मुनि बन जाते हैं और जैनाचार्य धर्मघोष उन्हें पूर्व जन्म की कथा सुनाते हुए कहते हैं कि वे पूर्व जन्म में सुरति, शंतनु, देव, सुमति और सुभद्र नाम से विद्यमान थे।

राजा हरिश्चंद्र का कथानक काव्य और नाटक के अति उपयुक्त माना जाता है। इसी पुराणश्लोक महाराज के पुराण-प्रचलित कथानक को लेकर जैन कवि कनक सुंदर ने श्री 'हरिश्चंद्र राजानु रास' विरचित किया। इसमें राजा हरिश्चंद्र का सत्य की रक्षा के लिए चांडाल के घर बिकना, महारानी शैव्या का अपने मृतक पुत्र का शव लेकर श्मशान पर आना, पुत्र का नाम ले लेकर माता का विलाप करना, राजा का रानी से कर के रूप में कफन माँगना आदि बड़े ही मार्मिक शब्दों में दिखलाया गया है। अंत में एक जैन मुनिवर उपस्थित होकर हरिश्चंद्र और शैव्या को उनके पूर्व जन्म की वदना सुनाकर दुख का कारण समझाते हैं। उद्धरण के लिए देखिए—

वर्णन संभवतः किसी जैन पुराण से लिया गया है। इसमें आदीश्वर स्वामी, भरतेश्वर बाहुबलि आदि का वर्णन मिलता है। इस 'ढाल' में राजाओं के संयमव्रत का वर्णन इस प्रकार मिलता है—

समता रस साथे चित्तधरी, राय बरी तबसंजम श्री ॥

ऐ बारस भी ढाल अनूप, संयम व्रत पाले भल भूप ।

केशराज कपिराज बस्त्राण, कर्ता थाए जनम प्रमाण ॥

काव्य के मध्य में स्थान स्थान पर चरित्र - निर्माण के लिए उपदेश मिलता है। २८ वीं ढाल में कथा के अंत में कवि पतिव्रता नारी का वर्णन करते हुए कहता है—

पतिव्रता व्रत सा चवी पतिमुं प्रेम अपार ।

ते सुंदरी संसार में हीसे छै दो चार ॥

खावे पीवे पहिरवे करिवे भोग बिलास ।

सुन्दर नो मन साध वो जब लग पूरे आस ॥

सुख में आवे आसनी दुःख में अलग जाय ।

स्वारथणी सा सुन्दरी सखरियाँ में नगिणाय ॥

ढाल के प्रारंभ में टेक भी प्रायः उपदेशप्रद है। जैसे ३० वीं ढाल के प्रारंभ में है—

धन धन शीलवन्त नर-नारी ।

रे भाई सेबो साधु सयाणा हेतु जुगति भला भाव बतावे

तारे जीव अयाणा रे भाई, सेबो साधु***

रामकथा के मध्य में तुलसी के समान ही स्थान स्थान पर इस रास में सूक्तियाँ और उपदेश मिलते हैं। एक स्थान पर देखिए—

पर उपदेशी जग घणो आप न समझे कोय ।

राम मदे मोहि रहा ताम कहे सुर सोय ॥

हुँगर बल तो देखिये पग तलि नवि पेखन्त ।

छिद्र पराया पेखिये पोते नवि देखन्त ॥^१

अंत में राम की स्तुति नितांत वैष्णव स्तुति के समान प्रतीत होती है ॥
उदाहरण के लिए देखिए—

१—केशराज मुनि—भानंद काव्य महोदधि, ढाल ६० पृ० ६६०

धन प्रभु रामजु धन परिणाम जु
 पृथ्वीमाहि प्रशंसवे धन तुम्ह भातु जो
 धन तुम्ह तात जो धन तेरा कुल वंश बे ॥
 मुनि सुव्रत ने तीरथ बरते सुव्रत जु गण धार बे ।
 अरह दास बतबियो सतगुरु भव जल तारण हार बे ॥^१

प्रशस्ति से पूर्व इस रास का अंत इस प्रकार है कि राम को केवली ज्ञान हो जाता है और वे भक्तों का कल्याण करने में समर्थ होते हैं। अंत में ऋषीश्वर बनकर जरा-मृत्यु से मुक्त हो मोक्ष प्राप्त करते हैं।^२

पौराणिक कथानक को लेकर एक प्रसिद्ध रास 'देवकी जीना षट्पुत्रनो' मिलता है। इसमें देवकी के छः पुत्रों की पूर्वकथा का वर्णन किया गया है।

हनुमान की माता अंजना का कथानक लेकर 'अंजना सतीनुरास' की रचना की गई है। यह कुल १० लघु ढालों में विरचित है और संभवतः अभिनय की दृष्टि से लिखा गया है। इसमें हनुमान जन्म की कथा इस प्रकार है—

प्राक्रम पूर्ण प्रकटियो कपि के लाखण माम ।

तुति शशि सम दीपतो थयो बजरंगी नाम ॥^३

हनुमान के प्रति जैनमुनि की इतनी श्रद्धा वैष्णव और जैन धर्म को समीप लाने में बड़ी ही सहायक हुई होगी।

नायिका प्रधान अनेक रासों की उपलब्धि भी खोज करने पर हो सकती है। मुनिराज श्री चतुर्विजय द्वारा संपादित 'लीवड़ी जैन ज्ञान भंडारनी हस्त-लिखित प्रतिओनुं सूचीपत्र' में निम्नांकित रास ग्रंथों का उल्लेख मिलता है—

१—

”

”

”

२—

पचीसहि बरसां लगि पालो प्रभु केवल पर्वाय ।
 भविक जनाना काज समन्या मिथ्या मति मेदाय ॥
 पन्द्रह हजार बरसनों आधो पुरोहि प्रतिपाद ।
 राम ऋषिश्वर मोक्ष सिधाया जन्म जरा भयदार ॥
 नमों नमों श्रीराम ऋषीश्वर अचर अमर कविदाय ।
 तीन लोक ने माथे बैठा सासता सुख लदाय ॥

३—पृ० ३१ ढाल ११ अंजनास तीनु रास

अञ्जना सुन्दरी रास, कमलावती रास, चन्द्रलेखा रास, द्रौपदीरास, मलय-सुन्दरीरास, शील वतीनो रास, लीलावती रास, सुरसुन्दरी चतुष्पदी रास । इन रासों में द्रौपदी रास पौराणिक कथानक के आधार पर विरचित है जिसके माध्यम से जैनधर्म के सिद्धांतों का निरूपण करना कवि को अभीष्ट प्रतीत होता है । इससे प्रमाणित होता है कि जैन मुनियों ने अपनी दृष्टि व्यापक रखी और उन्होंने वैष्णव और जैनधर्म को समीप लाने का प्रयास किया ।

कतिपय जैन रास ऐसे भी उपलब्ध हैं जिनमें कथा-वस्तु का सर्वथा अभाव पाया जाता है । ये रास केवल धार्मिक सिद्धांतों के विवेचन के निमित्त विरचित हुए जिनमें रासकार का उद्देश्य जैन-मत की मूल मान्यताओं को गेयपदों के द्वारा जनसामान्य को हृदयंगम कराना प्रतीत होता है । ऐसे रासों में 'उपदेश रसायन रास', ('सतचैत्रिय रास' 'द्रव्य गुण पर्यायनु रास') 'कर्म विपाकनो रास' 'कर्म रेख अनेभावनी रास' 'गुणावली रास' 'मोह विवेकनो रास' 'हित शिञ्जारास' आदि प्रसिद्ध हैं । उपदेश रसायन रास का उद्देश्य बताते हुए वृत्तकार लिखते हैं—“कुगुरु-सुपथ-कुपथ-विवेचकं लोक प्रवाह-चैत्य-विधि-निरोधकं विधि चैत्य-विधि धर्म स्वरूपाव बोधकं आवक आविकाऽऽदिशिञ्जाप्रदं धर्मोपदेशपरं द्वादशशतान्या उत्तरार्धं प्रणीतं संभाव्यते ।”

इससे प्रमाणित होता है कि जिनिदत्त सूरि का उद्देश्य गेयपदों में जैन धर्मतत्त्व विवेचन है । इस रास में भगवान् महावीर के आचार - विचार संबंधी वचनों को जानना आवश्यक बतलाया गया है । साधक के लिए द्रव्य, क्षेत्र और काल का ज्ञान अनिवार्य माना गया है । और उस ज्ञान के अनुकूल आचरण भी धर्म का अंग बतलाया गया है । जिनिदत्त सूरि एक स्थान पर कहते हैं जो ऋचाओं के वास्तविक अर्थ को जानता है वह ईर्ष्या नहीं करता । इसके विपरीत प्रतिनिविष्ट चित्तवाला व्यक्ति जब तक जीवित रहता है ईर्ष्या नहीं छोड़ता ।

परस्पर स्नेह भाव की शिञ्जा देते हुए रासकार कहते हैं—“जो धार्मिक धन सहित अपने बंधु बांधवों का ही भक्त रहकर अन्य सदृष्टि प्रधान आवकों से विरक्त रहता है वह उपयुक्त कार्य नहीं करता क्योंकि जैन शासन में प्रतिपन्न व्यक्ति को परस्पर स्नेह भाव से रहना उचित है ।” धार्मिक सहिष्णुता का उपदेश देते हुए मुनि जिनिदत्त सूरि कहते हैं कि भिन्न धर्मावलंबियों को भी

प्रयत्न पूर्वक भोजन वस्त्र आदि देकर संतुष्ट करना चाहिए । दुष्ट वचन बोलने वालों पर भी रोष करना अनुचित है और उनके साथ विवाद में न पड़कर क्षमाशील होना ही उचित है ।^१

इसी प्रकार 'सप्त क्षेत्रिय रास' में जिनवर कथित ६ तत्त्वों पर सम्प्रकृत्व के लिए बड़ा बल दिया गया है । वे नौ तत्त्व हैं १—अहिंसा २, सत्य ३, अस्तेय, ४, शील, ५, अपरिग्रह, ६, दिक्प्रमाण, ७, भोगउपभोगव्रत ८, अनर्यदंड का त्याग, ९, सामयिक व्रत ।

प्राणातिपातव्रत पहिलउँ होई बीजठ सत्यवचनु जीव जोई ।
 श्रीजइ व्रति परधनपरिहरो चढथइ शीलतण्ड सचारो ॥
 परिग्रहतण्ड प्रमाण व्रत पाचमइ कीजइ ।
 इणपरि भवइ समुद्रो जीव निश्चय तरीजइ ॥
 छठउँ व्रत दिसितण्ड प्रमाण भोगुवभोगव्रत सातमइ जाणु ।
 अनरथ व्रत दंड आठमउँ होइ नवमउँ व्रत सामायकु तोइ ॥

द्रव्यगुण पर्यायनो रास

उत्तराध्ययन नामक दार्शनिक ग्रंथ में जैन धर्म संबंधी प्रायः सभी तथ्यों का विवरण पाया जाता है । 'द्रव्य गुण पर्यायनों रास' में उक्त दर्शन ग्रंथ के सूक्ष्म विवेचन को रास के गेय पदों के माध्यम से समझाने का प्रयास पाया जाता है । यह संसार जड़ और चेतन का समवाय है । जैन दर्शनों में ये दोनों जीव और अजीव के नाम से प्रख्यात हैं । जीव की व्याख्या आगे चलकर पृथक् रूप से विस्तार के साथ की जायगी । अजीव के ५ भेद किये जाते हैं । धर्म, अधर्म, आकाश, पुद्गल और काल का शास्त्रीय नाम देने के लिए इनमें प्रत्येक के साथ अस्तिकाय जोड़ दिया जाता है जैसे धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय और काल ।^२ रासकार इनका उल्लेख 'द्रव्यगुण पर्यायनो रास' में इस प्रकार करता है ।

धर्म अधर्म इ गगन समय बली,
 पुद्गल जीव ज एह ।
 षट् द्रव्य कहियो रे श्री जिनशासनी,
 जास न आदि न तेह ॥^३

१—जिनिदत्त सूरि—उपदेश रसायन रास, छंद सं० ७६ ।

२—यशोविजय गणिविरचित 'द्रव्य गुण पर्यायनो रास' पृष्ठ १०४ छंद १९३

धर्म वह पदार्थ कहलाता है जो गमन करनेवाले प्राणियों को तथा गति करनेवाली जड़ वस्तुओं को उनकी गति में सहायता पहुँचाये। जिस प्रकार पानी मछलियों को तैरने में सहायता पहुँचाता है, जिस प्रकार अवकाश प्राप्त करने में आकाश सहायक माना जाता है उसी प्रकार गति में सहायक धर्म तत्त्व माना जाता है। शास्त्रकार कहते हैं—“स्थले भ्रमक्रिया व्याकुलतया चेष्टाहेत्वित्वाभावादेव न भवति, न तु जलाभावादिति गत्यपेक्षाकारणे मानाभावः।” इति चेत्-रासकार इसी सिद्धांत को स्पष्ट करते हुए कहते हैं—

गति परिणामे रे पुद्गल जीवनहं

भ्रम नहं जल जिम होह ।

तास अपेक्षार कारण लोकमां,

धरम द्रव्य गहं रे सोय ॥२

जैन शास्त्रों में इस बात को स्पष्ट किया गया है कि जब मनुष्य के संपूर्ण कर्म क्षीण हो जाते हैं तो वह मुक्त बनकर ऊर्ध्व गमन करता है। जिस प्रकार मिट्टी से आच्छादित तूँबा जल के वेग से मिट्टी धुल जाने पर नीचे से ऊपर स्वतः आ जाता है, उसी प्रकार कर्म रूपी मल से आच्छादित यह आत्मा मूल निवारण होते ही स्वभावतः मुक्त होकर ऊर्ध्वगामी होता है।

धर्मास्तिकाय के द्वारा वह मुक्त आत्मा गतिशील जगत् के अग्र भाग तक पहुँच जाता है। अधर्मास्तिकाय अब उसको लोक से ऊपर ले जा सकता है। अधर्मास्तिकाय की गति भी एक सीमा तक होती है। उस सीमा के ऊपर पुद्गल माना जाता है। पुद्गल का अर्थ है पुद् और गल। पुद् का अर्थ है संश्लेष (मिलन) और गल का अर्थ है विश्लेष (विछुड़न)। प्रत्येक शरीर में इसका प्रत्यक्ष अनुभव किया जा सकता है। अणुसंघातरूप प्रत्येक छोटे बड़े पदार्थ में परमाणुओं का हास विकास हुआ करता है। एक परमाणु दूसरे से संयुक्त अथवा वियुक्त होता रहता है। इसी कारण पुद्गल का मूल तत्त्व परमाणु माना जाता है। शब्द, प्रकाश, धूप, छाया, अंधकार पुद्गल के अंतर्गत हैं। मुक्त जीव पुद्गल

१—काल अस्तिकाय नहीं कहलाता क्योंकि अतीत विनष्ट हो गया भविष्य असत् है केवल वर्तमान क्षण ही सद्भूत काल है। अतः काल क्षणमात्रा का होने से अस्तिकाय नहीं है।

२—यशोविजयगणि-द्रव्यगुण पर्यायिनो रास, खंड संख्या १६४

की सीमा को भी पार करता है। अब वह काल के क्षेत्र में प्रवेश करता है। बालक का युवा होना, युवक का वृद्ध होना और वृद्ध का मृत्यु को प्राप्त करना काल की महिमा से होता है। रूपांतर, वर्तन परिवर्तन और नाना प्रकार के परिणाम काल पर ही अवलंबित रहते हैं। मुक्त प्राणी पुद्गल के उपरान्त इस काल क्षेत्र को भी उच्चीर्ण कर उच्चप्रदेश में प्रविष्ट होता है। धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय और पुद्गलास्तिकाय अर्थात् पदार्थ माने जाते हैं। मुक्त जीव इन चारों के बंधन से छूटकर परम सूक्ष्म अविभाज्य सबसे अंतिम प्रदेश में प्रविष्ट होता है। 'द्रव्यगुणार्थान्नोरास' में इसका सम्यक् विवेचन मिलता है।

आत्मा

जैन शास्त्रों के अनुसार आत्मा में राग-द्वेष का परिणाम अनादि काल से चला आ रहा है। जिस प्रकार मलीन दर्पण मलबिहीन होने पर निर्मल एवं उज्ज्वल होकर चमकने लगता है उसी प्रकार कर्म मल से आच्छादित आत्मा निर्विकार एवं विशुद्ध होने पर प्रकाशमान हो उठती है। आत्मा और कर्म का संबंध कराने वाला कारण आस्रव कहलाता है। जिन प्रवृत्तियों से कर्म के पुद्गल आत्मा की ओर आकृष्ट होते हैं वे प्रवृत्तियाँ आस्रव कहलाती हैं अर्थात् ऐसा कार्य जिससे आत्मा कर्मों से आवद्ध हो जाय आस्रव कहलाता है। कार्य के तीन साधन-मन, वचन और शरीर हैं। मन दुष्ट चिंतन अथवा शुभ चिंतन करता रहता है। वाणी दुष्ट भाषण अथवा शुभ भाषण में तल्लीन रहती है और शरीर असत्य, हिंसा, स्तेय आदि दुष्कर्मों तथा जीव रक्षा, ईश्वर-पूजन, दान आदि सत्कार्यों में व्यस्त रहता है। इस प्रकार कर्म और आत्मा का नीर-क्षीर के समान संबंध हो गया है। इसी संबंध का नाम बंध भी है। इन दोनों को पृथक् करने के लिए हंस के समान विवेक बुद्धि की आवश्यकता होती है। आत्मा रूपी शुद्ध जल से जब राग द्वेष रूपी कलमय पृथक् कर लिया जाता है तो शुद्ध स्वरूप आत्मा प्रोद्भासित हो उठता है। उस पर आवरण डालने वाले कर्म आठ प्रकार के माने जाते हैं। ज्ञानावरण कर्म आत्मा की ज्ञान-शक्ति को आवृत करता है और दर्शनावरण दर्शन शक्ति को। सुख दुःख का अनुभव कराने वाले वेदनीय कर्म कहलाते हैं और स्त्री-पुत्र आदि में मोह उत्पन्न कराने वाले मोहनीय कर्म कहलाते हैं। आयुष्य कर्म चार प्रकार के हैं—देवता का आयुष्य, मनुष्य का आयुष्य, तिर्यंच का आयुष्य और नारकीय जीवों का आयुष्य।

नामकर्म के अनेक प्रकार हैं। जिस प्रकार चित्रकार विविध चित्रों की रचना करता है उसी प्रकार नाम-कर्म नाना प्रकार के देहाकार और रूपाकार की रचना करते हैं। शुभ नामकर्म से बलिष्ठ और मनोरम कलेवर मिलता है और अशुभ कर्म से दुर्बल और विकृत।

गोत्र कर्म के द्वारा यह जीव उत्कृष्ट और निकृष्ट स्थान में जन्म ग्रहण करता है। अंतराय कर्म सत्कर्मों में विघ्न उपस्थित करते हैं। विविध प्रकार से प्रयास करने पर और बुद्धि का पूरा उपयोग करने पर भी कार्य में असफलता दिलाने वाले ये ही अंतराय कर्म होते हैं। जैन शास्त्र का कहना है कि जिस प्रकार बीज बपन करने पर उसका फल सद्यः नहीं मिलता; समय आने पर ही प्राप्त होता है उसी प्रकार ये आठों प्रकार के कर्म नियत समय आने पर फलदायी होते हैं। यही जैन-धर्म का कर्म सिद्धांत कहलाता है।

संवर

संवर (सम्+वृ) शब्द का अर्थ है रोकना, अटकाना। 'जिस उज्ज्वल आत्म परिणाम से कर्म बँधना रुक जाय, वह उज्ज्वल परिणाम संवर है।' जैसे जैसे आत्म-दशा उन्नत होती जाती है वैसे वैसे कर्म बंध कम होते जाते हैं। आस्रव का निरोध जैसे जैसे बढ़ता जाता है वैसे वैसे गुणस्थान की भूमिका भी उन्नत से उन्नततर होती जाती है। जिस समय साधक की आत्मा उक्त आठ प्रकार के कर्मों के मलदोष से शुद्ध हो जाती है उस समय वह शुद्धात्मा बन जाती है।

रास के द्वारा अध्यात्म जीवन की शिक्षा जनसामान्य को हृदयंगम कराना रासकार कवियों एवं महात्माओं का लक्ष्य रहा है। अध्यात्म जीवन का तात्पर्य है आत्मा के शुद्ध स्वरूप को लक्ष्य में रखकर आत्मा परमात्मा तदनुसार जीवन यापन करना। और उस पावन जीवन के द्वारा अंत में केवल ज्ञान तथा मोक्ष की उपलब्धि करना। इस प्रकार अध्यात्म तत्त्व के परिचय एवं उपयोग से संसार के बंधन से मुक्त होकर जीव मोक्ष प्राप्ति कर लेता है। रासकारों ने काव्य की सरस शैली में जीवन के इसी अंतिम लक्ष्य तक पहुँचने का सुगम मार्ग बताया है।

वैदिक साहित्य में आत्मा को सर्वगत, शुद्ध, अशरीरी, अक्षत, स्नायु से रहित, निर्मल, अपापहत, सर्वद्रष्टा, सर्वज्ञ, सर्वोत्कृष्ट, स्वयंभू माना गया है।

उसी ने नित्यसिद्ध संवत्सर नामक प्रजापतियों के लिए यथायोग्य रीति से अर्थों (कर्तव्यों अथवा पदार्थों) का विभाग किया है ।

‘स पर्यगाच्छुक्रमकायमन्नमस्नाविरं शुद्धमपापविद्धम् । कविर्मनीषी परिभूः स्वयम्भूर्याथातथ्यतोऽर्थान् व्यदधाद्वाइवतीभ्यः समाभ्यः ॥’

इंशावास्थोपनिषद्—मंत्र ८

उपनिषदों ने आत्मा का स्वरूप समझाने का अनेक प्रकार से प्रयत्न किया है । कहीं कहीं सिद्धांत-निरूपण की तर्क शैली का अनुसरण किया गया है और कहीं कहीं संवाद - शैली का । बृहदारण्यक में याज्ञवल्क्य ऋषि आरुणि उद्दालक को आत्मा का स्वरूप समझाते हुए कहते हैं—जो पृथ्वी, जल, अग्नि, अंतरिक्ष, वायु, दिशा, चंद्रमा, सूर्य, अंधकार, तेज, सर्वभूत, प्राण, वाणी, चक्षु, श्रोत, मन, वाणी, ज्ञान, बीज सब में विद्यमान है, पर उसे कोई नहीं जानता । जो सबका अंतर्गामी एवं अमृत तत्त्व है वही आत्मा है । वह आत्मा अदृष्ट का द्रष्टा, अश्रुत का श्रोता, अमृत का मंता, अविज्ञात का विज्ञाता है । उसके अतिरिक्त देखने सुनने मनन करने वाला अन्य कोई नहीं ।

जैन दर्शन आत्मा का उक्त स्वरूप नहीं मानते । उनके अनुसार प्रत्येक शरीर की भिन्न भिन्न आत्मा उसी शरीर में व्याप्त रहती है । शरीर से बाहर

आत्मा का अस्तित्व कहाँ । उनका तर्क है कि जिस

जैन दर्शन और
आत्मा

वस्तु के गुण जहाँ दृश्यमान हों वहीं उस वस्तु का अस्तित्व है । हेमचंद्राचार्य का कथन है कि ‘यत्रैव

यो दृष्ट गुणः स तत्र कुंभादिवन्निष्प्रतिपक्षमेतत्’ अर्थात् जिस स्थान पर घट का रूप दिखाई पड़ रहा हो उस स्थान से भिन्न स्थान पर उस रूप वाला घट कैसे हो सकता है ? आचार्य का मत है कि ‘ज्ञान, इच्छा आदि गुणों का अनुभव केवल शरीर में ही होने कारण उन गुणों का अधिष्ठाता आत्मा भी केवल शरीर में ही होना चाहिए ।’

१—अदृष्टो द्रष्टाऽश्रुतः श्रोताऽमृतो मन्ताऽविज्ञातो विज्ञाता नान्योऽतोऽस्ति द्रष्टा नान्योऽतोऽस्ति श्रोता नान्योऽतोऽस्ति मन्ता नान्योऽतोऽस्ति विज्ञातैव त आत्मान्तर्गाम्यमृतोऽतोऽन्यदार्तं ततो होद्दालक आरुणिरपराराम—बृहदारण्यक उपनिषद्, तृतीय अध्याय, सप्तम ब्राह्मण ।

जहाँ उपनिषद् आत्मा को केवल साक्षी मानते हैं उसे कर्ता और भोक्ता नहीं मानते वहाँ जैन दार्शनिक का कथन है—

‘चैतन्यस्वरूपः, परिणामी, कर्ता साक्षान्द्रोक्ता, स्वदेह परिमाणः, प्रतिक्षेत्रं भिन्नः, पौद्गलिकादृष्टवांश्चाऽयम्^१ ।’

सांख्य जहाँ आत्मा को कमलपत्र की भाँति निर्लेप—परिणाम रहित, क्रिया रहित, बताता है वहाँ जैन दर्शन उसे कर्ता, भोक्ता और परिणामी मानता है। सांख्य, वैशेषिक और न्याय आत्मा को सर्वव्यापी इंगित करते हैं वहाँ जैन दर्शन उसे ‘स्वदेह परिमाण’ सिद्ध करता है। जैन रासकारों ने जैन दार्शनिक सिद्धांतों का अनुसरण तो किया है पर इन पर बहुत बल नहीं दिया है। जैन रासकारों को ‘द्रव्यानुयोग’ पर बल न देकर ‘चरणकरणानुयोग’ को महत्व देना अभीष्ट रहा है। वे लोग श्रावकों, साधु साध्वियों के उत्तम चरित्र का रसमय वर्णन करते हुए श्रोताओं, दर्शकों एवं पाठकों का चरित्र-निर्माण करना चाहते हैं। अतएव धार्मिक विभिन्नता की उपेक्षा करते हुए एकता को ही स्पष्ट किया गया है।

भगवान् महावीर ने मानव जीवन के सुख-दुख का कारण आत्मा को बताया है। उनका कथन है कि जब आत्मा पवित्र
आत्मा सुख दुख कर्तव्य कार्यों के साथ सहयोग करती है तो
का कारण मनुष्य सुखी होता है और जब दुष्कर्मों के साथ
सहयोग देती है तो मनुष्य दुखी बनता है। उनका
कथन है कि आत्मा के नियंत्रण से मनुष्य का विकास होता है।

जैन दार्शनिकों की यह विशेषता है कि वे एक ही पदार्थ का अनेक दृष्टियों से परीक्षण आवश्यक समझते हैं। जहाँ एक स्थल पर आत्मा को देह तक सीमित एवं विनाशी मानते हैं वहाँ दूसरे स्थल ‘भगवती सूत्र’ में उसे शाश्वत, अमृत, अविहृत एवं सदा स्थायी माना गया है। तीसरे स्थल पर भगवान् महावीर ने आत्मा को नश्वर और अनश्वर दोनों बताया है। एक बार गौतम ने महावीर स्वामी से पूछा—‘भगवन्, आत्मा अमर है या मरणशील ?’

महावीर बोले—गौतम, आत्मा मर्त्य और अमर्त्य दोनों है।^२ इन दोनों

१—प्रमाणनवतत्वालोक-७, ५६।

२—भागवत शतक ७/४

विरोधी मतों की संगति बिठानेवाले आचार्यों का मत है कि चेतना की दृष्टि से आत्मा स्थायी एवं अमर्त्य है क्योंकि अतीत में चेतना थी, वर्तमान में है और भविष्य में भी इसकी स्थिति है। किंतु शरीर की दृष्टि से वह परिवर्तनशील एवं मर्त्य है। बाल्यकाल से युवावस्था और युवावस्था से वृद्धावस्था को प्राप्त होनेवाले शरीर के साथ आत्मा भी परिवर्तित होने के कारण वह परिवर्तनशील एवं मर्त्य है। जैनाचार्यों के अनुसार आत्मा का लक्ष्य है जन्ममरण के आवर्त से पार अमरत्व को प्राप्त करना। 'आत्मा को मुक्ति तभी प्राप्त होती है जब वह पूर्णरूप से शुद्ध हो जाती है।'^१

आधुनिक जैन दार्शनिकों ने विभिन्न आचार्यों के मत की अन्विति करते हुए आत्मा का जो स्वरूप स्थिर किया है वह विभिन्न धर्मों को समीप लाने वाला सिद्ध होता है। उदाहरण के लिए देखिए—

The form of soul according to jain philosophy can be summed up as 'The soul is an independent, eternal Substance. In the absence of a material and imminent causes it cannot be said to have been originated, One which is not originated cannot be destroyed. Its main characteristic is knowledge'^२

जैनधर्म की अनेक विशेषताओं में एक विशेषता यह भी है कि वह सामयिक भाषा के साथ समय के अनुसार नवीन दार्शनिक सिद्धांतों का प्राचीन सिद्धांतों के साथ समन्वय करता चलता है। जब जब समाज में नवीन वातावरण के अनुसार नवीन विचारों की आवश्यकता प्रतीत हुई है तब तब जैन मुनियों ने जीवन के उस नवीन प्रवाह को प्राचीन विचार धारा के साथ संयुक्त कर दिया है। इस संग्रह में १७ वीं शताब्दी तक के रास संमिलित किए गए हैं किंतु रास की धारा आज भी अनुसृत है। जैनधर्म में साधुओं के आचार विचार पर बड़ा बल दिया जाता है। १७ वीं शताब्दी के उपरांत जैन मुनियों के आचार विचार में शैथिल्य आने लगा। स्थानक वासी जैन मुनि परंपरागत आचार विचारों की उपेक्षा करते हुए एक आसन

१—दशवैकालिक ४, १६

२ Muni shri Nagrag ji Jain philosophy and Modern Science.

पर छी के साथ बैठने लगे । स्त्रियों के निवास स्थान पर रात्रि व्यतीत करने लगे । सरस भोजनों में रस लेने लगे । रात्रि में कच्चा का द्वार बंद करके शयन करने लगे । आवश्यकता से अधिक वस्त्रों का उपयोग होने लगा । नारी रूप को काम दृष्टि से देखने को जैनमुनि लालायित रहने लगे । इन कारणों से मुनिसमाज का चरित्र शैथिल्य देखकर जनता को क्षोभ हो रहा था । आवकों ने जैनमुनियों की बंदना भी त्याग दी थी ।

ऐसी स्थिति में जैनाचार्यों और जनता के बीच मनोमालिन्य की खाई बढ़ती जा रही थी । जैन मुनि अपनी त्रुटि स्वीकार करने को प्रस्तुत न थे । उधर जनता ने भी स्थानक वासी मुनियों की उपेक्षा ही नहीं श्रवमानना आरंभ कर दी थी । किसी भी धार्मिक समाज में जब ऐसी अराजकता चरम-सोमा को पहुँचने लगती है तो कोई न कोई तपस्वी सुधारक उत्पन्न होकर अव्यवस्था निवारण के लिए कटिबद्ध हो जाता है । श्वेतावरों में एक वर्ग का विश्वास है कि इस सुधार का श्रेय भीषण स्वामी को है जिन्होंने जनता की पुकार पर ध्यान देकर स्थानक वासी जैन मुनियों की ओर सबका ध्यान आकर्षित किया और संघ से पृथक् होकर केवल अपने तपोबल से उन्होंने १३ मुनियों को साथ लेकर गाँव गाँव भ्रमण करते हुए चारित्र्य शैथिल्य के निवारण का प्राणपण से प्रयत्न किया । उन्होंने प्रवचनों और रचनाओं से एक नवीन धार्मिक आंदोलन का संचालन किया जिसका परिणाम मंगलकारी हुआ और जैन समाज में एक नई शक्ति का संचार हो गया ।

भीखण स्वामी जन्मजात कवि थे ही उन्होंने संस्कृत प्राकृत और भाषा का अध्ययन भी जमकर किया । परिणाम स्वरूप उनकी काव्य प्रतिभा प्रखर हो उठी और उन्होंने ६१ ग्रंथों की रचना की । उन ग्रंथों में काव्यमय उपदेश की दृष्टि से 'शील की नौ बाड़' 'सुदर्शण सेठ का बाखाण' 'उदाई राजा को बलाण' और 'ब्यावलो' प्रमुख रासान्वयी काव्य हैं । उनके जीवन को आधार मान कर आगे चलकर श्रीजयाचार्य ने 'भित्तु जस रसायन' की रचना उन्नीसवीं शताब्दी में की जिनसे सिद्ध होता है कि भीखण स्वामी ने ३८ सहस्र गाथाओं की रचना की थी ।^१

१—बत्तीस अक्षरों के संकलन को एक गाथा गिना जाता है ।

आचार्य संत भीखण जी—श्रीचंद्र रामपुरिया प्रकाशक—इमौरमल पुनमचंद, सुवानगढ़

इस ग्रंथ में ब्रह्मचारी को अपने व्रत की रक्षा के लिए शील की नौ बाड़ बनाने का आदेश है। जिस प्रकार गाँव में गो-समूह से खेत की रक्षा के लिए बाड़ बनाने की आवश्यकता होती है उसी प्रकार ब्रह्मचर्य रूपा चेत को गो (इंद्रिय) प्रहार से सुरक्षित रखने के लिए शील की ६ बाड़ बनानी पड़ती है। उदाहरण के लिए देखिए—

खेत गाँव ने गौरवें, न रहे न कीर्षा बाड़ ।

रहसी तो खेत हथ विधे, दोली कीर्षा बाड़ ।

पहली बाड़ में हम कक्षा, नारि रहे तिहाँ रात ।

तिम ठामे रह्यो नहीं, रक्षा व्रत तथी हुवे घात ॥

इसी प्रकार शील दुर्ग की रक्षा के लिए रूप-रस, गंध-स्पर्श आदि इंद्रिय सुख से विरत रहना आवश्यक बताया गया है। स्वामीजी कवित्व शैली में तीसरी बाड़ का वर्णन करते हुए कहते हैं—

अगन कुंड पास रहे, तो पिचले घृतनो कुंभ ।

ज्यु नारी संगत पुरुष नो, रहे किसी पर ब्रह्म ॥

पावक गाले लोह ने, जो रहे पावक संग ।

ज्यु एकल सिज्या बैसतां, न रहे व्रत स्यु रंग ॥

अति आहार की निंदा करते हुए स्वामी कहते हैं—“जैसे हाँडी में शक्ति उपरांत अन्न डालने से अन्न के उबाल आने पर हाँडी फूट जाती है उसी तरह अधिक आहार से पेट फटने लगता है और विकार, प्रमाद, रोग, निद्रा, आलस और विषय विकार की वृद्धि होकर ब्रह्मचर्य का नाश हो जाता है।” शील की महिमा संत भीखण जी ने मुक्त कंठ से गाई है। उन्होंने पट्दर्शन का सार शील को माना है—

ऐसो शील निधान रे, भवजीवाँ हितकर आदर्श ।

ते निशचै जासी निर्वाण रे, देवलोक में सांसो नहीं ॥

पट् दर्शन रे माँह रे, शील अधिको बलाखियो ।

तप जप प सहु जाय रे, शील बिना एक पलक में ॥^२

१—संत भीखण जी—शील की नौ बाड़—आठवीं बाड़ ।

२—आधुनिक कवि ने शील का वर्णन करते हुए कहा है—

‘सब धर्मों का एक शील है छिपा खजाना ।’

भाषा भाव की दृष्टि से, दोनों की तुलना की जा सकती है ।

जब समाज में जैन साधुओं की श्रवमानना होने लगी और सामान्य जनता धर्म से परांगमुख होने लगी तो इस संत भीखण को सुगुरु और कुगुरु का लक्षण बताकर सुगुरु की सेवा और कुगुरु की उपेक्षा का रहस्य समझाना आवश्यक हो गया। अतः उन्होंने श्रावकों को सावधान करते हुए कहा कि रुपये की परीक्षा आवाज से होती है और साधु की परीक्षा चाल से। जिसकी बुद्धि निर्मल होती है वह रुपये की आवाज से उनकी परख करता है। आगे चलकर एक स्थान पर वे कहते हैं—“खोटा और खरा सिका एक मोर्ली में डालकर मूर्ख के हाथ में देने से वह उन्हें पृथक् पृथक् कैसे कर सकता है। ऐसे ही एक देश में रहनेवाले साधु-असाधु की परीक्षा अशानी से नहीं हो सकती।

छोटो नाण्यो न सांतरो, एकण मोर्ली मांय

ते मोर्ली रे हाथे दियो जुदो कियो किम जाय

कुगुरु की संगति त्याग का उपदेश देते हुए भीखण जी कहते हैं—सोने की छुरी सुंदर होने पर भी उसे कोई अपने पेट में नहीं खोपता। इसी प्रकार दुर्गति प्राप्त करानेवाले वेशधारी गुरु का आदर किस प्रकार किया जा सकता है! गुरु भवसागर से पार होने के लिये किया जाता है। पर कुगुरु तो दुर्गति में ले जाता है। जो भ्रष्ट गुरु होते हैं उन्हें तुरंत दूर कर देना चाहिए—

सोना री छुरी चोखी बणी जी पिण पेट न मारे कोय ।

ए लौकिक दृष्टांत सां भलोजी तू हृदय विमासी जोय ॥

चतुर नर छोड़ो कुगुरु संग ।

ज्यू गुरु किया तिरवा भणी जी ते ले जासी दुर्गति मांय ।

जे भागल दूटल गुरु हुवे त्यां ने ऊभा दीजे छिटकाव ॥

चतुर नर छोड़ो कुगुरु संग ।

भीखण जी ने गुणरहित कुसाधु के त्याग का उपदेश देते हुए कहा है—लाखों कुंड जल से भरे रहते हैं और सब में चंद्रमा का प्रतिबिंब रहता है। मूर्ख सोचता है कि मैं चंद्रमा को पकड़ लूं परंतु वह तो आकाश में रहता है। जो प्रतिबिंब को चंद्रमा मानता है वह पागल नहीं तो क्या है।

इसी प्रकार गुण रहित केवल वेश भाव से व्यक्ति को साधु समझने वाला अज्ञानी नहीं तो और, क्या है ?^१

धार्मिक जीवन में श्रद्धा की आवश्यकता का उल्लेख करते हुए भीखण जी कहते हैं—

सिद्धान्त भणायो अनन्ता जीवने रे,
अनन्ता आगे भणायो सिधंत रे ।
गुरु ने चेन्नो हुवो सब जीवनो रे,
साची सरधा बिण न मिटी आंत रे ॥

इसी प्रकार क्रियाहीन जैनसूत्रवाचक साधु की निंदा करते हुए भीखणजी कहते हैं—जैसे गधे पर बावना चंदन लाद देने पर भी वह केवल भार को ढोने वाला ही रहता है उसी प्रकार क्रिया हीन सूत्र पाठक सम्पत्त्व के बिना मूढ़ और अज्ञानी ही रहता है ।

साधु और श्रावक प्रत्येक में श्रद्धा का होना आवश्यक माना गया है । साधु को यदि अपने आचार में श्रद्धा नहीं है और श्रावक में सच्चे साधु के प्रति श्रद्धा नहीं है तो भ्रांति नहीं मिट सकती । बार बार भीखणजी इसकी पुनरावृत्ति करते हुए कहते हैं—^२

‘साचो सरधा बिण न मिटी आंत रे ।’

उन्होंने ‘सुदर्शन सेठ का बखान’ नामक ग्रंथ में श्रद्धा और शील की विधिवत् महिमा गाई है । इस रास का कथानक संक्षेप में इस प्रकार है— सुदर्शन सेठ अपने मित्र मंत्री कपिल के घर जाता है । कपिल की स्त्री कुलटा कपिला सुदर्शन के सौंदर्य पर मोहित हो जाती है और वह अपनी दासी के द्वारा सेठ सुदर्शन को अपने प्रासाद में आमंत्रित करती है । सुदर्शन के सौंदर्य से काम के वशीभूत हो वह बार बार सेठ को धर्मच्युत करने का प्रयास करती रही । पर सेठ मेघ पर्वत के समान मुहड़ बना रहा । कवि ने दोनों का वार्तालाप बड़े ही मार्मिक शब्दों में इस प्रकार वर्णन किया है^३—

कपिला—म्हारो मिनषज मारोरे ते मुझे आप सुधारोरे

म्हारें आसानै बंछा लागी घणा दिनां तथारि ।

१—आचर्य संत भिखण जी—श्री चंद्र रामपुरिया पृ० २२१

२—सुदर्शन सेठ का बखान—डाल ४, २७-२८

३— ” ” डाल ५, ६ और १२

मोक्षुं लाजमुकोरे प अवसर मत चुकोरे

मिनपन्न मारा रोजा हो लीजियरे ।

सेठ—सेठ कहै कियला भणि 'तुं तो मूढ़ गिंदार ।

पुरुष पणों नहि मोभणि ते नहि तोनैं सबर खिगार ।

इंद्रादिक सुर नर बड़ा नार तंणा हुवा दास ।

तीणा मैं पुरुष प्राक्म हुवै ते डलटी करै अरदास ।

कवि ने कुनारी चरित्र का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण बड़ी ही स्पष्ट ढ़ीति से इस प्रकार किया है—

मवियंण चरित्र सुणों नारी तणा,

छोड़ो संसार नों फन्द ।

कुसती मैं ओमण घणां, भाण्या श्री जिनराय ।

नारि कुह कपट नि कोयली ओमणं नों भंडार ।

कलह करवा नैं सांतरि भेद पढावण हार ।

देहली चडतो डिगपडै चद ज्यावै हुंगर असमान ।

घर में बैठीं हर करै राते जाय मसाण ।

देख बिलाइ ओदकै सिंच नैं सम्मुख जाय ।

साप ठसीसै दे सोवै उन्दर स्युं भिडकाय ।

कुनारी की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए भीखणजी कहते हैं कि वह ऊपर से कोयल और मोर की तरह मीठी बोली बोलती है पर भीतर कुटक के समान विषाक्त रहती है । बंदर के समान अपने पति को गुलाम बना कर नचाती है । वह नाम को तो अबला है पर इस संसार में वह सबसे सबल है—

नाम छै अबला नार नों पण सबलि छै ईण संसार ।

सुर नर किनर देवता त्यानैं पिण बस कीया नार ॥

नारी को प्रबल शक्ति देने वाले उसके अस्त्रों का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

नैण बैण नारी तणां वचनन तीखा सैल ।

अंग तीखो तरवार ज्युं ईण मारूयो सकल संकेल ॥

सुदर्शन किसी प्रकार फपिला से पिंड छुड़ा कर उसकी अट्टालिका से बाहर आया । पर कुछ काल के उपरांत ही उसे चंपा नगरी के महाराजा दधिवाहन की महारानी अमया से उलझना पड़ा । वह भी सुदर्शन के रूप-लावण्य पर

मोहित हो गई पर वह अपनी राजसत्ता से भी सुदर्शन को पयच्युत न कर सकी। अंत में विवश होकर रानी अमया ने उस पर बलात्कार का दोषारोपण कर राजा से उसे प्राण-दंड दिलवा दिया। सूली पर चढ़ाने के लिए सुदर्शन जब नगर के मध्य से निकला तो सारा नगर हाहाकार करने लगा। रानी के अत्याचार की कहानी सर्वत्र फैल गई। सेठ सुदर्शन को अंतिम बार उसकी स्त्री से मिलने की अनुमति दी गई। सुदर्शन का अपनी स्त्री से अंतिम विदा लेने का दृश्य बड़ा ही मार्मिक है।

तात्पर्य यह है कि सुदर्शन की धर्मनिष्ठा और चरित्र-दृढ़ता का दिग्दर्शन कराते हुए भीखणजी ने इन्द्रिय निग्रह का महत्त्व दिखाने का प्रयत्न किया है। इस प्रकार रास के द्वारा चरित्र निर्माण की प्रक्रिया १८ वीं शताब्दी तक पाई जाती है। सरहपा, गोरखनाथ, कबीरदास, तुलसी, रहीम, बृंद आदि कवियों की नीति धर्म पदावली की शैली पर चरित्र निर्माण के उपयुक्त काव्य रचना १८ वीं शताब्दी तक होती रही है।

अन्तीसवीं शताब्दी में भीखणजी के चरित्र का अवलंब लेकर 'भिक्षु यश रसायण' की रचना हुई जिसका भी वही उद्देश्य है जो भीखणजी का था।

रास, फाग और व्याहुला का अध्यात्मपरक अर्थ करने का भी विविध कवि मुनियों ने प्रयास किया है। अठारहवीं शताब्दी में श्री लक्ष्मीवल्लभ ने 'अध्यात्म फाग' और श्री भीखण ने 'व्याहुला' अध्यात्म परक अर्थ की रचना की। दोनों ने क्रमशः फाग और व्याहुल्यों का अध्यात्म-परक अर्थ किया है। 'अध्यात्म

फाग' में दिखाया गया है कि सुखरूपी कल्पवृक्ष की मंजरी को मनरूपी राजाराम (बलराम) ने हाथ में लेकर कृष्ण के साथ अध्यात्म प्रेम का फाग खेलने की तैयारी की। कृष्ण की शशिकला से मोह का तुषार फट गया। और सोलह पद्मदल विकसित हो गए। सत्य रूपी समीर त्रिगुण संपन्न होकर बहने लगा। समता रूपी सूर्य का प्रकाश बढ़ने से ममता रूपी रात की पीड़ा जाती रही। शील का पीतांबर रचा गया और उर पर संवेग की माला धारण की गई। विचित्र तप का मोरमुकुट धारण किया गया। इड़ा, पिंगला और सुषुम्ना की त्रिवेणी प्रवाहित होने लगी। मुनियों का उदार मन रूपी लज्ज्वल हंस उसमें विचरण करने लगा। सुरत की मुरली से अनाहत की ध्वनि उठी जिससे तीनों लोक विमोहित हो उठे और द्वंद-विषाद दूर हो

गया । प्रेम की भोली में भक्ति रूपी गुलाल लेकर होली खेली गई । पुण्य रूपी अवीर के सौरभ से पाप विनष्ट हो गए । सुमति रूपी नारी अत्यंत उल्लसित होकर पति के शरीर का आलिगन करने लगी । त्रिकुटी रूपी त्रिवेणी के तट पर गुप्त ब्रह्मरंध्र रूपी कुंज में दंपति आनंद-विभोर होकर फाग खेलने लगे । कृष्ण-राधा के वश में इस प्रकार विभोर हो उठे कि उन्होंने अन्य रसरीति त्याग दी । इस अध्यात्म फाग को जो उत्तम रागों में गाता है वह जिनवर का पद प्राप्त करता है^१ ।

विवाह संबंधी परंपरागत विश्वासों, अंधविश्वासों, मनोरंजनों, वाद्य संगीतों का भी अध्यात्म परक अर्थ करने का प्रयास आचार्य कवि श्री भीखण जी में पाया जाता है । तत्कालीन लोक-जीवन की मान्यताओं के अध्ययन की दृष्टि से तो इस रासान्वयी काव्य 'ब्याहुला' का महत्त्व है ही, आध्यात्मिक चिंतन की दृष्टि से भी इसका प्रभाव विगत दो शताब्दियों से अनुगुण माना जाता है । इस अभिनेय काव्य ने अनेक अध्यात्म प्रेमियों को विरक्ति की ओर प्रेरित किया । इसी कारण जैनसमाज में यह काव्य अत्यंत समादृत हुआ । इस काव्य में विवाह के छोटे मोटे समूचे कृत्यों का अध्यात्म परक अर्थ समझाया गया है । कन्या पक्ष के द्वार पर गले में माला पहना मानो मायाजाल का फंदा स्वीकार करना है । घर के अंदर प्रवेश करने पर उसके सामने गाड़ी का जुआ रखना इस तथ्य का द्योतक है कि वर महाराज, घर गृहस्थों की गाड़ी में तुम्हें बैल की तरह जुत कर पारिवारिक भार वहन करना होगा । यदि कभी प्रमाद करोगे तो मार्मिक वचनों का प्रहार सहना पड़ेगा । गठबंधन क्या है मानो विवाह के बंधन में आवद्ध हो जाना । हाथ में मेंहदी उस चिह्न का द्योतक है जिसके द्वारा अपनी स्त्री के भरणपोषण के दायित्व में शैथिल्य के कारण तुम गिरफ्तार कर लिए जाओगे । चौक के कोने में तीन बाँस के सहारे मिट्टी के नवघड़े स्थापित किए जाते हैं—उनका अर्थ यह है कि कुदेव, कुगुरु और कुधर्म ये तीनों थोड़े बाँस हैं; पाँच स्थावर और चार अस रूपी नव मिट्टी के घड़े हैं—इनसे सावधान रहो । वर के संमुख हवन का अर्थ है कि तुम भी इसी तरह सांसारिक ज्वाला में भुने जाओगे । फेरे के समय तीन प्रदक्षिणा में स्त्री आगे और पुरुष पीछे रहता है चौथे फेरे से वर को आगे कर दिया जाता है और सातवें फेरे तक वह आगे आगे चलता है जिसका अर्थ है कि अरे पुरुष ! सातवें नरक

१—प्राचीन फाग संग्रह—संपादक भीमलाल ज. सखिसरा—वृद्ध २१८-२६ ।

में तुझे ही जाना पड़ेगा । अंत में कंकण और दोरड़े के खेल के समय वर को एक हाथ द्वारा कंकण खोलना पड़ता है और वधू दोनों हाथों से खोल सकती है । इसका तात्पर्य यह है कि अरे पुत्र्य ! तुझे अकेले ही द्रव्यादि का अर्जन करना होगा । यह विवाह बूरे का लड्डू है; जो खाएगा वह भी पछुताएगा और न खाएगा वह भी पश्चात्ताप करेगा । कारण यह है कि वैवाहिक कृत्यों में भन-संपत्ति का अपव्यय कर मनुष्य चोरी, हिंसा, असत्य आदि दुष्कर्मों के द्वारा मानव जीवन को नष्ट कर देता है । स्त्रीप्रेम के कारण उसे अनंतकाल तक यह यातना सहनी पड़ती है । इसी कारण श्री नेमिनाथ भगवान् विवाह से भागकर तप करने में संलग्न हो गए । भरत चक्रवर्ती ने ६४ हजार रानियों और २४ करोड़ सेना को एक क्षण में छोड़ दिया । स्त्री के कारण ही महाभारत का युद्ध हुआ । सीता के कारण लंका जैसी नगरी नष्ट हुई । सती पद्मिनी के कारण चित्तौड़ पर आक्रमण हुआ । इन सब प्रमाणाँ से यह सिद्ध होता है कि पाश का फंदा तो मनुष्य को शीघ्र ही मार देता है परंतु वैवाहिक पाश उसे घुला घुलाकर मारता है ।

विवाह के उपरांत स्त्री घर आते ही जन्म देनेवाली माता, पोषण करनेवाले पिता, चिर सहचर भाई और बहिन से संबंध विच्छेद करा देती है । पुत्र-पौत्रादिकों के मोह में पड़कर मनुष्य श्रृणु लेता है; न्यायालय में भागता है; अहर्निश अर्थ की चिंता में चिंतित होकर अपना जीवन विनष्ट कर देता है । यदि दुर्भाग्य से कहीं कंकशा नारी मिली तो मृत्यु के उपरांत तो क्या, इसी संसार में उसे घोर नरक की यंत्रणा सहनी पड़ती है । इस प्रकार वैवाहिक बंधन के दोषों को इंगित करते हुए श्री भीखण जी ने ब्रह्मचर्यमय तपस्वी जीवन व्यतीत करते हुए मोक्षप्राप्ति के लिए मार्ग प्रशस्त करने का प्रयास किया है ।

उपसंहार

वैष्णव और जैन दोनों रास रचनाओं का उद्देश्य है पाठक, सोता एवं प्रेक्षक को मानव जीवन के सर्वोच्च लक्ष्य की ओर प्रेरित करना । मानव मन बड़ा चंचल है । वह सांसारिक भोगविलासों की ओर अनायास दौड़ता है किंतु तपमय पावन जीवन की ओर उसे बलपूर्वक प्रेरित करना पड़ता है । जब तक इसे कोई बलवती प्रेरणा खींच कर ले जानेवाली नहीं मिलती तबतक यह अध्यात्म के पथ पर जाने से भागता है । रासकार का उद्देश्य मन को प्रेरित करनेवाली दृढ़ प्रेरणाओं का निर्माण है । रासकार उस बलवती प्रेरणा

का निर्माण सदाचरण के मूलतत्त्वों के आधार पर कर पाता है। जो मूलतत्त्व जैन और वैष्णव दोनों रासों में समान रूप से पाए जाते हैं, उन्हें अहिंसा, सत्य, शौच, दया और आस्तिक्य नाम से पुकारा जा सकता है। अध्यात्म रथ के यही चार पहिये हैं। दोनों की साधना पद्धति में मन को सांसारिक भोगविलासों से विरक्त बनाना आवश्यक माना जाता है। रोगी - मन का उपचार करनेवाले ये दोनों चिकित्सक दो भिन्न भिन्न पद्धतियों से चिकित्सा करते हैं। वैष्णव वियासक्त मन के विष को राधा-कृष्ण की पावन कामकेलि की सूई लगाकर निर्मल और नीरोग बनाता है किंतु जैन रासकार विषय सुख की असारता सिद्ध करते हुए मन को वैराग्य की ओर प्रेरित करना चाहता है। वैष्णव रास का आलंबन और आश्रय केवल राधाकृष्ण हैं, उन्हीं की रासलीलाओं का वर्णन संपूर्ण उत्तर भारत के वैष्णव कवियों ने किया किंतु जैन रास के आलंबन तीर्थंकर एवं विरत संत महात्मा हैं, उन्हीं के माध्यम से विलासी जीवन की निस्सारता सिद्ध करते हुए जैन रासकार केवल ज्ञान की प्राप्ति के लिए मन में प्रेरणा भरना चाहते हैं।

इससे सिद्ध होता है कि दोनों का उद्देश्य एक है; दोनों रुग्ण मानव-मन को स्वस्थ करने की दो विभिन्न चिकित्सा - प्रणाली का अनुसरण करते हैं। यही रास का जीवन दर्शन है।

रास का काव्य-सौंदर्य

रास-साहित्य का विशाल भंडार है। इसमें लौकिक प्रेम से लेकर उज्ज्वल पारलौकिक प्रेम तक का वर्णन मिलता है। केवल लौकिक प्रेम पर आश्रित रासों का प्रतिनिधि 'संदेश रासक' को माना जा सकता है। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इस ग्रंथ की भूमिका में काव्य-सौंदर्य के संबंध में विस्तार के साथ विवेचन किया है। सच पूछिए तो इस रासक में इतना रस भरा है कि पाठक बारबार इसका अनुशीलन करते हुए नया-नया चमत्कार अनायास प्राप्त करके आनंदित हो उठता है। अलंकार, गुण, रस, ध्वनि, शब्द शक्ति आदि किसी भी दृष्टि से इसकी समीक्षा कीजिए इसे उत्तम काव्य की कोटि में रखना पड़ेगा। डा० भायाणी और डा० हजारीप्रसाद ने अपनी भूमिकाओं में इस पर भली प्रकार प्रकाश डाला है अतः इसके संबंध में अधिक कहना पिष्टपेषण होगा।

ऐतिहासिक रासों के काव्य सौंदर्य के विषय में पूर्व विवेचन किया जा चुका है। अतः यहाँ केवल वैष्णव एवं जैन रासों की काव्यगत विशेषताओं पर विचार किया जायगा।

वैष्णव, जैन एवं ऐतिहासिक रासों में क्रमशः प्रेम, वैराग्य और राज-महिमा की प्रधानता दिखाई पड़ती है। वैष्णवों ने राग तत्त्व की शास्त्रीय व्याख्या उपस्थित की है तो जैन कवियों ने वैराग्य का विश्लेषण किया है। जैन कृत ऐतिहासिक रासों में ऐतिहासिक व्यक्तियों के चारित्र्य की महानता दिखाते हुए विरागिता पर बल दिया गया है तो जैनतर रासों में चरितनायक के शौर्य एवं ऐहिक प्रेम की प्रशंसा की गई है। इस प्रकार उक्त तीनों प्रकार के रासों के प्रतिपाद्य विषय में विभिन्नता होने के कारण उनकी गृहीत काव्य शैली में भी अंतर आ गया है। इस प्रसंग में उन तीनों काव्य शैलियों का संक्षेप में विवेचन कर लेना चाहिए।

सर्वप्रथम हम वैष्णव रासों की काव्य शैली पर विचार करेंगे। हम पूर्व कह आए हैं कि १२वीं शताब्दी के महामेधावी राजकवि जयदेव के गीत-

गोविंद की रचना के द्वारा सभी भारतीय साहित्य संगीतोन्मुख हो उठा। शब्द संगीत का राग रागिनियों से इस प्रकार गठबंधन होते देख कविसमाज में नवचेतना बगी। वैष्णव भक्त कवियों को मानो एक वरदान मिला। नृत्य-संगीत के आधार पर सुसंस्कृत सरल भक्तिकाव्य के रसास्वादन से जनता की प्यास और भी उद्दीप्त हो उठी। देशी भाषाओं में राशि-राशि वैष्णव साहित्य उसी गीतगोविंद की शैली पर विरचित होने लगे। समस्त उत्तर भारत के भक्त कवि उस रसधारा में निमज्जित हो उठे। इस प्रचुर साहित्य का एक और परिणाम हुआ। कतिपय कवि काव्यशास्त्रियों ने वैष्णव साहित्य का पर्यवेक्षण कर एक नए रस का आविष्कार किया जो आगे चलकर उज्ज्वल रस के नाम से विख्यात हुआ।

उज्ज्वल रस का अधिकारी

ध्रुवदास जी कहते हैं कि उज्ज्वल रस की अधिकारिणी एक मात्र सखियाँ हैं अथवा जिन भक्तों में सखी भाव है^१। जिस भक्त के मन में भगवान् के प्रति वैसी ही आसक्ति हो जाती है जैसी गोपियों की कृष्ण के प्रेम में हो गई थी तो वह उज्ज्वल रस का अधिकारी बनता है। उज्ज्वलरस प्रतिपादित करनेवाले आचार्यों का मत है कि जब तक भक्त का मन भगवान् के ऐश्वर्य का चिंतन करता है तब तक वह उज्ज्वल रस का अधिकारी नहीं बनता। ध्रुवदास कहते हैं—

‘ईश्वरज्ञात ज्ञान महातम विषै या रस माधुरी को आवर्न है’। जब भक्त अपने चित्त से इस आवरण को उतार फेंकता है तब वह माधुर्य रसास्वादन का अधिकारी बनता है। माधुर्य रस के लिए चित्त में आसक्ति की स्थिति लाना अनिवार्य है। आसक्ति का लक्षण देते हुए ध्रुवदास कहते हैं—

‘तन मन की वृत्ति जब प्रेम रस में थकै तब आसक्त कहिये।’ उस आसक्ति की स्थिति का वर्णन करते हुए ध्रुवदास कहते हैं—

‘नित्य छिन छिन प्रीति रस सिंधु तैं तरंग रुचि के उठत रहत है नये नये।’

हम पूर्व कह आए हैं कि वैष्णवरस में भक्तिरस, जैन रस में शांतिरस

१—या रस की अधिकारिण सखा है कि जिन भक्तन के सखियन की भाव है। अन्य सर्व भक्तसिद्धांतों में प्रेम ही की नेम नित्य है एक रस है कहूँ न छुटै दशा प्रेम में कहूँ भेद नाही।
—बयालोस लीला, इस्तलिखित प्रति, पृष्ठा ३५

और जैनेतर ऐतिहासिक रासों में वीर रस की प्रधानता रही है। स्वभावतः प्रश्न उठता है कि क्या भक्ति को रसकोटि में भक्तिरस या भाव परिगणित किया जा सकता है। विभिन्न आचार्यों ने इस पर विभिन्न मत दिया है। संस्कृत के अंतिम

काव्यशास्त्री कविराज जगन्नाथ भक्ति को देवविषयक रति के कारण रस की कोटि में नहीं रखना चाहते। इसके विपरीत रूपगोस्वामी एवं जीव-गोस्वामी ने भक्तिरस को ही रस मानकर अन्य रसों को इसका अनुवर्त्ती सिद्ध किया है। जीव गोस्वामी ने प्रीतिसंदर्भ में रस विवेचन करते हुए लिखा है कि पूर्व आचार्यों ने जिस देवादि विषयक रति को भाव के अंतर्गत परिगणित किया है वह सामान्य देवताओं की रति का प्रसंग था। देवाधिदेव रासरसिक कृष्ण की रति भाव के अंतर्गत कैसे आ सकती है ! वे लिखते हैं—

यत् प्राकृतसिद्धैः रससामग्राधिरहाद् भक्तौ रसत्वं नेष्टुं तत् शलु
प्राकृतदेवादि विषयमेव सम्भवेत्” तथा तत्र कारणादयः स्वत एवालौकि-
कादसुत् रूपस्वेन दर्शिता दर्शनीयश्च ।

अर्थात् प्राकृत रसिकों के लिए भक्ति में रससामग्री के अभाव के कारण रसत्व इष्ट नहीं। वह तो प्राकृत देव में ही संभव है।

मधुसूदन सरस्वती ने अपने ‘भगवद्भक्ति रसायन’ ग्रंथ में इस समस्या को सुलझाने का प्रयास करते हुए कहा है कि भक्तिरस एकमात्र स्वानुभव-सिद्ध है। इसे प्रत्यक्ष प्रमाणों द्वारा सिद्ध नहीं किया जा सकता।

इसके विपरीत, भक्त कवि एवं काव्यशास्त्री रूपगोस्वामी ने स्वरचित काव्यों, नाटकों एवं अन्य कवि-विरचित कृष्णलीला पदों के संग्रहों से यह प्रमाणित करने का सफल प्रयास किया कि भक्ति रस ही रस है। डा० सुशील कुमार ने इस प्रयास की विवेचना करते हुए लिखते हैं

“But the attitude is a curious mixture of the literary, the erotic and the religious and the entire scheme as such is an extremely complicated one. There is an enthusiasm, natural to the analytic scholastic mind, for elaborate and subtle psychologising, as well as for developing and refining the inherited rhetorical traditions; but the attempt is also inspired very largely by an antecedent and

still living poetic experience (Jayadeva and Lelasuka), which found expression also in vernacular poetry (Vidyapati and Chandidasa), as well as by the simple piety of popular religions which reflected itself in the conceptions of such Puranas as the श्रीमद्भागवत, the fountain source of mediaeval Vaishnava Bhakti. But it goes further and rests ultimately on the transcendental in personal religious experience of an emotional character, which does not indeed deny the senses but goes beyond their pale.

भक्ति रस का सार उज्ज्वलरस कहलाता है । इस रस से अभिप्राय है^१ कृष्ण भक्ति का शृंगार रस । आचार्य ने भरत मुनि के उज्ज्वल शब्द से इस रस का नामकरण किया होगा और भक्ति के क्षेत्र में शृंगार को स्थान देकर एक नवीन भक्तिपद्धति का आविष्कार हुआ होगा ।

‘भक्तिरसामृत सिंधु’ में भक्ति के ४ प्रकार किए गए हैं—(१) सामान्य भक्ति (२) साधन भक्ति (३) भावभक्ति (४) प्रेमा भक्ति । रूप गोस्वामी ने साधनभक्ति, भाव भक्ति और प्रेमाभक्ति को उत्तम कोटि में परिगणित किया है । कारण यह है कि इन तीनों में भक्त भोग वासना और मोक्ष वासना से विनिर्मुक्त होकर एकमात्र कृष्णानुशीलन में तत्पर रहता है । वह अन्याभिलाषाशून्य हो जाता है । इस भक्ति में भक्त कोशुचिता, यम-नियम आदि सभी बंधनों से मुक्त होकर निम्नलिखित केवल ६ विशिष्टताओं को अपनाता पढ़ता है—(१) क्लेशघ्नत्व (२) शुभदत्व (३) मोक्षलघुताकारित्व (४) सुदुर्लभत्व (५) सान्द्रानन्दविशेषात्मता (६) वर्षाकरण (कृष्ण को स्तवश करना)

उपर्युक्त ६ विशिष्टताओं में प्रथम दो की साधना भक्ति के लिए तृतीय

१—नाट्यशास्त्र में शृंगाररस का वर्णन करते हुए भरत मुनि कहते हैं—
यत्किंचिद्भोके शुचि मेघमुज्ज्वल दर्शनीयं वा तत् शृंगारेणोपभोयते ।

चतुर्थ की भावभक्ति के लिए पंचम और षष्ठ की प्रेमाभक्ति के लिए आवश्यकता पड़ती है ।

सामान्यतया साधन भक्ति की उपलब्धि के उपरांत भाव भक्ति की प्राप्ति होती है किंतु कभी कभी अधिकारी विशेष को पूर्व संचित पुण्य अथवा गुरु-कृपा अथवा दोनों के योग से साधना भक्ति बिना ही भाव भक्ति की स्थिति प्राप्त हो जाती है ।

भाव भक्ति आंतरिक भाव-भावना पर निर्भर है और प्रेम या शृंगार-रसस्थिति तक नहीं पहुँच पाती । इसका लक्षण देते हुए रूप गोस्वामी कहते

भावभक्ति विशेष का रूप धारण कर लेती है और उसे प्रेमसूर्य की प्रथम किरण का दर्शन होने लगता है तो उसे

एक प्रकार का समबुद्धि भाव प्राप्त हो जाता है । यही स्थिति कुछ दिन तक बनी रहती है । तदुपरांत उसमें भगवद्प्राप्ति की अभिलाषा जागृत होती है । इस अभिलाषा के जागृत होने पर वह भगवान् कृष्ण का सौहार्दाभिलाषी बन जाता है । ऐसे भक्त के अनुभवों का विवेचन करते हुए रूपगोस्वामी लिखते हैं कि उसमें शांति, अव्ययकालता, विरक्ति, मानशून्यता, आशाबंध, समुत्कंठा, नामगानरुचि, तद्गुण व्याख्यान आसक्ति, 'तद्वद्विस्थले प्रीतिः' आने लगती है । ऐसी स्थिति में भक्त को रत्नाभास हो जाता है । कृष्णरति की स्थिति इसके उपरांत आती है ।

प्रत्येक मनुष्य की मनःस्थिति समान नहीं होती । शास्त्रों ने मनस्त्व का विधिवत् विवेचन किया है । उनका मत है कि मन के विकास - क्रम की

मुख्यतया ४ सीढ़ियाँ होती हैं—(१) इन्द्रियमन

भक्त की मन-स्थिति (२) सर्वेन्द्रिय मन (३) सत्त्वमन (४) श्रोत्र-संयस मन । ज्ञानशक्तिमय तत्त्व को मन कहते हैं ।

इन चारों का संबंध चिदर्श से है । उसी के कारण ये प्रज्ञात्मक बनते हैं । जबतक मन इंद्रियों का अनुगामी बना रहता है, तब तक वह इंद्रियमन कहलाता है । जब यह विकासोन्मुख होकर स्वयं इंद्रियप्रवर्तक बन जाता है तब अशनाया रूप सर्वेन्द्रिय मन कहलाता है । जब उससे भी अधिक इसका विकास होने लगता है और पाँचों

इंद्रियों का अनुकूल-प्रतिकूल वेदनात्मक व्यापार जब सब इंद्रियों में समान रूप से होने लगे तो मन सर्वेन्द्रिय मन कहलाता है। इसे ही अनिन्द्रिय मन भी कहते हैं। जब चलते हुए किसी एक इंद्रिय विषय का अनुभव नहीं होता, तब भी सर्वेन्द्रिय मन अपना कार्य करता ही रहता है। भोग-प्रसक्ति के बिना भी विषयों का चिंतन यही मन करता है।

तीसरी अवस्था है सत्त्वगुणसंपन्न सत्त्वैकधन महान् मन की। यह मन की सुपुति दशा है। उस सत्त्व मन से भी उच्चतर चौथी अवस्था है जिसे अव्यय मन, श्रोवसीयस्मन अथवा चिदंश पुरुष मन कहा जाता है। इस मन का “संबंध परात्पर पुरुष की सृष्ट्युन्मुखी कामना से है। वही अणु से अणु और महतो महीयान् है। केंद्रस्थ भाव मन है। वही उक्त्य है। जब उसी से अर्क या रश्मियाँ चारों ओर उत्थित होती हैं तो वही परिधि या महिमा के रूप में मनु कहलाता है। यही मन और मनु का संबंध है। यद्यपि अंततो-गत्वा दोनों अभिन्न है।”^१ वास्तव में मन की इसी चतुर्थ अवस्था में उज्ज्वल रस का भाव संभव है।

उज्ज्वल रस

रूप गोस्वामी ने उज्ज्वल रस का प्रतिपादन संस्कृत काव्यशास्त्रियों की ही रस शैली पर किया है, पर ध्रुवदास आदि हिंदी कवियों ने काव्य शास्त्र का अचलंबन लेकर स्वानुभूति को ही प्रमाण माना है। ध्रुवदास^२ ‘सिद्धांतविचार’ नामक ग्रंथ में लिखते हैं—

“प्रेम की बात कष्टुहक लाडिलीलाजजी जैसी उर में उपजाई तैसी कही।”

ध्रुवदासजी कहते हैं कि मेरे मन में अनुभूति का सागर उमड़ रहा है पर मेरी वाणी तो “जैसे सिधुतें सीप भरि लीजै।”

रूप गोस्वामी उज्ज्वल रस का स्थायी^३ भाव मधुरा रति मानते हैं। कृष्ण-रति का नाम मधुरा रति है। यह रति कृष्ण विग्रह अथवा कृष्ण के

१—वासुदेवरायण अग्रवाल—‘भारतीय हिंदू मानव और उसकी भावुकता’

—भूमिका पृ० १३

२—बयालीस लीला—(हस्तलिखित प्रति) का० ना० प्र० समा पत्रा २६-३०

३—स्थादिभावोऽत्र शृंगारे कथ्यते मधुरा रतिः।

अनुकर्षा के प्रति भी हो सकती है। ध्रुवदास इसी रति का नाम प्रेम देकर इसकी व्याख्या करते हुए कहते हैं—कि प्रेम में “उज्ज्वलता, कोमलता स्निग्धता, सरसता, नौतनता। सदा एक रस वचन सहज स्वच्छंद मधुरिता मादिकता जाकौ आदि अंत नहीं। छिन छिन नौतन स्वाद।”

ऐसी कृष्ण रति स्थायी भाव है जो अनुभाव विभाव एवं संचारी के योग से उज्ज्वल रस बनकर भक्तों को रसमय कर देता है। काव्यशास्त्र कहता है कि काव्य रस का आनंद रसिक को होता है। कृष्ण भक्त में रसिकता का लक्षण देते हुए ध्रुवदास कहते हैं—

“रसिकता कौ कहिये जो रस कौ सार ग्रहै और जहाँ ताई भक्त बखव जनक सनकादिक अह लीला द्वारिका मधुरा आदि तिन सबनि पर अति गरिष्ट सर्वोपर ब्रजदेवीन को प्रेम है। ब्रह्मादिक जिनकी पदरज चांछित है। तिनके रस पर महारस अति दुर्लभ श्रीकृंदावन चंद आनंदघन उद्यत निर्य किशोर सबके चूड़ामनि तिन प्रेम मई निकुंज माधुरी विलास ललित विशाषा आदि इन सखियन कौ सुष सर्वोपर जानहु।”

उस प्रेम की विशेषता बताते हुए ध्रुवदास कहते हैं कि वह प्रेम ‘सदा नौतन तें नौतन एक रस रहै। इनको प्रेम समुभक्तौ अति कठिन है।’

किंतु यह कृष्ण रति भगवान की कृपा से अति सुगम भी है। “जिनपर उनकी कृपा होइ तबही उर में आवै।”

जब भक्त के मन में लाडिली (राधिका) और लाल (कृष्ण) का प्रेमभाव भर जाता है तभी इस रस की उपलब्धि होती है। उस भाव के कथन में वाणी असमर्थ हो जाती है। ध्रुवदास कहते हैं—‘इनको भाव धरिया ही रस की उपासना में कपट छाड़ि भ्रम छाड़ि निस दिन मन में रहै। अनन्य होइ ताकौ भाग कहिये कौ कोई समर्थ नाहीं।’

इस कृष्ण प्रेम की विलक्षणता यह है कि भक्त निजदेह सुख को भूल जाता है। प्रेमी के ही रंग में रंगा रहता है। “और ताके अंग संग की जितनी बात है ते सब प्यारी लागै ताके नाते।”

प्रेम का स्थान नेम से ऊँचा बताते हुए ध्रुवदास कहते हैं ‘जाकौ आदि

अंत होइ सो नेम जानिबौ जाकौ अंत नहीं सो प्रेम सबदा एक रस रहै सो अद्भुत प्रेम है । प्रेम में नेम वही तक मान्य है प्रेम और नेम जहाँ तक वह प्रेम से निर्यंत्रित है । जब नेम प्रेम पर नियंत्रण करने का अभिलाषी बनता है तो वह त्याज्य समझा जाता है । भ्रुवदास कहते हैं कि वस्त्र को उज्ज्वल, श्वेत करने के लिये अन्य उपादान की आवश्यकता है पर लाल रंग में रंगे वस्त्र को उन्हीं उपादानों से फिर सफेद बनाने की आवश्यकता नहीं रहती । वह दशा नेम की है । “जा प्रेम के एक निमेष पर सुख कोटिकलपन के वारि डारियै । स्वाद विशेष के लिये भयौ सुदृघ प्रेम है । जैसे पांड और जल एकत्र कियौ तब पांड न जल सरबत भयौ पांड जल वा वाही में हैं । जैसे महामधुर रस स्वाद को सुदृघ प्रेम है प्रगट कियौ ।”

भ्रुवदास जी ने इस कृष्ण रति (प्रेम) का सांसारिक प्रेम से पार्थक्य दिखाते हुए स्पष्ट कहा है कि भौतिक प्रेम में नायक और नायिका को स्वार्थ की भावना बनी रहती है । एक दूसरे का सुख चाहते हुए भी स्वसुख का सर्वथा समर्पण नहीं देखा जाता । अंतर्मन में स्वसुख की भावना अवश्य विद्यमान रहती है, पर कृष्ण रति की यही महानता है कि गोपियों ने कृष्ण के प्रेम में पति पुत्र सबकी तिलांजलि दे दी थी । ‘भ्रुवदास’ गोपीप्रेम का वर्णन करते हुए कहते हैं—

“नायक अपनों सुष चाहि नायका अपनों सुष चाहि सो यह प्रेम न होय साधारन सुख भोग है । जबताई अपनों अपनों सुष चाहिये तब ताई प्रेम कहा पाइये । दोह सुष दोह मन दोह बनि जबताई एक न होय तबताइ प्रेम कहाँ ! कामादिक सुख जहाँ स्वारथ मए हैं तौ और सुषन की कौन चलावे । निमित्त रहत निमित्त प्रेम सहज एक रस औ किशोरी किशोर जू कैं है और कहूँ नाही ।”

इस प्रकार भक्त कवियों ने ऐसे नायिका-नायक का प्रेम वर्णन किया है जिसमें काम वासना का लेश नहीं—

“यह अमाकृत प्रेम है श्री कृष्ण काम के बस नाही ।”

ऐसे अद्भुत प्रेम से उत्पन्न उज्ज्वल रस की व्याख्या करते हुए भ्रुवदास कहते हैं कि नायिका नायक के रूप में इस प्रेम के वर्णन का उद्देश्य यह है कि ‘पहले स्थूल प्रेम समुझै तब मन आगै चले । जैसे श्री भागवत की बानी

पहलै नवधा भक्ति करै तब प्रेम लखना आवै । और महापुरुषन अनेक भौति के रस कहे । औ पर इतनी समुझ नीकै उनकौ हियौ कहाँ ठहराहीं सोई गहनी ।”^१

इन उद्धरणों का एकमात्र आशय यह है कि प्रेमभक्ति के अनेक कवियों एवं आठ प्रमुख^२ आचार्यों ने केवल स्वानुभूति के बल पर एक नए रस का आविष्कार किया, जिसका उल्लेख पूर्वाचार्यों के ग्रंथों में कहीं नहीं मिलता । उज्ज्वलरस का शास्त्रीय विवेचन रूपगोस्वामी, जीवगोस्वामी, विश्वनाथ चक्रवर्त्ती प्रभृति भक्त आचार्यों ने जिस शास्त्रीय पद्धति से किया है उसका परिचय रास साहित्य के माध्यम से इस प्रकार दिया जा सकता है—

उज्ज्वल रस का आलंबन—विभाव कृष्ण हैं । उन्हें पति एवं उपपति दो रूपों में दिखाया गया है । प्राकृत जीवन में उपपति हेय एवं त्याज्य है पर पारमार्थिक जीवन में उपपति कृष्ण उज्ज्वलरस को नायक नायिका सद्यः प्रदान करने से सर्वश्रेष्ठ नायक स्वीकार किये गये हैं । ‘उज्ज्वल नीलमणि’ ने काव्यशास्त्र के आधार पर कृष्ण को धीरोदात्त, धीर ललित आदि रूपों में प्रदर्शित किया है और ब्रह्म ही को रसास्वाद के लिए कृष्ण रूप में अवतरित माना है—

‘रसनिर्यास स्वादाद्यंभवसारिणी’

अतः कृष्ण का उपपतित्व परमार्थ दृष्टि से सर्वोत्तम माना गया है ।

कृष्ण के तीन स्वरूप-पूर्णरूप, पूर्णतर एवं पूर्ण क्रमशः ब्रज, मथुरा एवं द्वारका में प्रदर्शित किए गए हैं । कहीं उन्हें धृष्ट, कहीं शठ और कहीं दक्षिण

१—ध्रुवदास—बयालीस लीला (हस्तलिखित प्रति) ५० ३१

२—क—रूप गोस्वामी, उज्ज्वलनीलमणि

ख—शिवचरण मित्र, उज्ज्वल चंद्रिका

ग—रूपगोस्वामी, भक्ति रसानुत्त सिंधु

घ—विक्रमपुर, अलंकार कौस्तुभ

च—गोपालदास, श्री राधा कृष्ण रसकल्पलरी

छ—पोतांबरदास, रसमञ्जरी

ज—नरहरि चंद्र, भक्ति रसाकर

झ—नित्यानंददास, प्रेमविलास

नायक के रूप में सिद्ध किया गया है । पर इस विलक्षण नायक की विशेषता बताते हुए कहा गया है—

सत्यज्ञानमनन्तं यद् ब्रह्मज्योतिः सनातनम् ।

यदि पश्यन्ति मुनयो गुणापाये समाहित ॥

ते तु ब्रह्मपदं नीता मग्नाः कृष्णेन चोद्धृताः ।

ददृशुर्ब्रह्मणो लोकं यात्राकूरोऽप्यमापुरा ॥

इस नायक की दूसरी विशेषता यह है कि उसने अपने प्रियजनों को निरामय स्वपद प्रदान किया । प्राकृत नायक में यह शक्ति कहाँ संभव है । अतः इस नायक का पतित्व एवं उपपतित्व अध्यात्म दृष्टि से एक है । उसने अपने भक्तों की रुचि के अनुरूप अपना स्वरूप बनाया था । वह स्वतः पाप-पुण्य, सुख-दुख से परे ब्रह्मतत्त्व है ।

नायिका के रूप में राधा और गोपियों को दिखाया गया है । राधा तो कृष्ण से अभिन्न है—

राधा कृष्ण एक आत्मा दुइ देह धरि ।

अन्योन्य बिलसे रस - आस्वादन करि ॥

राधा कृष्ण एक ही परमतत्त्व आत्मा हैं जो रसास्वादन के लिए दो शरीर धारण किए हुए हैं । कृष्ण ने ही रासमंडल में अनेक रूप धारण किया है—

“श्री रास मंडले तेमनई आपनाकैठ बहू रूपे प्रकाशित करियाछेन”

भक्त आचार्यों ने काव्यशास्त्रीय-पद्धति पर ही नायिका भेद का विवेचन किया है । किंतु उनके विवेचन में भक्ति का पुट होने से वह पूर्वाचार्यों का मान्य पद्धति से कुछ भिन्न दिखाई पड़ता है । कृष्ण

नायिकाभेद पति और उपपति दोनों रूपों में विवेच्य है अतः

नायिकाओं के स्वभावतः दो भेद—(१) स्वकीया

(२) परकीया—किए गए हैं । हम पूर्व कह आए हैं कि कृष्ण की सोलह सहस्र नायिकाएँ व्रज में थीं और १०८ द्वारका में । कहीं-कहीं ऐसा भी उल्लेख मिलता है कि उनकी प्रेयसियों की संख्या अनंत थी ।

यद्यपि कृष्ण के साथ सभी नायिकाओं का गंधर्व विवाह हो गया था किंतु उसे गुप्त रखने के कारण वे परकीया रूप में ही सामने आती हैं । विश्वनाथ

चक्रवर्ती ने इस प्रसंग को अधिक स्पष्ट करते हुए कहा है—‘कियन्तः गोकुले स्वीयाऽपिष्टुपिनादिशंकया परकीया एव’ अर्थात् कितनी स्वीया नायिकाएँ अभिभावकों के भय से परकीया भाव धारण किए हुए थीं। जीवगोस्वामी ने इस रहस्य को और भी स्पष्ट करते हुए लिखा है—

“वस्तुतः परम स्वीयाऽपि प्रकट लीलायाम् परकीयमानाः श्रीव्रजदेश्यः”

अर्थात् गोपियों का स्वकीया होते हुए भी परकीया भाव लीलामात्र के लिए है, वास्तविक नहीं।

इसका सबसे बड़ा प्रमाण है कि गोपियों के पति देव के साथ उनका शारीरिक संसर्ग कभी न होने पर गोपों को कभी कृष्ण के प्रति ईर्ष्यादि की भावना नहीं होती। श्रीमद्भागवत् का तो कथन है कि एक ही काल में गोपियाँ अपने पति एवं आराध्यदेव कृष्ण दोनों के साथ विराजमान हैं। इसके अर्थ की इस प्रकार संगति बिठाई जा सकती है कि जो नारी अपने पति की सेवा करते हुए विषय वासना से मुक्त हो निरंतर भगवच्चिंतन करती है वह दोनों के साथ एक रूप में विद्यमान है और उस पर भगवान् का परम अनुग्रह होता है।

स्वकीया और परकीया के भी मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा भेद किए गए हैं। मध्या और प्रगल्भा के भी धीरा, अधीरा, धीराधीरा भेद माने गए हैं। रूप गोस्वामी ने काव्यशास्त्रियों की पद्धति पर इनके अभिसारिका, वासक-सजा, उत्कण्ठिता, विप्रलम्भा, खंडिता, कलहांतरिता, प्रोषितपतिका, स्वाधीन-मर्तुका आठ भेद किये हैं। प्रत्येक वर्ग की गोपी के पुनः तीन भेद—उत्तमा, मध्यमा और कनिष्ठा—किए गए हैं।

रूप गोस्वामी ने कृष्ण वल्लभाओं का एक नवीन वर्गीकरण भी उपस्थित किया है। वे साधन सिद्धा, नित्यसिद्धा अथवा देवी के रूप में संमुख आती हैं। जिन्हें प्रयत्न द्वारा भगवत्प्रेम मिला है वे साधन सिद्धा हैं। किंतु राधा-चंद्रावली ऐसी हैं जिन्हें अनायास कृष्णप्रेम प्राप्त है। वे नित्यसिद्धा कहलाती हैं। तीसरी श्रेणी उन गोपियों की है जो कृष्ण अवतार के साथ देव योनि से मानव रूप में अवतरित हुई हैं।

इन गोपियों में कृष्ण की प्रधान नायिका राधा है जिसे तंत्र की ह्यादिनी महाशक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है। यही राधेश्वरी सबसे अधिक सौभाग्यवती है। शेष गोपियों के तीन वर्ग हैं—अधिका, समा और

लघ्वी । गोपियों का एक और वर्गीकरण उनके स्वभाव के अनुसार किया गया है । वे प्रखरा, मध्या और मृद्वी भी हैं । गोपियों की प्रवृत्ति के अनुसार वे स्वपक्षा, सुहृदपक्षा, तटस्था एवं विपक्षा भी होती हैं । इनमें सुहृदपक्षा एवं तटस्था उज्ज्वल रस की अधिकारिणी नहीं बन सकती । केवल राधा के ही भाग्य में रस की साक्षात् उपभोगात्मकता है किंतु अन्य गोपियों में तदनु-मोदनात्मकता की ही उपलब्धि होती है ।

अन्य काव्य-शास्त्रियों की शैली पर उद्दीपन विभाव, संचारी और सात्विक भावों का भी विवेचन उज्ज्वल रस के प्रसंग में विधिवत् मिलता है । नायक के सहायक रूप में ब्रज में भंगुर और भृंगार को, विट रूप में कदार और भारतीबंधु को, पीठमर्द के रूप में श्रीदामन को, और विदूषक के लिए मधुमंगल को चुना गया है । नायिका पक्ष में दूतियों एवं अन्य गोपियों का बड़ा महत्त्व माना गया है । उन्हीं की सहायता से राधिका को उज्ज्वल रस की उपलब्धि होती है ।

स्थायी भाव

प्रत्येक व्यक्ति की कृष्ण-रति एक समान नहीं हो सकती, अतः तारतम्य के अनुसार रूप गोस्वामी ने इसके ६ विभाग किए हैं—(१) अभियोग (२) विषय (३) संबंध (४) अभिमान (५) उपमा (६) स्वभाव ।
अभियोग^१—जब कृष्णरति की अभिव्यक्ति स्वतः अथवा किसी अन्य की प्रेरणा से हो ।

विषय^२—शब्द, स्पर्श, गंधादि के द्वारा रतिभाव की अभिव्यक्ति हो ।

संबंध^३—कुल और रूप आदि में गौरव-भावना के द्वारा कृष्ण रति की अभिव्यक्ति ।

अभिमान^४—किसी विशेष पदार्थ में अभिरुचि के द्वारा ।

उपमा^५—किसी प्रकार के सादृश्य द्वारा कृष्ण रति की अभिव्यक्ति ।

१—अभियोगो भवेद्भावाव्यक्तिः स्वेन परैरेण च ।

२—शब्दरपरादयः पञ्च विषयाः किल विश्रुताः ।

३—सम्बन्धः कुलरूपादित्तमप्रागौरवं भवेत् ।

४—सन्तु भूरीणि रम्याणि प्रार्थ्य स्वादिदमेव मे ।

इति वो निर्यवो धीरैरभिमानः स वक्ष्यते ।

५—यथा कथंचिदप्यस्य सादृश्यमुपमोदिता ।

स्वभाव^१—बाह्य वस्तु की सहायता बिना ही अकारण जिसमें कृष्ण रति प्रगट होती है ।

रूप गोस्वामी का कथन है कि उक्त प्रकार की कृष्ण रति को उत्तरोत्तर उत्तम श्रेणी में परिगणित करना चाहिए ।

स्वभाव रति के दो भेद हैं—(१) निसर्ग (२) स्वरूप ।

निसर्गरति सुदृढ़ अभ्यासजन्य संस्कार वश उत्पन्न होती है और स्वरूप रति भी अकारण ही होती है पर यह कृष्ण-निष्ठा अथवा ललना-निष्ठा जन्य होती है । स्वभावजा रति केवल गोकुल की ललनाओं में ही संभव है ।

“रतिः स्वभावजैव स्यात्प्रायो गोकुलसुभुवान्”^२

मधुरारति नायिका के अनुसार तीन प्रकार की होती है—(१) साधारणी (२) समंजसा (३) समर्था ।

कुब्जादि में साधारणी मधुरा रति पाई जाती है और रुक्मिणी आदि कृष्ण महिषियों में समंजसा । समर्थामधुरारति की अधिकारिणी एकमात्र गोकुल की देवियाँ हैं । रूप गोस्वामी ने साधारणी मधुरारति की मणि से, समंजसा की चितामणि से किंतु समर्था की कौस्तुभ मणि से उपमा दी है । यही समर्था मधुरारति, जिसका उद्देश्य एक मात्र कृष्ण की प्रसन्नता है, उज्ज्वल रस में परिणत हो जाती है । क्योंकि महाभाव^३ की दशा तक पहुँचने की सामर्थ्य इसी मधुरारति में पाई जाती है । उद्वेग इसी महाभाव दशा में पहुँची हुई गोपियों का स्तवन करते हैं ।

समर्थामधुरारति प्रगाढ़ता की दृष्टि से ६ स्तरों से पार होती हुई उज्ज्वल रस तक पहुँचती है । रूप गोस्वामी ने उनको प्रेम, स्नेह, मान, प्रणय, राग तथा अनुराग नाम से अभिहित किया है । जिस प्रकार इतु से रस, गुड़, खंड, शर्करा, सिता, और सितोपला उत्तरोत्तर श्रेष्ठतर होता जाता है

१—रूप गोस्वामी—उज्ज्वल नीलमणि, पृ० ४०३

(निर्वयसागर प्रेस)

२—इयमेव रतिः प्रौढा महाभाव दशां व्रजेत् ।

या मृग्या स्वादिमुक्तानां भक्तानां च वरीयसान् ।

उज्ज्वलनीलमणि, पृ० ४१५

उसी प्रकार मधुरारति प्रेम, स्नेह, मान, प्रणय, राग और अनुराग का रूप धारण कर उज्ज्वल रस में परिणत हो जाती है। रूप गोस्वामी ने उक्त स्थितियों का बड़ा सूक्ष्म विवेचन करके उनके भेद-प्रभेद की व्याख्या की है। राग की स्थिति तक पहुँचते-पहुँचते कृष्णप्राप्ति में मिलने वाली दुःखद बाधाएँ सुखद बन जाती हैं। राग के दो प्रकार हैं—(१) नीलिमा राग (२) रक्तिमा राग। नीलिमा राग दो प्रकार का है—नीली राग और श्यामा राग। नीली राग अपरिवर्त्तनीय और बाहर से अदृश्य पर श्यामा राग क्रमशः सान्द्र होता हुआ कुछ कुछ दृश्य बन जाता है। रक्तिमा राग भी दो प्रकार का है—(१) कुसुम्भ (२) मंजिष्ठ। कुसुम्भ राग तो कुसुम्भी रंग के समान कालांतर में हल्का पड़ जाता है पर मंजिष्ठ राग अपरिवर्त्तनीय रहता है। उस पर दूसरा रंग नहीं चढ़ सकता है। मंजिष्ठ राग की मधुरारति का विवेचन करते हुए जीवगोस्वामी कहते हैं कि जिस प्रकार मंजिष्ठ रंग जल के कारण अथवा कालक्रम से अपरिवर्त्तनीय बना रहता है उसी प्रकार मंजिष्ठ राग की मधुरारति संचारि आदि भावों के विचलित होने पर भी कभी न्यून नहीं होती। यह स्वतः सिद्ध रति अपने प्रियतम के प्रति उत्तरोत्तर उत्कर्ष की ओर जाती है।

जब भक्त की मंजिष्ठराग की स्थिति परिपक्व बन जाती है तो अनुराग उत्पन्न होता है। अनुराग का लक्षण देते हुए रूप गोस्वामी कहते हैं—

सदानुभूतमपि यः कुर्यान्नवनवं प्रियम् ।

रागो भवन्नवनवः सोऽनुराग इतीर्यते ॥

जब प्रियतम के प्रति सर्वदा आस्वादित होता हुआ राग नित्य नया बनता जाता है तो अनुराग की स्थिति आती है। अनुराग की परिपक्वावस्था भाव अथवा महाभाव कहलाती है। इसके भी दो सौपान हैं—(१) रुढ़ (२) अघिरुढ़। अघिरुढ़ में प्रियतम का एक क्षण का वियोग भी असह्य हो जाता है और वह एक क्षण कल्प के सदृश दीर्घकालीन प्रतीत होता है। इस स्थिति में असह्य वेदना भी सुख का कारण जान पड़ती है। रासलीला की नायिकाओं की यही स्थिति है।^१

वैष्णव राससाहित्य में कृष्ण और गोपियों का स्वच्छन्द विहार देखकर कतिपय आलोचक नाक भौं सिकोड़ने लगते हैं। इसका मूल कारण है स्थापत्य कला और साहित्य में भारतीय दर्शन के रास साहित्य और उपस्थापन पद्धति से अनभिज्ञता। जो लोग जगन्नाथ और कोणार्क के देवालयों पर मिथुन मूर्तियों को देखकर मन्दिरों को वृणित मानते हैं उनका दोष नहीं, क्योंकि वे भारतीय संस्कृति और भारतीय मंदिर - निर्माण - प्रणाली से अनभिज्ञ होने के कारण ही ऐसा कहते हैं।

तथ्य तो यह है कि हमारे देश की मूर्ति कला, चित्रकला और साहित्य में प्रतीक योजना का बड़ा हाथ रहा है। जो हमारी प्रतीक योजना से अनभिज्ञ रहेंगे वे हमारी संस्कृति के मर्म समझ नहीं सकेंगे। हमारी सभ्यता एवं संस्कृति के अनेक उपकरणों पर मिथुन विद्या का प्रभाव परिलक्षित होता है। जिस प्रकार मंदिरों पर उत्कीर्ण मिथुन मूर्तियाँ गंभीर दार्शनिक तत्त्व की परिचायक हैं उसी प्रकार रासलीला में कृष्ण के साथ राधा और गोपियों का रमण भी गंभीर दार्शनिकता का सूचक है। इस मर्म को समझे बिना वास्तविक काव्य रस (उज्ज्वल रस) की उपलब्धि संभव नहीं।

जगन्नाथ के मंदिर के दर्शक चार प्रकार के होते हैं। कुछ दर्शन बाह्य प्रदेश में स्थित मिथुन मूर्तियों को अश्लीलता एवं असभ्यता का चिह्न मान कर उसे देखना असभ्यता का लक्षण समझते हैं। दूसरे कलाविद् कलाकार की कला पर मुग्ध होकर उसकी सराहना करते हैं। तीसरे सामान्य भक्त दर्शक उसकी ओर विना ध्यान दिए ही मंदिर में भगवान् का वास समझ कर दूर से दंडवत करते हुए आनंदित होते हैं किंतु चैतन्य महाप्रभु सदृश दर्शक मंदिर का वास्तविक रहस्य समझ कर आनंद - विभोर हो उठते हैं और समाधिस्थ बन जाते हैं। उसी प्रकार राससाहित्य के पाठक एवं रासलीला के प्रेक्षकों की चार कोटियाँ होती हैं। कतिपय अश्रद्धालु इसमें अश्लीलता आरोपित कर पढ़ना अथवा देखना नहीं चाहते। काव्य-रसिक कवि की काव्य कला

१—एक युग के मंदिरों पर अष्ट मिथुन युग्म का विधान आवश्यक माना जाता था। इनके अभाव में “मंदिर प्रतीक से संबद्ध सृष्टि के सभी संकेत पूर्ण न होंगे और प्रासाद प्रतीक का निर्माण अपूर्ण रह जायगा। इसलिए मंदिरों पर अष्ट मिथुन का बनाना अनिवार्य सा है।” मिथुन मूर्तियों की संख्या एक, आठ अथवा पचास रखी जाती है।

की सराहना करते हुए इसके अलंकार, गुण, रीति एवं शृंगार रस की प्रशंसा करते हैं। श्रद्धालु जनता गूढ़ार्थ समझने की सामर्थ्य न होने से राधा-कृष्ण प्रेम के पठन और दर्शन से आत्म - कल्याण मानकर उससे आनंदित होती है, पर मूल रहस्य को समझने वाले पहुँचे हुए प्रभु - भक्तसाहित्यिक को इसमें शंकरदेव, चैतन्य, बल्लभ, हरिवंश, रूप गोस्वामी, जीव गोस्वामी, पोताना, विट्ठलदास, तुरंज की मनः स्थिति का अनुभव होने से एक विलक्षण प्रकार के रस की अनुभूति होती है, जिसे आचार्यों ने उज्ज्वलरस के नाम से अभिहित किया है।

जिस प्रकार लोल्लट, शंकु, भट्टनायक एवं अभिनवगुप्त ने रसानुभूति तक पहुँचने की मनःस्थिति की व्याख्यायें की हैं उसी प्रकार रूप गोस्वामी, जीव-गोस्वामी, शिवचरण मित्र, कवि कर्णपूर, गोपालदास, पीतांबरदास, नित्यानंद प्रभृति भक्त आचार्यों ने उज्ज्वल रस के अनुभूति-क्रम की व्याख्या प्रस्तुत की है। रस साहित्य की यह बड़ी विशेषता है कि इसने काव्य के क्षेत्र में एक नए रस का अनाविल उपस्थापन किया, ६ काव्य रसों के समान इसके भी अनुभाव, विभाव एवं संचारी भावों की व्याख्या प्रस्तुत हुई।

रासलीला का मुख्य स्थल देवालय होते हैं। हमारे देवालयों के प्रांगण और नाट्यगृह विशाल होते हैं। इन्हीं स्थलों पर भारत के कोने कोने से समवेत यात्री भगवान् की लीला देखने को उत्सुक रहते हैं। हमारे देवालयों की रचना में कलाकार का शास्त्रीय उद्देश्य होता है। देवालय में एक अमृत कलश होता है जिसके ऊपर “कमल कलिका का ऊर्ध्व भाग बिंदुस्थान है, जो नाद बिंदु के रूप में साकार सृष्टि का आरंभ है। बंद कमल अविकसित सृष्टि का संकेत है। यहाँ से आनंद स्वरूप परमात्मा आकार ग्रहण करने लगता है। इस भावना को आनंदामृत के घट में स्वर्णमयी पुरुष प्रतिमा की स्थापना कर व्यक्त किया जाता है। यह वेदांतियों का आनंदघट, वैदिकों का सोमघट, शाक्तों और वैष्णवों की कामकला वा समरसघट, जैनों का केवलत्व, और बौद्धों की शून्यता और करुणा है। बिंदु आनंद को लेकर आत्मविस्तार करने लगता है, और आमलक वृत्त अर्थात् त्रिगुणात्मिका प्रकृति का रूप ग्रहण करता है। इस प्रकार आमलक की संख्या तीन भी हो सकती है। प्रकृति का आमलक-वृत्त फैलता हुआ सृष्टि का विस्तार करता चलता है। इसमें देवलोक, मर्त्यलोक, पाताल, देव, दानव, किन्नर, यक्ष, पशु-पक्षी,

मानव, मिथुनादि की सृष्टि करता हुआ यह वृत्त भूचक्र के चतुष्कोण में रुक कर स्थिरता प्राप्त करता है और आकार ग्रहण करता है ।”

“ऊपर अमृत कलश से नीचे प्रासाद के चतुष्कोण तक अष्ट - भिन्ना प्रकृति का विकास लतागुल्म, पशु-पक्षी, मिथुन, देव-दानव आदि के रूप में दिखाया जाता है । यही अष्ट प्रकृति (पञ्च तत्त्व, मन, बुद्धि, अहंकार) अष्टकोण के रूप में दिखाई जाती है । यही अष्ट-प्रकृति अष्ट दल कमल के रूप में अंकित की जाती है ।”

“भित्तियों पर हंस की प्रतिकृति दिखाई जाती है । हंस प्राचीन काल से जीव का प्रतीक माना जाता है । मुख्यप्रासाद के समीप खचित मंजरियों और शृंग के ऊपर धातु विनिर्मित कैंगूरों और कलशों पर पड़ कर चमकते हुए सूर्य, चंद्र और ग्रह नक्षत्रों के प्रकाश अनंत आकाश में चमकने वाले तारों के रूप में लोको के प्रतीक हैं और ऊपर उठता हुआ प्रासाद अनंत व्योम में वर्तमान परम पुरुष का प्रत्यक्ष रूप है ।”

देवालयों पर खचित देव, गंधर्व, अप्सरा, यक्षादि मूर्तियों के हाथों में ढाल, तलवार, वाद्य यंत्र दिखाई पड़ते हैं । ये नर्तन करते हुए गगनगामी रूप में प्रतीत होते हैं । इसका तात्पर्य यह है कि अन्नमय कोष वाले प्राणी के समान ये केवल धरा पर रहने वाले नहीं । प्राणमय शरीरी होने से इनकी अव्याहत गति अंतरिक्ष में भी है । वाद्य यंत्र बजाते और नाचते गाते हुए ये जगत् स्रष्टा परम पुरुष की आराधना में तल्लीन अमृतत्व की ओर उड़ते जा रहे हैं । यह मानो ‘परम पद की प्राप्ति के लिए जीव मात्र के उद्यम का प्रतीक है ।”

इसी प्रकार मिथुन मूर्तियों वेद के द्यौ और पृथिवी हैं । ‘मंदिरों पर अष्ट मिथुन का बनाना अनिवार्य सा है ।’ इन मिथुन मूर्तियों का तात्पर्य अष्ट प्रकृति के साथ चैतन्य का मिलन है । चेतन के बिना अष्ट प्रकृति निष्क्रिय है । उसमें सक्रियता लाने वाला चेतन पुरुष ब्रह्म है । ब्रह्म के इन मिथुन रूपों की पूजा का विधान है । इस मिथुन प्रतीक में परमानंद के उल्लास से सृष्टि के आरंभ की, ब्रह्म-जीव की लीला की और जीव के मोक्ष की क्रिया अंकित की जाती है ।

जनता इस सिद्धांत को विस्मृत न कर दे, इस कारण शिलालेखों पर मनीषियों ने मंदिर-दर्शकों को आदेश दिया है कि जिस शुद्ध बुद्धि से ये

मिथुन मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गई हैं उसी पावन भावना से इनका दर्शन एवं पूजन विहित है।^१

यद्यपि इन मिथुन मूर्तियों के निर्माण का अत्यधिक प्रचार मध्ययुग में हुआ तथापि ईसा से पूर्व निर्मित सँची के देवालयों में भी इन मिथुन मूर्तियों का दर्शन होता है।^२

उपनिषद् में भी ब्रह्म-जीव एवं पुरुष-प्रकृति की मिथुन भावना का वर्णन इस प्रकार मिलता है—‘ब्रह्म को जब एकाकीपन खलने लगा तो उसने अपना स्त्री पुरुष मिश्रित रूप निर्मित किया। उससे पति-पत्नी का आविर्भाव हुआ। उस युग्म से मानव सृष्टि हुई—’^३

स वै सैव रेमे । तस्मादेकाकी न रमते । स द्वितीयमैच्छत् स ह एतावान् आस, यथा स्त्री पुमांसौ संपरिष्वक्तौ । स इमम् एव आत्मान द्वेषा अपातयत् । ततः पितृश्च पत्नी च अभवताम् । तस्मादिदमधेवृगलमिव स्वः इति ह स्म आह याज्ञवल्क्यः । तस्मादयम् आकाशः स्त्रिया पर्यंत एव ‘तां’ समभवत् ततो मनुष्या अजायन्त ।

ऐसे वातावरण में रासलीला का विधान है। जिस प्रकार मिथुन मूर्तियों का निर्माण गृहस्थों के भवनों पर वर्जित है, उसी प्रकार रासलीला का अभिनय केवल देव स्थानों पर विहित है। रासलीला भारियों का वय आज तक आठ वर्ष से अधिक गृहित माना जाता है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि जिस गूढ़ पावन भावना से सिद्ध भक्तों ने रास की रचना की उसी भावना से इस काव्य का पठन-पाठन एवं प्रदर्शन होना चाहिए। तात्पर्य यह है कि रास का शृंगार रस उज्ज्वलरस के रूप में तभी आस्वाद अथवा आस्वाद्य बनेगा जब रचयिता की मनः स्थिति तक पहुँचने का प्रयास किया जायगा।

1—Sirpar Inscription, Epigraphic Indica. Vol. XI. Page 190.

2—The earliest Mithuna yet known is carved on one of the earliest monuments Yet Known, ie-of about the Cen. B. C. in Sanchi Stupa II." Marshall foucher.

३—बृहदारण्यक-२. ४. ३

जैन रासों में काव्य-तत्त्व

जैन रासों के रचयिता प्रायः जैनाचार्य ही रहे हैं। यद्यपि उन महात्माओं के दर्शनार्थ राजे महाराजे, श्रेष्ठी एवं सामंत भी आया करते थे तथापि उनका संपर्क विशेषकर ग्रामीण जनता से ही रहता था। अशिक्षित एवं अर्द्ध-शिक्षित ग्रामवासियों के जीवन को धार्मिकता की ओर उन्मुख करके उन्हें सुख-शांति प्रदान करना इन मुनियों का लक्ष्य था। अतएव जैन कवियों ने सर्वदा जनभाषा और प्रचलित मुहावरों के माध्यम से अपनी धार्मिक अनुभूतियों को कलात्मक शैली में जनता तक पहुँचाने का प्रयास किया। उनकी कलात्मक शैली में तीन कलाओं—संगीत कला, नृत्य कला एवं काव्य कला—का योग था। लोकगीतों में व्यवहृत राग-रागिनियों का आश्रय लेकर नृत्य के उपयुक्त काव्यसुजन उनका ध्येय था। उन कवि जैनाचार्यों से जन-सामान्य की दर्शन एवं काव्य-संबंधी योग्यता छिपी नहीं थी। अतएव उन्होंने इस तथ्य को सदा ध्यान में रखा कि दर्शन एवं काव्य का गूढ़ातिगूढ़ भाव भी सहज बोधगम्य बनाकर पाठकों के संमुख रखा जाय ताकि उन्हें दुर्वोध न प्रतीत हो। इसी कारण अलंकार-नियोजन एवं रसध्वान के प्रयोग में वे सदा सतर्क रहा करते थे। इसका परिणाम यह हुआ कि सहज बोधगम्य होने से उनके काव्य आज भी ग्रामीण जनता के प्राण और धर्म पथ के प्रदर्शक बने हुए हैं।

यद्यपि जैन रासों में प्रायः सभी मुख्य अलंकारों की छूटा दिखाई पड़ती है तथापि उपमा के प्रति इनकी विशेष रुचि प्रतीत होती है। जैनाचार्य प्रायः अपनी अनुभूति को सरल-सुबोध किंतु सरस पदा-अलंकार बली में कहने के अभ्यासी होते हैं। सभी प्रकार के अनुप्रास द्वारा इनकी वाणी में मनोरमता आती जाती है। किंतु जहाँ किसी सूक्ष्म विषय का चित्र सामान्य जनता के मस्तिष्क में उतारना पड़ता है वहाँ ग्राम्य जीवन में व्यवहृत स्थूल पदार्थों के माध्यम से एक के पश्चात् दूसरी तत्त्वश्चात् तीसरी उपमा की झड़ी लगाकर वे अपने विषय को रोचक एवं सहज बोधगम्य बना देने का प्रयास करते हैं। प्रमाण के लिए देखिए। तपस्वी गौतम स्वामी के सौभाग्य गुण आदि का वर्णन करते हुए कवि विनयप्रभ कहते हैं—जैसे आम्रवृक्ष पर कोयल पंचम स्वर में गाती है, जैसे सुमन-वन में सुरभि महक उठती है, जैसे चंदन सुगंध की निधि है, जैसे गंगा के पानी में लहरें लहराती हैं, जैसे कनकांचल सुमेरु पर्वत अपने

तेज से जगमगाता है उसी भौंति गौतम स्वामी का सौभाग्य समूह शोभायमान हो रहा है ।—

जिम सहकारे कोडल टहुके, जिम कुसुमहवने परिमल बढके,
जिम चंदन सौगंध निधि;
जिमि गंगाजल लहरै लहके, जिम कण्ठाचल तेजे भलके,
तिम गौतम सोभाग निधि ॥^१

उक्त छंद में ग्राम के लिए सहकार, सुमेरु पर्वत के लिए कनकाचल शब्द का प्रयोग कितना सरस और अवसर के अनुकूल है । उसी प्रकार कौकिल काकली के लिए टहुकना (बार बार एक शब्द की पुनरावृत्ति), परिमल की चतुर्दिक् व्याप्ति के लिए बहकना, गंगा की लहरियों के लिए लहरना और स्वर्ण पर्वत का प्रकाश में भलकना कितना उपयुक्त प्रतीत होता है । अनेक उपमाओं के द्वारा गौतम के सौभाग्य भंडार का बोध पाठक के मन में सहज ही हो जाता है और यह पदावली नृत्य की थिरकन के समय नूपुर-भंकार के भी सर्वथा अनुकूल प्रतीत होती है ।

दूसरा उदाहरण देखिए—

गौतम स्वामी को उपयुक्त स्थल पाकर विविध सद्गुण इस प्रकार क्रीड़ा करते हुए शोभा देते हैं जिस प्रकार मानसरोवर में हंस, सुरवर के मस्तक पर स्वर्ण मुकुट, राजीव-वन में सुंदर मधुकर, रत्नाकर में रत्न, गगन में तारागण—

जिम मानस सर निवसे हंसा, जिम सुरवर शिरे कण्ठवतंसा,
जिम महुयर राजीव वने;
जिम रत्नायर रत्नसे विलसे, जिम अंबर तारागण विकसे,
तिम गोचम गुण केलि रबनि ॥^२

कवि की प्रतिभा का परिचय उपयुक्त शब्द-चयन में देखते ही बनता है । निवसे, विलसे, विकसे—में कितना माधुर्य है । मानसरोवर के लिए मानसर, इंद्र के लिए सुरवर, समुद्र के लिए रत्नाकर, आकाश के लिए अंबर को रखकर कवि ने काव्य को कितना सरस और समबानुकूल बना दिया है । इससे

१—रास और रासान्वयी काव्य—पृ० १४३, ढाल लड़ी

२—रास और रासान्वयी काव्य—पृष्ठ १४३ छंद ५२.

मानससर, सुरवर, मधुर, रथगायर, अंबर की अनुप्रास छुटा कितनी मनो-हारी बन गई है। जिस प्रकार हंस को अपने मानस के अनुकूल सर (जलाशय) प्राप्त हो गया, स्वर्ण मुकुट को साधारण पार्थिव राजा नहीं अपितु सुरवर का शिर स्थान मिल गया, मधुकर को सामान्य बन नहीं कमल बन की उपलब्धि हो गई, तारागण को विकसित होने के लिए मुक्त अंबर मिल गया, उसी प्रकार सद्गुणों को निवास के लिए गौतम स्वामी का चरित्र मिल गया। काव्य की सरसता के साथ चरित्र-चित्रण की कला का सुंदर सामंजस्य देखकर किस सहृदय का मन उल्लसित न हो उठेगा। नृत्य एवं संगीत के अनुकूल ऐसा सरस अभिनेय काव्य हमारे साहित्य का शृंगार होने योग्य है। आगे चलकर कवि कहता है कि गौतम स्वामी का नाम अपनी लब्धियों के कारण चारों ओर इस प्रकार गूँज रहा है जिस प्रकार शाखाओं से कल्पवृक्ष, मधुर वाणी से उत्तम पुरुष का मुख, केतकी पुष्प से बन प्रदेश, भुजबल से प्रतापी सम्राट् और बंटारव से जिन मन्दिर। कवि उपमा देते समय किस प्रकार अदृश्य से स्थूल दृश्य पदार्थों की ओर आता गया है। कल्पवृक्ष की उपमा गौतम के देवसुलभ गुणों की ओर ध्यान दिलाने के लिए आवश्यक थी। मधुर वाणी के द्वारा उत्तम पुरुष की महिमा का गूँजना उसकी अपेक्षा अधिक बोधगम्य बना। इससे एक तथ्य का उद्घाटन भी हो गया कि उत्तम पुरुष को कटुभाषी नहीं होना चाहिए। इसके उपरान्त तीसरी उपमा में केतकी पुष्प से बन प्रदेश का सुरभि-परिपूर्ण होना और भी विषय को स्पष्ट कर देता है। प्रत्येक ग्रामीण जन इस स्थिति से पूर्ण परिचित होता है। तदुपरांत चौथी उपमा देशकाल के लिए कितनी उपयुक्त है। यदि राजा प्रतापी बनना चाहता है तो केवल अपने सैन्य बल पर ही निर्भर न रहे। उसमें अपना बाहुबल भी होना चाहिए। जिस राजा में अपना पुरुषार्थ होगा, संकटों से (विदेशी शासकों के अत्याचार से) जूझने की सामर्थ्य होगी वही यशस्वी बन सकता है। उसके यश से देश का कोना कोना गुंजरित हो उठता है। इसका अनुभव काव्य के रचनाकाल चौदहवीं-पंद्रहवीं शताब्दी में प्रत्येक भारतवासी को हो रहा था।

अंतिम उपमा कितनी स्पष्ट है। जिनवर के मंदिर का बंटारव से गुंजरित होने का अनुभव नित प्रति प्रत्येक व्यक्ति को होता रहता है। इस प्रकार सूक्ष्म से स्थूल की ओर उपमा की गति को बढ़ाते हुए कवि पाठक के

मन में प्रस्तुत विषय को स्पष्ट कराते समय अनेक नए तथ्यों का उद्घाटन भी करता चलता है।

जिम सुर तख्तर सोहे साखा, जिम उत्तम सुखे मधुरी भाषा,
जिम बन केतकी महमहे ए;
जिम भूमिपति भूय बल चमके, जिम जिण-मंदिर घंटा रणके,
गोयम लब्धे गहगहे ए ॥

इस छंद में सोहे, महमहे, गहगहे, चमके, रणके आदि शब्दों की अनु-प्रास छटा के साथ साथ अवसर के उपयुक्त शब्दों का चयन कवि की प्रतिभा का द्योतक है। सुरतख्तर और उत्तम पुरुष का मुख सुशोभित होता है, केतकी से बन महमह करता है। भुजबल से भूमिपति चमकता है और घंटा से जिण मंदिर रणक उठता है। इसे काव्य नहीं तो और क्या कहा जा सकता है।

गौतमस्वामी रास में उपलब्ध उपमा की शैली अठारहवीं शताब्दी के कवि भीखन में भी दिखाई पड़ती है। एक स्थान पर कवि कहते हैं—

सर सर कमल न नौपत्र, बन बन अगर न होय
घर घर संपत्ति न पामिण, जन जन पंडित न होय,
गिरिवर गिरिवर राज नहीं, फल फल मधुर न स्वाद
सबही खान हीरा नहीं, चंदन नहीं सब बाग,
रत्नशशि जिहाँ तिहँ नहीं, मणिकर नहीं सब नाग,
सबही पुरुष सूर नहीं, सब ही नहीं ब्रह्मचार।
सबही सीप मोती नहीं, केशर नहि गामोगाम,
सगला गिरि में स्वयं नहीं, नहि कस्तूरी नो ठाम ॥

ब्रह्मचर्य और ब्रह्मचारी की विशेषता और दुर्लभता का ज्ञान कराने के लिए कवि ने कितनी ही उपमायें एकत्रित कर दी हैं।

इसी युग के पंजाब के योद्धा कवि गुरु गोविंद सिंह के वैष्णव रास का काव्य सौंदर्य देखिए—

शारदीय ज्योत्स्ना में यमुना-पुलिन पर रास मंडल की धूम मची है।
गोपियाँ उस रासमंडल के अमृत सागर में किस प्रकार कलोल कर रही हैं—

जन में सफरी जिम केलि करे तिम ग्वारनियो हरि के संग डोलै ।
 थो जन फाग को खेलत है तिहि भौतिहि कान्ह के साथ कलोलै ॥
 कोकिलका जिम बोलत है तिम गावत ताकी बराबर बोलै ।
 स्याम कहै सभ ग्वारनियो इह भौतिन सो रस कान्ह निचोलै ॥

कविवर की दृष्टि में इस रास मंडल का प्रभाव गोपीजन एवं पृथ्वी-मंडल तक ही परिसीमित नहीं, इसके लिए सुरबधुएँ एवं देवमंडल भी लालायित है ।^१

खेलत ग्वारन मन्दि सोऊ कवि स्याम कहै हरि जू छवि वारो ।
 खेलत है सोढ मैन भरी इनहुँ पर मानहु चेटक डारो ॥
 तीर नदी जिज भूमि बिखै अति होत है सुंदर भौत अखारो ॥
 रीझ रहै प्रियवी के सभै जन रीझ रह्यो सुर मंडल सारो ।

रास मंडल में नर्चन करते समय नृत्य और संगीत की ध्वनि से गंधर्वगण और नृत्य सौंदर्य से देवबधुएँ भी-लजित हो जाती हैं—^२

गावत एक नचै इक ग्वारिन तारिन किंकिन की धुनि बाजै ।
 ज्यो झिग राजत बीच झिगी हरि ख्यो गन ग्वारिन बीच बिराजै ॥
 नाचत सोढ महाहित सो कवि स्याम प्रभा तिनकी इम छाजै ।
 गाइब पेखि रिसै गन राधब नाचब देख बधू सुर छाजै ॥

पंजाबकेसरी एवं भारतीयता के पुजारी गुरु गोविन्द सिंह की रास रचना में भाषा का माधुर्य और भावों की छटा देखते ही बनती है । किंतु रास रचना का यह क्रम पंजाब में कदाचित् समाप्तप्राय हो गया । किंतु आसाम में शंकर देव से आज तक इसकी धारा निरंतर प्रवाहित होती जा रही है । जैनरास की यह विशेषता है कि इसकी परंपरा एक सहस्र वर्ष से अविच्छिन्न बनी हुई है । जैनाचार्य अद्यापि लोकगीतों में व्यवहृत राग-रामिनियों का आश्रय लेकर रास और रासान्वयी काव्य की रचना करते चले जा रहे हैं ।

तेरा पंथी के नवें आचार्य श्री तुलसी ने संवत् २००० वि० के समीप 'उदाई राजा' के जीवन पर उपदेशप्रद रास की रचना की है । जिसका सारांश इस प्रकार है—

१—गुरु गोविंद सिंह—कृष्णवतार—छंद ५३०

२— " " " " ५३१

राजा उदाई सिंह देश का सम्राट था। मगध—सम्राट उदयन से यह भिन्न था। जब भगवान् महावीर उसके राज्य में पधारे तो उसने भगवान् की बड़ी भक्ति की और स्वयं दीक्षित होने का विचार करने लगा। दीक्षा से पूर्व, राज्य की व्यवस्था करते समय उसने अपने पुत्र अभीचकुमार को राज्यशासन के कारण होने वाले अनेक पाप कर्मों से बचाने के लिए राज्य भार न देकर, अपने भानजे केशी कुमार को राज्याधिकारी बनाया। पिता का पवित्र उद्देश्य न समझने के कारण अभीचकुमार दुखी होकर अपने ननिहाल चला गया।

कालांतर में उदाई एक दिन साधु-अवस्था में केशी की राजधानी में पहुँचे। केशी संशंक हुआ कि कहीं यह पट्यंत्र करके मुझ से राज्य छीन कर अपने पुत्र को देने तो नहीं आये हैं? उसने नगर में घोषणा कर दी कि कोई नगर-निवासी किसी साधु को आश्रय न दे; किंतु अपने प्राणों को संकट में डालकर भी एक कुम्हार ने साधु उदाई को स्थान दिया। इतना ही नहीं, उस आबक ने साधु के रोग का उपचार भी एक वैद्य के द्वारा कराना प्रारंभ किया। राजा केशी ने वैद्य से बलात्कार औपधि में विष दिला दिया और उदाई मुनि का देहावसान हो गया। इस घटना से कुपित होकर एक देव ने अपनी देवशक्ति से सारे शहर को ध्वस्त कर दिया। केवल उस कुम्हार का घर ही अवशिष्ट रहा।

अभीचकुमार भी संयोगी बना, पर पिता के प्रति उसका रोष शांत न हो सका। अंत समय में भी उसने अपने पिता उदाई के प्रति द्वेष भाव ही व्यक्त किया। अतः मृत्यु के उपरांत वह निम्न श्रेणी का देव बना।

जैन रासों की दूसरी काव्यगत विशेषता है—लोकसंगीत के साथ इनकी पूर्ण अन्विति। जैनाचार्यों ने लोकगीतों विशेषकर स्त्रियों में प्रचलित राग

रागिनियों के माध्यम से अपने काव्य को गेय अथवा

जैन रास और अभिनेय बनाने का सदा ध्यान रखा। यह क्रम

लोक संगीत आज तक निरंतर चला जा रहा है। दिगंबर,

श्वेतांबर, स्थानक वासी, मूर्तिपूजक, तेरापंथी सभी

आचार्य अपने सिद्धांतों के प्रचार के लिए लोक गीतों की सहायता लेते रहे हैं। इसी कारण जिन जैन रासों में काव्य छटा धूमिल पड़ती दिखाई पड़ती

है उनमें लोकगीत के द्वारा संगीत की सरसता अनायास ही आ जाती है और काव्य संप्राण हो उठता है। इसी क्रम में आचार्य तुलसी का 'उदाई

राजा' का रास मिलता है। यह रास आज दिन राजस्थान में स्थान स्थान पर निम्नलिखित लोकगीतों के आधार पर गाया जाता है। इस रास के बोल हैं—

ढाल १—राग—भँवर रो मन ले गई सोनारी ।

अंतरा ढाल—राग—म्हौरी रस सेलदियाँ ॥

ढाल मूल—राग—भँवर रो मन ले गई सोनारी ॥

ढाल ८—राग—म्हौरे निबुवा ले दो ।

ढाल ७—राग—सुहाग माँगण चाली ॥

ढाल ६—राग—बना गहरो रंग रंग लाज्यो ॥

कथावस्तु की दृष्टि से इस रास में काव्य-सौंदर्य तो है ही, संगीत की सरसता आ जाने से सामाजिक पर इसका प्रभाव और भी गंभीर बन जाता है। इस रास की भाषा आधुनिक बोलचाल की जनभाषा है। उदाहरण के लिए देखिए। अभीच का हृदय केशी को राज्य देने पर पिता के प्रति आक्रोश के कारण अशांत बना है—

ठर बिच करुण कष्ट डमकायो ।

वज्राहतवत् मूछाँ पायो ।

सवय मिल्नी शिर सलिल सिंचायो ।

चेतनता लहि ददं दिखायो ।

'तुलसी' धन्य सुगुरु पय पायो ॥

इस रास की रचना-शैली से प्राचीन परंपरा का अनुमान लगाते हुए यह निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि जनभाषा और लोकसंगीत के माध्यम के बल पर जनरुचि को परिमार्जित करने के पावन उद्देश्य से एक सहस्र वर्ष तक जैन रास की अजस्र धारा प्रवाहित होती चली जा रही है।

रास की शैली पर जैन और वैष्णव कवियों ने 'व्याहुलो' की भी रचना की है। जैनाचार्य भीखण स्वामी और प्रायः उनके समकालीन भ्रुवदासजी के 'व्याहुले' का विवेचन करने से यह प्रतीत होता है

व्याहुलो कि जहाँ जैनाचार्य व्याह को बंधन समझ कर उससे मुक्ति पाने का उपदेश दिया करते थे, वहाँ वैष्णव भक्त राधा-कृष्ण के व्याह का सुअवसर ढूँढ़ा करते थे। भीखण स्वामी

समाज में प्रचलित वैवाहिक रीतियों के आधार पर विवाह-बंधन से मुक्त होने की शिक्षा देते हुए कहते हैं—

“अब दूल्हा विचारा मायाजाल में पूर्णतया फँस जाता है। उसे कन्या पक्ष के सामने हाथ जोड़कर चाकर की तरह खड़ा रहना पड़ता है। विषयांध दूल्हे को यह विस्मृत हो जाता है कि इस मायाजाल का दुष्परिणाम उसे कितना भोगना पड़ेगा। उसे परिवार का संचालन करने को चोरी, हत्या, भूठ, दासता और चाटुकारिता के लिए बाध्य होकर अपना जीवन विनष्ट करना होगा।”—

घर चिन्ता लागी घणी, दिन भूरता जाय ।
अछते छते तिरकतो, तरफे फाँसी मांय ।
चोर कसाईं ऋण दगो, भूठ गुलामी बेठ ।
इतरा बाना आदरे, तोइ नीठ भरीजै पेट ॥

विवाह के ऋण से उन्मत्त होने के लिए नाना कष्टों का सामना करते हुए घर की दुर्दशा का चित्र खींचा गया है। व्याह-ऋण समाप्त होता ही नहीं तब तक पुत्र-पुत्रियों की रूग्णावस्था के कारण ऋण-चिन्ता, उनकी शिक्षा और दीक्षा, उनके विवाह का भार, उत्सव के समय मित्रों एवं कुटुंबियों को भोजन देने का व्यय सर पर आ पड़ता है और सारा जीवन दुःखदायी बन जाता है। अतएव घर की संपत्ति गँवाकर मायाजाल मोल लेने वाले की मूर्खता को क्या कहा जाय।

परख्यो जब उजम हुतो, अब गयो तन सोख ।
गले बाँधी कलेषणी, अरु रुपिया लीधा खोस ॥

इसके विपरीत ध्रुवदास जी का ‘व्याहुला’ सखियों के विनोद का परिणाम है। वे राधाकृष्ण के सेवारस में ऐसी पगी हुई हैं कि इनके अतिरिक्त उन्हें और कुछ रुचता ही नहीं। राधा और कृष्ण मौर-मौरी पहन कर विवाह-वेदी पर आसीन हैं। उनकी शोभा का वर्णन करते हुए ध्रुवदास कहते हैं—

नवसत सिंगारे अंग अंगनि झलक तन की अति बढ़ी ।
मौर मौरी सीस सोहै मैंन पानिप मुष चढ़ी ॥
जलज सुमननि सेहरे रचि रतन हीरे जगमगै ।
देहि अद्भुत रूप मनमथ कोटि रति पाहुन लगै ।

जहाँ भीखण स्वामी ने मौर-मौरी, मेंहदी आदि को दुख का कारण बताया है वहाँ ध्रुवदास जी ने राधा कृष्ण के संपर्क से इन पदार्थों का आनन्द-दायक होना सिद्ध किया है—

सुरंग महदी रंग राचे चरन कर अति राजही ।

बिबिध रागनि किंकिनी अरु मधुर नूपुर बाजही ॥

उस शोभा को देखकर—

‘तिहिं समै सर्षि ललितादि हित सों हेर प्रावन वारही ।

एक वैस सुभाव एकै सहज जोरी सोहनी ।’

भक्त ध्रुवदास प्रभुप्रेम की डोरी को मुक्ति से अधिक श्रेयस्कर मान कर कहते हैं—

‘एक डोरी प्रेम की ‘ध्रुव’ बँधे मोहन मोहनी’^१

यद्यपि स्थूल दृष्टि से देखने पर वैष्णव और जैन कवियों की साधना-पद्धति और काव्य-शैली में भेद दिखाई पड़ता है किंतु सूक्ष्म दृष्टि से विचार करने पर दोनों को हम एक ही भूमिका पर पाते हैं ।

आत्मानुभूति को अजल धारा में देशकाल, जातिधर्म, स्व-पर का भेद-भाव विलीन हो जाता है । जब अनुभूति आत्मिक व्यापार का सहज परिणाम बन जाती है तो उसकी परिधि में प्रवेश पाने को सत्य, शिव और सौंदर्य लालायित हो उठते हैं । अलंकार, छंद, रस आदि काव्यगुण हाथ जोड़े उस दिव्य दृष्टि की प्रतीक्षा करते हैं । भक्त कवि की अनुभूति के अखंड राज्य में उन सबके उपयुक्त स्थान निश्चारित रहता है । वे स्वतः अपने अपने स्थान पर विराजमान हो जाते हैं, भक्त कवि उन्हें आमंत्रित करने नहीं जाते । इसी कारण कहा जाता है कि ‘समस्त काव्य शैलियों और काव्य स्वरूपों में अनुभूति की अखंड एकरूपता का अनवरत प्रवाह दिखाकर भारतीयों ने काव्य की सार्वबनीनता और सार्व भौमिकता सिद्ध की’ ।

यह संभव है कि कोई उपासक कवि अपनी अनुभूति और अभिव्यक्ति में पूर्णतः एकरूपता स्थापित न कर पाए, पर यदि उसकी अनुभूति परिपक्व है तो उसकी अभिव्यक्ति में आदर्शमय साधन का अभाव भी उसकी रचना को काव्यक्षेत्र से बहिष्कृत करने में समर्थ नहीं हो सकता । तथ्य तो यह है कि

‘जिस अनुभूति में अभिव्यक्ति की क्षमता नहीं होती वह अनुभूति न होकर कोरी इंद्रियता या मानसिक जमुहाई मात्र है।’

जीवन के परमतत्त्व का संदेश विरले ही कवि सुन पाते हैं और उन्हें काव्यरस में संपृक्त करके वितरित करनेवाले तो और भी दुर्लभ हैं। रास के कतिपय मेधावी कवि उन्हीं कवियों में परिगणित होने योग्य हैं जिनकी लेखनी से काव्यकला घन्य बन गई।

रास साहित्य की उपयोगिता

१—समाज के ऐसे वर्ग का स्वाभाविक चरित्रचित्रण जिसने जीवन के भोगों का सामना करते हुए गुरुदीक्षा और तपसाधना के बल पर आमुष्मिकता की ओर अपने मन को उन्मुख किया। उन तपस्वी मनीषियों को जिन-जिन बाधाओं एवं प्रलोभनों से युद्ध करना पड़ा, उनका मनोहारी आख्यान इन ग्रंथों में अंकित मिलता है। सांसारिकता के पंक से पंकिल सूक्ष्म मानस, काया अध्यात्म-गंगा में स्नान करने पर जिस प्रक्रिया द्वारा दिव्य एवं जगमंगलकारी बन सकती है उसकी व्याख्या हमें इन रासकाव्यों में मिलती है। अतः चरित्रविकास का क्रम समझने में ये रासकाव्य सहायक सिद्ध होते हैं।

२—भारतीय इतिहास-निर्माण में राजा महाराजाओं के विजय-विलासों, अस्त्रशस्त्रों एवं सैन्यशक्तियों का ही योग माना जाता था किंतु अब से विद्वानों का ध्यान अपनी सम्यता और संस्कृति के उथल-पुथल, सामाजिक गतिविधियों, धार्मिक आंदोलनों के उत्थान-पतन की ओर जाने लगा है तब से रास एवं रासान्वयी काव्यों के अनुशीर्शन की ओर शोध कर्त्ताओं का ध्यान आकर्षित हुआ है। अतः भारतीय चिन्ता-धारा की सम्यक् शानोपलब्धि में इन रास काव्यों की उपादेयता मुक्तकंड से स्वीकार की जाने लगी है।

३—ऐतिहासिकों ने शस्त्र-युद्ध के विजेता और विजित का विवरण तो इतिहास ग्रंथों में सुरक्षित रखा किंतु उन अध्यात्म विजेताओं के जीवन की उपेक्षा की जिन्होंने स्वेच्छा से बड़ी से बड़ी विभूति को ठुकरा दिया और जिन्हें जगत् का भीषण से भीषण शत्रु कभी एक क्षण के लिए पराजित न कर सका। ऐसे योद्धाओं में भरतेश्वर बाहुबली जैसे सामंत, कुमारपाल वस्तु-पाल जैसे राजा, अंजनासती जैसी नारी, नेमिकुमार जैसे मुनि, वृद्धिविजय

गणि जैसे पंडित आदि विख्यात है। इन लोगों को जीवनगाथा का सत्य परिचय हमें इन रास ग्रंथों में उपलब्ध है जिन्हें उनकी शिष्य-परंपरा ने सुरक्षित रखा है। कुमारपाल, वस्तुपाल, जगद्गु आदि रास काव्यों में इस प्रकार के इतिहास की प्रचुर सामग्री उपलब्ध है।

४—हमारे देश के इतिहास में जिस प्रकार राजवंशों को कार्यावलियों को अखंड रखने की परिपाटी थी उसी प्रकार रासकाव्यों में जैनाचार्यों की शिष्य परंपरा द्वारा उनके कृत्यों एवं विचारों को सुरक्षित रखने की दीर्घ परंपरा चली आ रही है। इन आचार्यों के विविध गच्छ ये जिनमें आगम गच्छ, उपदेश गच्छ, खरतर गच्छ, तपा गच्छ, रत्नाकर गच्छ, अंचल गच्छ, वृद्धतपो गच्छ, सागर गच्छ प्रभृति प्रमुख गच्छों के अनेक आचार्यों के जीवन का क्रमबद्ध इतिहास प्राप्त होता है। इन आचार्यों ने समाज के सदाचार-रक्षण एवं अध्यात्म-चिंतन में अपना तपोमय जीवन समर्पित कर दिया। अतः उनका जीवन-काव्य समाज के एक उपयोगी अंग का परिचय देने में सहायक सिद्ध होता है।

५—जिस प्रकार डा० फ्लीट आदि विद्वानों ने पौराणिक उपाख्यानों के आधार पर पौराणिक काल की सभ्यता एवं संस्कृति, राजनैतिक एवं सामाजिक स्थितियों का विवरण प्रस्तुत किया है उसी प्रकार कई विद्वानों ने रासमाला के आधार पर परिचयी भारत के सांस्कृतिक एवं राजनैतिक इतिहास का निर्माण किया है। पट्टावलियों में जैनाचार्यों के काल का यथातथ्य रूप में वर्णन मिलता है। पट्टाधीश आचार्यों की जन्मतिथि, शिक्षा-दीक्षा आदि का संकेत प्रत्येक रास की प्रशस्ति अथवा कलश में विद्यमान है। अतः इनके द्वारा मध्ययुगीन सांस्कृतिक चेतना का विकास समझने में सहायता मिलती है।

६—जन सामान्य की बोधगम्यभाषा एवं काव्य-शैली में मानवोपयोगी नीति नियमों, धार्मिक सिद्धांतों के उपदेश का स्तुत्य प्रयास रास काव्य में प्रायः सर्वत्र परिलक्षित होता है। इस प्रयास से जन साधारण का मंगलमय इतिहास निर्मित हुआ है। उस इतिहास की भाँकी देखकर जीवन को विकसित करने का सुअवसर प्राप्त होता है। रास काव्य की यह विलक्षणता कि इसमें काव्य, इतिहास एवं धर्म-साधना की त्रिवेणी का एकत्र दर्शन होता है।

७—रास काव्यों में कवियों के बुद्धि वैभव, काव्य चमत्कार, अलंकार-छटा, एवं कल्पनाविलास का जो निखरा सौंदर्य दिखाई पड़ता है वह अति रमणीय एवं हृद्य है। अतः काव्यरस की उपलब्धि के लिए यह साहित्य पठनीय है।

८—आलोचकों का एक वर्ग धार्मिक साहित्य को रस-साहित्य में परिगणित न कर कोरी उपदेशात्मक पद्यरचना मानना चाहता है। किंतु ऐसे आलोचक रास साहित्य के उस प्रबल पक्ष की अवहेलना कर जाते हैं जिसका प्रभाव परवर्त्तों भारतीय साहित्य पर स्पष्ट झलकता है। रास की छंद-शैली कथावस्तु, प्रकृति-निरूपण, दार्शनिक सिद्धांत आदि विविध उपादानों एवं विधानों का मध्यकालीन साहित्य पर प्रभाव स्पष्ट झलकता है। यदि रास काव्यों में काव्य सौष्टव नितान्त उपेक्षित भी होता तो भी यह साहित्य प्रभाव की दृष्टि से भी अध्येय होता किंतु रास-साहित्य में रस की उपेक्षा कहीं। उपदेशप्रद सिद्धांतों को हृदयंगम कराने की नवीन पद्धति का अनुसरण करते हुए काव्यरस और अध्यात्मरस का जैसा मिश्रण रास साहित्य में देखने को मिलता है वैसा कबीर, सूर, तुलसी के अतिरिक्त अन्यत्र कहीं नहीं दिखाई पड़ता। इसी कारण डा० हजारीप्रसाद चंदवरदाई, कबीर एवं सूर को हिंदी का सर्वश्रेष्ठ कवि स्वीकार करते हैं। उनका मत है कि “इधर जैन-अपभ्रंश-चरित-काव्यों की जो विपुल सामग्री उपलब्ध हुई है वह सिर्फ धार्मिक संप्रदाय के मुहर लगने मात्र से अलग कर दी जाने योग्य नहीं है। ‘‘धार्मिक साहित्य होने मात्र से कोई रचना साहित्यिक कोटि से अलग नहीं की जा सकती। ‘‘केवल नैतिक और धार्मिक या आध्यात्मिक उपदेशों को देखकर यदि हम ग्रंथों को साहित्य-सीमा से बाहर निकालने लगेंगे तो हमें आदि काव्य से भी हाथ धोना पड़ेगा।”

९—रास काव्य के रचयिता प्रायः विरक्त साधु-महात्मा होते थे। उनके समस्त जीवन का उद्देश्य आत्म-समर्पण एवं परहित-चिंतन हुआ करता था। जन सामान्य के जीवन को विकासोन्मुख बनाने के विविध साधनों का वे निरंतर चिंतन करते थे। रास की गेय एवं अभिनेय पद्धति का आविष्कार उनके इसी चिंतन का परिणाम है। अतः रास काव्यों के अध्ययन से उन

मनीषियों की मौलिक उद्भावना का ज्ञान प्राप्त होता है, जिन्होंने अनिकेतन रहकर गृहस्थों का मंगलमय पथ ढूँढ़ निकाला था ।

१०—हिंदी साहित्य के आदिकाल की जिस विच्छिन्न शृंखला की ओर शुद्ध जी बारबार ध्यान दिलाते थे उसकी कड़ी का ज्ञान इन रास काव्यों के द्वारा सरलता से हो जाता है । कबीर, तुलसी, सूर आदि महाकवियों ने पुरानी हिंदी का जो साहित्य पैतृक-संपत्ति के रूप में प्राप्त किया था उसका अनुसंधान इन रास काव्यों के आधार पर किया जा रहा है । अतः इस दृष्टि से भी रास काव्यों का महत्त्व है ।

११—रास काव्यों का सबसे अधिक महत्त्व भाषाविज्ञान की दृष्टि से सिद्ध हुआ है । परवर्ती अपभ्रंश एवं मध्यकालीन हिंदी भाषा के मध्य जन सामान्य की व्यावहारिक भाषा क्या थी इसका सबसे अधिक प्रामाणिक रूप रास काव्यों में विद्यमान है । अतः न्यूनाधिक चार शताब्दियों तक समस्त उत्तर भारत के कोटि कोटि कंठों से गुंजरित होने वाली और उनके सुख-दुख, मिलन-विरह के क्षणों को रससिक्त करने वाली भाषा के लावण्य का मूल्यांकन क्या कम महत्त्व का विषय है ! तात्पर्य यह है कि भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी रास काव्यों का अनुशीलन साहित्य-शास्त्रियों के लिए अनिवार्य है ।

१२—मध्ययुग के सिद्धसंतों और प्राणों की आहुति देनेवाले सामंतों ने मानव में निहित देवत्व को जगाने का जो सामूहिक प्रयास किया उसकी अभिव्यक्ति इस रास साहित्य में विद्यमान है । अतः उस काल की धर्मसाधना की सामूहिक अभिव्यंजना होने के कारण राससाहित्य का अध्ययन साहित्यिक दृष्टि से बांझनीय ही नहीं अपितु अनिवार्य है । अन्यथा साहित्य केवल शिक्षित जनता की मनोवृत्तियों का दर्पण रह जायगा, 'मानवसमाज के सामूहिक चित्त की अभिव्यक्ति' उसमें न हो पाएगी ।

कवि परिचय

जिनदत्तसूरि

भारतीय साहित्य-शास्त्रियों में आचार्य हेमचंद्र का विशिष्ट स्थान है। उनके प्रभाव से अपभ्रंश साहित्य भी प्रभावित हुआ। संस्कृत और प्राकृत भाषा के विद्वान् आचार्य जनभाषा अपभ्रंश में रचना जनहित के लिए आवश्यक समझने लगे थे। ऐसे ही समय सं० ११३२ वि० में वाञ्छिग नामक भावक की पत्नी बाहङ्ग (देवी) के गर्भ से घोलका नामक स्थान में एक शिशु उत्पन्न हुआ। जिसका जन्मजात नाम सोमचंद्र था। सं० ११४१ वि० में इसने धर्मदेवोपाध्याय से दीक्षा ग्रहण की और तत्कालीन प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनवल्लभ सूरि के देहावसान होने पर चित्रकूट में संवत् ११६६ वैशाख वदी छट्ठ को देवमद्राचार्य से सूरि मंत्र लिया। और जिनदत्त सूरि के नाम से प्रख्यात हुए।

वागड़ देश में भ्रमण करते हुए आपने आचार्य जिनवल्लभ सूरि की स्तुति में २१ मात्रावाले कुंद छंद में ४७ कड़ियों की रचना की। तदुपरांत इन्होंने 'उपदेश रसायन रास' की रचना की जिसका परिचय रास के प्रारंभ में दिया गया है।

इनके जन्मस्थान के विषय के विषय में उल्लेख मिलता है कि सं० १२०० में राजा कुमारपाल के राज्य में एकवार दस्युदल का प्रबल प्रकोप फैला और संभवतः उसी कोपाग्नि में इनकी जन्मभूमि भस्मीभूत हो गई। ऐसा प्रतीत होता है कि तदुपरांत उन्होंने अपने जन्मस्थान से सर्वथा संबंध-विच्छेद कर लिया। सं० ११७० वि० में उनके एक शिष्य जिनरक्षित ने पल्ल कवि विरचित एक संस्तुति की प्रतिलिपि धारा नगरी में प्रस्तुत की जिससे इस आचार्य जिनदत्त सूरि की महत्ता का अनुमान लगाया जा सकता है—

व्याख्यायते तत् परमतत्त्वं येन पापं प्रणश्यति ।

शाराप्यते सः वीरनाथः कविपटुः प्रकाशयति ॥

धर्मः स दयासंयुक्तः येन वरगतिः प्राप्यते ।

चापः स अखंडितकः यः वन्दित्वा सुलभ्यते ।

संवत् १२११ की आषाढ़ सुदी एकादशी को अजयमेरु में आप का देहावसान हो गया ।

अब्दुल रहमान

संदेश रासक के रचयिता अदहरहमाण (अब्दुल रहमान) की जन्म-तिथि अभी तक अनिर्णीत है । किंतु संदेशरासक के अंतःसाक्ष्य के आधार पर मुनि जिन विजय ने कवि अब्दुल रहमान को अमीर खुसरो से पूर्ववर्ती सिद्ध किया है और इनका जन्म १२ वीं शताब्दी में माना है ।

एक दूसरे इतिहास लेखक केशवराम काशीराम^१ शास्त्री का अनुमान है कि अब्दुल रहमान का जन्म १५ वीं शताब्दी में हुआ होगा । शास्त्री जी ने अपने मत का कोई प्रमाण नहीं दिया है । 'संदेश रासक' के छंद तीन और चार के आधार पर इतना निर्भ्रंत कहा जा सकता है कि भारत के पश्चिमी भाग में स्थित स्लेच्छ देश के अंतर्गत मीरहुतेन के पुत्र के रूप में अब्दुल रहमान का जन्म हुआ जो प्राकृत काव्य में निपुण था । के० का० शास्त्री का अनुमान है कि पश्चिमी देश में भरुच के समीप चैमूर नामक एक नगर था जहाँ मुसलमानी राज्य स्थापित होने पर अब्दुल रहमान के पूर्वज ने किसी हिंदू कन्या से विवाह कर लिया और उसी वंश में अब्दुल रहमान का जन्म हुआ जिसने प्राकृत एवं अपभ्रंश का अध्ययन किया और अपने ग्रंथ की रचना साहित्यिक अपभ्रंश के स्थान पर ग्राम्य अपभ्रंश में की ।

इस कवि की अन्य कोई कृति उपलब्ध नहीं है । 'संदेश रासक' की हस्तलिखित प्रति पाटण के जैन भंडार में मिली है । इससे ऐसा अनुमान लगाया जा सकता है कि किन्हीं कारणों से कवि पाटण में आकर बस गया होगा और हिंदुओं तथा जैनों के संपर्क में आने से उसने संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश का अभ्यास कर लिया होगा । इससे अधिक इस कवि का और कोई परिचय संभव नहीं ।

सुमतिगणि का परिचय

'नेमिनाथ रास' में रासकार सुमतिगणि ने अपने को जिनपति सुरि का शिष्य बतलाया है । आपके जीवन का विशेष परिचय अज्ञात है । श्री भैरवलाल नाहटा का अनुमान है कि आप राजस्थानी थे और आपकी दीक्षा

सं० १२६० आषाढ़ शुक्ल ६ को हुई थी। संभवतः आपका दीक्षा-संस्कार लवणखेटक अर्थात् खेड़पुर में हुआ था। गुर्वावलि से यह ज्ञात होता है कि संवत् १२७१ में जिनपति सूरि अपने शिष्य वर्ग के साथ हरिद्वार में पधारे थे और वहाँ नगरकोट के महाराज पृथ्वीचंद के साथ काश्मीरी राजपंडित मनोदानंद भी विद्यमान थे। पंडित मनोदानंद ने सूरिजी को शास्त्रार्थ के लिए आमंत्रित किया। सूरि जी की आज्ञा से श्री जिनपालोपाध्याय और श्री सुमतिगणि शास्त्रार्थ में संमिलित हुए। इन लोगों ने काश्मीरी पंडित को शास्त्रार्थ में पराजित किया।

[रचनाएँ—

इनकी कई रचनाएँ उपलब्ध हैं जिनमें प्रमुख रचना 'गणधरसार्धशतक-वृत्ति' सं० १२६५ में विरचित हुई। १२१०५ श्लोक की टीका भी जो १५० गाथा के मूल पर लिखी गई है आपके रचना-कौशल की परिचायक है। नेमिनाथ रास आपकी प्रारंभिक रचना प्रतीत होती है। आपकी विद्वत्ता के संबंध में गुर्वावलि में इस प्रकार उद्धरण मिलता है, "तथा वाचनाचार्य सूरप्रभकौर्तिचन्द्रवीर प्रभगणि—सुमतिगणि नामानश्वत्वारः शिष्याः महा-प्रधानाविष्णुनावर्तन्ते। येवामेकैकोऽप्याकाशस्य पततो धरणे क्षमः।"

प्रज्ञातिलक

कच्छूली रास के रचयिता प्रज्ञातिलक सूरि का जीवन वृत्तांत विशेष रूप से उपलब्ध नहीं है। इन्होंने कोरंटा नामक स्थान पर सं० १३६३ वि० में कच्छूली रास की रचना की। कच्छूली आवू के समीप एक ग्राम है जिसका वर्णन इस रास में किया गया है। किंतु चौदहवीं शताब्दी में ऐतिहासिकता को दृष्टि में रखकर रास की रचना इसकी विशेषता है। 'धर्मविधिप्रकरण' के कर्त्ता विधि मार्गी श्रीप्रभसूरि के शिष्य माणिक्यप्रभसूरि ने कच्छूली ग्राम में पार्श्वजिन भुवन की प्रतिष्ठा की थी। माणिक्यप्रभ सूरि ने अपने स्थान पर उदयसिंह सूरि को स्थापित किया था। इसी उदयसिंह सूरि ने चड्ढावलि (चंद्रावती) के रावल थंधल देव के समक्ष मंत्रवाद से मंत्रवादी को पराजित किया था। उन्होंने 'पिंड विशुद्धि विवरण', 'धर्मविधि' (वृत्ति) और 'चैत्यवंदन' की रचना की थी। संवत् १३१३ वि० में उनका स्वर्गवास हो गया था। तदुपरांत उनके शिष्य कमल सूरि, प्रज्ञा सूरि, प्रज्ञातिलक सूरि विख्यात हुए। उसी शिष्य संप्रदाय में प्रज्ञातिलक सूरि ने कच्छूली रास की रचना की।

जिनपद्म सूरि

जिनपद्म सूरि कृत 'स्थूलि भद्र फागु' भाषा-साहित्य में उपलब्ध समस्त फागु काव्यों में द्वितीय रचना है ! (समय की दृष्टि से) इस कृति के रचयिता जिनपद्म सूरि जैन श्वेतांबर संप्रदाय के अंतर्गत आये 'खरतरगच्छ' के आचार्य थे ! इस खरतर गच्छ की अनुक्रमणिका के अनुसार जिनपद्म सूरि को सं० १३६० में आचार्य पद प्राप्त हुआ था । और सं० १४०० में इनकी मृत्यु हुई थी । इससे ज्ञात होता है कि इस 'फागु' की रचना सं० १३६० से १४०० के बीच में हुई होगी ।

इनकी रचना 'स्थूलि भद्र फागु' एक लघुकाव्य काव्य है जिसमें २७ कड़ियाँ हैं । इसकी कथावस्तु जैन इतिहास में प्रसिद्ध है ।

राजशेखरसूरि

'नेमिनाथ फागु' के रचयिता 'राजशेखर सूरि' हर्षपुरीय गच्छ या मलवार गच्छ के आचार्य और अपने समय के एक प्रसिद्ध विद्वान् थे । इनका संस्कृत 'प्रबंध कोश' एवं 'चतुर्विंशति प्रबंध' गुजरात के मध्यकालीन इतिहास को जानने के लिए प्रमुख साधन ग्रंथ हैं । 'प्रबंध कोश' की रचना सं० १४०५ में हुई थी । इसके अतिरिक्त कई अन्य संस्कृत ग्रंथों की भी रचनायें इन्होंने की हैं जिनमें 'न्याय कंदली', 'विनोद-कथा-संग्रह' आदि हैं । विद्वानों के मतानुसार नेमिनाथ फागु की रचना भी 'प्रबंध कोश' की रचना के काल में ही हुई होगी ।

नेमिनाथ फागु के नायक नेमिनाथ एक महान् यादव थे जो विवाह नहीं करना चाहते थे ।

श्रीधर कवि

'रणमल्ल छंद' के रचयिता श्रीधर कवि अवहट्ट भाषा के प्रमुख कवियों में परिगणित होते हैं । इन्होंने अपने ग्रंथ रणमल्ल छंद के प्रारंभिक ११ छंदों में राजा रणमल्ल का परिचय दिया है किंतु अपने जीवन के विषय में कुछ उल्लेख नहीं किया । इनकी तीन प्रमुख रचनायें 'रणमल्ल छंद', 'भागवत दशम स्कंध' और 'सतशती' (श्रीधर छंद) मिलती हैं जिनमें छंद-वैविध्य पाया जाता है । इस ग्रंथ की अवहट्ट भाषा में अरबी-फारसी शब्दों का भी प्रायः प्रयोग दिखाई पड़ता है । शब्दों को द्वित्व करने की प्रवृत्ति इसमें

पृथ्वीराज रासो और कीर्तिलता की शैली की स्मृति दिलाती है। रणमल्ल की वीरता का वर्णन कविने जिस ओजपूर्ण शैली में किया है वह वीररस साहित्य में विशेष सम्मान के योग्य है। ऐसे मेधावी कवि के जीवन वृत्तांत का अभाव खटकता है। संभव है कि भविष्य में इनके जीवन के विषय में कुछ सामग्री उपलब्ध हो सके। किंतु अपनी रचनाओं में वे अपने जीवन वृत्तांत के विषय में सर्वथा मौन हैं।

जिनचंद सूरि

‘अकबर प्रतिबोध रास’ के रचयिता जिनचंद सूरि अकबर कालीन साधु-समाज में प्रमुख माने जाते थे। एक बार अकबर बादशाह को जैन समाज के सर्वश्रेष्ठ मुनि के दर्शन की अभिलाषा हुई। उन्हें खरतर गच्छ के आचार्य जिनचंद सूरि का नाम बताया गया। सम्राट् ने उनको आगरे आमंत्रित किया किंतु उस समय वे स्तंभ तीर्थ (खंभात) में थे। ग्रीष्म ऋतु में संदेश पाकर वे चल पड़े और स्वर्णगिरि (जालौर) में चतुर्मासा व्यतीत किया। दूसरा चतुर्मासा लाहौर में व्यतीत कर वे अकबर के राज-प्रासाद में विराजमान हुए। उन्होंने मुसलमान शासकों द्वारा द्वारका और शत्रुंजय तीर्थ में स्थित जैन मंदिरों के विध्वंस की करुणभरी घटना सुनाई और सम्राट् ने उक्त तीर्थों को रक्षा के लिए आज्ञाओं को नियुक्त किया।

अकबर इनकी साधुता से इतना प्रभावित हुआ कि उसने जिनचंद सूरि को युगप्रधान और इनके शिष्य मानसिंह को आचार्य पद की उपाधि प्रदान की। एकबार जहाँगीर ने संवत् १६६६ में जैनदर्शन साधुओं को देश निर्वासित करने की आज्ञा प्रदान की थी। किंतु युग-प्रधान मुनि जिनचंद सूरि पाटण से आगरे आए और जहाँगीर को समझा कर उक्त आज्ञा रद्द करा दी। इस मुनि ने ‘अकबर प्रतिबोध’ नामक रास लिखकर तत्कालीन सामाजिक, राज नैतिक एवं धार्मिक स्थितियों पर प्रवीण प्रकाश डाला।

नरसिंह महेतो

नरसिंह महेतो का जन्म सं० १४६६ या १४७० वि० के आसपास हुआ होगा। उन्होंने अपने जन्मस्थान के विषय में स्वतः लिखा है—

“गाम तलाजा मां जन्म मारोथयो, भाभी ओ मूरख कही मेहेशुं दीधुं वचन वाग्युं ओक अपूज शिव लिंगनु, वनमांहे जइ पूजन कीधुं”। नरसिंह

महेतो वड़नगर के नागर ब्राह्मण के कुल में उत्पन्न हुए। इनके पिता का नाम कृष्णदास और पितामह का पुरुषोत्तम दास था। माता दवाकोर के नाम से विख्यात थीं।

नरसिंह के माता-पिता की मृत्यु उनके शैशव में ही हो गई अतः उनके भाई मंगल जी के जीवणाराम ने इनका पालन-पोषण किया। नरसिंह का मन विद्याध्ययन में नहीं लगता था और वे बाल्यकाल से ही साधुओं की संगति में रहा करते थे। जनश्रुति है कि ११ वें वर्ष में इनका विवाह संबंध होनेवाला था किंतु इनको अकर्मण्य समझकर कन्या के पिता ने इनके साथ विवाह करना उचित नहीं समझा। आगे चलकर संवत् १४८८ वि० में रघुनाथ-राम ने अपनी पुत्री माणिक वाई के साथ इनका विवाह कर दिया। विवाहो-परांत ये भाई के परिवार के साथ रहते थे किंतु धनोपार्जन न करने के कारण इनकी भाभी इन्हें ताने दिया करती थी। एक दिन इनके भाई भी इनपर क्रुद्ध हुए अतः इन्होंने चैतसुदी सप्तमी सोमवार को वन में तपस्या प्रारंभ कर दी। शिवपूजन से महादेव प्रसन्न हुए, जिसका उल्लेख उन्होंने स्वतः इस प्रकार किया है—

भोला चक्रवर्त्य प्रसन्न हुआ नि धावी मस्तक्य दीजि हाथ;
सोल सहस्र गोपी वृंद रमतां रास देखाख्यो वैकुण्ठनाथ,
हित जाखी पोताना माटि महादेव बोल्या वचन ते बारि;
नरसिंहा, तूं जीला गाजे, ये कीधी कृष्ण अवतार ॥

भगवान् की कृपा से नरसिंह के जीवन में अपूर्व परिवर्तन आया और उनमें कवित्व शक्ति का स्फुरण हुआ। उनका विश्वास था कि—

अनाथ हुंने सनाथ कीधी पार्वती ने नाथ;
दिव्यचक्षु आप्यां मुजने, मस्तक मेख्यो हाथ।

अब प्रसुप्तिक में मस्त रहनेवाले नरसिंह जूनागढ़ में आकर बस गए और साधु-संगति और हरिभजन में तल्लीन रहने लगे। जाति-पाँति का भेदभाव विलीन हो गया और प्रेम के साम्राज्य में उन्होंने सबको स्वीकार किया। इनके जीवन की अनेक चमत्कारपूर्ण घटनाओं का उल्लेख मिलता है।

काव्यक्षेत्र में इनके ऊपर जयदेव का प्रभाव परिलक्षित होता है। के० का० शास्त्री ने प्रमाणी के द्वारा सिद्ध किया है कि—

“मरसिंहे शृंगाररस पराकोटिजे गावो छे । तेना ऊपर तेमां ‘जयदेव’ नी डँढी छाप छे । पोते कृष्णनी कीडाखों मां साथे होवानुं कवि प्रतिभा थी चीतरे छे, तेमां ते जयदेव ने पण सामेल राखे छे । अने अं विशिष्टियो दून जनावे छे ।”

हम पूर्व कह आए हैं कि वल्लभाचार्य के समकालीन होने पर भी इनपर उस आचार्य का प्रभाव नहीं था । उस काल में गुजरात-काठियावाड़ में एक भक्ति संप्रदाय प्रचलित था जिससे इनके काका प्रभावित थे और उनका ही प्रभाव इनके ऊपर बचपन में पड़ा । सं० १३७१ में विरचित ‘समरा रामु’ में जूनागढ़ में दामोदर मंदिर की चर्चा है । इससे सिद्ध होता है कि उस स्थान पर विष्णुस्वामी के अतिरिक्त अन्य किसी प्रभाव से वैष्णव धर्म प्रचलित था ।

संभवतः १५३६ के आस पास इनका गोलोकवास हुआ ।

अनंतदास

अनंत नामक दो कवियों का उल्लेख मिलता है—एक हैं अनंत आचार्य और दूसरे अनंतदास । अनंत आचार्य गदाधर पंडित के शिष्य थे और अनंतदास चैतन्य चरितामृत में अद्वैत आचार्य की शिष्य परंपरा में थे । अनंतदास का नाम कानु पंडित और दासनारायण के साथ चैतन्य चरितामृत की आदि लीला में मिलता है । अनंत आचार्य गौरांग देव के समकालीन थे । ऐसा अनुमान किया जाता है कि इनका जन्म संवत् १५५० से १५८२ वि० के मध्य हुआ होगा ।

कवि शेखर

कवि शेखर का जन्मजात नाम देवकी नंदन सिंह था । इन्होंने संस्कृत में ‘गोपाल चरित’ महाकाव्य और ‘गोपीनाथ विजय’ नाटक लिखा है । ‘गोपाल विजय’ नामक पांचाली काव्य भी इनकी प्रमुख कृति है । इनके जीवन के विषय में विशेष सामग्री नहीं उपलब्ध होती ।

गोविंद दास

गोविंददास नामक कई कवि हो गए हैं । आचार्य गोविंददास श्री चैतन्यदेव के शिष्य थे और सं० १६६० में विद्यमान थे । दूसरे गोविंददास कर्मकार चैतन्य देव के सेवक के रूप में साथ रहते थे । तीसरे गोविंददास कविराज उच्चम कोटि के कवि हो गए हैं । अनुमानतः इनका जन्म सं० १५८७ वि० और मृत्युकाल सं० १६७० वि० माना जाता है । भक्तमाल के

अनुसार अपने विरक्त भाई रामचंद्र कविराज की प्रेरणा से गोविंद दास भी शाक्त से वैष्णव धर्म में दीक्षित हुए । कतिपय विद्वानों का मत है कि इनका जन्म तेलियाबुधरी ग्राम में हुआ था और इनके पिता का नाम चिरंजीव सेन था ।

प्रारंभ में यह विचार था कि 'रास और रासान्वयी काव्य' के सभी कवियों का परिचय दे दिया जाय किंतु ग्रंथ का कलेवर अनुमान से अत्यधिक बढ़ जाने के कारण चारों प्रकार की रास शैलियों के केवल दो-एक प्रमुख कवियों का संक्षिप्त जीवन-परिचय देकर संतोष करना पड़ा । उस काल के साधु कवि प्रायः अपना जीवन - वृत्तांत नहीं लिखा करते थे । अतः सभी कवियों के जन्मकाल और शिक्षा-दीक्षा के संबंध में अनुमान लगाना पड़ता है । इन महात्मा कवियों का उद्देश्य था—आवाल वृद्ध वनिताके हृदय को अपनी रचना की सुगंधि से सुरभित करना तथा काव्य सुधा-प्रवाह से मन को परिपुष्ट बनाना । अतः वे अपने जीवन-चरित्र की अपेक्षा उच्च चरित्ररूपी मलयागिरि के वास्तविक श्रीखंड का सौरभ विकीर्ण करना तथा काव्यामृत से पाठक को अमरत्व प्रदान करना अधिक उपयोगी समझते थे । इसीलिए अमयदेव सूरि ने लिखा है—

जयंति ते सत्कवयो यदुक्त्या बाळा अपि स्युः कविताप्रवीणाः ।
 श्रीखंडवासेन कृताधिवासाः श्रीखंडतां यान्यपरेऽपि वृक्षाः ॥
 जयन्तु सर्वेऽपि कवीश्वरास्ते यदीयसत्काव्य सुधाप्रवाहः ।
 विकृशिताक्षेण सुहृज्जनेन निपीयमानोऽप्यतिपुष्यतीव ॥

गंगादशहरा, सं० २०१६ वि० }
 नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी }

विनीत—
 दशरथ ओझा

उपदेशरसायनरास

परिचय—

अपभ्रंश भाषा में विरचित इस रासग्रंथ का विशेष महत्त्व है। उपलब्ध राससाहित्य में इसकी गणना प्राचीनतम रासों में की जाती है। अपभ्रंशमिश्रित देशी भाषा में जो रासग्रंथ बारहवीं शताब्दी के उपरान्त लिखे गए, उनकी काव्य-शैली पर इस ग्रंथ का प्रत्यक्ष प्रभाव परिलक्षित होता है। रास-रचयिता कवियों ने प्रारम्भ में वष्यं विषय और छंदयोजना दोनों में इस रास की शैली का अनुसरण किया। बुद्धिरास पर तो इसका प्रभाव स्पष्ट झलकता है।

इस रास के रचयिता जिनदत्त सूरि हैं जो परमपितामह (बड़ा दादा) नाम से श्वेतांबर जैनानुयायियों में (खरतर गच्छीय में विशेषकर) प्रसिद्ध हैं। इनका व्यक्तिगत परिचय हम भूमिका में दे चुके हैं, अतः यहाँ प्रस्तुत रास का ही संक्षिप्त विवरण देना आवश्यक प्रतीत होता है।

इस रास में विशेष रूप से आवकों को सदाचरण का उपदेश दिया गया है। त्रिभुवन स्वामी जिनेश्वर और युगप्रवर अनेक शास्त्रवेत्ता निज गुरु जिन-बल्लभ सूरि की वंदना के उपरान्त आचार्य जिनदत्त सूरि श्री गुरुवर को कवि माधव^१, कालिदास^२, भारवि आदि संस्कृत के महाकवियों से भी श्रेष्ठ कवि स्वीकार करते हैं।

गुरु-महिमा-वर्णन के उपरान्त अस्थिर एवं कुपथगामी पतित व्यक्तियों को दुर्दशा का विवरण^३ मिलता है। कवि ने जिस प्रकार संस्कारहीन व्यक्तियों की दुर्दशा का काव्यमय विवेचन किया है उसी प्रकार सुपथगामी धर्मपरायण^४ व्यक्तियों का लक्षण और महत्त्व भी सुचारु रूप से प्रदर्शित किया है।

इस स्थल पर जिनदत्त सूरि ने तत्कालीन प्रचलित धार्मिक नाटकों पर अभिनव प्रकाश डाला है। उन्होंने कहा कि धार्मिक पुरुष भरत-सगर बलराजदेव

१. उपदेश रसायन रास, छंद ४

२. " " " ५

३. " " " १४ से १६

४. " " " २५ से ३४

दशार्णभद्र आदि के चरित्र के आधार पर गायन, नर्तन एवं नाटक^५ का अभिनय बांझनीय ही नहीं आवश्यक है।

अब कवि युगप्रधान गुरु^६ एवं संव^७ के लक्षणों का विवेचन करता है। विवाह और घनव्यय के संबंध में ज्ञातव्य विषयों का वर्णन करके कवि विधिपथ-अनुगामी साधु^८-साध्वियों के सत्कार की चर्चा करता है। इसके उपरांत धार्मिक अवसरों पर कृपणता करने वाले कृपणों की सम्यक्त्वहीनता का वर्णन है।

कवि की दृष्टि में लौकिक अशौचनिवारण का भी महत्त्व कम नहीं है। आचार्य का मत है कि जो लोग लौकिक^९ अशौचनिवारण की उपेक्षा करते हैं वे सम्यक्त्व-प्राप्ति नहीं कर सकते।

अब आचार्य जिनदत्त सुरि उन पापप्रसक्त व्यक्तियों के दुराचरण का संक्षेप में विवेचन करते हैं, जिन्हें सदृष्टि^{१०} (सम्यक्त्व) सदा दुर्लभ रहेगी। उनकी दृढ़ धारणा है कि श्रावक के छिद्रान्वेषण, विकृत वचन एवं असत्य भाषण, परधन या परस्त्री के अपहरण से मानव को कभी सम्यक्त्व प्राप्ति नहीं हो सकती।

इसके उपरांत गृह^{११}-कुटुंब-निर्वाह की समुचित पद्धति का अत्यंत संक्षेप में वर्णन है। अंत में इस रास ग्रंथ का उपसंहार करते हुए कवि आशीर्वाद देता है कि जो भी धार्मिक जन कर्ण रूपी अंजलि से इस रास का रसपान करेंगे वे सभी अजर एवं अमर हो जायेंगे।

५. उपदेश रसायन रास छंद—३७ से ३६ तक

६. " " "—४१ से ५० तक

७. " " "—५४ से ५७ तक

८. " " "—६३ से ६६ तक

९. " " "—६६ से ७१ तक

१०. " " "—७२ से ७४ तक

११. " " "—७५ से ७६ तक

१२. " " "—८०

उपदेश रसायन रासः

जिनदत्त स्मरि

(संवत् ११७१ वि०)

पणमह पास—वीरजिण भाविण
तुम्हि सव्वि जिव मुचहु पाविण ।
घरववहारि म लग्गा अच्छह
खणि खणि आउ गलंतउ पिच्छह ॥ १ ॥

लद्धउ माणुसजम्मु म हारहु
अप्पा भव-समुदि गउतारहु ।
अप्पु म अप्पहु रायह रोसह
करहु निहाणु म सव्वह दोसह ॥ २ ॥

दुलहउ मणुयजम्मु जो पत्तउ
सहलउ करहु तुम्हि सुनिरुत्तउ ।
सुहगुरु—दंसण विणु सो सहलउ
होइ न कीवइ वहलउ वहलउ ॥ ३ ॥

सुगुरु सु वुचइ सच्चउ भासइ
परपरिवायि—नियरु जसु नासइ ।
सव्वि जीव जिव अप्पउ रक्खइ
सुक्ख—मग्गु पुच्छियउ जु अक्खइ ॥ ४ ॥

जो जिण-वयणु जहड्डिउ जाणइ
दव्वु खित्तु कालु वि परियाणइ ।
जो उस्सग्गववाय वि कारइ
उम्मग्गिण जणु जंतउ वारइ ॥ ५ ॥

इह विसमी गुरुगिरिहिं समुद्विय
 लोयपवाह—सरिय कुपइद्विय ।
 जसु गुरुपोउ नत्थि सो निज्जइ
 तसु पवाहि पडियउ परिखिज्जइ ॥ ६ ॥

सा घणजड परिपूरिय दुत्तर
 किव तरंति जे हुंति निरुत्तर ?
 बिरला किवि तरंति जि सदुत्तर
 ते लहन्ति सुक्खइ उत्तरुत्तर ॥ ७ ॥

गुरु-पवहणु निप्पुन्नि न लब्भइ
 तिणि पवाहि जणु पडियउ वुब्भइ ।
 सा संसार-समुदि पइट्ठी
 जहि सुक्खइ वत्ता वि पणट्ठी ॥ ८ ॥

तहिं गय जण कुग्गाहिहिं खज्जहिं
 मयर-गरुयदाढगिहिं भिज्जहिं ।
 अप्पु न मुणहिं न परु परियाणहिं
 सुखलच्छि सुमिणे वि न माणहिं ॥ ९ ॥

गुरु-पवहणु जइ किर कु वि याणइ
 परउवयाररसिय मङ्गणइ ।
 ता गयचेयण ते जण पिच्छइ
 किंचि सजीउ सो वि तं निच्छइ ॥ १० ॥

कट्ठिण कु वि जइ आरोविज्जइ
 तु वि तिण नीसत्तिण रोविज्जइ ।
 कच्छ ज दिज्जइ किर रोवंतह
 सा असुइहि भरियइ पिच्छंतह ॥ ११ ॥

धम्म सु धरणु कु सक्कइ कायरु ?
 तहि गुणु कवणु चडावइ सायरु ? ।
 तसु सुहत्थु निब्बाणु कि संघइ ?
 सुक्ख किं करइ राह किं सु विंधइ ? ॥ १२ ॥

तसु किव होइ सुनिवुइ-संगसु ?
 अथिरु जु जिव किककाणु तुरंगसु ।
 कुप्पहि पडइ न मग्गि विलग्गइ
 वायह भरिउ जहिच्छइ वग्गइ ॥ १३ ॥

खज्जइ सावणहि सुवहुत्तिहि
 भिज्जइ सामण्हि गुरुगत्तिहि ।
 वग्गसंघ-भय पडइ सु खड्डह
 पडियउ होइ सु कूडउ हड्डह ॥ १४ ॥

तेण जम्मु इहु नियउ निरत्थउ
 नियमत्थइ देविणु पुल्हत्थउ ।
 जइ किर तिण कुलि जम्मु वि पाविउ
 जाइजुत्तु तु वि गुण न सु दाविउ ॥ १५ ॥

जइ किर वरिससयाउ वि होई
 पाउ इक्कु परिसंचइ सोई ।
 कह वि सो वि जिणदिक्ख पवज्जइ
 तह वि न सावज्जइ परिवज्जइ ॥ १६ ॥

गज्जइ मुद्धह लोअह - अग्गइ
 लक्खण तक्क वियारण लग्गइ ।
 भणइ जिणगमु सहु वक्खणाउ
 तं पि वियारमि जं लुक्काणाउ ॥ १७ ॥

अद्धमास चउमासह पारइ
 मलु अर्द्धितरु वाहिरि धारइ ।
 कहइ उस्सुत्त—उम्मग्गपयाइ
 पडिक्कमणय—वंदणयगयाइ ॥ १८ ॥

पर न मुणइ तयत्थु जो अन्धइ
 लोयपवाहि पडिउ सु वि गन्धइ ।
 जइ गीयत्थु को वि तं वारइ
 ता तं उट्ठिवि लउडइ मारइ ॥ १९ ॥

धम्मिय जणु सत्थेण वियारइ
 सु वि ते धम्मिय सत्थि वियारइ ।
 तव्विहलोइहि सो परियरियउ
 तउ गीयत्थिहि सो परिहरियउ ॥ २० ॥

जो गीयत्थु सु करइ न मच्छरु
 सु वि जीवंतु न मिल्हइ मच्छरु ।
 सुद्धइ धम्मि जु लग्गइ विरलउ
 संधि सु वड्ढु कहिजइ जवलउ ॥ २१ ॥

पइ पइ पाणिउ तसु वाहिज्जइ
 उवसमि थक्कु सो वि वाहिज्जइ ।
 तस्सावय सावय जिव लग्गहिं
 धम्मिय लोयह च्छिइइ मग्गहि ॥ २२ ॥

विहिचेइहरि अविहिकरेवइ
 करहि उवाय बहुत्ति ति लेवइ ।
 जइ विहिजिणहरि अविहि पयट्ठइ
 ता चिउ सत्तुयमग्गि पलट्ठइ ॥ २३ ॥

जइ किर नरवइ कि वि दूसमवस
 ताहि वि अप्पहि विहिचेइय दस ।
 तह वि न धम्मिय विहि विणु भग्गडहि
 जइ ते सव्वि वि उट्ठहि लग्गडिहि ॥ २४ ॥

निबु वि सुगुरु—देवपयभत्तह
 पणपरमिट्ठि सरंतह संतह ।
 सासणसुर पसन्न ते भव्वइं
 धम्मिय कज्ज पसाहहि सव्वइं ॥ २५ ॥

धम्मिउ धम्मुकज्जु साहंतउ
 परु मारइ कीवइ जुज्झंतउ ।
 तु वि तसु धम्मु अत्थि न हु नासइ
 परमपइ निवसइ सो सासइ ॥ २६ ॥

सावय विहिधम्मह अहिगारिय
जिज्ज न हुंति दीहसंसारिय ।
अविहि करिति न सुहगुरुवारिय
जिणसंबंधिय धरहि न दारिय ॥ २७ ॥

जइ किर फुज्जइ लब्भइ सुल्लिण
तो वाडिय न करहि सहु कूविण ।
थावर घर-हट्ठइ न करावहि
जिणधणु संगहु करि न वद्धारहि ॥ २८ ॥

जइ किर कु वि मरंतु घर-हट्ठइ
देइ त लिज्जहि लहणावट्ठइ ।
अह कु वि भत्तिहि देइ त लिज्जहि
तब्भाडयधणि जिण पूइज्जहि ॥ २९ ॥

दित न सावय ते वारिज्जहि
धम्मिकज्जि ते उच्छाहिज्जहि ।
घरवावारु सव्वु जिव मिज्जहि
जिव न कसाइहि ते पिज्जिज्जहि ॥ ३० ॥

तिव तिव धम्मु कहिति सयाणा
जिव ते मरिवि हुंति सुरराणा ।
चित्तासोय करंत द्वाहिय
जण तहिं कय हवंति नट्टाहिय ॥ ३१ ॥

जिव कल्लाणय पुट्ठिहि किज्जहि
तिव करिति सावय जहसत्तिहि ।
जा लहुडी सा नच्चाविज्जइ
वड्डी सुगुरु-वयणि आणिज्जइ ॥ ३२ ॥

जोव्वणत्थ जा नच्चइ दारी
सा लगाइ सावयह वियारी ।
तिहि निमित्तु सावयसुय फट्ठहि
जंतिहि दिवसिहिं धम्मह फिट्ठहि ॥ ३३ ॥

बहुय लोय रायंध स पिच्छहि
जिणमुह-पंकड विरला बंछहि ।
जणु जिणभवणि सुहत्थु जु आयउ
मरइ सु तिक्खकडभिवहिं घायउ ॥ ३४ ॥

राग विरुद्धा नवि गाइज्जहिं
हियइ धरंतिहि जिणगुण गिज्जहिं ।
पाड वि न हु अजुत्त वाइज्जहिं
लइवुडिडउंढि-पमुह वारिज्जहिं ॥ ३५ ॥

उचिय धुत्ति-धुयपाड पढिज्जहिं
जे सिद्धंतिहिं सहु संधिज्जहिं
तालारासु वि दिंति न रयणिहिं
दिवसि वि लउडारसु सहुं पुरिसिहिं ॥ ३६ ॥

धम्मिय नाडय पर नच्चिज्जहिं
भरइ—सगरनिक्खमण कहिज्जहिं ।
चक्कवट्टि-वल-रायह चरियइं
नच्चिवि अंति हुंति पवइयइं ॥ ३७ ॥

हास खिड्डु हुड्डु वि वज्जिज्जहिं
सहु पुरिसेहि वि केलि न किज्जहिं ।
रत्तिहिं जुवइपवेसु निवारहिं
न्हवणु नंदि न पइट्ट करावहि ॥ ३८ ॥

माहमाल-जलकीलंदोलय
ति वि अजुत्त न करंति गुणालय ।
वलि अत्थमियइ दिणयरि न धरहिं
घरकज्जइं पुण जिणहरि न करहिं ॥ ३९ ॥

सूरि ति विहिजिणहरि वक्खवाणहि
तहिं जे अविहि उस्सुत्तु न आणहि ।
नंदि-पइट्टह ते अहिगारिय
सूरि वि जे तदवरि ते वारिय ॥ ४० ॥

एगु जुगप्पहारु गुरु मन्नहिं
जो जिण गणिगुरु पवयणि वन्नहि ।
तासु सीसि गुणसिगु समुद्धइ
पवयणु-कज्जु जु साहइ लद्धइ ॥ ४१ ॥

सो छउमत्थु वि जाणइ सव्वइ
जिण-गुरु-समइपसाइण भव्वइ ।
चलइ न पाइण तेण जु दिट्ठउ
जं जि निकाइउ त परि विणट्ठउ ॥ ४२ ॥

जिणपवयणभत्तउ जो सर्वकु वि तसु
पयचित्त करइ बहु [व] ककु वि जसु ।
न कसाइहिं मणु पीडिज्जइ
तेण सु देविहि वि ईडिज्जइ ॥ ४३ ॥

सुगुरु-आण मणि सइ जसु निवसइ
जसु तत्तत्थि चित्त पुणु पविसइ ।
जो नाइण कु वि जिणवि न सकइ
जो परवाइ-भइण नोसकइ ॥ ४४ ॥

जसु चरिइण गुणिचित्तु चमकइ
तसु जु न सहइ सु दूरि निलुक्कइ
जसु परिचित्त करहिं जे देवय
तसु समचित्त ति थोवा सेवय ॥ ४५ ॥

तसु निमि दिवसि चित्त इह (य) वट्ठइ
कहिं वि ठावि जिणपवयणु फिट्ठइ ।
भूरि भवंता दीसहि बोडा
जे सु पसंसहि ते परि थोडा ॥ ४६ ॥

पिच्छहि ते तसु पइ पइ पाणिउ
तसु असंतु दुहु दोयहिं आणिउं ।
धम्मपसाइण सो परि छुट्ठइ
सव्वत्थ वि सुहकज्जि पयट्ठइ ॥ ४७ ॥

तह वि हु ताहि वि सो नवि रूसइ
 खम न सु भिल्लइ नवि ते दूसइ ।
 जइ ति वि आवहि तो संभासइ
 जुत्तु तदुत्तु वि निसुणिवि तूसइ ॥ ४८ ॥

अण्णु अण्णु वि न सु बहु मन्नइ
 थोवगुणु वि परु पिच्छवि वन्नइ ।
 एइ वि जइ तरंति भवसायरु
 ता अण्णुवत्तउ निच्चु वि सायरु ॥ ४९ ॥

जुगुपहाणु गुरु इउ परि चितइ
 तं-मूलि वि तं-मण सु निक्कितइ ।
 लोउ लोयवत्ताणइ भग्गउ
 तासु न दंसणु पिच्छइ नग्गउ ॥ ५० ॥

इह गुरु केहि वि लोइहि वन्निउ
 तु वि अम्हारइ संधि न मन्निउ ।
 अम्हि केम इसु पुट्ठिहि लग्गह ?
 अन्निहि जिव किव नियगुरु मिल्हइ ? ॥ ५१ ॥

पारतंत-विहिविसइ-विमुक्कउ
 जणु इउ बुज्जइ मग्गह चुक्कउ ।
 तिणि जणु विहिधम्मिहि सह भग्गइ
 इह परलोइ वि अण्णा रग्गइ ॥ ५२ ॥

तु वि अविलक्खु विवाउ करंतउ
 किवइ न थक्कइ विहि असहंतउ ।
 जो जिणभासिउ विहि सु कि तुट्ठइ ?
 सो भग्गइंतु लोउ परिफिट्ठइ ॥ ५३ ॥

दुप्पसहंतु चरणु जं वुत्तउ
 तं विहि विणु किव होइ निरुत्तउ ? ।
 इक्क सूरि इक्का वि स अज्जी
 इक्कु देस जि इक्क वि देसज्जी ॥ ५४ ॥

तह वीरह तु वि तित्थु पयट्टइ
तं दस-वीसह अज्जु किं तुट्टइ ? ।
नाण-चरण-दंसणगुणसंछिउ
संघु सु बुच्चइ जिणिहि जहट्टिउ ॥ ५५ ॥

दव्व-खिन्ना-काल - छिइ वट्टइ
गुणि-मच्छरु करंतु न निहट्टइ ।
गुणविहंगु संघाउ कहिज्जइ
लोअपवाहनईए जो निज्जइ ॥ ५६ ॥

जुत्ताजुत्तं वियारु न रुच्चइ
जसु जं भावइ तं तिण बुच्चइ ।
अविवेइहिं सु वि संघु भणिज्जइ
परं गीयत्थिहिं किं मन्निज्जइ ? ॥ ५७ ॥

विणु कारणि सिद्धंति निसिद्धउ
वंदणाइकरण वि जु पसिद्धउ ।
तसु गीयत्थ केम कारण विणु
पइदिणु भिलहिं करहिं पयवंदणु ॥ ५८ ॥

जो असंघु सो संघु पयासइ
जु जि संघु तसु दूरिण नासइ ।
जिव रायंध जुवइदेहंनिहिं
चंद कुंद अणहुंति वि लक्खहिं ॥ ५९ ॥

तिव दंसणरायंध निरिक्खहि
जं न अत्थि तं वत्थु विवक्खहि ।
ते विवरीयदिट्ठि सिबसुक्खइ
पाविहि सुमणि वि कह पच्चक्खइ ॥ ६० ॥

दम्म लिति साहम्मिय—संतिय
अवरुप्परु भागडंति न दिति य ।
ते विहिधम्मह खिस महंति य
लोयमज्झि भागडंति करंति य ॥ ६१ ॥

जिणपवयण—अपभावण वड्ढी
तउ सम्मत्तह वत्ता वि बुड्ढी ।
जुत्तिहि देवदवु तं भज्जइ
हुंतउ मग्गइ तो वि न दिज्जइ ॥ ६२ ॥

वेट्ठा वेट्ठी परिणाविज्जहिं
ते वि समाणधम्म-घरि दिज्जहिं ।
विसमधम्म-घरि जइ वीवाहइ
तो सम (म्म) तु सु निच्छइ वाहइ ॥ ६३ ॥

धोढइ धणि संसारियकज्जइ
साहिज्जइ सव्वइ सावज्जइ ।
विहिधम्मत्थि अत्थु विविज्जइ
जेण सु अप्पु निव्वुइ निज्जइ ॥ ६४ ॥

सावय वसहिं जेहिं किर ठावहिं
साहुणि साहु तित्थु जइ आवहिं ।
भत्ता वत्थ फासुय जल आसण
वसहिं वि दिति य पावपणासण ॥ ६५ ॥

जइ ति वि कालुच्चिय-गुणि वट्ठहिं
अप्पा परु वि धरहि विहिवट्ठहिं ।
जिण गुरुवेयावबु करेवउ
इउ सिद्धंतिउ वयणु सरेवउ ॥ ६६ ॥

घणमाणुसु कुड्डु निव्वाहइ
धम्मवार पर हिट्ठउ वाहइ ।
तिणि सम्मत्त-जलंजलि दिन्नी
तसु भवभमणि न मइ निव्विन्नी ॥ ६७ ॥

सधणु सजाइ जु जिज तसु भत्तउ
अन्नइ सदिट्ठिहि वि विरत्तउ ।
जे जिणसासणि हुंति पवन्ना
ते सवि वंधव नेहपवन्ना ॥ ६८ ॥

तसु संमत्तु होइ किव मुद्धह
जो नवि वयणि विज्ञगइ बुद्धह ।
तिन्नि चयारि छुत्तिदिण रक्खइ
स गिज सरावी लग्गइ लिक्खइ ॥ ६६ ॥

हुंति य च्छुत्ति जल (पव) दृइ सेच्छइ
सा घर-धम्मह आवइ निच्छइ ।
छुत्तिमग्ग घर छइइ देवय
सासणसुर भिल्लहि विहिसेवय ॥ ७० ॥

पडिकमणइ बंदणइ आउल्ली
विन्ना धरंति करेइ अमुल्ली ।
मणह मज्झि नवकारु वि ज्झायइ
तासु सुद्धु सम्मत्तु वि रायइ ॥ ७१ ॥

सावउ सावयल्लिइइं मग्गइ
तिणि सहु जुज्झइ धणवलि वग्गइ ।
अलिउ वि अप्पाणउं सच्चावइ
सो समत्तु न केमइ पावइ ॥ ७२ ॥

विकियवयणु बुल्लइ नवि भिल्लइ
पर पभणंतु वि सच्चउं पिण्णइ ।
अट्ट मयट्ठाणिहिं वट्ठंतउ
सो सहिट्ठि न होइ न सन्तउ ॥ ७३ ॥

पर अणत्थि पल्लंतु न संकइ
परधण-धणिय जु लेयण धंखइ ।
अहियपरिग्गह-पावपसत्ताउ
सो संमत्तिण दूरिण चत्तउ ॥ ७४ ॥

जो सिद्धंत्तियजुत्तिहि नियवरु
वाहि न जाणइ करइ विसंवरु ।
कु वि केणइ कसायपूरियमणु
वसइ कुडुंवि जं माणुसयण ॥ ७५ ॥

तसु सरुवु मुणि अणुवत्तिज्जइ
 कु वि दाणिण कुवि वयणिण लिज्जइ ।
 कुवि भएण करि पाणु धरिज्जइ
 सगुणु जिहु सो पइ ठाविज्जइ ॥ ७६ ॥

जुडह धिडह न य पत्तिज्जइ
 जो असत्तु तसुवरि दइ किज्जइ ।
 अप्पा परह न लक्खाविज्जइ
 नप्पा विणु कारणि स्वाविज्जइ ॥ ७७ ॥

माय-पियर जे धम्मि विभिन्ना
 ति वि अणुवित्ताय हुंति ति धन्ना ।
 जे किर हुंति दीहसंसारिय
 ते बुल्लंत न ठंति निवारिय ॥ ७८ ॥

ताहि वि कीरइ इह अणुवत्ताण
 भोयण—वत्थ-पयाणपयत्तिण ।
 तह बुल्लंतह नवि रुसिज्जइ
 तेहि समाणु विवाड न किज्जइ ॥ ७९ ॥

इय जिणदत्तु वप्सरसायणु
 इह-परलोयह सुक्खह भायणु ।
 कण्णंजलिहि पियंतिजि भव्वइ
 ते हवंति अजरामर सव्वइ ॥ ८० ॥

उपदेशरसायन समाप्तम् ॥

चर्चरी

परिचय—

नृत्य-संगीत-सहित एक लोक-नाट्य चर्चरी कहलाता था, जिसका अभिनय प्रायः वसन्तोत्सव के अवसर पर होता। ऐसा प्रतीत होता है कि चर्चरी रासक के समान प्रारंभ में एक नृत्यप्रकार था जो विकसित होकर दृश्य काव्य की स्थिति तक पहुँच गया। एक आचार्य का मत है कि नटों का वह नर्तन, जिसमें 'तेति गिध' शब्दों का उच्चारण करते हुए ताल सहित चार आवर्तन (चक्र) लगाया जाय, चर्चरी^१ कहलाता है।

चर्चरी-नृत्य कालांतर में शृंगाररस की कथावस्तु के आधार पर अभिनेय गीति-नाट्य बन गया जिसका प्रमाण भूमिका में विस्तार के साथ दिया जा चुका है।

प्रस्तुत चर्चरी इस बात का प्रमाण है कि कुछ जैन-चैत्यगृह भी शृंगार-रसपूर्ण रास और चर्चरियों से इतने अधिक गुंजरित होने लगे थे कि धर्म-समाज-सुधारकों को इस प्रचलित प्रथा के विरुद्ध आंदोलन करना पड़ा। यह तथ्य इस चर्चरी के सारांश से स्पष्ट हो जायगा।

इस चर्चरी के रचयिता आचार्य जिनदत्तसूरि हैं जिनकी कृतियों के विषय में पूर्व पाठ में संकेत किया जा चुका है। इस चर्चरी के प्रारम्भ में धर्मजिन-स्तुति और जिनवल्लभसूरि की स्तुति के उपरांत ७ पदों में आचार्यवर के पांडित्य^२ का निरूपण मिलता है। दसवें पद में दुः संघ और सुसंघ का अंतर दिखाया गया है। तदुपरांत उत्तुन्न-भाषियों के त्याग एवं लोकप्रवाह में पड़े हुए कुतूहल-प्रिय प्राणियों द्वारा चैत्यगृह के अपमानद्योतक गीत, बाण, क्रीड़ा, कौतुक का निषेध^३ वर्णित है।

१. तेति गिध इति शब्देन नर्तनं रास तालवः।

अथवा चर्चरी तालाच्चतुरावर्तनैर्नर्तते।

क्रियते नर्तनं तत्तस्याच्चर्चरी नर्तनं वरम् ॥ वेदः।

२. चर्चरी बंद ११-२३

३. जिनवल्लभसूरि को काव्य-रचना-व्यापारी में कालिदास माय प्रभृति कवियों से श्रेष्ठ पद प्रदान किया गया है।

अब आचार्य प्रवर विनवल्लभसूरि प्रदर्शित चैत्यगृह के विधि-विधान का विवरण देते हैं। उनका कथन है कि रात्रि में चैत्यगृह में साध्वियों का प्रवेश, धार्मिक जनपोड़ा एवं निदित कर्म, एवं विलासिनी-नृत्य निषिद्ध है। निषिद्ध कर्मों की विस्तृत सूची में रात्रि में रथभ्रमण, लकुट-रास-प्रदर्शन जिन-गुरु के अनुपयुक्त गायन, तांबूल-भक्षण, उपानह-धारण, प्रहरण-दुष्ट-वर्णन, शिरोवेष्टन धारण, गृह-चिंता-ग्रहण, मलिन वस्त्र-धारण कर जिनवर पूजन, श्राविका का मूल प्रतिमा-स्पर्श, आत्मप्रशंसा एवं परदूषण-कथन भी सम्मिलित है।

आगे चलकर चैत्यगृह के प्रबंधकों की अपव्ययता का दुष्परिणाम और आगम के अनुसार आचरण करनेवाले पृथ्य व्यक्तियों के सम्मान का वर्णन है। अंत के सात पदों में जिनवल्लभसूरि की महिमा का उल्लेख है।

उपर्युक्त विवरण इस तथ्य का द्योतक प्रतीत होता है कि चैत्यगृहों में लकुट-रास खेला जाता था, तभी तो उसके निषेध की आवश्यकता पड़ी।

— — —

चर्चरी

जिनदत्त सूरि

नभिवि जिणेसरधम्मह तिहुयणसामियह
पायकमलु ससिनिम्मलु सिवगयगामियह ।
करिभि जहद्वियगुणथुइ सिरिजिणवज्जहह
जुगपवरागमसूरिहि गुणिगणदुज्जहह ॥ १ ॥

जो अपमाणु पमाणइ छहरिसण तणइ
जाणइ जिव नियनामु न तिण जिव कुवि घणइ ।
परपरिवाइगइंदवियारणपंचमुहु
तसु गुणवन्न गु करण कु सक्कइ इक्कमुहु? ॥ २ ॥

जो वायरणु वियाणइ सुहलक्खणतिलउ
सुहु असुहु वियारइ सुवियक्खणतिलउ ।
सु च्छंदिण वक्खणाणइ छंदु जु सुजइमउ
गुरु लहु लहि पइठावइ नरहिउ विजयमउ ॥ ३ ॥

कवु अउवु जु विरयइ नवरसभरसहिउ
लद्धपसिद्धिहि सुकइहिं सायरु जो महिउ ।
सुकइ माहु ति पसंसहिं जे तसु सुहगुरुहु
साहु न मुणहि अयाणुय मइजियसुरगुरुहु ॥ ४ ॥

कालियासु कइ आसि जु लोइहिं वन्नियइ
ताव जाव जिणवज्जहु कइ नाअन्नियइ ।
अणु चित्तु परिवाणहि तं पि विसुद्ध न य
ते पि चित्तकइराय भणिज्जहि मुद्धनय ॥ ५ ॥

सुकइविसेसियवयणु जु वप्पइराउकइ
सुवि जिणवज्जहपुरउ न पावइ कित्ति कइ ।

अवरि अणेयविणेयहि सुकइ पसंसियहिं
तक्कव्वामयलुद्धिहिं निच्चु नमंसियहिं ॥ ६ ॥

जिण कय नाणा चित्ताइं चित्तु हरन्ति लहु
तसु दंसणु विणु पुत्तिहिं कउ लब्भइ दुलहु ।
सारइं बहु थुइ-थुत्ताइ चित्ताइं जेण कय
तसु पयकमलु जि पणमहि ते जण कयसुकय ॥ ७ ॥

जो सिद्धंतु वियाणइ जिणवयणुब्भविउ
तसु नामु वि सुणि तूसइ होइ जु इहु भविउ ।
पारतंतु जिणि पयडिउ विहिविसइहिं कलिउ
सहि ! जसु जसु पसरंतु न केणइ पडिखलिउ ॥ ८ ॥

जो किर सुतु वियाणइ कहइ जु कारवइ
करइ जिणेहि जु भासिउ सिवपहु दक्खवइ ।
खवइ पावु पुव्वज्जिउ पर—अप्पह तणाउं
तासु अदंसाणे सगुणहिं ज्झूरिज्जइ घणउं ॥ ९ ॥

परिहरि लोयपवाहु पयट्ठिउ विहिविसउ
पारतंति सहु जेण निहोडि कुमग्गसउ ।
दंसिउ जेण दुसंघ-सुसंघह अंतरउ
बद्धमाणजिणतित्थह कियउ निरंतरउ ॥ १० ॥

जे उस्सुत्तु पयंपहि दूरि ति परिहरइ
जो उ सुनाण-सुदंसण—किरिय वि आयरइ ।
गइरि गामपवाहपविति वि संवरिय
जिण गीयत्थायरियइ सव्वइ संभरिय ॥ ११ ॥

चेईहरि अणुच्चियइं जि गीयइं वाइयइ
तह पिच्छण—थुइ—थुत्ताइं खिइइ कोउयइ
विरहंकिण किर तित्थु ति सव्वि निवारियइ
तेहिं कइहिं आसायण तेण न कारियइ ॥ १२ ॥

लोयपवाहपयट्ठिहि कोउहलपिइहि
कीरन्तइ पुढदोसइ संसयविरहियहि ।

ताई वि समइनिसिद्धइ समइकयत्थियहि ।
धम्मन्थीहि वि कीरहि बहुजणपत्थियहि ॥ १३ ॥

जुगपवरागमु मन्निउ सिरिहरिभइपहु
पडिहयकुमयसमूहु पयासियमुत्तिपहु ।
जुगपहाणसिद्धंतिण सिरिजिणवल्लहिण
पयडिउ पयडपयाविण विहिपहु दुल्लहिण ॥ १४ ॥

विहिचेईहण कारिउ कहिउ तमाययणु
तमिह अणिस्साचेइउ कयनिवुइनयणु ।
विहि पुण तत्थ निवेइय सिवपावण पउण
जं निसुणेविणु रंजिय जिणपवयणुनिउण ॥ १५ ॥

जहि उस्सुतुजणक्कमु कु वि किर लोयणिहि
कीरंतउ नवि दीसइ सुविहिपलोयणिहि ।
निसि न ग्हाणु न पइट्ट न साहुहि साहुणिहि
निसि जुवइहि न पवेसु न नट्टु विलासिणिहि ॥ १६ ॥

जाइ नाइ न कयग्गहु मन्नइ जिणवयणु
कुणइ न निंदियकंमु न पीडउ धम्मियणु ।
विहिजिणहरि अहिगारिउ सो किर सलहियइ
सुद्धउ धम्म सुनिम्मलि जसु निवसइ हियइ ॥ १७ ॥

जित्थु तिचउरसुसावयदिट्टउ दव्ववउ
निसिहिं न नंदि करावि कुवि किर लेइ वउ
बलि दिणयरि अत्थभियइ जहि न हु जिणपुरउ
दीसइ धरिउ न सुत्ताइ जहि जणि तूररउ ॥ १८ ॥

जहि रयणिहि रहभमणु कयाइ न कारियइ
लउडारसु जहि पुरिसु वि दितउ वारियइ ।
जहि जलकीडंदोलण हुंति न देवयह
माहमाल न निसिद्धी कयअट्ठाहियह ॥ १९ ॥

जहि सावय जिणपडिमह करिहि पइट्ट न य
इच्छाच्छंद न दीसहि जहि मुद्धंगिनय ।
जहि उस्सुत्तापयट्टह वयणु न निसुणियइ
जहि अज्जुत्तु जिण-गुरुह वि गेउ न गाइयइ ॥ २० ॥

जहि सावय तंबोलुन भक्खहि लिति न य
जहि पाणहि य धरंति न सावय सुद्धनय ।
जहि भोयणु न य सयणु न अणुचिउ वइसणउ
सह पहराण न पवेसु न दुट्टउ वुल्लणउ ॥ २१ ॥

जहि न हासु न वि हुइ न खिइ न रुसणउ
कित्तिनिमित्तु न निज्जइ जहि घणु अप्पणउ ।
करहि जि बहु आसायण जहिं ति न मेलियहि
मिलिय ति केलि करंति समाणु महेलियहिं ॥ २२ ॥

जहिं संकंति न गहणु न माहि न मंडलउ
जहिं सावयसिरि दीसइ कियउ न विंठलउ ।
एइवणयार जण भिल्लिवि जहि न विभूसणउ ।
सावयजणहि न कीरइ जहि गिहचिन्तणउ ॥ २४ ॥

जहिं न मलिणचेलंगिहि जिणवरु पूइयइ
मूलपडिम सुइभूइ वि छिवइ न सावियइ ।
आरत्तिउ उत्तारिउ जं किर जिणवरह
तं पि न उत्तारिज्जइ वीयजिणे सरह ॥ २४ ॥

जहि फुल्लइं निम्मलु न अक्खय वणहलइ
मडिमंडणभूसणइं न चेलइ निम्मलइ ।
जित्थु न जइहि ममत्तु न जित्थु वि तव्वसणु
जहि न अत्थि गुरुदंसियनीइहि पम्हसणु ॥ २५ ॥

जहि पुच्छिय सुसावय सुहगुरुलक्खणइ
भणिहि गुणानुय सच्चय पच्चक्खइ तणइ

जहि इक्कुत्त वि कीरइ निच्छइ सगुणउ
समयजुत्ति विहडंतु न बहुलोयह [त] णउ ॥ २६ ॥

जहिं न अप्पु वज्जिजइ परु वि न दूसियइ
जहि सगुणु वग्निजइ विगुणु उव्हियइ ।
जहि किर वत्थु-वियारणि कसुवि न वीहियइ
जहि जिणवयगुत्तिन्न न कह वि पयंपियइ ॥ २७ ॥

इय बहुविह उस्सुत्तइ जेण निसेहियइ
विहिजिणहरि सुपसत्थिहि लिहिवि निदंसियइ ।
जुगपहाणु जिणवल्लहु सो किं न मन्नियइ ?
सुगुरु जासु सन्नाणु सुनिउणिहि वन्नियइ ॥ २८ ॥

लवभित्तु वि उस्सुत्तु जु इत्थु पयंपियइ
तसु विवाउ अइथोउ वि केवलि दंसियइ ।
ताइं जि जे उस्सुत्ताइं कियइ निरंतरइ
ताह दुक्ख जे हुंति ति भूरि भवंतरइ ॥ २९ ॥

अपरिक्खियसुयनिहसिहिं नियमइगव्वियहि
लोयपवाहपयट्ठिहिं नामिण सुविहियइ ।
अवरुप्परमच्छरिण निदंसिय सगुणिहिं
पूआविजइ अप्पउ जिणु जिव निग्घिणिहिं ॥ ३० ॥

इह अणुसोयपयट्ठह संख न कु वि करइ
भवसायरि ति पडंति न इक्कु वि उत्तरइ ।
जे पडिसोय पयट्ठहि अप्प वि जिय धरह
अवसय सामिय हुंति ति निव्वुइ पुरवरह ॥ ३१ ॥

जं आगम-आयरणिहिं सहं न विसंवयइ
भणहि त वयणु निरुत्तु न सग्गुणु जं चयइ
ते वंसति गिहिगेहि वि होइ तमाययणु
गइहि तित्थु लहु लब्भइ मुत्तिउ सुहरयणु ॥ ३२ ॥

पासत्थाइविओहिय केइ जि सावयइं
कारावहि जिणमंदिरु तंमइभावियइ ।

तं किर निस्साचेइउ अववायिण भणिउ
तिहि-पव्विहि तहि कीरइ बंदणु कारणिउ ॥ ३३ ॥

जहि लिंगिय जिणमंदिरि जिणद्विविण कयइं
मदि वसन्ति आसायण करहिं महंतियइ !
तं पक्कपि परिवन्निउ साहम्मियथलिय
जहि गय बंदणकज्जिण न सुदंसण मिलिय ॥ ३४ ॥

ओहनिजुत्तावस्सयपयरणदंसियउ
तमणाययणु जु दावइ दुक्ख पसंसियउ ।
तहिं कारणि वि न जुत्तउ सावयजणगमणु
तहि वसन्ति जे लिंगिय ताहि वि पयनमणु ॥ ३५ ॥

जाइजइ तहिं वावि(ठाणि ति नमियहिं इत्थु जइ
गय नमंतजण पावहि गुणगणवुद्धिं जइ ।
गइहि तत्थु ति नमंतिहिं पाउ जु पावियइ
गमणु नमणु तहिं निच्छइ सगुणिहिं वारियइ ॥ ३६ ॥

वसहिहिं वसहि बहुत्तउसुत्तपयंपिरइ
करहि किरिय जणरंजण निच्चु वि दुक्करय ।
परि सम्मत्तविहीण ति हीणिहिं सेवियहिं
तिहि सहुं दंसणु सगुण कुणहिं न पावियहिं ॥ ३७ ॥

उस्सगिण विहिचेइउ पढमु पयासियउ
निस्साकडु अववाइण दुइउ निदंसियउ ।
जहि किर लिंगिय निवसहि तमिह अणाययणु
तहि निसिद्धु सिद्धंति वि धम्मियजणगमणु ॥ ३८ ॥

विणु कारणि तहि गमणु न कुणहिं जि सुविहियइं
तिविहु जु चेइउ कहइ सु साहु वि मंनियइ ।
तं पुण दुविहु कहइ जु सो अवगन्त्रियइ
तेण लोउ इह सयलु वि भोलउ धुंधियइ ॥ ३९ ॥

इय निप्पुन्नह दुल्लह सिरिजिणवल्लहिण
तिविहु निवेइउ चेइउ सिवसिरिवल्लहिण ।
उस्सुत्तइ वारंतिण सुतु कहंतइण
इह नवं व जिणसासणु दंसिउ सुम्मइण ॥ ४० ॥

इकवयणु जिणवल्लहु पहु वयणइ वणइं
किं व जंपिवि जणु सकइ सककु वि जइ मुणइ ।
तसु पयमत्तह सत्तह सत्तह भवभयह
होइ अंतु सुनिरुत्ताउ तव्वयणुजयह ॥ ४१ ॥

इककालु जसु विज्ज असेस वि वयणि ठिय
मिच्छदिट्ठि वि वंदहिं किंकरभावट्ठिय ।
ठावि (णि) विहिपक्खु वि जिण अप्पडिखलित
फुहु पयडित्त निक्खवडिण पर अप्पउ कलित ॥ ४२ ॥

तसु पयपंकयउ पुत्तिहि पाविउ जण-भमरु
सुद्धनाण-महुपाणु करंतउ हुइ अमरु ।
सत्थु हुंतु सो जाणइ सत्थ सपत्थ सहि
कहि अणुवमु उवमिज्जइ केण समाणु सहि ! ? ॥ ४३ ॥

वद्धमाणसूरिसीसु जिणेसर सूरिवरु
तासु सीसु जिणचंदजईसरु जगपवरु ।
अभयदेउमुणिनाहु नवंगह वित्तिकरु
तसु पयपंकय - भसलु सलक्खणुचरणकरु ॥ ४४ ॥

सिरिजिणवल्लहु दुल्लहु निप्पुन्नहं जणहं
हउं न अंतु परियाणउं अहु जण ! तग्गुणह ।
सुद्धधम्मि हउं ठाविउ जुगपवरागभिण
एउ वि मइं परियाणिउ तग्गुण-संकमिण ॥ ४५ ॥

भमिउ भूरिभवसायरि तह वि न पतु मइ
सुगुरुरयणु जिणवल्लहु दुल्लहु सुद्धमइ ।
पाविय तेण न निव्वुइ इह पारत्तियइ
परिभव पत्ता बहुत्त न हुय पारत्तियइ ॥ ४६ ॥

इय जुगपवरह सूरिहि सिरिजिणवल्लह
नायसमयपरमत्थह बहुजणदुल्लह ।
तसु गुणथुइ बहुमाणिण सिरिजिणदत्तगुरु
करइ सु निरुवमु पावइ पउ जिणदत्तगुरु ॥ ४७ ॥

॥ इति चर्चरी समाप्त ॥

सन्देश-रासक

सन्देश-रासक की हस्तलिखित प्रतियाँ मुनिजिनविजय को पाठन-भंडार में सन् १९१२-११ में प्राप्त हुई। सर्वप्रथम उन्हें जो प्रति प्राप्त हुई उसमें संस्कृत अवचूरिका या टिप्पण का पता नहीं था। सन् १९१८ ई० में पूना के भंडारकर—ओरियंटलरिसर्चइंस्टिट्यूट में उन्हें एक ऐसी हस्तलिखित प्रति मिली जिसमें संस्कृत भाषा में अवचूरिका विद्यमान थी। मुनि जिनविजय जी ने विविध प्रतियों में पाठभेद देखकर यह परिणाम निकाला कि इस रासक में देश-काल-भेद के कारण पाठांतर होता गया। जनप्रिय होनेके कारण भिन्न-भिन्न स्थानों के विद्वान् स्थानीय शब्दों को इसमें सन्निविष्ट करते गए, जिसका परिणाम यह हुआ कि इसके पाठभेद उत्तरोत्तर बढ़ते ही गये।

देशी भाषा-मिश्रित इस अवभंश ग्रन्थ की महत्ता के अनेक कारण हैं। इसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इतिहास का दृष्टि से यह सबसे प्राचीन धर्मेतर रास रचना अबतक उपलब्ध हुई है। इसके पूर्व विरचित रास जैनधर्म सम्बन्धी ग्रंथ हैं, जिनकी रचना जैनबल्लवियों की ध्यान में रखकर की गई थी। लोक-प्रचलित प्रेम-कथा के आधार पर शुद्ध लौकिक प्रेमकी व्याख्या करनेवाला यह प्रथम प्राप्य रासक ग्रंथ है।

इसकी दूसरी विशेषता यह है कि इसका रचयिता अब्दुल रहमान ऐसा उदार अहिंदू है, जिसने बड़ी सहानुभूति के साथ विजित हिंदुओं की धार्मिक एवं साहित्यिक परम्परा को हृदय से स्वीकार किया और उनके सुख-दुखकी गाथाका गान उन्हीं के शब्दों और उन्हीं की शैली में गाकर विजेता और विजित के मध्य विद्यमान कटुता के निवारण का प्रयास किया।

भाषा-शैली

इस ग्रंथ की भाषा मूल पृथ्वीराजरासो की भाषा से प्रायः साम्य रखती है। इस रासक में भी 'य' के स्थान पर 'इ' अथवा 'ई' के स्थान पर 'य' प्रयुक्त हुआ है, 'वियोगी' शब्द 'विउयह' हो गया है। इस प्रकार का परिवर्तन दोहा-कोश और प्राचीन बँगला में भी पाया जाता है।

‘व’ और ‘व’ का भेद प्रायः प्रतियों में नहीं पाया जाता। जैसे—
‘बलाहक’ का ‘बलाहय’ ‘अब्रवीत’ का ‘बोलंत’ ‘बहिणी’ का ‘वरहिणी’
आदि रूप पाये जाते हैं।

इसी प्रकार ‘ए’ का ‘इ’ ‘ओ’ का ‘उ’। जैसे—‘पङ्खइ’ का ‘पिङ्खइ’
‘ज्योत्सना’ का ‘जुन्ह’।

रचनाकाल—

आश्रय का विषय है कि इतने मनोहर काव्य का उल्लेख किसी ग्रंथ में नहीं मिलता। सिद्धराज और कुमारपाल के राजत्वकाल में व्यवसाय का प्रसार देखकर और इस रासक के कथानक से तत्कालीन परिस्थिति की तुलना करने पर यह निष्कर्ष निकला जा सकता है कि यह रासक बारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में रचा गया होगा। श्री मुनिजिनविजय ने अपना यही मत प्रकट किया है।

छन्द-योजना—

इस रासक में अपभ्रंश के विविध छंदों का प्रयोग किया गया है। यद्यपि रासा छंदों की संख्या अधिक है तथापि गाहा, रड्डा, पदडिया, दोहा, चउपइयां, वत्थु, अडिल्ला, मडिल्ला आदि अपभ्रंश छंदों की संख्या भी कम नहीं है।

कथावस्तु—

कवि ने प्रारम्भ में विश्वरचयिता की बंदना के उपरांत अपने तंतुवाय (बुलाहा) कुल का परिचय दिया है। तदुपरांत अपने पूर्ववर्ती उन कवियों को, जिन्होंने अवहट्ट, संस्कृत, प्राकृत और पैशाची भाषाओं में काव्यरचना की, श्रद्धांजलि समर्पित की। कवि अल्पज्ञता के कारण अपनी साधारण कृति के लिए विद्वानों से क्षमा-याचना करते हुए कहता है कि यदि गंगा की बड़ी महिमा है तो सामान्य नदियों की अपनी उपयोगिता है वह अपने काव्यको विद्वन्मंडली अथवा मूर्खमंडली के अनुभूत समझता है और आशा करता है कि मध्यमवर्ग का पाठक इसे अपनाएगा। द्वितीय क्रम में मूल कथा इस प्रकार प्रारम्भ होती है। विजयनगर (विक्रम-पुर) में राहुग्रस्त चंद्रमा के समान सुखवाली एक प्रोषित-पतिका नायिका अपने पति के आगमन का मार्ग जोहती हुई नेत्रों से निरंतर अश्रु वर्षा कर रही है। वियोग-संतप्ता नायिका समीप के ही एक मार्गपर जाते हुए पथिक

से रोते-रोते उसके गंतव्य स्थान का नाम पूछती है। पथिक अपना परिचय देते हुए कहता है कि मैं मूलस्थान (सामोर) से आ रहा हूँ और अपने स्वामी का संदेश लेकर स्तंभतीर्थ जा रहा हूँ। स्तंभतीर्थ नगर का नाम सुनते ही वह नायिका विकंपित हो उठी। कारण यह था कि उसका पति चिरकाल से परिणीता की सुधि भूलकर उसे विरहाग्नि में तपा रहा था। पथिक ने उसके पति के लिए जब संदेश माँगा तो उसने कहा कि जो हृदय-हीन व्यक्ति धन के अर्जन में अपनी प्रिया को विस्मृत कर जाता है उसे क्या संदेश दूँ।

इसी प्रकार दोनों में वार्तालाप होता रहा। नायिका ने ग्रीष्म से प्रारंभ कर वसंत तक आनेवाली अपनी विपदाओं का उल्लेख किया। काम बाण से विद्ध बाला ने अंत में पथिक से विनय की कि यदि पतिदेव के संबंध में मुझसे अभिनय हो गई हो तो आप उन शब्दों का उल्लेख न करें।

पथिक को विदा कर यह को लौटते हुए ज्यों ही उसने दक्षिण दिशा में देखा उसे प्रवासी पतिदेव पथपर आते दिखाई पड़े। वह आनंद से विभोर हो उठी।

सन्देश-रासक

अब्दुर्रहमान

[१२वीं शती का अन्त]

रयणायरधरगिरितरुवराइं गयणंगणंभि रिक्खाइं ।
जेणऽज्ज सयल सिरियं सो ब्रुहयण वो सिवं देउ ॥ १ ॥
माणुस्सदिव्वविज्जाहरेहिं एहमग्गि सूर-ससि-विंवे ।
आणहिं जो एमिज्जइ तं एयरे एमह कत्तारं ॥ २ ॥
पच्चाएसि पहुओ पुव्वपसिद्धो य भिच्छदेसो त्थि ।
तह विसए संभूओ आरहो मीरसेणस्स ॥ ३ ॥
तह तणओ कुलकमलो पाइयकव्वेसु गीयविसयेसु ।
अहहमाणपसिद्धो संनेहयरासयं रइयं ॥ ४ ॥
पुव्वच्छेयाण एमो सुकईण य सहसत्थकुसलाण ।
तियलोए सुच्छंदं जेहिं कयं जेहिं णिदिट्ठं ॥ ५ ॥
अवहट्ठय-सकय - पाइयंभि पेसाइयंभि भासाए ।
लक्खणछन्दाहरणे सुकइत्तं भूसियं जेहिं ॥ ६ ॥
ताणऽणु कईण अन्हारिसाण सुइसदसत्थरहियाण ।
लक्खणछंदपमुकं कुकवित्तं को पसंसेइ ॥ ७ ॥
अहवा ए इत्थ दोसो जइ उइयं ससहरेण णिसि समए ।
ता किं ए हु जोइज्जइ भुअणे रयणीसु जोइक्खं ॥ ८ ॥
जइ परहुएहिं रडियं सरसं सुमणोहरं च तरुसिहरे ।
ता किं भुवणारूढा मा काया करकरायन्तु ॥ ९ ॥
तंतीवायं णिसुयं जइ किरि करपल्लवेहिं अइमहुरं ।
ता मदलकरडिरवं मा मुम्मउ रामरमणेसु ॥ १० ॥
जइ मयगलु मउ भरए कमलदलच्चहलगंधदुष्पिच्छो ।
जइ अइरावइ मत्तो ता सेसगया म मच्चंतु ॥ ११ ॥

जइ अत्थि पारिजाओ बहुविह गंधदु कुसुम आमोओ ।
 फुलइ सुरिंदमुवणे ता सेसतरु म फुलंतु ॥ १२ ॥
 जइ अत्थि एई गंगा तियलोए णिचपयडियपहावा ।
 वचइ सायरसमुहा ता सेससरी म वचंतु ॥ १३ ॥

जइ सरवरंमि विमले सूरे उइयंमि विअसिआणलिणी ।
 ता किं बाडिविलग्गा मा विअसउ तुंविणी कहवि ॥ १४ ॥
 जइ भरहभावज्जंदे एचइ एवरंग चंगिमा तरुणी ।
 ता किं गामगहिल्ली तालीसहे ए एचवेइ ॥ १५ ॥

जइ बहुलहुद्धसंमीलिया य उज्जलइ तंदुला खीरी ।
 ता कणकुक्ससहिआ रज्जडिया मा दडव्वडउ ॥ १६ ॥
 जा जस्स कव्वसत्ती सा तेण अलज्जिरेण भणियव्वा ।
 जइ चहुमुहेण भणियं ता सेसा मा भणिजंतु ॥ १७ ॥

एत्थि तिहुयणि जं च एहु दिहु ,
 तुम्हेहिं वि जं न सुउ विअडवन्धु सुच्छंदु सरसउ ।
 णिसुणेविणु को रहइ, ललियहीणु मुक्खाह फरसउ ।
 तो दुग्गच्चिय छेअरिहिं पत्ताहि अलहंतैहिं ।
 आसासिज्जइ कह कह वि सइवत्ती रसिएहिं ॥ १८ ॥

णिअकवित्तह विज्ज माहण ,
 पंडितपवित्थरणु मणुजणंमि कोलियपयासिउ ।
 कोऊहलि भासिअउ सरलभाइ सनेहरासउ ॥
 तं जाणिवि णिमिसिद्धु खणु बुहयण करवि सणेहु ।
 पामरजणथूलक्खरहिं जं रइयउ णिसुणेहु ॥ १९ ॥

[रज्जुच्छन्दः]

संपडिउ जु सिक्खइ कुइ समत्थु, तसु कहउ विबुह संगहवि हत्थु ।
 पंडित्ताह मुक्खह मुणहि भेउ, तिह पुरउ पडिब्बउ ए हु वि एउ ॥ २० ॥
 एहु रहइ बुहा कुकविचारेसि, अबुहत्ताणि अबुहह एहु पवेसि ।
 नि ए मुक्ख ए पंडिय मज्झयार, तिह पुरउ पडिब्बउ सव्वचार ॥ २१ ॥

[पद्धती छंदः]

अणुराइयरयहरु काभियमणहरु, मयणमणह पहरिीवयरो ।
 विरहणिमइरद्धउ मुणहु विमुद्धउ, रसियह रससंजीवयरो ॥ २२ ॥

अइणेहिण भासिउ रइमइ वासिउ, सबण सकुलियह अमियसरो ।
 लइ लिहइ वियक्खणु, अत्यह लक्खणु, सुरइ संगि जु विअइ नरो ॥ २३ ॥
 [हुमिला छंद]

द्वितीयः प्रक्रमः

विजयनयरहु कावि वररमणि

उत्तांगधिरथोरथणि, बिरुडलक्क धयरहुपउहर ।
 दीणाणण पहु णिहइ, जलपवाह पवहंति दीहर ॥
 विरहग्गिहि कणयंगितणु तह सामलिमपवन्नु ।
 एज्जइ राहि विडंविअउ ताराहिबइ सउन्नु ॥ २४ ॥

फुसइ लोयण रुवइ दुक्खत्ता,
 धम्मिल्लउमुक्कमुह, विज्जंभइ अरु अंगु मोडइ ।
 विरहानलि संतविअ, ससइ दीह करसाह तोडइ ।
 इम मुद्धह विलवंतियह महि चलणेहिं छिहंतु ।
 अद्धुड्डीणउ तिणि पहिउ पहि जोयउ पवहंतु ॥ २५ ॥ (रङ्ग०)

तं जि पहिय पिकखेविणु पिअउक्कंखिरिय,
 मंथरगय सरलाइवि उतावलि चलिय ।
 तह मणहर चञ्चंतिय चंचलरमणभरि,
 छुडवि खिसिय रसणावलि किंकिणिरवपसरि ॥ २६ ॥

तं जं मेहल ठवइ गंठि णिहु, सुहय,
 तुडिय ताव थूलावलि णवसरहारलय ।
 सा तिवि किवि संवरिवि चइवि किवि संचरिय,
 ऐवर चरण विलग्गिवि तह पहि पंखुडिय ॥ २७ ॥

पडि उट्टिय सविलक्ख सलज्जिर संभसिय,
 तउ सिय सच्छ णियंसण मुद्धह विवलसिय ।

तं संवरि अणुसरिय पहियपावयणमण,
फुडवि शित्त कुप्पास विलगिय दर सिहण ॥ २८ ॥

झायंती कह कह व सलज्जिर शियकरहि,
कणयकलस झंपंती रां इंदीवरहि ।
तो आसन्न पहुत्ता सगगिरगिर वयणि,
कियउ सद्धु सविलासु करुण दीहरनयणि ॥ २९ ॥

ठाठि ठाहि शिभिसिद्धु सुथिक अवहारि मणु,
णिसुणि किं पि जं जंपउं हियइ पसिज्जि खणु ।
एय वयण आयन्नि पहिउ कोऊहलिउ,
एय शिअत्तउ ता सु कमद्धु वि णहु चलिउ ॥ ३० ॥

कुसुमसराउह रुवणिहि विहि णिम्मविय गरिट्ठ ।
तं पिकखेविणु पहियणिहि गाहा भणिया अट्ठ ॥ ३१ ॥

पहिउ भणइ विवि दोहा तसु सु वियड्डुपरि ।
इकु मणि विंभउ थियउ कि रुवणि पिकिख करि ॥
किं नु पयावइ अंधलउ अहवि विचड्डुलु आहि ।
जिणि एसिसि तिय णिम्मविय ठविय न अप्पह पाहि ॥
अइकुडिलमाइपिट्ठणा विविदतरंगिणिसु सलिलकल्लोला ।
किसणत्ताणंमि अलया अलिउलमालज्व रेहंति ॥ ३२ ॥

रयणीतमविदवणो अभियंभरणो सपुण्णसोमो य ।
अकलंक माइ वयणं वासरणाहस्स पडिबिंबं ॥ ३३ ॥

लोयणजुयं च णज्जइ रविंददल दीहरं च राइल्लं !
पिंडीरकुसुमपुंजं तरुणिकबोला कलिज्जंति ॥ ३४ ॥

कोमल मुणालणलयं अमरसरुप्पन्न बाहुजुयलं से ।
ताणंते करकमलं णज्जइ दोहाइयं पडमं ॥ ३५ ॥

सिहणा सुयण-खला इव धट्ठा निच्चुन्नया य मुहरहिया ।
संगमि सुयणसरिच्छा आसासहि वे वि अंगाई ॥ ३६ ॥

गिरिणइ समआवत्तं जोइज्जइ णाहिमंडलं गुहिरं ।
मज्झं मच्चसुहं मिव तुच्छं तरलभाईहरणं ॥ ३७ ॥

जालंधरिथंभजिया ऊरु रेहंति तासु अइरम्मा ।
वट्टा य एाइदीहा सरसा सुमणोहरा जंघा ॥ ३८ ॥

[श्लोक]

रेहंति पउमराइ व चलणंगुलि फलिहकुट्टि एहपंती ।
तुच्छं रोमतरंगं उट्ठिवन्तं कुसुमनलपसु ॥ ३९ ॥
सयलज्ज सिरेविणु पयडियाइ अंगाइ तीय सविसेसं ।
को कवियणाण दूसइ, सिट्ठं विहिणा वि पुणरुत्तं ॥ ४० ॥
गाहा तं निसुणेविणु रायमरालगइ ।
चलणंगुट्टि धरत्ति सलज्जिर उल्लिहइ ॥
तउ पंथिउ कणयंगि तत्थ बोलावियउ ।
कहिजाइसि हिव पहिय कह व तुह आइयउ ॥ ४१ ॥

णायरणामु सामोरु सरोरुहदलनयणि ।
णायरजण संपुन्नु हरिस ससिहरवयणि ॥
धवलतुंगपायारिहि तिउरिहि मंडियउ ।
एहु दीसइ कुइ मुक्खु सयलु जणु पंडियउ ॥ ४२ ॥
विविहविअक्खण सत्थिहि जइ पवसिइ णिरु ।
सुम्मइ छंदु मणोहरु पायउ महुरयरु ॥
कह व ठाइ चउवइहि वेउ पयासियइ ।
कह बहु रुवि णिवद्धउ रासउ भासियइ ॥ ४३ ॥

कह व ठाइ सुदयवच्छ कत्थ व नलचरिउ ।
कत्थ व विविहविणोइहि भारहु उचरिउ ।
कह व ठाइ आसीसिय चाइहि दयवरिहिं,
रामायणु अहिण वियअइ कत्थ वि कयवरिहिं ॥ ४४ ॥

के आइभिहि वंसवीणकाहलमुरउ ।
कह पयवणणिवद्धउ सुम्मइ गीयरउ ॥
आयण्णहि सुसमत्थ पीणउत्तयथणिय ।
चल्लहि चल्ल करंतिय कत्थ वि एट्ठणिय ॥ ४५ ॥

नर अउव विंभविय विविहनडनाडइहिं,
मुच्छिज्जहि पविसंत य वेसावाडइहिं ।

भमहिं का वि मयधिभल गुनकरिवरगमणि,
अन्न रयणताडंकिहि परिघोलिरसवणि ॥ ४६ ॥

अवर कह व णिवडभरघण तुंगत्यणिहिं
भरिण मज्झु णहु तुट्टइ ता विभिउ मणिहिं ।
का वि केण सम दर हसइ नियको अणिहि ।
छित्ततुच्छ तामिच्छ तिरच्छिय लोयणिहि ॥ ४७ ॥

अवर का वि सुविअक्खण विहसंती विमलि,
णं ससिसूर णिवेसिय रेहइ गंडयलि ।
मयण वट्टु मिअणाहिण कस्स व पंकिउ,
अन्नह भालु तुरकि तिलइ आलंकिउ ॥ ४८ ॥

हारु कस वि थूलावलि णिडुर रयण भरि,
लुलइ मग्गु अलहंतउ थणावट्टह सिहरि ।
गुहिर णाहि विवरंतरु कस्स वि कुंडलिउ,
तिवल तरंग पसंगिहि रेहइ मंडलिउ ॥ ४९ ॥

रमण भार गुरु वियडउ का कट्टिहि धरइ,
अइ मलिह रउ चमकउ तुरियउ णहु सरइ ।
जंपंती महुरक्खर कस्स व कामिणिहि,
हीरपंति सारिच्छ डसण भसुराणिहि ॥ ५० ॥

अवर कह व वरमुद्ध हंसतिय अहरयलु,
सोहालउ कर कमलु सरलु वाहइ जुयलु ।
अन्नह तरुणि करं गुलिणह उज्जल विमल,
अवर कबोल कलिज्जहि दाडिम कुसुम दल ॥ ५१ ॥

भमुह जुयल सन्नद्धउ कस्स व भाइयइ,
णाइ कोइ कोयंडु अणंगि चडाइयइ ।
इकह रोवर जुयलय सुम्मइ रउ घणउ,
अन्नह रयण निवद्धउ मेहल रुणमुणउ ॥ ५२ ॥

चिक्कणरउ चंन्नाइहि लीलंतिय पवरु,
णवसर आगमि णज्जइ सारसि रसिउ सरु ।

पंचमु कह व मुणंतिय भीणउ महुरयरु,
णायं तुंवरि सज्जिउ मुरपिक्खणइ सरु ॥ ५३ ॥

इम इक्किह तत्थ खुवु जोयंतयह,
भसुरपिग पय खलहि पहिय पवहंतयह ।
अह वाहिरि परिभमणि कोइ जइ नीसरइ,
पिक्खिवि विविह उज्जाणु भुवणु तहि वीसरइ ॥ ५४ ॥

[अथ वनस्पति नामानि—]

ढक्कु कुंद सयवत्तिय कत्थ व रत्तवल,
कह व टाइ वर मालइ मालिय तह विमल ।
जूही खट्टण वालू चंया वडल घण,
केवइ तह कंदुट्टय अणुरत्ता सयण ॥ ५५ ॥

माउलिंग मालूर मोय मायंद मुर,
दक्ख भंम ईखोड पीण आरु सियर ।
तरुणताल तंमाल तरुण तुंवर खयर,
संजिय सइवत्तिय सिरीस सीसम अयर ॥ ५६ ॥

पिप्पल पाडल पुय पलास घणसारवण,
मणहर तुज्ज हिरज्ज भुज्ज धय वंसवण ।
नालिणर निंबोय निर्विजिय निंव वड,
ढक्कु चूय अंबिलिय कणयचंदण निवड ॥ ५७ ॥

आमरुय गुल्लर महूय आमलि अभय,
नायवेलि मंजिट्ट पसरि दह दिसह गय ॥ ५८ ॥
मंदार जाइ तह सिंदुवार ।
महमहइ सु वालउ अतिहि फार ॥

[रासा छंद]

किंकिलि कुंज कुंकुम कबोल,
सुरयार सरल सल्लइ सलोल ।
वायंय निंव निंवू विनार,
सिमि साय सरल सिय देवदार ॥ ५९ ॥

[पदवी]

लेसूड एल लंबिय लवंग, कणयार कइर कुरचय खतंग ।
 अंबिलिय कयंव विभीय चोय, रत्तंजण जंबुय गुरु असोय ॥६०॥
 जंबीर सुहंजण नायरंग, बिज्जउरिय अयरुय पीयरंग ।
 नंदण जिम सोहइ रत्तसाल, जिह पल्लव दीसइ जणु पवाल ॥६१॥
 आरिट्टिय दमणय गिह चीड, जिह आलइ दीसइ सउणि भीड ।
 खज्जूरि बेरि भाहण सयाइ, बोहेय डवण तुलसीयलाई ॥६२॥
 नाएसरि मोडिम पूगमाल, महमहइ छम्म मरुअइ विसाल ॥६३॥
 (अर्द्धम)

अन्नय सेस महीरुह अत्थि जि ससिवयणि,
 मुणइ णामु तह कवणु सरोरुहदलनयणि ।
 अह सच्चइ संखेविणु निवड निरंतरिण,
 जोयण दस गंमिज्जइ तरुद्धायंतरिण ॥ ६४ ॥

[पुरउ सुवित्थरु वन्नउ अद्धउ जइवि,
 करि अज्जुगमणु महु भगा धू अत्थवधि रवि ॥]

तवण तित्थु चाउहिसि मियच्छि वखाणियइ,
 मूलत्थाणु सुपसिद्धउ महियलि जाणियइ ।
 तिह हुंतउ हउं इक्किण लेहउ पेसियउ,
 खंभाइत्तइ ववउं पहुआएसियहु ॥ ६५ ॥

एय वयण आयन्नवि सिंधुच्चभवयणि,
 ससिवि सासु दीहुन्हउ सलिलच्चवनयणि ।
 तोडि करंगुलि करुण सगगिर गिरपसरु,
 जालंधरि व समीरिण मुंध थरहरिय चिरु ॥ ६६ ॥

रुइवि खणद्धु फुसवि नयण पुण वज्जरिउ,
 खंभाइत्तइ णामि पहिय तणु जज्जरिउ ।
 तह मह अच्छइ णाहु विरहउल्हावयरु,
 अहिय कालु गम्भियउ ण आयउ णिइयरु ॥ ६७ ॥

पउ मोडवि निमिसिद्धु पहिय जइ दय करहि,
 कहउं किपि संदेसउ पिय तुच्छक्खरहि ।

पहिउ भणइ कणयंगि कहह किं रुन्नयण,
भिज्जंती गिरु दीसहि उव्वन्नमियनयण ॥ ६८ ॥

जसु णिग्गमि रेणुकरडि, कीअ ण विरहदवेण ।
किम दिज्जइ संदेसडउ, तसु णिटतुरइ मणेण ॥ ६९ ॥

[पाणी तणइ विउइ, कादमही फुट्टइ हिआ ।
जइ इम माणसु होइ, नेहु त साचउ जाणीयइ ॥
कंतु कहिव्वउ भंति विणु, धू पंधिय जाणाइं ।
अज्जइ जीविउ कंत विणु, तिणि संदेसइ काइं ॥]

जसु पवसंत ण पवसिआ, मुइअ विओइ ण जासु ।
लज्जिजउ संदेसडउ, दिंती पहिय पियासु ॥ ७० ॥

लज्जवि पंधिय जइ रहउं, हियउ न धरणउ जाइ ।
गाह पदिज्जसु इक्क पिय, कर लेविणु मन्नाइ ॥ ७१ ॥

तुह विरहपहरसंचूरिआइं बिहडंति जं न अंगाइं ।
तं अज्जकल्लसंघडण ओसहे णाह तग्गंति ॥ ७२ ॥

ऊसासडउ न भिल्लवउ, दज्जण अंग भणण ।
जिम हउ मुक्की वल्लहइ, तिम सो मुक्क जमेण ॥ ७३ ॥

कहवि इय गाह पंधिय, मन्नाएवि पिउ ।
दोहा पंच कहिज्जसु, गुरुविणणण सउ ॥ ७४ ॥

पिअविरहानलसंतविअ, जइ वच्चउ सुरलोइ ।
तुअ छड्ढिवि हियअट्टियह, तं परिवाडि ण होइ ॥ ७५ ॥

कंत जु तइ हिअयट्टियह, विरह बिडंबइ काउ ।
सप्पुरिसह मरणाअहिउ, परपरिहव संताउ ॥ ७६ ॥

गरुअउ परिहवु कि न सहउ, पइ पोरिस निलणण ।
जिहि अंगिहि तूं विलसियउ, ते दद्धा विरहेण ॥ ७७ ॥

विरह परिग्गह छावडइ, पहराविउ निरवक्खि ।
तुट्ठी देह ण हउ हियउ, तुअ संमाणिय पिक्खि ॥ ७८ ॥

मह ण समत्थिम विरह सउ, ता अच्छउं विलवंति ।
पाली रुअ पमाण पर, धण सामिहि घुम्मंति ॥ ७९ ॥

संदेसडउ सवित्थरउ, हउ कहणह असमत्थ ।
भण पिय इकत्ति बलियडइ, ये वि समाणा हत्थ ॥ ८० ॥

संदेसडउ सवित्थरउ, पर मइ कहणु न जाइ ।
जो कालंगुलि मूंदडउ, सो बाहडी समाइ ॥ ८१ ॥

तुरिय शियगमणु इच्छंतु तत्तक्खणे,
दोहया सुणवि साहेइ सुवियक्खणे ।
कहसु अह अहिउ जं किंपि जंपिब्बउ,
मग्गु अइदुग्गु मइ मुंथि जाइब्बउ ॥ ८२ ॥

वयण शिसुणेवि मणमत्थसरवट्ठिया,
मयउसरमुक्क णं हरिणि उत्तट्ठिया ।
मुक्क दीउन्ह नीसास उससंतिया,
पट्ठिय इय गाह शियणयणि वरसंतिया ॥ ८३ ॥

अणियत्तखणं जलवरिहणेण लज्जंति नयण नहु थिट्ठा ।
खंडववणजलणं विय विरहग्गी तवइ अहिययरं ॥ ८४ ॥

पढवि इय गाह भियनयण उब्बिन्निया,
भणइ पट्ठियस्स अइकरुणदुक्खिन्निया ।
कट्ठिणीनीसास रइआससुहविग्घिणे,
विन्नि चउपइय पभणिज्ज तसु निग्घिणे ॥ ८५ ॥

तुय समरंत समाहि मोहु विसम ट्ठियउ,
तह खणि खुवइ कवालु न वामकरट्ठियउ ।
सिज्जासणउ न मिल्हउ खण खट्ठंग लय,
कावालिय कावालिणि तुय विरहेण किय ॥ ८६ ॥

लहसिउ अंसु उद्धसिउ अंगु विलुलिय अलय,
हुय उब्बिंभिरवयण खलिय विवरीय गय ।
कुंकुमकणयसरिच्छ कंति कसिणावरिय;
हुइय मुंथ तुय विरहि शिसायर शिसियरिय ॥ ८७ ॥

तुहु पुणु कज्जि हिआवलउ, लिहिवि न सक्कउ लेहु ।
दोहा गाह कहिज्ज पिय, पंथिय करिवि सणेहु ॥ ८८ ॥

पाइय पिय वडवानलहु, विरहभिगहि उप्पत्ति ।
जं सित्तउ थोरंसुयहि, जलइ पडिह्नी भत्ति ॥ ८६ ॥

सोसिज्जंत विवज्जइ सासे दीउन्हएहि पसयच्छी ।
निवडंत बाहभर लोयणाइ धूमइण सिबंति ॥ ८७ ॥

पहिउ भणइ पडिउंजि जाउ ससिहरवयणि,
अहवा किवि कहणिज्ज सु महु कहु मियनयणि ।
कहउ पहिय कि ण कहउ कहिसु कि कहिययण,
जिण किय एह अवत्थ रोहरइरहिययण ॥ ८९ ॥

जिणि हउ विरहह कुहरि एव करि धल्लिया,
अत्थ लोहि अकयत्थि इकल्लिय मिल्हिया ।
संदेसडउ सवित्थरु तुहु उतावलउ,
कहिय पहिय पिय गाह वत्थु तह डोमिलउ ॥ ९२ ॥

तइया निवडंत णिवेसियाइ संगमइ जत्थ णहु हारो ।
इन्हि सायर-सरिया-गिरि-त्तरु-दुग्गाइ अंतरिया ॥ ९३ ॥

णियदइयह उक्कंखिरिय किवि विरहाउलिय,
पियआसंगि पहुतिय तसु संगमि वाउलिय ।
ते पावहि सुविणंतरी धन्नउ पियतणुफरसु,
आलिणु अवलोयणु चुंवरु चवरु सुरयरसु ।
इम कहिय पहिय तसु णिइयह जइय कालि पवसियउ तुहु ।
तसु लइ मइ तणि णिइ णहु को पुणु सुविणइ संगसुहु ॥ ९४ ॥

(पट्पदम्)

पियविरहविओण, संगमसोण, दिवसरयणि भूरंत भणे,
णिणु अंगु सुसंतह, वाह फुसंतह अप्पह णिइय किं पि भणे
तसु सुयण निवेसिय भाइण पेसिय, मोहवसण बोलंत खणे ॥
मह साइय बक्खरु, हरि गउ तक्खरु, जाऊ सरणि कसु पहिय भणे ॥ ९५ ॥

इहु डोमिलउ भणेविणु निशि (सि) तमहर वयणि,
हुइय णिमिस णिण्फंद सरोरुहदलनयणि ।
णहु किहु कहइ ण पिवत्तइ जं पुणु अवरु जणु;
चित्ति भित्ति णं लिहिय मुंघ सच्चविय खणु ॥ ९६ ॥

ओसासंभमरुदसास उरुनमुह, वम्महसरपडिभिन्न सरवि पियसंगमुह ।
 दर तिरच्छि तरलच्छि पहिउ जं जोइयउ, ए गुणसद उत्तट्टि कुरंगि
 पलोइयउ ॥ ६७ ॥

पहिउ भणइ थिरु होहि धीरु आसासि खणु,
 लइवि वरक्किय ससिसउन्नु फंसहि वयणु ।
 तस्स वयणु आयन्नि विरहभर भज्जरिय,
 लइ अंचलु मुहु पुंछिउ तह व सलज्जरिय ॥ ६८ ॥

पहिय ए सिज्जह किरि बलु मह कंदप्पसउ,
 रत्तउ जं च विरत्तउ निहोसे य पिउ ।
 शेय सुणिय परवेयण निन्नेहह चलह,
 मालिणिवित्तु कहिन्वउ इक्कइ तह खलह ॥ ६९ ॥

जइ वि रइविरामे णट्टसोहो मुणंती,
 मुहय तइय राओ उगिलंतो सिणेहो ।
 भरवि नवयरंगे इक्कु कुंभो धरंती,
 हियउ तह पडिल्लो बोलियंतो विरत्तो ॥ १०० ॥

जइ अंचरु उगिलइ राय पुणि रंगियइ,
 अह निन्नेहउ अंगु होइ आभंगियइ ।
 अह हारिजइ दविणु जिणिवि पुणु भिट्ठियइ,
 पिय विरत्तु हुइ चित्तु पहिय किम वट्ठियइ ॥ १०१ ॥

पहिउ भणइ पसयच्छि धीरि मणु पंधि धरु,
 संवरि णिरु लोयणह वहंतउ नीरु भरु ।
 पावासुय बहुकज्जि गमहि तहि परिभमइ,
 अणकियइ णियइ पउयणि सुंदरि ! णहु बलइ ॥ १०२ ॥

ते य विएसि फिरंतय वम्महसरपहय,
 णियघरणिय सुमरंत विरह सवसेय कय ।
 दिवसरयणि णियदईय सोय असहंत भरु,
 जिम तुम्हिहि तिम मुंधि पहिय भिज्जंति णिरु ॥ १०३ ॥

एय वयण आयन्निवि दीहरलोयणिहिं,
पडिय अडिअ धियसेविणु मयणुकोयणिहिं ।

(अदम ।)

जइ मइ एत्थि रोहु ताकं तहं, पंधिय कज्जु साहि मह कंतहं ।
जं विरहग्गि मज्झ एकंतह, हियउ हवेइ मज्झ एकंतह ॥ १०४ ॥
[अडिस्सच्छन्दः]

कहि ए सवित्थरु सक्कउ मयणाउहवहिय,
इय अवत्थ अम्हारिय कंतह सिव कहिय ।
अंगमंगि णिरु अणरइ उज्जगउ णिसिहि,
विहलंघल गय मग्ग चलंतिहि आलसिहि ॥ १०५ ॥
धम्मिलह संवरणु न धणु कुसभिहि रइउ,
कज्जलु गलइ कवोलिहि जं नयणिहि धरिउ ।
जं पियआससंगिहि अंगिहिं पलु चडइ,
विरह हुयासि भलक्किउ, तं पडिलिउ भडइ ॥ १०६ ॥

आसजलसंसित्त विरहउन्हत्त जलंतिय,
एहु जीवउ एहु मरउ पहिय ! अन्धउ धुक्खंतिय ।
इत्थंतरि पुण पुणवि तेणि पहिय धरेवि मणु,
फुल्लउ भणियउ दीहरच्छि णियणयण कुसेविणु ॥ १०७ ॥

सुन्नारह जिम मह हियउ, पिय उक्किल करेइ ।
विरहहुयासि दहेवि करि, आसाजलि सिंचेइ ॥ १०८ ॥

पहिउ भणइ पहि जंत अमंगलु मह म करि,
रुयवि रुयवि पुणरुत्त, बाह संवरिवि धरि ।
पहिय ! होउ तुह इच्छ अज्ज सिज्झउ गमणु,
मइ न रुन्तु विरहग्गिधूम लोयणसवणु ॥ १०९ ॥

पहिउ भणइ पसयच्छि ! तुरियउ किं वज्जरहि,
रवि दिणसेसि पहुत्तु पडुंजहि दय करहि ।
जाहि पहिय ! तुह मंगलु होउ पुणन्नवउ,
पियह कहिय हिव इक्क मडिल अन्न चूडिलउ ॥ ११० ॥

तणु दीउन्हसासि सोसिज्जइ, अंसुजलोहु शेय सो सिज्जइ ।
हियउ पउक्कु पडिउ दीवंतरि, एणइ पतंगु पडिउदीवंतरि ॥ १११ ॥

उत्तरायणि वड्डिहि दिवस, णिसि दक्खिण इहु पुण्व णिउइउ ।
दुच्चिय वड्डिहि जत्थ पिय, इहु तीयउ विरहायणु होइयउ ॥ ११२ ॥

गयउ दिवस थिउ सेसु पहिय ! गमु मिल्हियइ,
णिसि अत्थमु बोलेवि दिवसि पुणु चल्लियइ ।
विवाहरि दिण धिव जुन्ह गोसिहि बलइ,
तो जाइअइ अ कज्जि मइ अइआवलइ,
जइ न रहहि इणि ठाइ पहिय ! इच्छहि गमणु,
चूडिल्लउ खडहडउ पियह गाहाइ भणु ॥ ११३ ॥

फलु विरहणि पवासि तुअ, पाइउ अम्हिहि जाइ पियह भणु ।
विरु जीवं तउ लद्धु वरु, हुअउ संवच्छरतुल्लउ इक्क दिणु ॥ ११४ ॥

जइ पिम्मविअोय विसुंठलयं हिययं,
जइ अंगु अणंगसरेहि हयं णिहुयं ।
जइ बाहजलोह कबोलरयं गयणं,
जइ णिअ मणंमि वियंभिययं मयणं ॥ ११५ ॥

ता पहिय ! केम णिभि समए पाविज्जइ निवइ य तह णिइ
जीविज्जइ जं पियविरहणीहि दिवसाइ तं चुज्जं ॥ ११६ ॥

पहिउ भणइ कणयंगि ! सयलु जं तुम्हि कहिउ,
अन्नइ जं मइ दिट्ठु पयासिसु तं अहिउ ।
पउमदलच्छि पलट्टिहि इच्छहि णियभुवणु,
हउं पुणि मग्गि पयट्टउ भंजि म मह गमणु ।
पुण्वदिसिहि तमु पसरिउ, रवि अत्थमणि गउ ।
णिसि कट्ठिहि गम्मियइ, मग्गु दुग्गामु सभउ ॥ ११७ ॥

पहियवयण आयन्निवि पिम्मविअोइरिय,
ससि उसासु दीहुन्हउ पुण खामोयरिय,
अंसुकणोहु कबोलि जु किम्मइ कुइ रहइ,
णं विद्दुमपुंजोवरि सुत्तिउ सुइ सहइ ।
कहइ रुवइ विलवन्ती पियपावासहइ ।

भणइ कहिय तह पियह इक्कु खंधहु दुवइ ॥ ११८ ॥
मह हिययं रयणनिही, महियं गुरुमदरेण तं णिअं ।
उम्मूलियं असेसं, सुहरयणं कट्ठियं च तुह पिम्मे ॥ ११९ ॥

मयणसमीरविहुय विरहाणल दिट्टिफुलिंगणिच्चमरो;
 दुसह फुरंत तिब्ब मह हियइ निरंतर भाल दुद्धरो ।
 अण्णइच्चरुञ्चित्तु पच्चिलइ तज्जइ ताम दड्ढए,
 इहु अचरिउ तुज्ज उक्कंठि सरोरुह अम्ह वड्ढए ॥ १२० ॥

खंधउ दुवइ सुणेवि अंगु रोमंचियउ,
 ऐय पिम्म परिवडिउ पहिउ मणि रंजियउ ।
 तह पय जंपइ भियनयणि सुणिहि धीरि खणु,
 किहु पुच्छउ ससिवयणि पयासहि फुड वयणु ॥ १२१ ॥

एवधणरेहविण्णमाय निम्मल फुरइ करु,
 सरय रयणि पच्चकु भुरंतउ अभियभरु ।
 तह चंदह जिण्णत्थु पियह संजणिय सुहु,
 कइयलग्गि विरहग्गिधूमि भंपियउ सुहु ॥ १२२ ॥

वंककडक्खिहि तिक्खिहि मयणाकोयणिहि,
 भणु वट्ठहि कइ दियहि भुरंतिहि लोयणिहि ।
 जालंधरि व सकोमलु अंगु सोसंतियह,
 हंससरिस सरलयवि गयहि लीलंतियह ॥ १२३ ॥

इम दुक्खह तरलच्छि कांइ तइ अप्पियइ,
 दुस्सह विरहकरवत्तिहि अंगु करप्पियइ ।
 हरिसुयवाणखुरप्पिहि कइ दिण मणु पइउ,
 भणु कइ कालि पडुत्तउ सुंदरि तुअ सुहउ ॥ १२४ ॥

पहियवयण आइन्निवि दीहरलोयणिहि ।
 पडियउ गाहचउक्कउ मयणाकोयणिहि ॥ १२५ ॥

(अटंम् कुलकं पञ्चभिः ।)

आएहि पहिय किं पुच्छिण मइ पियपवासदियहेण ।
 हरिऊण जत्थ सुवखं लद्धं दुक्खणा पडिवट्ठं ॥ १२६ ॥

ता कहसु तेण किं सुमरिण विच्छेयजालजलणेण ।
 जं गओ खणद्धमत्तो णामं मा तस्स दियहस्स ॥ १२७ ॥

जत्थ गथो सो सुहओ तदिह दिवसाउ अम्ह अणियत्ती ।
णिच्छउ हियण पंथिय कालो कालु व्य परिणमइ ॥ १२८ ॥

मुक्काऽहं जत्थ पिण ढुम्माउ गिम्हानलेण सो गिम्हो ।
मलयगिरिसोसणेण य सोसिज्जउ सोसिया जेण ॥ १२९ ॥

तृतीयः प्रक्रमः

[अतो ग्रीष्म वर्णनम् ।]

एवगिम्हागमि पट्टिय णाहु जं पवसियउ,
करवि करंजुलि सुहसमूह मह णिवसियउ ।
तसु अणुअंचि पलुट्टि विरहहवितविय तणु,
वलिवि पत्ता णियभुयणि विसंठुल विहलमणु ॥ १३० ॥

तह अणरइ रणरणउ असुहु असहंतियहं,
दुस्सहु मलयसमीरण मयणाकंतियहं ।
विसमभाल भलकंत जलंतिय तिब्बयर,
महियलि वणतिणदहण तवंति य तरणिकर ॥ १३१ ॥

जमजीहह णं चंचलु णहयलु लहलहइ,
तडतडयड धर तिडइ ण तेयह भरु सहइ ।
अइउन्हउ वोमयलि पहंजणु जं वहइ,
तं मंखरु विरदिणिहि अंगु फरिसिउ दहइ ॥ १३२ ॥

पिउ चावइहि भणिज्जइ नववण कंखिरिहि,
सलिलनिबहु तुच्छच्छउ सरइ तरंगणिहि ।
फलहारिण उन्नमियउ अइसच्छयइ सुहि,
कुजरसवणसरिच्छ पहल्लिर गंधवहि ॥ १३३ ॥

तह पतिहि संसग्गिहि चूयाकंखिरिय,
कोरपंति परिवसइ णिवड णिरंतरिय ।

लइ पल्लव भुजंति समुद्रिय करुणभुणि,
हउ किय णिस्साहार पहिय साहारवणि ॥ १३४ ॥

(युग्मम्)

हरियंदणु सिसिरत्थु उवरि जं लेवियउ,
तं सिंहणह परितवइ अहिउ अहिसेवियउ ।
ठविय विविह विलवंतिय अह तह हारलय,
कुसुममाल तिवि मुयइ भाल तउ हुई सभय ॥ १३५ ॥

णिसि सयणिह जं खित्तु सरीरह सुहजणणु,
विउणउ करइ उवेउ कमलदलसत्थरणु ।
इम सिज्जह उटुंत पढंत सलज्जिरिहि,
पढिउ वत्थु तह दोहउ पहिय सगगिरिहि ॥ १३६ ॥

वियसाविय रवियरहि तविहिं अरविय तवणि,
अमियमयूहु ण सुहजणइ दहइ विसजम्मगुणि ।
दसिउ दसणिहिं भुआंगे अंगु चंदणु खयहि,
खिवइ हारु खारुम्भवु कुसुमसरच्छयहि ॥
राईव चंदु चंदणु रयण सिसिर भणित्रि जणि संसियहिं ।
उल्हवइ ण केणइ विरहउमल पुण वि अंग परीहिसियहिं ॥ १३७ ॥

तणु घणसारिण चंदणिण अलिउ जि किवि चञ्चति ।
पुण वि पिण्ण व उल्हवइ पियविरहणि निभंति ॥ १३८ ॥

[अथ वषां वर्णनम्]

इम तवियउ बहु गिंभु कह वि मइ वोलियउ,
पहिय पत्तु पुण पाउसु धिटठु ण पत्तु पिउ ।
चउदिसि घोरंधारु पवन्नउ गरुयभरु,
गयणि गुहिरु घुरहुरइ सरोसउ अंबुहरु ॥ १३९ ॥

पउदंडउ पेसिज्जइ भाल भलकंतियइ,
भयभेसिय अइरावइ गयणि खिवंतियइ ।
रसहि सरस वव्वीहिय णिरु तिप्पंति जलि,
वगह रेह णहि रेहइ एवघण जंति तलि ॥ १४० ॥

गिभ तविण खर ताविय बहु किरणुकरिहि,
पउ पडंतु पुक्खरहु ए मावइ पुक्खरिहि ।
पयहत्थिण किय पहिय पयहि पवहंतयह,
पइ पइ पेसइ करलउ गयणि खिबंतयह ॥ १४१ ॥

णिवडलहरि घणअंतरि संगिहि दुत्तरिहि
करि करयलु कज्जोलिहि गज्जिउ वरसरिहि ।
दिसि पावासुय थक्किय णियकज्जागभिहि,
गमियइ णाविहि मग्गु पहिय-ए तुरंगभिहि ॥ १४२ ॥

कइमलुल धवलंग विहाविह सज्जरिहि,
तडिनए वे पयभरिण अलक्ख सलज्जरिहि ।
हुउ तारायणु अलखु वियंभिउ तमपसरु,
छन्नउ इंदोएहि निरंतरु धर सिहरु ॥ १४३ ॥

[श्लोक ?]

वग्गु मिल्हवि सलिलइहु तरुसिहरिहि चडिउ,
तंडवु करिवि सिंहंडिहि वरसिहरिहि रडिउ ।
सलिलिहि वर सालूरिहि फरसिउ रसिउ सरि,
कलयलु कियउ कलयंठिहि चडि चूयह सिहरि ॥ १४४ ॥

णाय णिवड पह रुद्ध फण्णिदिहिं इह दिसिहिं,
हुइय असंचर मग्ग महंत महाविसिहिं ।
पाडलदलपरिखंडणु नीरतरंगभरि,
उरुन्नउ गिरिसिहरिहि हंसिहि करुणसरि ॥ १४५ ॥

मच्छरभय संचडिउ रत्ति गोयंगणिहि,
मणहर रमियइ नाहु रंगि गोयंगणिहि ।
हरियाउलु धरवलउ कयंविण महमहिउ,
कियउ भंगु अंगंगि अणंगिण मह अहिउ ॥ १४६ ॥

विसमसिज्जविलुलंतिय अइदुक्खिन्नयइ,
अलिउल्लमाल विणग्गय सर पडिभिन्नियइ ।
अणिमिसनयणुट्ठिवन्निय णिसि जागंतियइ;
वत्थु गाह किउ दोहउ णिइ अलहंतिवइ ॥ १४७ ॥

भंपवि तम वदलिण दसह दिसि छायाउ अंचरु,
 उन्नवियउ घुरदुरइ धोरु घणु किसणाडंबरु ।
 एहहमग्गि एहवल्लिय तरल तडयडि वि तडकइ,
 ददुदुररडणु रउदुसदुदु कुवि सहवि ए सक्कइ ।
 निवड निरंतर नीरहर दुद्धर धरधारोहमरु,
 किम सहउ पहिय सिहरट्टियइ दुसहउ कोइल-रसइ-सरु ॥ १४८ ॥

उल्लवियं गिम्हहवी धारानिवहेण पाउसे पते ।
 अचरियं मह हियए विरहग्गी तवइ अहिय [य] रो ॥ १४९ ॥

गुणणिहि जलविंदुम्भवहि, ए-भालत्थिय लज्जंति ।
 पहिय जं थोरंसुइहि, थण धट्ठा डज्जंति ॥ १५० ॥

दोहउ एउ पढेविणु, विरहखेआलसीइ,
 उ अग्गइ अइखिन्नी मोहपरावसीइ ।
 सुविणंतरी चिरु पवसिउ जं जोइअउ पिउ,
 संजाणिवि कर गहिवि मइ भणिउ इहु ॥ १५१ ॥

कि जुतं सुकुलग्गयाण सुतूण जं च इह समए,
 तडतडणतिव्व-वणवडणसंकुले दइय वञ्चंति ॥ १५२ ॥

एवमेहमालमालिय एहम्मि सुरचाव रत्तदिसि पसरु ।
 वणल्लन्नल्लम्म इंदोइएहि पिय पावसं दुसहं ॥ १५३ ॥

रायरुद्ध कंठग्गि विउद्धी जं सिवणि,
 कह हउं कह पिउ पत्थरंगि जं न मुइय खणि ।
 जइ एहु णिग्गउ जीउ पावबंधहि जडिउ,
 हियउ न किण किरि फुट्टुउ एं बज्जिहि घडिउ ॥ १५४ ॥

ईसरसरि साल्लरिव कुणंती करुणसरि ।
 इहु दोहउ मइ पढियउ निसह पच्छिमपहरि ॥ १५५ ॥

जामिणि जं वयणिज्ज तुअ, तं तिहुयणि एहु माइ ।
 दुक्खिहि होइ चउमाणी, भिज्जइ सुहसंगाइ ॥ १५६ ॥

[अथ शरद्वर्णनम्]

इम विलवंती कहव दिण पाइउ, गेउ गिरंत पढंतह पाइउ ।
पियअणुराइ रयणिअ रमणीयव, गिज्जइ पहिय मुणिय अरमणीयव ॥१५७॥

जाभिणि गमियइ इम जगंतह, पहिय पियागमि अस तगंतह ।
गोसुयरंत मिल्ह सिज्जासणु, मणि सुमरंत विरहणिनासणु ॥ १५८ ॥

दक्खिण मग्गु णियंतह भत्तिहिं, दिट्ठु अइत्थिरिसिउ मइ भत्तिहिं ।
मुणियउ सु पाउसु परिगमिअउ, पिउ परणसि रहिउ णहु रमिअउ ॥१५९॥

गय विहरवि बलाहय गयणिहिं,
मणहर रिक्ख पलोइय रयणिहिं ।
हुयउ वासु छम्मयलि फणिंदह,
फुरिय जुन्ह निसि निम्मल चंदह ॥ १६० ॥

सोहइ सलिलु सारिहिं सयवत्तिहिं,
विविहतरंग तरंगिणि जंतिहिं ।
जं हय हीय निंभि णवसरयह,
तं पुण सोह चडी णव सरयह ॥ १६१ ॥

हंसिहि कटुट्ठिहिं घुट्ठिवि रसु,
कियउ कलयलु सुमणोहरु सुरसु ।
उच्छलि भुवण भरिय सयवत्तिहिं,
गय जलरिज्जि पडिज्जिय तित्थिहिं ॥ १६२ ॥

धवलिय धवलसंखसंकासिहिं, ।
सोहहि सरह तीर संकासिहिं ।
णिम्मलणीरसरिहिं पवहंतिहिं,
तड रेहंति विहंगमपंतिहिं ॥ १६३ ॥

पडिबिंबउ दरसिज्जइ विमलिहिं, कहम भारु पमुक्किउ सलिलिहिं ।
सहमि ण कुंजसह सरयागमि, मरमि मरालागमि णहु तग्गमि ॥ १६४ ॥

भिज्भउ पहिय जलिहि भिज्भंतिहि,
 खिज्भउ खज्जोयहिं खज्जंतिहि ।
 सारस सरसु रसहिं किं सारसि,
 मह चिर जिण्णदुक्खु किं सारसि ॥ १६५ ॥
 णिट्ठुर करुणु सद्दु मणमहि लव, दड्ढा महिल होइ गयमहिलव ।
 इम इक्किह करुण भणंतह, पहिय ण कुइ धीरवइ खणंतह ॥ १६६ ॥
 अच्छिहि जिह सन्निह घर कंतय, रच्छिहि रमिहि ति रामु रमंतय ।
 करिवि सिंगारु विविह आहरणिहिं, चित्ताविचित्तइ तणुपंगुरणिहिं ॥ १६७ ॥
 तिलउ भालयलि तुरकि तिलक्किवि, कुकुमि चंदणि तणु चचंकिवि ।
 सोरंडहिं करि लियहि फिरंतिहि, दिव्वमणोहरु गेउ गिरंतिहि ॥ १६८ ॥
 धूव दिति गुरुभत्ति सइत्तिहि, गोआसणिहिं तुरंगचलत्थिहि ।
 तं जोइवि हउं शियय उव्विन्निय, रोय सहिय मह इच्छा पुन्निय ॥ १६९ ॥
 (युग्गम्)
 तउ पिक्खिय दिसि अहिय विचित्तिय, णाय हुआसणि जणु पक्खित्तिय ।
 मणि पज्जलिय विरह भालावलि, नंदणि गाह भणिय भमरावलि ॥ १७० ॥
 सकसाय णवग्गिभस सुद्धगले, धयरट्ट-रहंग रसंति जले ।
 गयदंति चमक्करिणं पवरं, सरयासरि रोवर भीणसरं ॥ १७१ ॥
 आसोए सरय महासरीए पयखलिर वेयवियडाए ।
 सारसि रसिऊण सरं पुणरुत्ता रुयाविया दुक्खं ॥ १७२ ॥
 ससिजुन्ह निसामु मुसोहिययं धवलं, वरतुंगपयार मणोहरयं अमलं ।
 पियवज्जिय सिज्ज लुलंत पमुक्करण, जमकुट्टसरिच्छ वहारण सरण ॥ १७३ ॥
 अच्छिहि जिह नारिहिं नर रमिरइ, सोहइ सरह तीरि तिह भमिरइ ।
 बालय वर जुवाण खिल्लंतय, दोसइ घरि घरि पडह वज्जंतय ॥ १७४ ॥
 दारय कुंडवाल तंडव कर, भमहि रच्छि वायंतय सुंदर ।
 सोहहि सिज्ज तरुणि जणसत्थिहि, घरि घरि रमियइ रेह पलित्थिहि ॥ १७५ ॥
 दितिय णिसि दीवालय दीवय, णवससिरेहसरिस करि लीअय ।
 मंडिय भुवण तरुण जोइक्खिहिं, महिलिय दिति सलाइय अक्खिहिं ॥ १७६ ॥
 कसिणंवरिहिं विहाविह भंगिहिं, कट्ठिय कुडिल अणेगतंरंगिहिं ।
 मयणाहिण मयवट्ट मणोहर, चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर ॥ १७७ ॥

अंगि अंगि घणु घुसिणु विलत्तउ, णं कंदप्पि सरिहि विसु खित्तउ ।
 सज्जित कुसुमभारु सीसोवरि, णं चंददु, कसिण वणगोवरि ॥ १७८ ॥
 भत्सुरु कपूर बहुलु मुहि छुद्धउ, णं पच्चूसिहि दिणपहु बुद्धउ ।
 रहसच्छलि कीरइ पासाहण, वररय किंकिणीहिं सिज्जासण ॥ १७९ ॥
 इम किवि केलि करहि संपुन्निय, मइ पुणु रयणि गमिय उव्विन्निय ।
 अच्छइ धरि धरि गीउ रवन्नउ, एणु इकट्ठ कट्ठ मह दिन्नउ ॥ १८० ॥
 पुण पिउ समरिउ पहिय ! चिरग्गउ, णियमणि जाणि तह वि सूरग्गउ
 घण जलवाहु बहुल मिल्हेविणु, पढिय अडिल्ल मइ वत्थु तहेवि णु ॥ १८१ ॥
 णिसि पहरदु रोय गुंदीयइ, पियकह जंपिरी उणंदीयइ ।
 रयणिमिसिदु अदु णं दीयइ, विद्धी कामतत्ति णं दीयइ ॥ १८२ ॥

किं तहि देसि णहु फुरइ जुन्ह णिसि णिम्मलचंदह,
 अह कलरउ न कुणंति हंस फलसेवि रविंदह ।
 अह पायउ णहु पढइ कोइ सुललिय पुण राइण,
 अह पंचउ णहु कुणइ कोइ कावालिय भाइण ।
 महमहइ अहव पच्चूसि णहु ओससिउ घणु कुसमभरु ।
 अह मुणित पहिय ! अणरसिउ पिउ सरइ समइ जु न सरइघरु
 ॥ १८३ ॥

[अथ हेमंत वर्णनम् ।]

सुरहिगंधु रमणीउ सरउ इम बोलियउ,
 पावासुय अइधिद्धि ण खलि घरु संभरिउ ।
 इम अच्छउ जं करुण मयणपडिभिन्नसरि,
 अबलोइय भवलहर सेयतुस्सारभरि ॥ १८४ ॥
 जलित पहिय सवंगु विरहअग्गिण तडयडवि,
 सर पमुक्क कंदप्प इप्पि धणु कडयडवि ।
 तं सिज्जहि दुक्खिज्जि ण आयउ चित्तहरु,
 परमंडलु हिंडंतु कवालित खलु सवरु ॥ १८५ ॥
 तह कंखिरि अणियत्ति णियंती दिसि पसरु,
 लइ दुक्कउ कोसिल्लि हिमंतु तुसार भरु ।
 हुइयअणायर सीयल भुवणिहि पहिय जल,
 उसारिय सत्थरहु सयल कंदुदुदल ॥ १८६ ॥

सेरंधिहि घणसारु ए चंदणु पीसियइ,
अहरकओलालंकरणि मयणु संमीसियइ ।
सीहंडिहि वज्जियउ घुसिणु तणि लेवियइ,
चंपणु मियणाहिण सरिसउ सेवियइ ॥ १८७ ॥

णहु दलियइ कप्पूरसरिसु जाईहलह,
दिज्जइ केवइवासु ए पयडउ फोफलह ।
भुवणुप्परु परिहरवि पमुप्पइ जामिणिहि,
उयारइ पल्लव विच्छाइय कामिणिहि ॥ १८८ ॥

धूइज्जइ तह अगारु घुसिणु तणि लाइयइ ।
गाढउ निवडालिगाणु अंगि मुहाइयइ ।
अन्नह दिवसह सन्निहि अंगुलमत हुय,
महु इक्कह परि पहिय णिवेहिय बम्हजुय ॥ १८९ ॥

विलवन्ती अलहंत निंद निसि दीहरिहि,
पडिय वत्थु तह पंथिय इक्कलिय धरिहि ॥ १९० ॥
दहिउसासिहि दीहरयणि मह गइय शिरक्खर,
आइ ए णिदय णिंद तुज्झ सुयरंतिय तक्खर ।
अंगिहि तुह अलहंत थिट्ट करयलफरिसु,
संसोसिउ तणु हिमिण हाम हेमह सरिसु ।
हेमंति कंत विलवंतियह, जइ पलुट्टि नासासिहसि ।
तं तइय मुक्ख खल पाइ मइ, मुइय विज्ज किं आविहसि ॥ १९१ ॥

[अथ शिशिरवर्णनम् ।]

इम कट्टिहिं मइ गमिउ पडिय हेमंतरिउ,
सिसिर पडुत्तउ धुत्तु णाहु दूरंतरिउ ।
उट्टिउ भल्लहु गयणि खरफरसु पवणि हय,
तिणि सूडिय भडि करि असेस तहि तरुय गय ॥ १९२ ॥

छाय फुल्ल फल रहिय असेविय सउणियण,
तिमिरंतरिय दिसा य तुहिण धूइण भरिण ।
भग्ग भग्ग पंथियह ए पवसिहि हिमडरिण,
उज्जाणहं ढंखर इअ सोसिय कुसुमवण ॥ १९३ ॥

तरुणिहि कंत पमुक्किय णिय केलीहरिहि,
सिसिर भइणि किउ जलगु सरगु अग्गीहरिहि,
आबाणिय केलीरसु अचिभंतरमुयण,
उज्जाणह दुम्मिहि वि ण कीरइ किवि सवण ॥ १६४ ॥

मत्तभुक्क संठविउ विवहगंधकरिसु,
पिज्जइ अद्धावट्टउ रसियहि इक्खरसु ।
कुंदचउत्थि वरच्छणि पीणुन्नयथणिय,
णियसत्थरि पलुटंति केवि सीमंतिणिय ॥ १६५ ॥

केवि दिंति रिउणाहइ उप्पत्तिहि दिणिहि,
णियवल्लह कर केलि जंति सिज्जासणिहि ।
इत्थंतरि पुण पठिय सिज्ज इक्कलियइ ॥ १६६ ॥

मइ जाणिउ पिउ आणि मज्झ संतोसिहइ,
णहु सुणिअउ खलु धिइ, सो वि महु मिलिहइ ।
पिउ णाविउ इहु दूउ गहिवि तत्थ वि रहिउ ॥
सच्चु हियउ महु दुक्ख भारि पूरिउ अहिउ ॥ १६७ ॥

णइ मूलु पिअसंगि लाहु इच्छंतियइ,
णिमुणि पहिय ज पढिउ वत्थु विलवंतियइ ॥ १६८ ॥

[अदंम]

मइ घणु दुक्खु सहप्पि मुणवि मणु पेसिउ दूअउ,
णहु ण आणिउ तेण सु पुणु तत्थव रय हूअउ ।
एम भमंतह सुन्नहियय जं रयणि विहाणिय,
अणिरइ कीयइ कम्मि अवसु मणि पच्छुत्ताणिय ॥
मइ दिन्नु हियउ णहु पत्तु पिउ, हुइ उवम इहु कहु कवण ।
सिंगत्थि गइय उवाडयणि, पिक्ख हराविय णिअ सवण ॥ १६९ ॥

[अथ वसन्तवर्णनम् ।]

गयउ सिसिर वणत्तिण दहंतु, महु मास मणोहर इत्थ पत्तु ।
गिरि मलय समीरण णिर सरंतु, मयणगि विउयह विष्कुरंतु ॥ २०० ॥

सं केवइ जणइ सुहं विआसु, विअसंतु रवन्नउ दह दिसासु ।
एवकुसुमपत ह्रुय विविहवेसि, अइ रेहइ एवसरइ विसेसि ॥२०१॥

बहु विविहराइ घण मणहेरहि, सियसाबरतपुष्पंवरेहि ।
पंगुरणिहि चच्चिउ तरु विचित्तु, मिलि सहीयहि गेउ गिरंति णित्तु ॥२०२॥

महमहिउ अंगि बहु गंधमोउ, एं तरणि पमुकउ सिसिर सोउ ।
तं पिखिवि मइ मज्झहि सहीण,
लंकोडउ पढियउ नववल्लहीण ॥ २०३ ॥

गयहु गिम्हु अइदुसहु वरिसु उव्विन्नियइ,
सरउ गयउ अइकट्ठि हिमंतु पवन्नियई ।
सिसिर फरसु बुलीणु कटव रोवंतियइ,
दुक्करु गभियइ एहु णाहु सुमरंतियइ ॥ २०४ ॥

वाहिज्जइ नवकिसलयकरेहि, महमास लच्छि ए तरुवरेहि ।
रुणमुण करेहि वणि भमरु छुद्ध, केवयकलीहि रसगंधलुद्ध ॥२०५॥

विज्झंति परुप्पर तरु लिहंति, कंटमा तिव्व ते णहु गणंति ।
तणु दिज्जइ रसियह रसह लोहि,
एहु पाहु गणिज्जइ पिम्ममोहि ॥ २०६ ॥

महु पिक्खिवि विभिउ मणिहि हूउ ।
सुणि पहिय कहिउ रवणिज्ज रुउ ॥ २०७ ॥

[अर्द्धम्]

पज्जलंत विरहग्गि तिब्ब भालाउलं,
मयरद्धउ वि गज्जंतु लहरि घण भाउलं ।
सहवि दुसहु दुत्तर विचिरिज्जइ सच्चमयं,
मह रेहह किवि दुग्गु वणिज्जइ णिच्चमयं ॥ २०८ ॥

किमुयइ कसिण घणरत्तवास, पच्चक्ख पलासइ ध्रुय पलास ।
सवि दुसहु हूय पहंजणेण, संजणित्तु असुहु वि सुहंजणेण ॥ २०९ ॥

निवडंत रेणु धरपिंजरीहि, अहिययर तविय एवमंजरीहि ।

मरु सियलु वाइ महि सीयलंतु,

एणहु जणइ सीउ एं खिवइ तंतु ॥ २१० ॥

जसु नाम अलिक्कउ कहइ लोउ, एणहु हरइ खणद्धु असोउ सोउ ।

कंदप्प दप्पि संतविय अंगि, साहारइ एणहु ए सहार अंगि ॥ २११ ॥

लहि छिद्धु वियंभिउ विरह धोरु, करि तंडउ मुण्डिउ रडंत मोरु ।

सिहि चडिउ पिक्खि गायंदसाह,

मुण्णि पंथिय जं मइ पडिय गाह ॥ २१२ ॥

दुइज्जउ दूइय वरहिणीहिं कयहरिस एट्टवरहम्मि ।

गयणे पसरियणवदुम धणमंती मुण्णिय पुण दुम्म ॥ २१३ ॥

इय गाह पडिवि उट्टिय रुवंत, चिर जुन्न दुक्ख मणि संभरंत ।

विरहग्गिआल पज्जलिअ अंगि,

जज्जरिउ बाण्हि तणु अणंगि ॥ २१४ ॥

खणु मुण्डिउ दुसहु जमकालपासु,

वर कुसुभिहि सोडिउ दस दिसासु ।

गय णिवउ णिरंतर गयणि चूय, एवमंजरी तत्थ वसंत हूय ॥ २१५ ॥

तहि सिहरि मुरतय कसिण काय, उच्चरहि भरहु जणु विविह भाय ।

अइ मणहर पलु मणोह रीउ, उच्चरहिं सरसु महुरर मुणीउ ॥ २१६ ॥

कारंड करहि तह कीर भाइ, कारुन्न पउक्कउ तह कुणाइ ।

अइ एरिस मयणपरव्वसीउ, कह कहव धरंती कट्ठि जीउ ॥ २१७ ॥

जलरहिय मेह संतविअ काइ, किम कोइल कलरउ सहण जाइ ।

रमणीयण रत्थिहि परिभमति, तूरारवि तिहुयण बहिरयंति ॥ २१८ ॥

चच्चरिंहि गेउ मुण्णि करिवि तालु, नचीयइ अउव्व वसंतकालु ।

घण निविड हार परिखिल्लरीहि,

रुणमुण रउ मेहलकिंकिणीहिं ॥ २१९ ॥

गज्जंति तरुणि एवजुव्वणीहिं,

मुण्णि पडिय गाह पिअकंखरीहिं ॥ २२० ॥

एअरिसंमि समए घणदिणरहसोयरंमि लोयंमि ।
अअहियं मह हियए कंदप्पो खिवइ सरजालं ॥ २२१ ॥

जइ अणक्खरु कहिउ मइ पहिय ।
घणदुक्खाउन्नियह मयणअग्गि विरहिणि पलित्तिहि,
तं फरसउ मिल्हि तुहु विणयमग्गि पमणिज्ज भत्तिहि ।
तिम भंपिय जिम कुवइ णहु तं पत्रणिय जं जुतु,
आसिसिवि वरकामिणिहिं वहाऊ पडिउत ॥ २२२ ॥

तं पडुंजिवि चलिय दीहच्छि,
अइ तुरिय, इत्थंतुरिय दिसि दक्खिण तिणि जाम दरसिय,
आसन्न पहावरिउ दिट्ठु णहु तिणि भत्तिहरसिय ।
जेम अचित्तिउ कज्जु तसु सिद्धु खणद्धि महंतु,
तेम पढंत मुणंतुयह जयउ अणाइ अणंतु ॥ २२३ ॥

भरतेश्वर बाहुबलि घोर रास

परिचय

‘संदेश रासक’ के उपरांत ‘भरतेश्वर बाहुबलि घोर रास’ सबसे प्राचीन है। इस रचना को प्रकाश में लाने का श्रेय श्री अग्रचंद नाहटा को है, जिन्हें सर्वप्रथम इसकी एक प्रति जैसलमेर के खरतरगान्छीय पंचायती भंडार में प्राप्त हुई।

नामकरण का कारण

नाहटाजी का मत है कि इस रास में भरत और बाहुबलि के घोर युद्ध का वर्णन प्रधान है, अतः इस रास का नाम भी ‘भरतेश्वर बाहुबलि घोर’ रास रखा गया।

जैनियों के प्रथम तीर्थङ्कर ऋषभदेव के भरत, बाहुबलि आदि सौ पुत्र थे। आयु के अंतिम दिनों में उन्होंने अपना राज्य अपने पुत्रों में बाँट कर स्वयं तपस्वी जीवन बिताना प्रारंभ किया। भरत अपने भूभाग से असंतुष्ट होकर एक चक्रवर्ती राज्य स्थापित करने का प्रयास करने लगे। उन्होंने क्रमशः

अपने सभी भ्राताओं का राज्य अपहृत कर लिया; केवल बाहुबलि का राज्य अवशिष्ट रह गया। बाहुबलि के अतिरिक्त अन्य भ्राता तो पिता के परामर्श से आत्म-साधना के पथिक बन गए, किंतु बाहुबलि ने भरत का खुला विरोध किया। दोनों भाइयों में मल्ल-युद्ध होने लगा। भरत के मुष्टि प्रहार को सह कर बाहुबलि ज्येष्ठ भ्राता (भरत) के ऊपर प्रहार करते समय रुक गए। उनके मनमें यह आत्मग्लानि हुई कि राज्य के लोभ से मैं सत्य से पतित हो रहा हूँ। उन्होंने अपने मनमें संकल्प किया कि ‘मुझे उसी पर प्रहार करना चाहिए जिसने भाई पर प्रहार करने के लिए मुझे प्रेरित किया।’ इस संकल्प-सिद्धि के लिए बाहुबलि ने मुनिव्रत ले लिया और आत्म-शत्रुओं को पराजित करने के लिए वन के एक कोने में ध्यानावस्थित दशा में साधना करने लगे। साधना करते-करते संपूर्ण मनोविकारों पर विजय प्राप्त करने पर भी उनके मन से अहंकार नहीं गया। अंत में ऋषभदेव के उपदेश से वह भी दोष निकल गया और उन्हें कैवल्य-वद की प्राप्ति हुई।

इसी कथानक के आधार पर प्राकृत भाषा में ११ हजार श्लोकों का एक विस्तृत ग्रंथ लिखा मिलता है। भरतेश्वर-बाहुवलि-रास की कथा-वस्तु भी यही है। इसके संबंध में आगे विवेचन किया जायगा।

इस रास के पद्यांक २६ में ग्रंथकार ने अपना नाम बज्रसेन सूरि अपने गुरु का नाम देवसूरि लिखा है। देवसूरि का स्वर्गवास सं० १०२६ वि० में हुआ। यदि बज्रसेन सूरि ने निज गुरु के जीवनकाल

रचना-काल में यह ग्रंथ लिखा तो इसका रचना-काल सं० १२२५ माना जा सकता है। नाहटाजी का मत है कि 'भरतेश्वर बाहुवलि रास' से इसकी भाषा प्राचीनतर प्रतीत होती है, अतः इसका रचना-काल सं० १२२५ वि० के आस-पास संभव जान पड़ता है।

भरतेश्वर बाहुबलिघोर-रास

वज्रसेन सूरि रचित [सं० १२२५ के आसपास]

पहिलउं रिसह जिणंडु नमवि भवियहु ! निसुणहु रोलु धरेवि ॥

बाहुबलि केरउ विजउ ॥ १ ॥

सयलह पुत्तह राखिब देवि । भरहेसरु निय पाटि ठवे वि ॥

रिसहेसरि सिंजमि थियउ ॥ २ ॥

वरिसु जाउ दिणि दिणि उपवासु । मूनिहि थाकउ वरिस सहासु ॥

इव रिसहेसरि तपु कियउ ॥ ३ ॥

तो जुगाइ-देवह सुपहाणु । उप्पन्नं वर केवल-नाणु ॥

चक्कु रयणु भर हेसरह ॥ ४ ॥

भर हेसरु जिण वंदण जाइ । रिद्धि नियंती अंगि न माइ ॥

मरु-देवी केवलु लहइ ॥ ५ ॥

तो थक्की दिगु-विजउ करेवि । भरहेसरु राणा मेलेवि ॥

अवमानयरिहि आइयउ ॥ ६ ॥

तो सेणावइ कहियं देव ! तज्जउ आउह-सालह अवे ॥

चक्कु रयणु नउ पइसरइ ॥ ७ ॥

भरहु भणहु कुन मन्नइ आण । देवबन्धु सवि खंघ सवाण ॥

बाहुबलि पुण आगलउ ॥ ८ ॥

बन्धु बाहु ! तुन्हि आजु-इ आजु । करउ आण कय छंडउ राजु ॥

भरहि दूय पटावियउ ॥ ९ ॥

तो बंधव गय तापह पासि । सठवे केवलि हुय गुण रासि ॥

राहु बलि मंडिउ थियउ ॥ १० ॥

पहु भर हेसर अवे, बाहु बलिहि कहा वियउ ।

जइ बहु मन्नहि सेव, तो प्रवणउ संग्रामि थिउ ॥ ११ ॥

गरुया अकइ नांव, दूबोलिहि गंजण बडिय ।

सो बाहुबलि तांव, दूअउ गलइ लियावियउ ॥ १२ ॥

सो बाहुबलि बाणि, संभलेवि अवभह गयउ ।
भरह तणइ अत्थाणि पणमेविणु दूअउ भणइ ॥ १३ ॥

पणमेविणु

मइं लाधं तदि ठामि, मउडि महेसरु जं करइ ।
अवरुइं सांभलि सामि बाहु बलिहिं कहावियउं ॥ १४ ॥
खंतह गांगह तीरि दडउ जेव उच्छालियउ ।
घाउ भ होउ सरीरि पडत उदय करिभालियउ ॥ १५ ॥
तं बीसरियं आजु, भरहेसरु मय भिमलउ ।
जइ करि लाधउ राजु तकि अम्ह सेव मना विस्थइ ॥ १६ ॥
गंग सिंधु दुइ रांड अनु जइ नाहल साहिया ।
अे तीणइ छइ खांड जीतउं मानइ भाभटउ ॥ १७ ॥
अेरिस वयणुसुणेवि बिलि-बिलि हूँतिन गोहडिय ।
अंगूठइ टेरेवि बाहुबलि बाहा-बलिहि ॥ १८ ॥
अेत्यं तरि नह गामि आवै विणु नार उभणइ ।
तलि महियलि अरुसागि नउ थी बाहुबलि संवउ ॥ १९ ॥
कोवानल पज्जलिउ ताव भरहेसरु जंपइ ।
रेरे दियहु पियाण ठाक जिमु महियलु कंपई ॥ २० ॥
गुलु गुलंत चालिया हाथि नं गिरवर जंगम ।
हिंसा-रवि जहि रिय दियंत हल्लिय तुरंगय ॥ २१ ॥
धर डोलइ खलभलइ सेनु दिणियरु छाइज्जइ ।
भर हेसरु चालियउ कटक कसु ऊपम दीजइ ॥ २२ ॥
तं निमुणे विणु बाहुबलिण सीवह गय गुडिया ।
रिणरहसि हिच उरंग दलिहि वेउ पासा जुडिया ॥ २३ ॥
अति चाविउं पाडरं होइ अति ताण्डु वूटइ ।
अति मथियं होइ कालकूट अति भरियं फूटइ ॥ २४ ॥
मंडलियउ बाहुबलि मणइ मन मरइ अखूटइ ।
जो भुयदंडह पडइ पाखि सो किमुइ न छूटइ ॥ २५ ॥
देव-सूरि पणमेवि सयलुतिय-जोय वर्दीतउ ।
वयरसेण सूरि भणइ अेहु रण रंगुजु बीतउ ॥ २६ ॥

तापहिलइ रिण-रंगि अनलु वेगु तहि भूमियउ ।
 पडियउ भंगो-भंगि आगि वारिण भरहइ तणइ ॥२७॥
 काहं लूया कूच काहं माथा मूडिया ।
 केवि किया खर बूच विज्जा हरि विज्जा बलिहिं ॥२८॥
 इण परिजउ भडवाउ मउड वधा ऊतारियउ ।
 तउ भरघेसरू राउ आपणि ऊट वणिय, करइ ॥२९॥
 तावह विज्जु पथंडु अनलवेगु नह-यलि गयउ ।
 मोडिवि तिणु धय-दंडु भरहेसरू बिलखड कियउ ॥३०॥
 चकिहिं छिंदइ सीसु भरहेसरू विज्जा हरह ।
 इण रण रंगि जु बीतु देवा हइ नइबीसरइ ॥३१॥
 तो बहु जीव संहारू देखेविणु बाहु बलिण ।
 भणियं पर-बल सारू मुज्जुवि तुज्जुवि लागठइ ॥३२॥
 जइ बूमसि तउ बूमि काइं मांडलिये मारिये ।
 पहरण पाखइ भूमि अंगो अंगिहि कीजिसइ ॥३३॥
 तउ धुरि जोबंताहं आखिहिं पाणिउं आइयउ ।
 बादहि बोलंताहं भरथहि पाडिऊतरू नहि ॥३४॥
 भूमि वि भुअ-दंडेहि मज्जु-भूमिउहिं निम्मियं ।
 मूठिहिं अरू दंडहि भरहु जीतु बाहु बलिहिं ॥३५॥
 तो चितइस-विसाउ जो दाइयहं दूबलउ ।
 तहि कहियउ राउ चक्र रयणु तह सुमरियं ॥३६॥
 करियलि चक्रु धरेवि जाल-फुलिगा मेलहतउं ।
 मूऊउं बलि अक्खेवि प्रवहइ नाहइ गोत्रियह ॥३७॥
 तावहं भणइ हसेवि बाहुवलि भरहेसरह ।
 अकह बू भर देवि, चक्र-रयणि सउं निदुदलउं ॥३८॥
 पुण तं भट्ट पयंतु तउ मइ मूऊउ जीवतउ ।
 मइ पुणु किउ सामंतु पंचह मूठिहि लोचु किउ ॥३९॥
 तो पाअे लागेवि भर हेसरि मज्जावियउ ।
 वंधव ! मुज्जु खमेहि तइ जीतउ मइ हारियउ ॥४०॥

ऊतरू ताव न देइ बाहुवलि भरहेसरह ।
 राणे सरिसउ ताव भरहेसरू धरि आइयउ ॥४१॥
 पहु भरिहेसरि राइं रिसह जिणसरू पूछियउं ।
 ह बाहुवलि भाइं सामिय काइं हरावियउ ॥४२॥
 तउ महुरक्खर वाणि(ओ) रिसहनाहु पहु वज्जरइ ।
 कारणु अवरू म जाणि(ओ) पुच्छ-कियं परि परिणामइ ॥४३॥
 पंचपूत अम्हि आसि(ओ)वयरसेण तित्थंकरह ।
 राजु करि वि तहिं पासि(ओ)तपु किउ अम्हि निम्मलउ ॥४४॥
 मइं तहिं तित्थयरत्तु(ओ) तइं पुणु बाधउं भोग-फलु ।
 मुणिहिं मलेविणु गातु(ओ) बाहुवलिहि ॥४५॥
 बंभी सुंदरि वेवि(ओ)मायाकरि हुई जुवई ।
 भवियहु इहु जाणेवि(ओ)माया दूरिं परिहरउ ॥४६॥
 बाहुवलि हू नाण(ओ)माणि पणडइं तउ हुयउं ।
 अवरूम करिसउ माणु(ओ)वयरसेण सुरि वज्जरइ ॥४७॥
 भावण तिव भावेउ जिव भावी भरहेसरिहिं ।
 तउ केवल पावेहु(ओ)राजु करंता तेण जिव ॥४८॥

इति भरहेसर-बाहुवलि घोर समाप्त

भरतेश्वर बाहु-बलि-रास

परिचय

देशी भाषा के उपलब्ध रास-ग्रंथों में 'भरतेश्वर-बाहु-बलि' की गणना प्राचीनतम रास के रूप में की जाती है। इसके रचयिता शालिभद्र सूरि राजगच्छ नामक ग्राम्नाय के प्रमुख आचार्य थे।

इसकी रचना सं० १२४१ वि० के फाल्गुन मास की पंचमी तिथि को समाप्त हुई। इस रास को सर्व प्रथम प्रकाश में लाने का श्रेय श्री मुनिजिन विजय जी को है, जिन्होंने सन् १९१४ ई० में बड़ौदा रचना-काल हेमचंद्रयुग के पाटण जैन-मंडार का सुव्यवस्थित रूप से निरीक्षण करके अनेक दुर्लभ ग्रंथों को प्रकाश में लाने के लिए अथ श्रम किया। उन्होंने सन् १९१५ ई० में गुजराती-साहित्य-परिषद् के निमित्त एक विस्तृत निबंध प्रस्तुत किया, जिसमें पाटण-जैन-मंडार से प्राप्त अपभ्रंश ग्रन्थों पर अभिनव प्रकाश डाला।

मुनिजिन विजय के शोधकार्य से पूर्व विद्वानों की धारणा थी कि महेंद्रसूरि के शिष्य धर्म नामक विद्वान् द्वारा विरचित 'जंबू स्वामिरास' प्राचीनतम रासग्रंथ है, किन्तु अब तो सर्व सम्मति से यह बात प्रमाणित हो चुकी है कि इससे भी २५ वर्ष पूर्व भरतेश्वर बाहु-बलि रास की रचना हो चुकी थी।

रासकर्ता आचार्य शालिभद्र सूरि ने अपने स्थान का कहीं भी संकेत नहीं किया है, किन्तु मुनि जिनविजय की ऐसी धारणा है कि वे प्रायः पाटण में ही निवास करते थे। इस ग्रंथ की रचना के दस वर्ष पूर्व प्रसिद्ध आचार्य हेमचंद्र का स्वर्गवास हो चुका था। किन्तु उनकी प्रभा का आलोक वर्षों तक विद्वानों का पथ-प्रदर्शक बना रहा। इसी कारण श्री मुनि जिन विजय इस रास को हेमचंद्र युग की श्रेष्ठ कृतियों में परिगणित करते हैं।

इस रास की एकमात्र प्राचीन प्रति बड़ौदा में अवस्थित श्री कांतिविजय जी के शास्त्र संग्रहालय से प्राप्त हुई। इस प्रति में १५½ और ४½ ई० की साइज के ६ पन्ने हैं। इस प्रति पर कहीं भी प्रति-

सबसे प्राचीन प्रति लिपि-काल का उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु अनुमानतः यह ४०० अथवा ५०० वर्ष पुरानी प्रति होगी। इस प्रति की लेखशैली में एकरूपता का अभाव है। विशेषकर

इकार-उकार, हुस्व-दीर्घ का कोई नियम नहीं। एक शब्द एक स्थान पर ह्रस्व 'इ' से लिखा मिलता है, किन्तु वही शब्द दूसरे स्थान पर दीर्घ 'ई' से। इसी प्रकार एक ही शब्द में 'उकार' और 'ऊकार' दोनों पाए जाते हैं। इतना ही नहीं, 'इकार' और 'उकार' में भी भेद नहीं पाया जाता। उदाहरण के लिये 'हवे' शब्द लीजिए। इसके अनेक रूप हिवं, हिवु, हिवउ, हिवि, हिवइ, हविं, हव आदि पाए जाते हैं। इस वृत्ति के कारणों पर भूमिका में प्रकाश डाला जा चुका है।

इस रास की भाषा का वही स्वरूप मिलता है जो १३ वीं शताब्दी में विरचित 'जंबूस्वामिरास', 'रेवंत-गिरिरास', तथा 'आबू गिरिरास' में पाया जाता है। इसकी छंद-योजना भी प्रायः उस

भाषा युग के अन्य रासों के सदृश ही है। इसमें दोहा, वस्तु और चउपड़ आदि छंद मिलते हैं।

(ढालवाला) ढाव्यवाला राग में गाया जाने वाला रास छंद भी पाया जाता है। प्रत्येक ठक्कुर के उपरान्त छंदवाली पंक्ति (कड़िअँ) को पृथक्-पृथक् रागों में गाया जाता था। यही रास छंद की विशेषता थी।

इस रासग्रंथ की कथा-वस्तु जैन-साहित्य की एक अति प्रचलित घटना है। युगादि पुरुष भगवान् ऋषभदेव के दो पुत्र ये—भरत और बाहुबलि। इन दोनों में राज्याधिकार के

कथा वस्तु निमित्त संघर्ष छिड़ गया। दोनों में घोर युद्ध हुआ। उस युद्ध के अंतिम परिणाम का वर्णन बड़े ही नाटकीय ढंग से किया गया है।

शालिभद्रसूक्त

भरतेश्वर-बाहुवली रास

(एक प्राचीनतम-पद्यकृति)

॥ नमोऽर्हद्भ्यः ॥



- रिसह जिणेसर पय पणमेवी, सरसति सामिणि मनि समरेवी;
नमवि निरंतर गुरुचलणा ॥ १
- भरह नरिंदह तणुं चरित्तो, जं जुगी वसहांक्लय वदीतो;
बार वरिस विहुं बंधवहं ॥ २
- हुं हिव पभणिसु रासह छंदिहिं, तं जनमनहर मन आणंदिहिं;
भाविहिं भवीयण ! संभलेउ ॥ ३
- जंबुदीवि उवभाउरि नयरो, धणि कणि कंचणि रयणिहिं पवरो;
अवर पवर किरि अमर परो ॥ ४
- करइ राज तहिं रिसह जिणेसर, पावतिभिर भयहरण दिणेसर;
तेजि तरणि कर तहिं तपइ ए ॥ ५
- नाभि सुनंद सुमंगल देवि, राय रिसहेसर राणी बे वि;
रुव रेहि रति प्रीति जित ॥ ६
- विवि बेटी जनमी सुनंदन, तेह जि तिहूयण मन-आनंदन;
भरह सुमंगल-देवि तणु ॥ ७
- देवि सुनंदन नंदन बाहुवलि, भंजइ भिउड महाभड भूयवलि;
अवर कुमर वर वीर धर ॥ ८
- पूरव लाख तेणि तेयासी, राजतणीं परि पुहवि पयासी;
जुगि जुग मारग दापीउ ए ॥ ९
- उवभापुरि भरहेसर थापीय, तक्षशिला बाहुवलि आपीय;
अवर अटाणुं वर नयर ॥ १०
- दान दियइ जिणवर संवत्सर, विसयविरत्त वहइ संजमभर;
सुर असुर नरि सेवीउ ए ॥ ११

परमतालपुरि केवलनाणुं, तस ऊपन्नू प्रगट प्रमाणुं;
जाण हवुं भरहेसरह ॥ १२

तिणि दिणि आउधसालहं चको; आवीय अरीयण पडिय धसको;
भरह विमासइ गहगहीउ ॥ १३

धनु धनु हुं धर-मंडलि राउ, आज पढम जिणवर मुक्त ताउ;
केवललच्छि अलंकीयउ ॥ १४

पहिलुं ताय-पाय पणमेसो, राजरिद्धि राणिम-फल लेसो;
चकरयण तव अणुसरउं ॥ १५



वस्तु—चलीय गयवर, चलीय गयवर, गडीय गजंत,
हुं पत्तउ रोसभरि, दिणहिणंत हय थट्ट हल्लीय ।
रह भय भरि टलटलीय मेरु, सेसु मणि मज्ज खिल्लीय ।
सिउं मरुदेविहिं संचरीय, कुंजरी चडिउ नरिंद ।
समोसरणि सुरवरि सहिय, वंदिय पढम जिणंद ॥ १६

पढम जिणवर, पढम जिणवर-पाय पणमेवि,
आणंदिहिं उच्छव करीय, चकरयण बलिबलिय पुज्जइ ।
गडयडंत गजकेसरीय, गहय नदि गजमेह गज्जइ ।
बहिरीय अंवर तूर-रवि, बलिउ नीसाणे घाउ ।
रोमंचिय रिउरायवरि, सिरि भरहेसर राउ ॥ १७



ठवणि १. प्रहि उगमि पूरवदिसिहिं, पहिलउं चालीय चक्क तु ।
धूजीय धरयल थरहर ए, चलीय कुलाचल-चक्क तु ॥ १८
पूठि पीयाणुं तउ दियण, भूयबलि भरह नरिंद तु ।
पिडि पंचायण परदलहं, इलियलि अवर सुरिंद तु ॥ १९
वजीय समहरि संचरीय, सेनापति सामंत तु ।
मिलीय महाधर मंडलीय, गाढिम गुण गजंत तु । २०
गडयडंतु गयवर गुडीय, जंगम जिम गिरिशृंग तु ।
सुंडा-दंड चिर चालवइ, बेलइ अंगिहिं अंग तु ॥ २१

गंजइं फिरि फिरि गिरि सिहरि, भंजइं तरुअर डालि तु ।	
अंकस-वसि आवइं नहीं य, करइं अपार अणालि तु ॥	२२
हीसइं हसमिसि हणहणइं ए, तरवर तार तोपार तु ।	
खूदउं खुरलइं खेडवीय, मन मानइं असुवार तु ॥	२३
पाखर पंखि कि पंखरू य, ऊडाऊडिहिं जाइ तु ।	
हुंफइं तलपइं ससइं धसइं, जडइं जकीरीय धाई तु ॥	२४
फिरइं फेकारइं फोरणइं, फुड फेणाउलि फार तु ।	
तरणि तुरंगम सम तुलइं, तेजीय तरल ततार तु ॥	२५
धडहडंत धर द्रमद्रमीय, रह रुंधइं रहवाट तु ।	
रव-भरि गणइं न गिरि गहण, थिर थोभइं रहवाट तु ॥	२६
चमरचिंध धज लहलहइं ए, मिल्हइं मयगल माग तु ।	
वेगि बहंता तीहं तणइं ए, पायल न लहइं लाग तु ॥	२७
दडवडंत दह दिसि दुसह ए, पसरीय पायक-चक्र तु ।	
अंगोअंगिइं अंगमइं, अरीयणि असणि अणंत तु ॥	२८
ताकइं तलपइं तालि मिलिइं, हणि हणि हणि पमणंत तु ।	
आगलि कोइ न अछइ मलु ए, जे साहमु जूझंत तउ ॥	२९
दिसि दिसि दारक संचरीय, बेसर बहइं अपार तु ।	
संप न लाभइं सेन-वणीं, कोइ न लहइं सुधि सार तु ॥	३०
बंधव बंधवि नवि मिलइं, न वेटा मिलइं न बाप तु ।	
सामि न सेवक सारवइं, आपिहिं आप विआप तु ॥	३१
गयवडि चडीउ चक्रधरो, पिडि पयंड भूयदंड तु ।	
चालीय चिहुं दिसि चलचलीय, दिइं देसाहिब दंड तु ॥	३२
वज्जीय समहरि द्रमद्रमीय, धण-निनाद नीसाण तु ।	
संकीय सुरवरि सग्गि सवे, अवरहं कमण प्रमाण तु ॥	३३
ढाक डूक त्रंवर तणइं ए, गाजीय गयण निहाण तु ।	
पट पंडह पंडाहिवहं, चालतु चमकीय भाण तु ॥	३४
भेरीय रव भर तिहुं भूयणि सहित किमइं न माइ तु ।	
कंपिय पय भरि शेष रहिउ, विण साहीउ न जाइ तु ॥	३५

सिर डोलावइ धरणिहिं ए, टूंक टोल शिरिशृंग तु ।	
सायर सयल वि भलभल्लीय, गहलीय गंग तुरंग तु ॥	३६
खर रवि पूंदीय मेहरवि, महियलि मेहंधार तु ।	
उजूआलइ आउध तराई, चालई रायखंधार तु ॥	३७
मंडिय मंडलवइ न मुहे, ससि न कवइं सामंत तु ।	
राउत राउतवट रहीय, मनि मूंभइं मतिवंत तु ॥	३८
कटक न कवणिहिं भर तरां, भाजइ भेडि भडंत तु ।	
रेलइ रयणायर जमले, राणोराणि नमंत तु ॥	३९
साठि सहस संवच्छरहं, भरहस भरह खंड तु ।	
समरंगणि साधइ सधर, वरतइ आण अखंड तु ॥	४०
वार वरिस नमि विनमि, भड भिडीय मनावीय आण तु ।	
आवाठी तडि गंग तराई, पामइ नवह निहाण तु ॥	४१
छत्रीस सहस मउडुध सिवं, चउद रयण संपत्त तु ।	
आविउ गंग भोगवीय, एक सहस वरसाउ तु ॥	४२



ठवणि २

तउ तिहिं आउधसाल, आवइ आउधराउ नवि ।	
तिणि खिणि मणि भूपाल, भरह भयह लोलावडओ ॥	४३
बाहिरि वहूय अणालि, अलूआरीय अहनिमि करइ ए ।	
अति उतपात अकालि, दाणव दल वरि दाणवइ ए ॥	४४
मतिसागर किणि काजि, चक्र त (न) पुरि परवेस करइ ।	
तइं जि अम्हारइ राजि, धोरीय धर धरीउ धरहं ॥	४५
देव कि थंभीउ एय, कवणि कि दानव मानविहिं ।	
एउ आखि न मुभ भेउ, वयरीय वार न लाईइ ए ॥	४६
बोलइ मंत्रिमयंक, सांभलि सामीय चक्रधरो ।	
अवर नही कोई वंकु, चक्रयण रहवा तराउ ॥	४७

संकीय सुरवर सामि, भरहेसर तूंय भूय भवणे ।	
नासईं ति सुणीय नामि, दानव मानव कहि कवणि ॥	४८
नवि मानईं तूंय आण, बाहुवलि विहुं बाहुवले ।	
वीरह वयर विनाणु, विसमा विहडईं वीरवरो ॥	४९
तीणि कारणि नरदेव, चक्र न आवइ नीय नयरे ।	
विण बंधव तूंय सेव, सहू कोइ सामीय साचवइ ए ॥	५०
तं ति सुणीय तीणइ तालि, ऊठीउ राउ सरोसभरे ।	
भमइ चढावीय भालि, पभणइ मोडवि मूँछि मुहे ॥	५१
जु न मानइ मम आण, कवण सु कहीइ बाहुवले ।	
लीलहं लेसु ए राण, भंजउं भुज भारिहिं भिडीय ॥	५२
स मतिसागर मंति, वलि वसुहाहिव वीनवइ ।	
नवि मनि कोजइ खंति, बंधव सिउं कहि कवण बलो ॥	५३
दूत पठावीयइ देव, पहिलउं वात जणावीइ ए ।	
जु नवि आवइ देव, तु नरवर कटकईं करउ ॥	५४
तं मनि मानीय राउ, वेगि सुवेगहं आइसइ ए ।	
जईय सुनंदाजाउ, आण मनावे आपणीय ॥	५५
जां रथ जोत्रीय जाइ, सु जि आएसिहिं नरवरहं ।	
फिरि फिरि साहसु थाइ, वाम तुरीय बाहणि तणउ ॥	५६
काजलकाल विराल, आवीय आडिहिं उतरइ ए ।	
जिमणउ जम विकराल, खरु खुरव उछलीय ॥	५७
सूकीय बाउल डालि, देवि वइठीय सुर करइ ए ।	
भंभीय भाल मभालि, धूक पोकारइ दाहिणओ ॥	५८
जिमणइ गमइ विषादि, फिरीय शिव फे करइ ए ।	
डावीय डगलइ सादि, भयरव भैरव खु करइ ए ॥	५९
वड जखनइ कालीयार, एकऊ वेहुं उतरइ ए ।	
नीजलीउ अंगार, संचरतां साहसु हुइ ए ॥	६०
काल भुयंगम काल, दंतीय दंसण दाखवइ ए ।	
आज अखूटउ काल, पूटउ रहि रहि इम भणइ ए ॥	६१

- जाइ जाणी दूत, जीवह जोपि आंगमइ ए ।
जेम भमंतउ भूत, गिणइ न गिरि गुह वण गइण ॥ ६२
- तईड नेसमि वेस, न गिणइ नइ दह नीभरण ।
लंघीय देस असेस, गाम नयर पुर पाटणह ॥ ६३
- बाहरि बहूय आराम, सुरवर नइ तां नीभरण ।
मणि तोरण अभिराम, रेहइ धवलीय धवलहरो ॥ ६४
- पोयणपुर दीसंति, दूत सुवेग सु गहगहीउ ।
व्यवहारीया वसंति, धणि कणि कंचणि मणि पवरो ॥ ६५
- धरणि तरणि ताढंक, जेम तुंग त्रिगडुं लहइ ए ।
एह कि अभिनव लंक, सिरि कोसीमां कणयमय ॥ ६६
- पोढा पोलि पगार, पाढा पार न पीमाइ' ए ।
संख न सीहदूयार, दीसइ' देउल दह दिसिइ' ॥ ६७
- पेखवि पुरह प्रवेसु, दूत पहुतउ रायहरे ।
सिउं प्रतिहार प्रवेसु, पामीय नरवर पय नमइ ए ॥ ६८
- चउकीय माणिक थंभ, माहि बईठउ बाहुवले ।
रूपिहिं जिसीय रंभ, चमरहारि चालइ' चमर ॥ ६९
- मंडीय मणिमइ दंड, मेघाडंवर सिरि धरिय ।
जस पयडे भूयुदंडि, जयवंती जयसिरि वसइ' ए ॥ ७०
- जिम उद्याचलि सूर, तिम सिरि सोहइ मणिमुकुटो ।
कसतुरीय कुसुम कपूर, कुचूंवरि महमहइ ए ॥ ७१
- भलकइ ए कुंडल कानि, रवि शशि मंडीय किरि अवर ।
गंगाजल गजदानि, गाढिम गुण गज गुडअडइ ए ॥ ७२
- उरवरि मोतीय हार, वीरवलय करि भलहलइ ए ।
तवल अंगि सिणगार, खलक ए टोडर वाम [इ] ए ॥ ७३
- पहिरणि जादर चीर, कंकोलइ करिमाल करे ।
गुरुउ गुणि गंभीर, दीठउ अवर कि चक्कधर ॥ ७४
- रंजिउ चित्ति सु दूत, देवीय राणिम तसु तणीय ।
धन रिसहेरपूत, जयवंतु जुगि बाहुवले ॥ ७५

बाहुबलि पूछेइ कुवण, काजि तुम्हि आवीया ए ।
दूत भणइ निज काजि, भरहेसरि अम्हि पाठव्या ए ॥

७६



वस्तु

राउ जंपइ, राउ जंपइ, सुणि न सुणि दूत;
भरहखंड भूमीसरहं, भरह राउ अम्ह सहोयर ।
सवाकोडि कुमरिहिं सहीय, सूरकुमर तहिं अवर नरवर ।
मंति महाधर मंडलिय, अंतेउरि परिवारि ।
सामंतह सीमाड सह, कहि न कुसल सविचार ॥

७७

दूत पभणइ, दूत पभणइ, बाहुबलि राउ;
भरहेसर चक्रधर, कहि न कवणि दूहवणह किजइ ।
जिहु लहु बंधव तूय, सरिस गडयडंत गज भीम गजइ ।
जइ अंधारइ रवि किरण, भड भंजइ वर वीर ।
तु भरहेसर समर भरि, जिण्णइ माहरी धीर ॥

७८



ठवणि ३

वेगि सुवेग सु बुल्लइ, संमलि बाहुबलि ।
राउत कोइ तुह तुल्लइ, ईणिइं अछइ रवितलि ॥

७९

जां तव बंधव भरह नरिंदो, जसु भुइं कंपइं सग्गि सुरिंदो ।
जीणइं जीतां भरह छ पंड, स्लेच्छ मनाव्या आण अखंड ॥

८०

भडि भडंत न भूयवलि भाजइ, गडयडंतु गडि गाढिम गाजइ ।
सहस वतीस मउडाधा राय, तूय बंधव सवि सेवइं पाय ॥

८१

चऊद रयण घरि नवइं निहाण, संख न गयघड जसु केकाण ।
हूय हवडां पाटह अभिपेको, तूय नवि आवीय कवण विवेको ॥

८२

विण बंधव सवि संपय ऊणो, जिम विण लवण रसोइ अलूणी ।
 तुम्ह दंसण उतकंठिउ राउ, नितु नितु वाट जोइ तुह भाउ ॥ ८३
 वडउ सहोयर अनइ वड वीर, देव ज प्रणमइ साहस धीर ।
 एक सीह अनइ पाखरीउ, भरहेसर नइ तइ परवरीउ ॥ ८४



ठगणि ४

तु बाहूवलि जंपइ, कहि वयण म काचुं ।
 भरहेसर भय कंपइ, जं जग तुं साचुं ॥ ८५
 समरंगणि तिणि सिउं कुण काछइ, जीह बंधव मइ सरिसउ पाछइ ।
 जाबंत जंबुदीवि तसु आण, तां अम्ह कहीइ कवण ए राण ॥ ८६
 जिम जिम सु जि गढ गाढिम गाढउ, हय गय रह वरि करीय सनाडु ।
 तस अरधासण आपइ इंदो, तिम तिम अम्ह मनि परमाणंदो ॥ ८७
 जु न आढ्या अभिपेकह वार, तु तिणि अम्ह नवि कीधा सार ।
 वडउ राउ अम्ह वडउ जि भाई, जहिं भावइ तिहां मिलिसिउं जाई ॥ ८८
 अम्ह ओलगनी वाट न जोई, भड भरहेसर विकर न होइ ।
 मभ बंधव नवि फीटइ कीमइ, लोभीया लोक भणइ लख ईम्हई ॥ ८९



ठगणि ५

चालि म लाइसि वार, बंधव भेटीजइ ।
 चूकि भ चींति विचार, मूय वयण सुलीजइ ॥ ९०
 वयण अम्हारुं तूय मनि मानि, भरह नरेसर गणि गजदानि ।
 संतूठउ दिइ कंचण भार, गयवड तेजीय तुरल तुषार ॥ ९१
 गाम नयर पुर पाटण आपइ, देसाहिव धिर थोभीय थापइ ।
 देय अदेय नं देतु विमासइ, सगपणि कह नवि किंपि विणासइ ॥ ९२
 जा ण राउ ओलगिउं जाणइ, माणण हार विरोपिइ मारइ ।
 प्रतिपन्नउं प्रगट प्रतिपालइ, प्रारथिउ नवि घडी विमरालइ ॥ ९३

तिणि सिउं देव न कीजइ ताडउ, सु जि मनाविइ मांड म आडउ ।
हुं हितकारणि कहूं सुजाण, कूडं कहूं तु भरहेसर आण ॥ ६४



वस्तु

राइ जंपइ, राउ जंपइ, सुणि न सुणि दूत;
त विहि लहीउ भालहलि, तं जि लोय भवि भविहि पामइ ।
ईमइ नीसत नर ति (नि) गुण, उत्तमांग जण जणइ नामइ ।
बंभ पुरंदर सुर असुर, तीहं न लंघइ कोइ ।
लब्धइ अधिक न ऊण पणि, भरहेसर कुण होइ ॥ ६५



ठवणि ६

नेसि निवेसि देसि घरि मंदिरि, जलि थलि जंगलि गिरि गुह कंदरि ।
दिसि दिसि देसि देसि दीपंतरि, लहीउं लाभइ जुगि सचराचरि ॥ ६६
अरिरि दूत सुणि देवन दानव, महिमंडलि मंडल बैमानव ।
कोइ न लंघइ लहीया लीह, लाभइ अधिक न उल्ला दीह ॥ ६७
धण कण कंचण नवइ निहाण, गय घड तेजीय तरल केकाण ।
सिर सरवस सपतंग गमीजइ, तोइ नीसत्त पणइ न नमीजइ ॥ ६८



ठवणि ७

दूत भणइ एहु भाई, पुत्रिहि पामीजइ ।
पइ लागीजइ भाई, अन्ह कहीडं कीजइ ॥ ६९
अवर अठाणं जु जई पहिलं, मिलसिइं तु तुम मिलिउं न सयलं ।
कहि विलंब कुण कारणि कीजइ, माम म नीगमि वार वलीजइ ॥ १००

वार वरापह करसण फलीजइ, ईणि कारणि जई वहिला मिलीइ ।
 जोइ न मन सिउं वात बिमासी, आगइ वारुअ वाउ विणासी ॥ १०१
 मिलिउ न किहां कटक मेलावइ, तउ भरहेसर तइं तेडावइ ।
 जाण रपे कोइ भूम करेसिइ, सहू कोइ भरह जि हियडइ धरेसिइ ॥ १०२
 गाजंता गाडिम गज भीम, ते सवि देसह लीधा सीम ।
 भरह अछइ भाई भोलावउ, तउ तिणि सिउं न करीजइ दावउ ॥ १०३



वस्तु

तव सु जंपइ, तव सु जंपइ, बाहुबलि राउ;
 अप्पह बाह भजां न बल, परह आस कहइ कवण कीजइ ।
 सु जि मूरप अजाण पुण, अवर देपि वरवयइ ति गजइ ।
 हुं एकलउ समर भरि, भड भरहेसर घाइ ।
 भंजउ भुजबलि रे भिडिय, भाह न भेडि न थाइ ॥ १०४



ठवणि ८

जइ रिसहेसर केरा पूत, अवर जि अम्ह सहोयर दूत ।
 ते मनि मान न मेलहई कीमइ, आलईयाण म भंषिसि ईम्हइ ॥ १०५
 परह आस किणि कारणि कीजइ, साहस सइंवर सिद्धि वरीजइ ।
 हीउं अनइ हाथ हत्थीयार, एह जि वीर तणउ परिवार ॥ १०६
 जइ कीरि सीह सीयालइं खाजइ, तु बाहुबलि भूयबलि भाजइ ।
 जु गाइं वाचिणिःपाई जइ, अरे दूत तु भरह जि जीपइ ॥ १०७



ठवणि ९

जु नवि मन्नसि आण, वरवहं बाहुबलि ।
 लेसिइ तु तूं प्राण, भरहेसर भूयबलि ॥ १०८

- जस छन्नवइ कोडि छइ पायक, कोडि बहुतरि फरकइ फारक ।
 नर नरवर कुण पामइ पारो, ससी न सकीइ सेनाभारो ॥ १०६
- जीवंता विहि सहू संपाडइ, जु तुडि चडिसि तु चडिउ पवाडइ ।
 गिरि कंदरि अरि छपिउ न छूटइ, तूं बाहुबलि मरि म अखूटइ ॥ ११०
- गय गदह हय हड जिम अंतर, सीह सीयाल जिसिउ पटंतर ।
 भरहेसर अन्नइ तूंय विहरउ, छूटिसि किन्हइ करंत न निहरू ॥ १११
- सरवसु सुंपि मनावि न भाई, कहि कुणि कूधी कुमति विलाई ।
 मूंभि म मूरष मरि म गमार, पय पणमीय करि करि न समार ॥ ११२
- गढ गंजिउ भड भंजिउ प्राणि, तइं हिव सारइ प्राण विनाणि ।
 अरे दूत बोली नवि जाण, तुंइ आव्या जमह प्राण ॥ ११३
- कहि रे भरहेसर कुण कहीइ, मइं सिउं रणि सुरि असुरि न रहीं ।
 जे चकिई चक्रवृत्ति विचार, अन्ह नगरि कुंभार अपार ॥ ११४
- आपणि गंगातीरि रमंता, धसमस धूंधलि पडीय धमंता ।
 तइं उलालीय गयणि पडंतउ, करुणा करीय वली भालंतउ ॥ ११५
- ते परि कांइ गमार बीसार, जु तुडि चडिसि तु जाणिसि सार ।
 जउ मउडुधा मउड उतारउं, रुहिरु रिझि जु न हय गय तारउं ॥ ११६
- जउ न मारउं भरहेसर राउ, तउ लाजइ रिसहेसर ताउ ।
 भड भरहेसर जई जणावे, हय गय रह वर बेगि चलावे ॥ ११७



वस्तु

- दूत जंपइ, दूत जंपइ, सुणि न सुणि राउ;
 तेह दिवस परि म न गिणसि, गंगतीरि खिलंत जिणि दिणि ।
 चलंतइं दल भारि जसु, सेससीस सलसलइ फणिमणि ।
 ईमई याण स मानि रणि, भरहेसर छइ दूरि ।
 आपापूं वेडिउं गणे, कालि उगंतइं सूरि ॥ ११८
- दूत चलिउ, दूत चलिउ, कहीय इम जाम;
 मंतीसरि चितविउ, तु पसाउ दूतह दिवारइ ।

अवर अठाणू कुमर वर, वाइ सोइ पहतु पचारइ ।
 तेह न मनिउ आविउ, बलि भरहेसरि पासि ।
 अखई य सामिय संधिबल, बंधवसिउं म विमासि ॥

११६



ठवणि १०

तउ कीपिहिं कलकलीउ काल के 'य कलानल,
 कंकोरइ कोरंवीयउ करमाल महावल ।
 कालह कलयणि कलगलंत मउडाधा भिलीया,
 कलह तणइ कारणि कराल कोपिहिं परजलीया ॥

१२०

हऊउ कोलाहउ गहगहाटि गयणंगणि गज्जिय,
 संचरिया सामंत सुहृड सामहणीय सर्जीय ।
 गढयडंत गय गढीय गेलि गिरिवर सिर ढालइ,
 गूगलीया गुलणइ चलंत करिय उलालइ ॥

१२१

जुडइं भिडइं भडहडइं खेदि खडखडइं खडाखडि,
 धाणीय धूणीय धोसवइं दंतूसलि दोत [तडा] डि ।
 खुरतलि खोणि खणंति खेदि तेजीय दरवरिया,
 समइं धसइं धसमसइं सादि पय सई पापरिया ॥

१२२

कंधगल केकाण कवी करडइं कडीयाली,
 रणणइं रवि रण वखर सखर घण घाघरीयाला ।
 सींचाणा वरि सरइं फिरइं सेलइं फोकारइं,
 ऊडइं आडइं आंगि रंगि असवार विचारइं ॥

१२३

धसि धामइं धडहडइं धरणि रथि सारथि गाढा ।
 जडीय जोध जडजोड जरद सन्नाहि सनाढा ।
 पसरिय पायल पूर कि पुण रलीया रयणार ।
 लोह लहर वरवीर वयर बहवटिइं अवायर ॥

१२४

रणणीय रवि रण तूर तार ब्रंवक ब्रह्महीया,
 ढाक ढूक ढम ढमीय ढोल राउत रहरहीया ।

नेच नीसाण निनादि नीभरण निरंभीय,
रणभेरी भुंकारि भारि भूयबलिहिं वियंभीय ॥

१२५

चल चमाल करिमाल कुंत कटतल कोदंड,
मलकइं सावल सवल सेल हल मसल पयंड ।
सींगिणि गुण टंकार सहित बाणावलि ताणइं,
परशु उलालइं करि धरइं भाला उलालइं ॥

१२६

तीरीय तोमर भिडमाल डवतर कसबंध,
सांगि सकति तरुआरि छुरीय अनु नागतिबंध,
हय खर रवि उल्लयीय खेह छाईय रविमंडल,
धर धूजइ कलकलीय कोल कोपिउ काहडुल ॥

१२७

टलटलीया गिरिटंक टोल खेचर खलभलीया,
कडडीय कूरम कंधसंधि सायर मलहलीया ।
कडडीय कूरम कंधसंधि सायर घलहलीया ।
चल्लीय समहरि सेससीसु सलसलीय न सकइ,
कंचणगिरि कंधार भारि कमकमीय कसकइ ॥

१२८

कंपीय किंनर कोडि पडीय, हरगण हडहंडीया,
संकिय सुरवर सगि सयल दाणव दडवडीया ।
अतिप्रलंब लहकइं प्रलंब चलविध चिहुं दिसि,
संचरीया सामंत सीस सीकिरिहिं कसाकसि ॥

१२९

जोईय भरह नरिंद कटक मूछह बल घल्लइं,
कुण बाहुबलि जे उ वरव मईं सिउं बल बुलइ ।
जइ गिरि कंदरि विचरि बीर पइसंतु न छूटइ,
जइ थली जंगलि जाइ किम्हइ तु मरइ अपूटइ ॥

१३०

गज साहणि संचरीय महु एर बेडीय पोयणपुर ।
वाजीय बूब न बहकीयउ बाहुबलि नरवर ।
तमु मंतीसरि भरह राउ संभालीउ साचुं,
ए अविमांसिउं कीउं काइं आज जि तइं काचुं ॥

१३१

बंधव सिउं नरवीर कांडं इम अंतर देवइ,
 लहु बंधव नीय जीव जेम कहि कांडं न लेखइ ।
 तउ मनि चिंतइ राय किसिउं एय कोइ पराठीउ,
 ओसरी उवनि वीर राउ रहीउ अवाठीउ ॥ १३२

गय आगलीया गलगलंत दीजइ हय लास,
 हुइ हसमस' ' ' ' भरहराय केरा आवास ।
 एकि निरंतर वहइ नीर एकि इंधण आणइ,
 एक आलसिइ परतणु पांगु आणिउं तृण ताणइ ॥ १३३

एकि ऊतारा करीय तुरीय तलसारे बांधइ,
 इकि भरडइ केकाण खाण इकि चारे रांधइ ।
 इकि भीलीय नय नीरि तीरि तेतीय बोलावइ,
 एकि वारु असवार सार साहण बेलावइ ॥ १३४

एकि आकुलीया तापि तरल तडि चडीय मंषावइ,
 एकि गूडर सावाण सुहड चउरा दिवरावइ ।
 सारीय सामि सनामि आदिजिण पूज पयासइ,
 कसतूरीय कुंकुम कपूरि चंदनि वनवासइ ॥ १३५

पूज करीउ चक्रयण राउ बइठउ भूं जाई,
 वाजीय संख असंख राउ आठ्या सवि धाई ।
 मंडलवइ मउडुध सु (सु ?) हड जीमइं सामंतह,
 सइं हलिथ दियइ तंबोल कणय कंकण भलकंतह ॥ १३६



वस्तु

दूत चलीउ, दूत चलीउ, बाहुबलि पासि;
 भणइ भूर नरवर निसुणि, भरह राउ पयसेव कीजइ ।
 भारिहि भीम न कवणि रणि, एउ भिहंत भूय भारि भजइ ।
 जइ नवि मूरष एह तणी, सिरवरि आण बहेसि ।
 सिउं परिकरिइं समर भरि, सहइ सयरि सहेसि ॥ १३७

राउ बुझइ, राउ बुझइ, सुणि न सुणि दूतः
 ताय पाय पणमंतय, मुक्त बंधव अति खरउ लज्जइ ।
 तु भरहेसर तसतणीय, कहि न कीम अन्हि सेव किज्जइ ।
 भारिइ भूयवलि जु न भिडउं, भुज भंजु भडिवाउ ।
 तउ लज्जइ तिहूयण धणीं, सिरि रिसहेसर ताउ ॥ १३८



ठवाणि ११

चलीय दूत भरहेसरहं तेय वात जणावइ,
 कोपानलि परजलीय वीर साहण पलणावइ ।
 लागी व लागि निनादि वादि आरति असवार,
 बाहूवलि रणि रहिउ रोसि मांडिउ तिणि वार ॥ १३९

ऊढ कंडोरण रणंत सर बेसर फूटइ,
 अंतरालि आवइ ई याण तीहं अंत अगुटइ ।
 राउत-राउति योध-योधि पायक-पायकिहिं,
 रहवर-रहवरि वीर-वीरि नायक-नायकिहिं ॥ १४०

बेढिक विडइ विरामि सामि नामिहिं नरनरीया,
 मारइ सुरडीय मूछ मेच्छ माने मच्छर भरीया ।
 ससइ हसइ धसमसइ वीरधड वड नरि नाचइ,
 रापस री रा रव करंति रहिरे सवि राचइ ॥ १४१

चांपीय चुरइ नरकरोडि भूयवलि भय भिरडइ,
 बिण हथीयार कि वार एक दांतिहिं दल करडइ ।
 चालइ चालि चम्माल चाल करमाल ति ताकइ,
 पडइ चिंच भूझइ कबंध सिरि समहरि हाकइ ॥ १४२

रुहिर रज्जि तहि तरइ तुरंग गय गुडीय अमूझइ,
 राउत रण रसि रहित बुद्धि समरंगणि सूझइ ।
 पहिलइ दिणि इम भूझ हवुं सेनह सुखमंडण,
 संख्या समइ ति वारणुं ए करइ भट विहुं रण ॥ १४३



ठवणि १२. दिवं सरस्वती धउल—

तउ तहिं बीजए दिणि सुबिहाणि, ऊडीउ एक जि अनलवेगो,
सडवड समहरे वरसए वाणि, छयल सुत छलीयए छावडु ए ।
अरीयए अंगमइ अंगोअंगि, राउतो रामति रणि रमइं ए,
लडसड लाडउ चडीय चउरंगि, आरेयणि सयंवर वरइं ए ॥ १४४



वृटक

वर वरइं सयंवर वीर, आरेणि साहस धीर ।
मंडलीय मिलिया जान, हय हीस मंगल गान ।
हय हीस मंगल गानि गाजीय, गयण गिरि गुह गुमगुमइं,
धमधमीय धरयल ससीय न सकइ, सेस कुलगिरि कमकमइं ।
धसधसीय धायइं धारधा बलि, धीर वीर विहंडए,
सामंत समहरि, समु न लहइं, मंडलीक न मंडए ॥ १४५



धउल

मंडए माथए महीयलि राउ, गाढिम गय घड टोलवए,
पिडि पर परवत प्राय, भडधड नरवए नाचवइ ए ।
काल कंकोलए करि करमाल, क्काभए कूम्हिहिं कलहलइए,
भांजए भड घड जिम जम जाल, पंवायए गिरि गडयडए ॥ १४६



वृटक

गडयडइं गजदलि सीहु, आरेणि अकल अवीह ।
धसमसीय हयदल धाई, मडहडइं भय भडिवाइ
भडहडइं भय भडवाइ भुयबलि, भरीय हुइ जिम भीमरी,
तहिं चंद्रचूडह पुत्र परबलि, अपिउ नरवइ नर नरतरी ।
वसमतीय नंदण वीर विसमूं, सेल सर म दिखाडए,
रहु रहु रे हणि हणि,भणंतू, अपड पायक पाडए ॥ १४७



धउल

पाडीय सुखेय सेणावए दंत, पृंठिहिं निहणीय रणरणीय,
 सूर कुमारह राउ पेखंत, भिरडए भूयदंड वेउ.....।
 नयणिहिं निरपीय कुपीयउ राउ, चकरयण तउ संभरइए,
 मेल्हइए तेह प्रति अति सकसाउ, अनलवेगो तहिं चितवइ ए ॥ १४८



वृटक

चितवईय सुहडह राउ, जो अई उपूटउं आउ ।
 हिव मरण एह जि सीम, रंजईअ चक्रवृत्ति जीम ॥
 रंजवईय चक्रवृत्ति जीम इम, भणि चकु मुट्टिहिं पडपली,
 संचरिउ सूरउ सूरमंडलि, चकु पुहचइ तहिं बली ।
 षडपडीउ नंदण चंद्रचूडह, चंद्रमंडल मोहए,
 भलहलीय भालि भमालि तुट्टिहिं, चक तहिं तहिं रोहए ॥ १४९



धउल

रोहीउ राउत जाइ पातालि, विज्जाहर विज्जावलिहिं,
 चक पहुचए पूठि तीणि तालि, बोलए बलबीय सहसजखो ।
 रे रे रहि रहि कुपीउ राउ, जित्थु जाइसि तित्थु मारिबु ए,
 तिहूयणि कोइ न अछइ अपाय, जय जोपिम जीणइ जीबीइ ए ॥ १५०



वृटक

जीविवा छंडीय मोह, मनि मरणि मेल्हीय थोह,
 समरीय तु तीणि ठामि, इकु आदि जिणवर सामि ।
 इकु आदि जिणवर सामि समरीय, वज्रपंजर अणसरइ,
 नरनरीउ पापलि फिरीउ तस सिरु, चक लेई संचरइ ।
 पयकमल पुज्जइ भरह भूपति, बाहुबलि बल खलभलइ,
 चक्रपाणि चमकीय चींति कलयलि, कलह कारणि किलगिलइ ॥ १५१



धउल

कलगिलइ चक्रधर सेन संग्रामि, बोलए कवण सु बाहुबले,
तउ पोयणपुर केरउ सामि, बरबहं दीसए दस गाणु ए ।
कवण सो चक्र रे कवण सो जाख, कवण सु कहीइ ए भरह राउ ।
सेन संहारीय सोधउं साध, आज मल्हावउं रिसहवंसो ॥ १५२

ठवणि १३. ढिवं चउपई-

चंद्रचूड विजाहर राउ, तिणि वातइं मनि विहीय विसाउ ।
हा कुलमंडण हा कुलवीर, हा समरंगणि साहसधीर ॥ १५३
कहीइ कहि नइं किसिउं धणुं, कलु न लजाविउं तइं आपणउं ।
तइं पुण भरह भलाविउ आप, भलु भणाविउ तिहूयणि बापु ॥ १५४
सु जि बोलइ बाहुबलि पासि, देव म दोहिलुंई हीइ विमांसि ।
कहि कुण ऊपरि कीजइ रोसु, एह जि दैवहं दीजइ दोसु ॥ १५५
सामीय विससु करम विपाउ, कोइ न छूटइ रंक न राउ ।
कोइ न भांजइ लिहिया लीह, पामइ अधिक न ओछा दीह ॥ १५६
भंजउं भूयबलि भरह नरिंद, मइं सिउं रणि न रहइ सुरिंद ।
इम भणि बरवीय वावन वीर, सेलइ समहरि साहस धीर ॥ १५७
धसमस धीर धसइं धडहडइं, गाजइ गजदलि गिरि गडयडइं ।
जसु मुइ भडहड हडइ भडक, दल दडवडइ जि चंड चडक ॥ १५८
मारइ दारइ खल दल खणइ, हेड हणोहणि हयदल हणइ,
अनलवेग कुण कूखइं अछइ, इम पचारीय पाडइ पछइ ॥ १५९
नरु निरुवइ नरनरइ निनादि, वीर विणासइ वादि विवादि ।
तिन्नि मास एकलउ भिडइ, तउ पुण पूरउं चक्रह चडइ ॥ १६०
चऊद कोडि विद्याधर सामि, तउ झूरइ रतनारी नामि ।
दल दंदोलिउं दउड बरीस, तउ चक्रिइं तसु छेदीय सीस ॥ १६१
रतनचूड विद्याधर धसइ, गंजइ गयघड हीयडइ हसइ ।
पवनजय भड भरहु नरिंद, सु जि संहारीय हसइं सुरिंद ॥ १६२
बहुलीक भरहेसरतणु, भड भांजणीय भिडीउ धणु ।
सुरसारी बाहुबलिजाउ, भडिउ तेण तहिं फेडीय ठाउ ॥ १६३

अमितकेत विद्याधर सार, जस पामीड न पौरुष पार ।

चल्लीउ चक्रधर वाजइ अंगि, चूरिउ चक्रिहि चडिउ चउरंगि ॥ १६४

समरबंध अनइ वीरह बंध, मिलीउ समहरि बिहुं सिउं बंध ।

सात मास रहीया रणि वेउ, गई गहगहीया अपछरा लेउ ॥ १६५

सिरताली दुरीताली नामि, भिडइं महाभड वेउ संग्रामि ।

आव्या वरवहं वायोवाथि, परभवि पुहता सरसा साथि ॥ १६६

महेन्द्रचूड रथचूड नरिंद, भूभइं हडहड हसइं सुरिंद ।

हाकइं ताकइं तुलपइं तुलइं, आठि मासि जई जिमपुरि मिलइं ॥ १६७

दंड लेई धसीउ युरदादि, भरतपूत नरनरइ भिनादि ।

गंजीउ बलि बाहूबलितणउ, बंस मल्हाविउ तीणि आपणु ॥ १६८

सिहरथ ऊठीउ हाकंत, अमितगति भंपिउ आवंत ।

तिनि मास धड धूजिउं जास, भरह राउ मनि वसिउ वासु ॥ १६९

अमिततेज प्रतपइ तहिं तेजि, सिउं सारंगिइं मिलिउ हेजि ।

धाइं धीर हणइं वे वाणि, एक मासि नीवड्या नीयाणि ॥ १७०

कुंडरीक भरहेसरजाउ, जस भड भडत न पाछउ पाउ ।

द्रटडीय दलि बाहूबलि राय, तउ पययंकइ प्रणमीय ताय ॥ १७१

सूरिजसोम समर हाकंत, मिलिया तालि तोमर ताकंत ।

पांच वरिस भर भेलीय घाइ, नीय नीय ठामि लिवारिआ राइ ॥ १७२

इकि चूरइं इकि चंपइं पाय, एकि ढारइं एकि मारइं घाइ ।

भलभलंत भूभइं सेयंस, धनु धनु रिसहेसरनुं बंस ॥ १७३

सकमारी भरहेसरजाउ, रण रसि रोपइ पहिलउ पाउ ।

गिणइ न गांठइ गजदल हणइ, रणरसि धीर धणावइ धणइ ॥ १७४

बीस कोडि विद्याधर मिली, ऊठिउ सुगति नाम किलिगिली ।

सियनंदनि सिउं मिलीउ तालि, बासठि दिवसि बिहुं जम जालि ॥ १७५

कोपि चडिउ चलिउ चक्रपाणि, मारउं वयरी वाणविनाणि ।

मंडो रहिउ बाहूबलि राउ, भंजउं भणइ भरह भडिवाउ ॥ १७६

बिहुं दलि वाजी रणि काहली, खलदल खोणि खे खलभली ।

धूजइं धसकीय धड थरहरइं, वीर वीर सिउं सयंवर वरइं ॥ १७७

ऊढीय खेह न सूकइ सूर, नधि जाणीइ सवार असूर ।
 पडइ सुहड धड धायइ धसी, हणइ हणोहणि हाकइ हसी ॥ १७८
 गडडइ गयधड ढींचा ढलइ, सूनासमा तुरंग मल तुलइ ।
 वाजइ धणुही तणा धोंकार, भाजइ भिडत न भेडीगार ॥ १७९
 वहइ रुहिर-नइ सिरवर तरइ, री-रीयाट रणि राषस करइ ।
 हयदल हाकइ भरह नरिंद, तु साहसु लहइ सगिग सुरिंद ॥ १८०
 भरहजाउ सरभु संग्राभि, गांजइ गजदल आगलि सामि ।
 तेर दिवस भड पडीउ घाइ, धूणी सीस बाहुबलि राइ ॥ १८१
 तीहं प्रति जंपइ सुरवर सार, देपी एवहु भडसंहार ।
 कांइ मरावउ तम्हि इम जीव, पडसिउ नरकि करंता रीव ॥ १८२
 गज ऊतारीय बंधव बेउ, मानिउं वयण सुरिंदह तेउ ।
 पइसइ मालाखाडइ वीर, गिरिवर-पाहिइं सबल शरीर ॥ १८३
 वचनभूभि भड भरहु न जिणइ, दृष्टिभूभि हारिउं कुणअणइ ।
 दंडिभूभि भड मंपीय पडइ, बाहु पासि पडिउ तडफडइ ॥ १८४
 गूडासमउ धरणि-मभारि, गिउ बाहुबलि मुष्टिप्रहारि ।
 भरह सबल तइ तीणइं घाइ, कंठसमाणउ भूमिहिं जाइ ॥ १८५
 कुपीउ भरह छ-खंडह धणी, चक्र पठावइ भाई भणी ।
 पाखलि फिरी सु बलीउं जाम, करि बाहुबलि धरिउं ताम ॥ १८६
 बोलइ बाहुबलि बलवंत, लोहखंडि तउं गरवीउ हंत ।
 चक्रसरीसउ चूनउ करउं, सयलहं गोत्रह कुल संहरउं ॥ १८७
 तु भरहेसर चितइ चीति, मइं पुण लोपीय भाई-रीति ।
 जाणउं चक्र न गोत्री हणइ, माम महारी हिव कुण गिणइ ॥ १८८
 तु बोलइ बाहुबलि राय(उ), भाईय ! मनि म म धरसि विसाउ ।
 तइं जीतउं मइं हारउं भाइ, अन्ह शरण रिसहेसर-पाय ॥ १८९



ठवणि १४

तउ तिहिं ए चितइ राउ, चडिउ संवेगिइं बाहुबले ।
 दूहविउ ए मइं वडु भाय, अविमांसिइं अविवेकवंति ॥ १९०

- धिग धिग ! ए एय संसार, धिग धिग ! राणिम राजरिद्धि ।
एवहु ए जीवसंहार, कीधउ कुण विरोधवसि ? ॥ १९१
- कीजइ ए कहि कुण काजि, जउ पुण बंधव आवरइं ए ।
काज न ए ईणइं राजि, धरि पुरि नयरि न मंदिरिहिं ॥ १९२
- सिरिघरि ए लोच करेइ, कासगि रहीउ बाहुबले ।
अंसूउ ए अंखि भरेउ, तस पय पणमए भरह भडो ॥ १९३
- बांधव ए कांइ न बोल, ए अविमांसिउं मइं कीउं ए ।
मेलिहम ए भाई निटोल, ईणि भवि हूँ हिव एकलु ए । १९४
- कीजई ए आजु पसाउ, छंढि न छंढि न छयल छलो ।
हीयडइ ए म धरि विसाउ, भाई य अन्हे विरांसीया ए ॥ १९५
- मानई ए नवि मुनिराउ, मौन न मेलहइ मन्नवांय ।
मुकई ए नहु नीय माण, बरस दिवस निरसण रहीय ॥ १९६
- बंभीउ ए सुंदरि बेउ, आवीय बंधव बूमवइं ए ।
ऊतरि ए माणगयंद, तु केवलिसिरि अणसरइ ए ॥ १९७
- ऊपनूं ए केवल नाण, तु बिहरइ रिसहेस सिउं ।
आवीउ ए भरह नरिंद, सिउं परगहि अबभापुरी ए ॥ १९८
- हरिपीया ए हीइ सुरिंद, आपण पइं उच्छव करइं ए ।
वाजई ए ताल कंताल, पडह पखाउज गमगमइं ए ॥ १९९
- आवई ए आयुधसाल, चक्र रयण तउ रंगभरे ।
संख न ए जस केकाण, गयघड रहवर राणिमहं ॥ २००
- दस दिसि ए वरतइं आण, भड भरहेसर गहगहइ ए ।
'रायह' ए 'गच्छ' सिणगार, 'वयरसेण सूरि' पाटधरो ॥ २०१
- गुणगणइं ए तणु भंडार, 'सालिभद्र सूरि' जाणीइ ए ।
कीधउं ए तीणि चरितु, भरहनरेसर राउ छंदि ए ॥ २०२
- जो पडइ ए बसह वदीत, सो नरो नितु नव निहि लहइ ए ।
संवत ए 'वार'^{१२} 'कएताल'^{४१} फागुण पंचमिइं एउ कीउ ए ॥ २०३



॥ इति भरतेश्वर—बाहुबलि रास श्रीसालिभद्रसूरिकृतसमाप्तः ॥

बुद्धिरास

परिचय

६३ कड़ियों का यह एक रास ग्रंथ है। इसके भी रचयिता शालिभद्र-सूरि हैं। आचार्य कवि ने इस रास में भरतेश्वर-बाहुबलि के समान अपना एवं गच्छ-गुरु आदि का नामोल्लेख नहीं किया। अतः सर्वथा निश्चित रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि यह रास भी भरतेश्वर-बाहुबलि के रचयिता शालिभद्र सूरि का ही है। शालिभद्र सूरि नाम के एक दो और भी ग्रंथकार हो गए हैं और उन्होंने भी 'रास' की रचना की है। किंतु प्रस्तुत बुद्धिरास की भाषा का सूक्ष्म अवलोकन करने पर यही विशेष संभव जान पड़ता है कि भरतेश्वर-बाहुबलि के रचयिता शालिभद्र सूरि की ही यह भी रचना है।

इसमें प्रथम तो सर्वसाधारण के जीवनोपयोगी—सामान्यतः आचरण के योग्य—अल्पशब्दों में बोध-वचन गुंथे हुए हैं और अंत में शिद्धाप्रद उपदेश मुख्यतः श्रावक वर्ग के आचरण के लिए दिए गए हैं। ये सब बोध-वचन संक्षेप में सूत्र रूप से सरल भाषा में कंठ करने योग्य प्रतीत होते हैं।

भंडारों के अनुसंधान से ज्ञात होता है कि यह रास गत ७०० वर्षों में भलीविधि जनप्रिय हो गया था। सैकड़ों नरनारी इसको केवल कंठस्थ ही नहीं प्रश्रुत निरंतर वाचन-मनन भी करते थे। फल-स्वरूप प्राचीन भंडारों में इसकी अनेकानेक प्रतियां यत्र-तत्र प्राप्त हो जाती हैं। विविध प्रतियों में पाठ-भेद इस बात का प्रमाण है कि दीर्घकाल तक जनप्रिय होने के कारण देशकालानुरूप भाषा का समावेश होता गया।

सबसे प्राचीन प्रति के आधार पर यहां पाठ दिया जा रहा है। अधिकांश प्रतियों में यही पाठ मिलता है और भाषा का जो सबसे अधिक प्रचलित स्वरूप मिलता है वही यहाँ दिया जा रहा है। कहीं-कहीं पाठ-भेद भी टिप्पणी में दे दिया गया है। पाठ-भेद के पर्यवेक्षण से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि शब्द-योजना एवं भाषा-शैली में समय समय पर परिवर्तन होने से किस प्रकार हिंदी का रूप बदलता गया।

इस रास की शैली के अनुकरण पर कालांतर में 'सारशिवामरास',

‘हितशिखारास’ आदि कितनी ही छोटी बड़ी रचनायें मिली हैं जिनसे इस रास की विशेषता स्पष्ट हो जाती है ।

इसमें ‘उपदेश-रसासथन रास’ की शैली पर कर्त्तव्याकर्त्तव्य का विचार किया गया है । प्रारंभ में अंबा-देवी की बंदना के उपरांत सद्गुरु-वचन-संग्रह और लोक में उन वचनों के प्रचार पर विचार किया गया है । आचार्य की आज्ञा है कि जिस घर-गृह में एकाकिनी^१ स्त्री का निवास हो उसमें प्रवेश वर्जित है । मानवधर्म है कि वह घर-स्त्री को भगिनी^२ तुल्य समझे । न तो कभी किसी को अपमान जनक उत्तर दे और न शिक्षा देनेवाले पर आक्रोश दिखलाए ।

गृहस्थधर्म की व्याख्या करते हुए कवि दान-महिमा पर बल देता है । उसका विश्वास है कि पांचों^३ उगलियों से जो दान करता है उसे मानव-जन्म का फल मिल जाता है । आचार्य जीवन को पतनोन्मुख करनेवाली साधारण से साधारण बात पर भी विचार करते हैं । उनका कथन है कि सज्जन से अधिक विवाद, किसी के शून्यगृह, अथवा नदी-सरोवर के जल में प्रवेश वर्जित^४ है । जुआरी की मैत्री, सुजन से कलह, बिना कंठ का गान, गुरु-विहीन शिक्षा एवं धन-बिना अभिमान व्यर्थ है ।^५

आवक धर्म का विवेचन करते हुए आचार्य ऐसे पुर में निवास वर्जित बताते हैं जहां देवालय अथवा पौसाल^६ न हो । मातृ-पितृ-भक्ति पर बड़ा बल दिया गया है । सदाचार और दुराचार-वर्णन का उपसंहार करते हुए आचार्य इसे स्वीकार करते हैं कि गुरु के उपदेश अनंत है । इनका वर्णन सम्भव नहीं । अंत में वे आशीर्वचन देते हैं कि जो लोग मेरे उपदेश वचनों को हृदय में धारण करेंगे उनका जीवन सफल हो जाएगा ।

१.	बुद्धिरास	छंद ५ ।
२.	”	” ६ ।
३.	”	” १४ ।
४.	”	” १८ ।
५.	”	” २९-२३ ।
६.	”	” ४७ ।

बुद्धि रास

शालिभद्रसुरिकृत

पणमवि देवि अंबाई, पंचाइन गामिणी ।

समरवि देवि सीधाई, जिण सासण सामिणि ॥ १

पणमिउ गणहरु गोयम स्वामि, दुरिउ पणासइ जेहनइ नामिइं ।

सुहगुरु वयणे संग्रह कीजई, भोलां लोक सीपामण दीजइ ॥ २

केई बोल जि लोक प्रसिद्धा, गुरुउवणसिइं केई लीद्धा ।

ते उपदेश सुणउ सवि रुढा, कुणहइ आल म देयो कूढा ॥ ३

जाणीउ धरमु म जीव विणासु, अणजणिइ घरि म करिसि वासु ।

चोरीकारु चडइ अणलीधी, वस्तु सु किमइ म लेसि अदीधी ॥ ४

परि घरि गोठि किमइ म जाइसि, कूडउं आलु तुं मुहियां पामिस ।

जे घरि हुइ एकली नारि, किमइं म जाइसि तेह घरचारि ॥ ५

घरपच्छोकडि रापे छोडी, वरजे नारि जि बाहिरि हीडी ।

परस्त्री बहिनि भणीनइ माने, परस्त्री वयण म धरजे काने ॥ ६

मइ एकलउ मारगि जाए, अणजणिउ फल किमइं म पाए ।

जिमतां माणस द्रेठी म देजे, अकहिं परि घरि किंपि म लेजे ॥ ७

बडां उतर किमइं न दीजइं, सीप देयंतां रोस न कीजइं ।

ओछइ वासि म वसिजे कीमइं, धरमहीणु भव जासिइ ईमइ ॥ ८

छोरु वीटी ज हुइ नारि, तउ सीपामण देजे सारी ।

अति अंधारइ नइ आगासइं, डाहउ कोइ न जिमवा बइसइं ॥ ९

सीपि म पिसुनपणु अनु चाडी, वचनि म दूमिसि तू निय माडी ।

मरम पीयारु प्रगट न कीजइ, अधिक लेइ नवि ऊळुं दीजइ ॥ १०

विसहरु जातु पाय म चांपे, आविइ मरणि म हीयडइ कांपे ।

ग्रहण पापइ व्याजि म देजे, अणपूछिइ घरि नीर म पीजे ॥ ११

कहिसि म कुणहनीय धरि गूस्को, मोटां सिउं म मांडिसि भूजो ।
 अणविमास्यां म करिसि काज, तं न करेवं जिणि हुइं लाज ॥ १२
 जणि वारितउ गाभि म जाए, तं बोले जं पुण निरवाहे ।
 पातु कांइ हींढि म मागे, पाछिम राति बहिलु जागे ॥ १३
 हियडइ समरि न कुल आचारो, गणि न असार एह संसारो ।
 पांचे आंगुलि जं धन दीजइ, परमवि तेहतणुं फलु लीजइ ॥ १४



ठवणि ?

मरम म बोलिसि वीरु, कुणहइ केरउ कुतिगिहिं ।
 जलनिहि जिम गंभीरु, पुहविइ पुरुष प्रसंसीइ ए ॥ १५
 उछिनु धनु लेउ, त्यागि भोगि जे वीद्रवइ ए ।
 पवहणि तडि पगु देउ, जाणे सो सांरि पडइ ए ॥ १६
 एक कन्हइ लिइ व्याजि, बीजाहइ व्याजि दीयए ।
 सो नर जीविय काजि, विस वहि वन संचरइ ए^१ ॥ १७
 ऊडइ जलि म न पइसि, अधिक म बोलिसि सुयणुस्युं ।
 सुनइ धरि म न पइसि, चउहटइ म विढिसि नारिस्युं ॥ १८
 बोल विच्यारिय बोलि, अविचारीय घांचल पडइ ए ।
 मूरप मरइ निटोल, जे धण जौवण वाउला ए ॥ १९
 बल ऊपहरऊ कोपु, बल ऊपहरी वेढि पुण ।
 म करिसि थापणि लोप, कूडओ किमइ म विवहरसे ॥ २०
 म करिस जूयारी मित्र, म करिसि कलि धन सांपडए ।
 घणुं लडावि म पुत्र, कलह म करिजे सुयण सिउं तु ॥ २१
 धनु ऊपजतउं देषि, थाप तणी निंदा म करे ।
 म गमु जन्मु अलेषि, धरम विहूणा धामीयहं ॥ २२
 कंठ विहूणुं गानु, गुरु विहूणउ पाठ पुण ।
 गरथ विहूणुं अभिमान, ए त्रिहूइं असुहामणा ए ॥ २३



१ प्राचीन प्रतिमें 'विसवेलि विष संहरइ ए' पाठ है ।

ठवणि २

- हासउं म करिसि कंठइ^१ कूया, गरथि मूढ म खेलि जूया,
म भरिसि कूडी सापि किहइं ॥ २४
- गांठि सारि विणज चलावे, तं आरंभी जं निरवाहे^२ ।
निय नारी संतोष करे ॥ २५
- मोटइ सरिसुं वयर न कीजइं, वडां माणस वितउ न दीजइ ।
बइसि म गोठि फलहणीया^३ ॥ २६
- गुरुयां उपरि रीस न कीजइं,^३ सीप पूछंतां कुसीप म देजे ।
विणउ करंतां दोष नवि ॥ २७
- म करिसि संगति वेशासरसी, धण कण कूड करी साहरसी ।
मित्री नीचिइ सि म करे ॥ २८
- थोडामाहि थोडेरुं देजे, बेला लाधी कृपणु म होजे ।
गरव म करीजे गरथतणुं ॥ २९
- व्याधि रात्रु ऊठतां वारउ, पाय ऊपरि कोइ म पचारु ।
सतु क छंडिसि दुहि पडीउ ॥ ३०
- अजाण्यारहि पढू म थाण, साजुण पीड्यां वाहर थाण ।
मंत्र म पूछिसि स्त्री कन्हण ॥ ३१
- अजाणि कुलि म करि विवाहो, पाछइ होसिइं हीयडइ दाहो ।
कन्या गरथिइ म वीकणसे ॥ ३२
- देव म भेटिसि ठालइ हाथि, अणउलपीतां म जाइसि साथिइं ।
गूळ म कहिजे महिलीयह ॥ ३३
- परहुणइ आवयइ आदर कीजइं, जूनुं डोर न कापड लीजइं ।
हूतइ हाथ न खांचीइण ॥ ३४

१ पाठान्तर—‘जु हियइ सुहाण’ ।

२ पा० ‘चउवटण’ ।

३ पाठान्तर—‘गरुआसिउं अभिमान न कीजउ’ ।

गाढइं घाइं ढोर म मारउ, मातइ कलहि म पइसि निवार ।	
पर घरि मा जिमसि जा सकूया ॥	३५
भगति म चूकीसि बापह मायी, जूठउ चपल म छंडिसि भाई ।	
गुरुवु म करि गुरु मुहासिणी य ॥	३६
नीपनइं धानि म जाइसि भूखिउ, गांठि गरथि म जीविसि लूषउ ।	
मोटां पातक परहरउ ए ॥	३७
गिउ देशांतरि सूयसि म रातिइ, तिम न करेवुं जिम दल पांतिइ ।	
तृष्णा ताण्डि म न वहसे ॥	३८
धणि फीटइं दिवसाइं लागे, आंचल उडी म साजण मागे ।	
कुणहइ कोइ न ऊधरीउ ॥	३९
[*जांवतणुं जीवि राधीजइ, सविहुं नइ उपगार करीजइ ।	
सार संसारह एतलु ॥]	४०
माणसि करिवा सवि व्यवहार, पापी घरि म न लेजे आहार ।	
म करिस पूत्र पढीगणुं ए ॥	४१
जइ करिवुं तो आगइ म मार्गि, गांधीसिउं न करेवउं भागि ।	
मरतां अरथु म लेसि पुण ॥	४२
उसड म करिसि रोग अजाणिइं, कुणहं गुरथु म लेसि पराणि ।	
सिरज्यां पापइ अरथ नवि ॥	४३
धरमि पढीगे दुत्थित श्रवण, अनि आवतुं जाणे मरण ।	
माणस धरम करावीइ ए ॥	४४
इसि परि वइइह पाप न लागइं, अनइ जसबाउ भलेरउ जागइ ।	
रापे लोभिइं अंतरीउ ॥	४५



ठवणि ३

दिव आवकना नंदनह, बोलसु केई बोल ।	
अवधड मारगि हींडंतां ए, बिणसई धरम नीटोल ॥	४६

† दूसरी प्रतियों में ये कड़ियाँ आगे पीछे लिखी मिलती हैं ।

• कुछ प्रतियों में ये कड़ियाँ नहीं मिलती अतः शेषक प्रतीत होती हैं ।

तिण पुरि निवसे जिण हवए, देवालउ पोसाल ।	
भूष्यां त्रिस्यां गोरुयहं, छोरु करि न संभाल ॥	४७
तिणिहवार जिण पूज करे, सामायक ^१ बे वार ।	
माय वाप गुरु भक्ति करे, जाणी धरम बिचारु ॥	४८
करमचंध हुइ जिण वयणि, ते तउं धोलि म बोलि ।	
अधिके ऊणे मापुले, ^२ कुडउं किमइ म तोलि ॥	४९
अधिक म लेसि मापुलइ, ^३ उच्छं किमइ म देसि ।	
एकह जीहव कारणिहि, केतां पाप करेसि ॥	५०
जिणवर पूटिइ ^४ म न वससे, मराखे सिवनी ट्रेटि ।	
राउलि आगलि ^५ म न वससे, बहूअ पाडेसिइ ^६ बेठि ॥	५१
रापे घरि त्रि ^७ वारणां ए, ऊधत रापे नारि ।	
ईधणि कातणि जलवहरि, होइ सछंदाचारि ॥	५२
षटकसाल पांचइ तणीय, जयणा भली करावि ।	
आठमि चउदसि पूनीमिहि, धोयणि गारि वरावि ॥	५३
[+ अणगल जल म न वावरु ए, जोउ तेहनउ व्याप ।	
आहेडी मांछीं तरुं ए, एक चलुं ते पाप ॥	५४
लोह मीण लप धाहडी य, गली य चरम विचारि ।	
एह सविनुं विवहरण, निश्चउ करीय निवारि ॥	५५
सुइमुहि जेतुं चांपीइ ए, जीव अनंता जाणि ।	
कंद मूल सवि परहरु ए, धरम म न करइ हाणि ॥	५६
रयणी भोजन म न करिसि, बहूय जीव सिंहार ।	
सो नर निश्चइ नरयफल, होसिइ पाप प्रमाणि ॥]	५७
जांत्र जोत्र ऊवल मुशल, आपि म हल हथीयार ।	
सइ ^८ हथि आगि न आपीइ ए, नाच गीत घरवारि ॥	५८

१ दूसरी प्रति में 'पडिकमणु' शब्द है ।

२ दूसरी प्रति में 'काटलेऊ' शब्द है ।

३ दूसरी प्रति में 'हेठलि' शब्द है ।

- पाटा पेटी म न करसे, करसण नइ अधिकारि ।
 न्याइं रीतिइं विवहरु ए, आवक एह आचार ॥ ५६
- वाच म घालिसि कुपुरसह, फूटइ मुहि महसेसि ।
 बहुरि म आस पिराइह, बहु ऊधारि म देसि ॥ ६०
- वइद विलासणि दुइडीय, सुइआणीसु संगु ।
 रापे बहिनर बेटडी य, जिम हुइ शील न भंगु ॥ ६१
- गुरु उपदेसिइ अति घणा ए, कहूं तु लहुं न पार ।
 एह बोल हीयडइ थरीउ, सफल करे संसार ॥ ६२
- ‘सालिभद्रगुरु’ संकुलीय, सिविहूं गुर उपदेसि ।
 पढ़इ गुणइ जे संभलहिं, ताहइ विघ्न टलेसि ॥ ६३

॥ इति बुद्धिरास समाप्तमिति ॥

जीवदयारास

परिचय

जीवदया रास के रचयिता आसिग (आसगु) कवि-विरचित एक नया रास और प्राप्त हुआ है। इस रास का नाम है 'चन्दनबाला रास'। इस रास की रचना भी संभवतः सं० १२५७ के आसपास हुई थी। प्रमाणों द्वारा यह सिद्ध हुआ है कि इन दोनों रासों की रचना राजस्थान में हुई थी। इन दोनों रासों की भाषा गुजरात देश में विरचित प्राचीन रासग्रंथों की भाषा से सर्वथा साम्य रखती है। इससे डा० टार्सिंटरी का यह मत निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि प्राचीनकाल में गुजराती और राजस्थानी में कोई भेद नहीं था।

इस रास में श्रावक धर्म निरूपित किया गया है। प्रारंभ में पुरतक-धारिणी सरस्वती की वंदना है। तदुपरांत कवि मानव-जन्म को सफल बनाने वाले जिनवर धर्म की व्याख्या इस प्रकार प्रारंभ करता है—

जीव दया का पालन करो और माता-पिता तथा गुरु की आराधना करो। जो जन देवभक्ति और गुरु-भक्ति में जीवन बिताते हैं, वे यम-पाश से मुक्त रहते हैं। जलाशय के सदृश परोपकार करो। जिस प्रकार वन में दावाग्नि लगने पर हरिणी व्याकुल हो जाती है, उसी प्रकार मनुष्य इस संसार-रूपी वन में महान् संकटों में पड़ा रहता है। कवि कहता है “अरे मनुष्यो, मन में ऐसा चिंतन करके धर्म का पालन करो, क्योंकि मनुष्य-जन्म बड़ा ही दुर्लभ है।”

इस संसार में न कोई किसी का पुत्र है न कोई माता-पिता-सुता संबंधी, भाई। पुत्र-कलत्र तो कुम्भ के समान खाते पीते हैं और अंत में धोका दे जाते हैं।

जिस प्रकार ऐंद्रजालिक क्षणमात्र के लिए बिना बादल के ही आकाश से वर्षा कर देता है उसी प्रकार संसार में लोगों का प्रेम क्षणिक होता है। अरे मनुष्य, मन को बाँधकर स्वार्थीन रख। इस प्रकार जीवित रहकर यौवन का लाभ प्राप्त कर।

कभी अलीक भाषण न करो। शुद्ध भाव से दान करो। धर्म-सरोवर के विमल जल में स्नान करो। यह शरीर दस-पाँच दिन के लिए तरुण होता है। इसके उपरांत प्राण निकल जाने पर सने मंदिर के समान हो जाता है। जब आयु के दिवस और महीने पूरे हो जाते हैं तो चाहे बृद्ध हो या बाल वह यमराज से बच नहीं सकता। संसार से प्रस्थान करते समय केवल धर्म ही संवल रूप से जाता है। धर्म ही गुण-प्रवर-सज्जन है। धर्म ही से भव-

सागर तरा जाता है। धर्म ही राज्य और रत्न का भंडार है। धर्म ही से मनुष्य सुख प्राप्त करता है, धर्म से ही भवसागर से पार होता है। धर्म से ही शृंगार सुशोभित होता है।

धर्म से ही रेशमी वस्त्र धारण होता है, धर्म से ही चावल और दाल में धी मिलता है, धर्म से ही पान का बीड़ा और तांबूल मिलता है। प्रत्येक व्यक्ति को एक धर्म का पालन करना चाहिए। इससे नरक द्वार पर किवाड़ में ताला बंद हो जाता है। अपने चंचल, मन को स्थिर करो और क्रोध, लोभ, मद और मोह का निवारण करो। पंचबाण कामदेव को जीत लेने से तुम शुद्ध सिद्धिमार्ग पा जाओगे।

तीसवें छंद के उपरान्त कवि आसिग कलियुग की दशा का वर्णन करते हैं। वे कहते हैं कि संसार में समानता है ही नहीं। कितने लोग पैदल परिभ्रमण करते हैं कितने हाथी और घोड़े पर सुखासन बनाते हैं। कितने तिर पर काठ ढोते हैं कितने राजसिंहासन पर बैठते हैं। कितने अपने घर में चावल-दाल बना कर उसमें खूब धी डालकर खाते हैं। कितने आदमी भूख से दुखित दूसरे के घर मजदूरी करते हुए दिखाई पड़ते हैं। कितने ही जीवित मनुष्य (दुख के कारण) मृतक के समान हैं।

अब कवि आसिग संसार की नश्वरता पर विचार करते हुए कहते हैं कि बलि और बाहुबलि जैसे बली राजा चले गए। धर्म के लिए डोम के घर पानी भरनेवाले राजा हरिश्चंद्र भी चले गए। राजा दशरथ और (उनके प्रतापी पुत्र) राम-लक्ष्मण भी चले गए। वह रावण भी चला गया जिसके घर को वायु बुहारता था। चक्र-धुरंधर भरतेश्वर, मांधाता, नल, सगर, कौरव-पांडव चले गए। जिस कृष्ण ने जरासंध, केशी, कंस, चाणूर आदि को मारा और नेमि-कुमार की स्थापना की, वे भी चले गए। सत्यवादी स्थूलभद्र चले गए। इस असार संसार को धिक्कार है। हे जीव, तू एक जिन धर्म को अपना परिवार बना।

कवि कहता है कि अणहिल पुरी का जैसलराज चला गया जिसने पृथ्वी समाज का उद्धार किया। कलियुग का कुँवर-नरेंद्र भी गया जिसने सब जोशों को अभय दान दिया। ४५ वें छंद के आगे २८ ऋषियों, स्वामी आदि जिन नेमिकुमार इत्यादि धार्मिक महात्माओं को बंदना की गई है जो पाप रूपी अंधकार को विनष्ट करनेवाले हैं। अन्त में कवि इस ग्रंथ का रचना-काल और स्थान का वर्णन करता है।

जीवदयारास

कवि आसिंग विरचित

(सं० १२५७ के आसपास)

[अपभ्रंश मिश्रित हिंदी की एक प्राचीनतर प्रयुक्ति]

- उरि सरसति आसिंगु भणइ, नवउ रासु जीवदया-सारु ।
कंतु धरिवि निसुणेहु जण, दुतरु जेम तरहु संसारु ॥ १
- जय जय जय पणमउ सरसत्ती । जय जय जय खिवि पुत्थाहत्थी ।
कसमीरइ मुखमंडणिय, तइ तुट्टी हउ रयउ कहाणउं ।
जालउरउ कवि वज्जरइ, देहा सरवरि हंसु वखाणउं ॥ २
- पहिलउ अक्खउं जिणवरधम्मु । जिम सफलउ हुइ माणुसजंसु ।
जीवदया परिपालिजए, माय वणु गुरु आराहिजए ।
सव्वह तित्थह तरुवर ठविजइ, (जिम ?) छाही फलु पावीजइ ॥ ३
- देवभत्ति गुरुभत्ति अराहहु । हियडइ अंखि धरेविणु चाहहु ।
धणु वेचहु जिणवर भवणि, खाहु पियहु नर वंधहु आसा ।
कायागढ तारुण भरि, जं न पडहिं जमदेवहं पासा ॥ ४
- सारय सजल सरिसु परबंधउ । नालिउ लोउ न पेखइ अंधउ ।
हुंगरि लगइ दव हरणि, तिम माणुसु बहु दुक्खहं आलउ ।
डज्जइ अवगुण दोसडइ, जिम हिम वणि वणगहरुणु विसालउ ॥ ५
- नालिउ अप्पउ अप्पइ दक्खइ । पायहं दिट्ठि बलंतु न पिक्खइ ।
गणिया लब्भहिं दिवसडइ, जंजि मरेवउ तं वीसरियउ ।
दाणु न दिनउ तपु न किउ, जाणंतो वि जीउ छेतारियउ ॥ ६
- अरि जिय यउ चितिवि किरि धंसु । बलि बलि दुलहु माणुसजंसु ।
नत्थि कोइ कासु वि तणउं, माय ताय सुय सज्जण माय ।
पुत कलत कुमित जिम, खाइ पियइ सबु पच्छइ थाइ ॥ ७
- धणि मिलियइ बहु मग्ग जण हार । किं तसु जणणिहि किं महतार ।
किं केतउ मागइ घरणि पुत्रु, होइ प्राणी शेइ लेसइ ।
बिहव ए वारहं पत्तागहं, थोलाविउ को सावु न देसइ ॥ ८

- जणणि भणइ मई उयरहं धरियउ । वणु भणइ महु धरि अवतरियउ ।
अणखाइय महिलिय भणइ, पातग तणइ न मारगि जाउ ।
जरथु धरमु विहंचिवि लियउं वि, दिनत्थी पतुं घडसइ न्हाउं ॥ ९
- यउ चितिवि निय मणहिं धरिजइ । कुडी साखि न कासु वि दिजइ ।
आलिं दि नइ आलसउ जउ, अजु हूवउ कालु न होसइ ।
- अनु चिंततहे अनु हुइ, धंधइ पडियउ जीउ मरेसइ ॥ १०
पुडइ निपनं जेम जलबिंदु । तिम संसारु असारु समुंदु ।
- इंदियालु नडपिखणउ जिम, अंवरि जलु वरिसइ मेहु ।
पंच दिवस मणि छोहलउ, तिम अहु प्रियतम सरिसउ नेहु ॥ ११
- अरि जिय परतंह पालि बंधिजइ । जीविय जोवण लाहउ लीजइ ।
अलियउ कह वि न बोलिजइ, सुद्धइ भाविहि दिजइ दाणु ।
धम्म सरोवर विमल जलु, कुंडपाउ नियमणि यउ जाणु ॥ १२
- पंच दिवस होसइ तारुन्नु । ऊढइ देह जिम मंदिर मुन्नु ।
जाणंतो विय जाणइ, दिक्खांता हई होइ पयाणउ ।
बट्टहं संवलु नहु लयउ, आगइ जीव किसउ परिमाणु ॥ १३
- दिवसे भासे पूजइ कालु । जीउ न छूटइ विरधु न बालु ।
छडउ पयाणउ जीव तुहु, साजणु भितु बोलावि वलेसइ ।
धम्मु परतह संवलओ, जंता सरिसउ तं जि वलेसइ ॥ १४
- अरि जिय जइ वूक्कहि ता वूक्कु । वलि वलि सीख कु दीसइ तूक्कु ।
वारि मसाणिहि चिय वलइ, कुडि दाउं ती गंधि न आवइ ।
पावकूव भितरि पडिउ तिणि, जिणधम्मु कियउ नवि भावइ ॥ १५
- जिम कुंभारिं घडियउ भंडू । तिम माणुसु कारिमउ करंडु ।
करतारह निष्पाइयउ, अट्टु तरसउ वाहिसयाइ ।
जिम पसुपालह खीरहरु, पुट्टिहि लगाउ हिंडइ ताई ॥ १६
- देहा सरवर मज्झिहिं कमलु । तहि वइसउ हंसा धुरि धवलो ।
कालु भमरु उपरिं भमइ, आउखण रस गंधु वि लेसइ ।
अणखूटइ नहु जिउ मरइ, खूटा उपर घरी न दीसइ ॥ १७

- नयर पुक्क आया वणिजारा । जणणि समाणु अरिहि परिवारा ।
 धम्म फयाणउं ववहरहु, पावतणी भंडसाल निवारहु ।
 जीवह लोहु समगलउ कुमारणि जगु अंतउ वारहु ॥ १८
- एगिंदिय रे जीव सुणिज्जइ । बेइंदिय नवि आसा किज्जइ ।
 तेइंदिय नवि संभलइ, चउरिंदिय महिमंडलि वासु ।
 पंचिंदिय तुहुं करहिं दय, जिणधम्मिहिं कज्जइ अहिलासु ॥ १९
- धम्मिहिं गय घट तुरियहं घट्ट । भयभिंभल कंचण कसवट्ट ।
 धम्मिहिं सज्जण गुणपवर, धम्मिहिं रज्ज रयण भंडार ।
 धम्मफलण सुकलत धरि, वे पक्खसुद्ध सीलसिंगार ॥ २०
- धम्मिहिं सुक्खसुक्ख पाविज्जइ । धम्मिहि भवसंसारु तरीजइ ।
 धम्मिहि धणु कणु संपडइ, धम्मिहि कंचण आभरणइ ।
 नालिय जीउ न जाणइ य, एहि धम्महं तण फलाइ ॥ २१
- धम्मिहि संपज्जइ सिणगारो । करि कंकण एकावलि हारु ।
 धम्मि पटोला पहिरिजहिं, धम्मिहि सालि दालि धिउ धोलु ।
 धम्मि फलिण वितसा (रु?) लियइ, धम्मिहिं पानवीड तंढोलु ॥ २२
- अरि जिय धम्मु इक्कु परिपालहु । नरयवारि किवाडइं तालहु ।
 मणु चंचलु अविचलु वरहु, कोहु लोहु मय मोहु निवारहु ।
 पंचवाण कामहिं जिणहु जिम, सुह सिद्धिमणु तुम्हि पावहु । २३
- सिद्धिनामि सिद्धि वरसारु । एकाणकिं कहहु विचारु ।
 चउरासी लक्ख जोणि, जीवह जो घल्लेसइ घाउ ।
 अंतकालि संमरइ अंगि, कोइ तसु होइ हु दाहु ॥ २४
- अरु जीवइं अस्संखइ मारइं । मारोमारि करइ मारावइ ।
 मुच्छाविय धरणिहि पडइ, जीउ विणासिवि जीतउ मानइ ।
 मच्छगिलिगिलि पुणु वि पुणु, दुख सहइ ऊथलियइ पंनइ ॥ २५
- पन्नउ जउ जगु छन्नउं मंनउं । कूवहं संसारिहि उप्पंनउं ।
 पुन म सारिहि कलिजुगिहिं, डीलइ जं लीजइ ववहारु ।
 एकहं जीवहं कारणिण, सहसलक्ख जीवहं संहारु ॥ २६
- वरिसा सउ आऊपउ लोण । असी वरिस नहु जीवइ कोइ ।
 कूडी कलि आसिगु भणइ, दयारीजि नय नय अवतारु ।
 धंमु चलिउ पाडलिय पुरे, एका कालु कलिहि संचारु ॥ २७

माय भरोविणु विणुड न कीजह । बहिरि भरिणि पावडणु न कीजइ ।
लहुड बडाई हा ' ' तिय मुक्की, लाज स समुद मरजाद ।
घरघरिणिहिं वीया पियई, पिय हत्थि थोवावइ पाय । २८

सामुव बहूव न चलणे लग्गइ । इह छाहइ पाडउणइ मागइ ।
समुरा जिठ्ठह नवि टलइ, राजि करंती लाज न भावइ ।
मेलावइ साजण तणइ, सिरि उग्घाडइ बाहिरि धावइ ॥ २९

मिच्छिहि मुक्का मित्ताचारि । एकहि घरणिहिं हुइ रखवाला ।
जे साजण ते खेलत गिइ, गोती कूका गोताचारा ।
हाणि विधि बट्ठावणइ, विहुरहि बार करहिं नहु सारा ॥ ३०

कवि आसिग कलिअंतरु जाइ । एक समाण न दीसई कोइ ।
के नर पाला परिभमहि, के गय तुरि चंडति सुखांसणि ।
केई नर कठा बहहि, के नर वइसहि रायसिंहासणि ॥ ३१

के नर सालि दालि मुंजता । धिय बलहलु मज्जे बिलहंता ।
के नर भूषा (स्त्रा) दूषि (स्त्रि) यइ दीसहिं परघरि कमुं करता ॥
जीवता वि मुया गणिय, अच्छहिं बाहिरि भूमि रुलंता ॥ ३२

के नर तंत्रोलु वि संभाणहिं । विविह भोय रमणिहिं सउ माणहि ।
के वि अपुनइ वप्पुडइ, अणु हुं तइ दोहला करता ।
दाणु न दिनउ अनं भवि, ते नर परघर कमुं करता ॥ ३३

आसेवंता जीव न जाणहिं । अप्पहिं अप्पाउ नहु परियाणहि ।
चंचलु जीविउ धूय मरण, विहि विद्धाता वस इउ सीसइ ।
मूढ धम्मू परजालियइ, अजरु अमरु कलि कोइ ना दीसइ ॥ ३४

नव निधान जसु हुंता वारि । सो बलिराय गयउ संसारि ।
बाहूबलि बलवंत गउ, धण कण जोयण करहु म गारहु ।
हुबंह घर पाण्डि भरिउ, पुहविहि गयउ सु हरिचंदु राउ ॥ ३५

गउ दसरथु गउ लक्खणु रामु । दिडइ धरउ म कोइ संविसाउ ।
बार वरसि वणु सेवियउ, लंका राइवि किय संहारु ।
गइय स सीय महासइय, पिक्खाहु इंदियालु संसारु ॥ ३६

जसु घरि जसु पाणिउ आणेई । फुल्लतरु जसु वणसई देई ।
 पवणु बुहारइ जसु ज्वहि, करइ तलारउ चामुड माया ।
 खूटइ सो रावणु गयउ, जिणि गह बद्धा खाटहं पाए ॥ ३७

गउ भरथेसरु चक्कधुरंधरु । जिणि अट्टावइ ठविय जिणेसरु ।
 मंधाता नलु सगरु गओ, गउ कयरव-पंडव परिवारो ।
 सेतुजा सिहरिहि चडेवि जिणि, जिणभवण कियउ उद्धारु ॥ ३८

जिणि रणि जरासिंधु बिदारिउ । आहि दाणबु बलवंतउ मारिउ ।
 कंस केसि चाण०, जिणि ठवियउ नेमिकुमारु ।
 बारवई नयरिय घणिउ कहहि, सु हरि गोविहि मत्तारु ॥ ३९

जिणु चउवीसमु वंदिउ वीरु । कहहि सु सेणिउ साहस धीरु ।
 जिणसासण समुद्धरणु, बिहलिय जण वंदिय सद्धारु ।
 रायगिह नयरियहं, बुद्धिमंतु गउ अभयकुमारु ॥ ४०

पाउ पणासइ मुखिवर नाभि । वयरसाभि तह गौयमसाभि ।
 सालिभइ संसारि गउ, मंगलकलस मुदरिसण सारो ।
 थूलभइ सतवंतु गवो धिगु, धिगु यह संसारु असारु ॥ ४१

गउ हलधरु संजमसणगारु । गयसुकुमालु वि मेहकुमारु ।
 जंबुसामि गणहरु गयउ, गउ धन्नह ढंढणह कुमारु ।
 जउ चित्तिवि रे जीव तुहुं, करि जिणाधंसु इक्कु परिवारो ॥ ४२

जिणि संवच्चरु महि अंवाविउ । अंवरि चंदिहिं नामु लिहाविउ ।
 ऊरिणि की पिरिथिमि सयल, अणु पालिउ जिणु धम्मु पवितु ।
 उज्जेणीनयरी घणिउ कह, अजरमकर विवकमदीतु ॥ ४३

गउ अणहिलपुरि जेसलु राउ । जिणि उद्धरियलि पुहवि सयाउ ।
 कलिजुग कुमरनरिंदु गउ, जिणि सब जीवहं अभउ दियाविउ ।
 उवएसिहिं हेमसूरि गुरु, अहिणव 'कुमरविहारु' कराविउ ॥ ४४

इत्थंतरी जण निसुणहु भाविं । करहु धम्मु जिम मुच्चहु पाविं ।
 इहिं संसारि समुदजलि, तरण तरंड सयल तित्थाईं ।
 बंदहु पूयहु भविय जण, जे तियलोह जिणभवणाईं ॥ ४५

अट्टावइ रिसहेसरु बंदहु । कोडि दिवालिय जिम चिरु नंदहु ।
सितुज्जहं सिंहहिं चडिवि, अरुचउं सामिउ आदिजिणिहु ।
आवुइ पणामउ पढमजिणु, उम्मुलइ भवतरुवरकंदु ॥ ४६

उज्जिलि बंदहु नेमिकुमारु । नव भव तिहुयणि तरहि संसारु ।
अंयाइय पणमेहु जण, अवलोयण सिंहि पिक्खेहु ।
विसम तुंग अंधर रयणा, बंदहु संवु पजुनइ वेउ ॥ ४७

थुणउ वीरु सच्चउरहं मंडणु । पावतिमिर दुहकंम विहंडणु ।
बंदउ मोढेरानयरि, चडावल्लि पुरि बंदउ देउ ।
जे दिट्टउ ते वंदियउ, विमलभावि दुइ करजोडि ॥ ४८

वाणारसि महुरह जिणचंदु । थंभणि जाइवि नमहु जिणिहु ।
संखेसरि चारोप पुरि, नागइहि फलवद्धि दुवारि ।
बंदहु सामिउ पासजिणु, जालउरा गिरि 'कुमरविहारु' ॥ ४९

कासु वि देह हडइ दालिहु । कासु वि तोडइ पावह कंदु ।
कासु वि दे निम्मल नयण, खासु सासु खेयणु फेडेई ।
जसु तूसइ पहु पासजिणु । तासु धरि नव निधान दरिसेइ ॥ ५०

वाला मंत्रि तणइ पाळोपइ । बेहल महिनंदन महिरोपइ ।
तसु सखहं कुलचंद फलु, तसु कुलि आसाइतु अच्छंतु ।
तसु बलहिय पल्लीपवर, कवि आसिगु बहुगुण संजुत्तु ॥ ५१

सा तउपरिया कवि जालउरउ । भाउसालि सुंमइ सीयलरउ ।
आसीद बढोही वयण, कवि आसिगु जालउरह आयउ ।
सहजिगपुरि पासहं भवणि, नवउ रासु इहु तिणि निप्पाइउ । ५२

संवतु बारह सय सत्तावन्नइ । विक्कमकालि गयइ पड्डिउंतइ ।
आसोयहं सिय सत्तमिहिं, हत्थो हत्थिं जिण निप्पायउ ।
संतिसूरि पयभत्तयरियं, रयउ रासु भविथहं मणमोहणु ॥ ५३

श्री नेमिनाथ रास

परिचय

इस रास के रचयिता सुमतिगणि हैं जिनके जीवन का परिचय प्रारंभ में दिया जा चुका है। यहाँ पाठकों की सुविधा के लिए इस रास का सारांश संक्षेप में दिया जा रहा है।

प्रारंभ में कवि श्रुतज्ञान रूपी रत्न से विभूषित सरस्वती देवी को प्रणाम करके नेमिनाथ का रास वर्णन करता है। सौरीपुर नाम का एक प्रसिद्ध नगर है जिसका वर्णन बृहस्पति भी नहीं कर सकते। इस सुरपुर के सदृश नगरी के महाराज समुद्रविजय और उनकी रानी शिवादेवी थीं। उस नवरूपा नवयौवना मृगनयनी रानी की कुट्टि में शंख का जीव देवलोक से चलकर कार्तिक कृष्ण द्वादशी को अवतीर्ण हुआ। नियत समय आने पर श्रावण शुक्ला पंचमी को रात्रि बेल में दसों दिशाओं को प्रकाशित करनेवाले सूर्य के सदृश नेमिनाथ का जन्म हुआ।

जन्मकाल में १६ दिक्कुमारियों ने रानी की परिवर्षा की और चौंसठ देवेंद्र और सुरगण मेरुगिरि पर एकत्रित हुए। इन्द्र ने शिवादेवी को अवस्थापिनी निद्रा में मग्न किया और श्री नेमिनाथ को मेरु शिखर पर ले जाकर अभिषेक करके माता के पास पुनः पहुँचा दिया। भगवान् नेमिनाथ ने गर्भावस्था में श्री अरिष्टनेमि का दर्शन किया था; अतः भगवान् का नाम भी अरिष्टनेमि पड़ गया।

उस समय जरासंध के आतंक से यादवगण सौरीपुर त्याग कर समुद्र तट पर चले गए और द्वावावती में रहने लगे। श्री कृष्ण के प्रताप से देवताओं ने द्वावावती नगरी को खूब समृद्ध बनाया।

नेमिकुमार अनुदिन विचरण करते हुए एक दिन कृष्ण की आयुधशाला में गए और लीलावश उन्होंने उनका (कृष्ण का) शंख बजाया। शंखध्वनि से निभुवन शुब्ध हो गया। कृष्ण भी भयभीत होकर बलराम से पूछने लगे कि किसने मेरा शंख बजाया। लोगों ने जिनेश्वर का बल असंख्य (अपरिमित) बताया तो कृष्ण ने भयभीत होकर बलराम से कहा 'माई, इस स्थान पर वास संभव नहीं; हाय ! नेमिकुमार यह राज्य ले लेगा।' बलराम ने कहा 'मन में विश्वास करिए। परमेश्वर नेमिनाथ मोक्ष सुख के आकांक्षी हैं। जो मूर्ख राज्य-सुख की बांछा करता है वह निश्चय घोर नरक में पड़ता है। विषय-सुख नरक का द्वार है और संयम अनंत सुख का भंडार।'।

श्री कृष्ण ने एक दिन नेमिकुमार से कहा कि हम दोनों भाई बाहुयुद्ध द्वारा बल-परीक्षा कर लें। नेमिकुमार ने उत्तर दिया—“हे जनादन, युद्ध व्यर्थ है। मैं अपना हाथ पसारता हूँ, आप इसे झुका दें। श्री कृष्ण नेमिनाथ की भुजाओं पर बंदर के समान झूलते रहे, पर भगवान नेमिनाथ का हाथ तिलमात्र भी न झुका सके। कृष्ण मन में क्षुब्ध होते हुए भी भगवान के बल की प्रशंसा करने लगे। वह बोले—‘मैं धन्य हूँ कि मेरे भाई में इतना बल है।’

(एकवार) यादवों ने महाराज समुद्रविजय के संतोष के लिए नेमिकुमार के विवाह का प्रसंग उठाया। श्री कृष्ण ने भी भगवान नेमिकुमार से किसी सुंदर बाला के साथ विवाह करने का अनुरोध किया। इस बार भगवान के मौन धारण करने से उनकी सम्मति ज्ञान उग्रसेन की अति लावण्यमयी कन्या राजिमती के साथ उनका सगाई कर दी गई। जब विवाह के लिए बरात गई और बरातियों के सत्कार के लिए लाये गये अनेक पशु-पक्षियों का कवच-क्रंदन नेमिनाथ को सुनाई पड़ा तो उन्होंने अपना रथ बिना ब्याह किये ही लौटा लिया। उन्हें घोर वैराग्य हो गया और उन्होंने ३०० वर्ष तक कुमार अवस्था में रहकर एक सहस्र राजाओं के साथ संसार का त्याग किया। पालकी में बैठकर आवणु श्री छठ को वे गिरनार पर्वत पर पहुँचे और प्रवर्धित हो गये।

राजिमती ने आराध्यदेव नेमिकुमार के प्रव्रजन का समाचार सुनकर मन में विचार किया कि इस संसार को विकार है। जो देवता सुररमणियों को भी दुर्लभ है वे मुक्त मुग्धा के साथ प्रणय कैसे स्वीकार करते। वे मुझे भले ही छोड़ जाएँ पर मैं तो सदा उनके चरणों का अनुसरण करूँगी।

भगवान नेमिनाथ ने द्वारका में पर्यटन करते हुए परमात्र से पारण किया और ५४ दिन के उपरांत आसौत्र (आश्विन) अमावस्या को केवल ज्ञान की प्राप्ति की। राजिमती ने भगवान से दीक्षा ग्रहण कर ली और नेमिकुमार से पूर्व ही वह सिद्धि प्राप्ति की अधिकारिणी बन गई। भगवान नेमिनाथ का निर्वाण आपाढ़ शुक्ला अष्टमी को हो गया।

अंत में कवि अपने का जिनपति सूरि का शिष्य संबोधित कर मंगल कामना करता है कि शासनदेवी अंबा इस नेमिनाथ का रास देने वालों का विघ्न शीघ्र दूर करें।

श्री नेमिनाथ रास

श्री सुमीतगणि कृत

पणमवि सरसइ देवी सुय रयण विभूसिय ।
पमणिसु नेमि सुरासो जण निसुणउ तूसिय ॥ १ ॥

धूयउ

अत्थि पसिद्धु नयरि सोरियपुरु, जंवन्नेवि न सक्कइ सुरगुरु ।
जहि पंडुर रेहहिं जिण मंदिर, नावइ हिमगिरि कूड समुद्धर ॥ २ ॥
हउं सक्खा जिण जन्मण भूमी, तुहु पुणु जिनवर चवणण दूमी ।
इया हसइव जं पवणुद्धय भिसि सुरपुरि निब्भय उब्भिय भूय ॥ ३ ॥
तहिं नरवइ वइरिहि अवराउ, नामि समुद विजउ विक्खाउ ।
दस दसार जो पढम दसारु, जायव कुल सयलह विजु सारु ॥ ४ ॥
तस्सय नवरुवा नव जुच्चण, नव गुण पुन्निविणिय गयच्चण ।
राणी इयणि यर सम वयणी सिवदेवित्ति हरिण बहु नयणी ॥ ५ ॥

रायह तीइ पियाण विसयइं सेवंतह ।

अइगउ कित्तिउ कालो जिम्ब सग्गि सुरिद्धह ॥ ६ ॥

संखजीव अहदेउ चवित्तु अवराइय कप्पाउ पवित्तु ।
कत्थि कण्ह दुवालसि कुच्छिहिं, उप्पन्नउ सिवदेविमयच्छिहि ॥ ७ ॥
ते सापिच्छवि चउदस सुमिणइं, हट्टु तुट्टु उट्ठिवि पिउ पभणइ ।
सामिय सुणिमइ सुमिणा दिट्टु, चउदस सुंदर गुणिहिं विसिट्टु ॥ ८ ॥
राउ भणइ तुह सुंदरि नंदण, होसइ जणमण नयणा शंदण ।
इय भणिया सा पभणइ राइणी, इय महु होस्यउ तुज्ज पसाइण ॥ ९ ॥
अह सावणसिय पंचमि रतिहि, सुहतिहि सुह नक्खत्त मुहुत्तिहि ।
दस दिसि उज्जोअंतउ कंतिहि, रवि जिंव तमहरु भुवण भरंतिहि ॥ १० ॥

तिहि नाणिहि संजुत्तो जं जिणवर जायउ ।

मायर पियरह ताम्व मणि हरिसु न मायउ ॥ ११ ॥

तक्खिणि दिसि कुमारिय छवन्ना, सई कम्मु निम्मवाहिं सुपन्ना ।
ताम्बहि जाणिवि हरि चउसट्ठि, करि समुदउ निम्मल तरदिट्ठि ॥ १२ ॥

ते गयमण सम वेगिं सुगिरि सिहरुप्परि ।

जाइ नमिवि जिण माया सहरिसु जंपइ हरि ॥ १३ ॥

धन्न पुन्न सुकयत्थिय सामिणि, तुह जीविउ सहलउ सिव गामिणि ।

जीइ उअरि धरियउ गुण गामिणि, तित्थु नाहु तिहुयण चूडामणि ॥ १४ ॥

देवि नमुत्थु महिए तुह तिहुयण लच्छिहिं ।

जगभूषण उप्पन्नो जिणथक जसु कुच्छिहिं ॥ १५ ॥

ध्रुवउ

जिम्ब निसि सोहइ पूनमियं का, जिम्ब सरसि रेहइ कमलंका ।

रयणायर घर रयणिहि जेम्ब, तुहु जिणवरि करि सोहसि तेम्ब ॥ १६ ॥

अह अवसोयणि देवी देविहिं देविंदु ।

मेरु गिरम्मि रम्मी गउ गहिय जिणंदु ॥ १७ ॥

ध्रुवउ

तहिं अइ पंडुकं बल सिल उप्परि, चउसट्ठिवि हरिगिरि जिणवरु धरि ।

भूरि भत्ति भर निअर भाविण, पक्खालहिं पहु सहुनिय पाविण ॥ १८ ॥

मुवसम कुसुम माल समलंकिउ, वर विलेव कलियउ अकलंकिउ ।

कण्डुम्मु विहिक संकप्पिउ, देवि दिणजिणु जणणि समप्पिउ ॥ १९ ॥

गच्चमत्थह जणणीए मणि रिट्ठह नेमि ।

दिट्ठउ त किउ नासु जिणवरु रिट्ठनेमि ॥ २० ॥

सो सोहाग निहाणु जिणेसरु रुवरेह जिय मयण मुणीसरु ।

सुरगिरि कंदरि चयउ जेम्ब बद्धह नेमि सुइंसुही तेम्ब ॥ २१ ॥

तहिं जिकालि राया जरसिंधु, तसु भय जायव गय सवि सिन्धु ।

बारबई धण कणिहिं समिद्धि, कण्ह पुन्नि देविहिं करि रिद्धि ॥ २२ ॥

तहिं वसंति जायव कुल कोडिहिं हसहिं रमहि कीलहिं चडि घोडिहिं ।

सग्गपुरी इन्दुव सब कालु, गयउ न जाणइ कितिउ कालु ॥ २३ ॥

नेमिकुमार अन दियहिं रमंतउ, गउहरि आउह साल भमंतउ ।
संखु लेवि लीलइ वाणइ, संख सदि तिहुयण खोमेई ॥ २४ ॥

तंसुणि पभणइ कहो किए वायउ संखु ।
भणिउ जणेण नरिंदो जिण बलुज असंखु ॥ २५ ॥

धूवउ

तो मयभीउ भणइ हरि रामह भाउ नहिय वासु इह ठावह ।
लेसइ नेमिकुमारु तह रञ्जु, हाहा दियइ धसकइ अञ्जु ॥ २६ ॥
जसु बालसवि जसउं महाबलु, कितिय मितु तासु इहु महबलु ।
राम भणइ मन करइ विसाऊ, रञ्जु न लेसइ तुह कवि भाउ ॥ २७ ॥
इहु संसारु विरतु जिणेसरु, मुख मुख कंखिउ परमेसरु ।
रञ्जु मुख करि मुद्धु जुवंछइ, घोर नरइ सो निवडइ निच्छइ ॥ २८ ॥
पुणवि भणइ हरि रामह अगइ, बंधव गय इह पुहवि समगइ ।
अतुल परिकमु नेमिकुमारु, लेसइ रञ्जु न किएइ सहारु ॥ २९ ॥
रामु जणइण पडिबोहेई कुगइ कारण रञ्जु कु लेई ।
मुद्ध जु बुद्धिबंतु कुवि होइ, अमिउ सुलहि किम्ब विसु भक्खेइ ॥ ३० ॥
तो निस्संकु हुअउ गोविंदु, भुंजइ भोग सुहइ सच्छंदु ।
नेमिकुमारु विनमिउ सुरिंदहिं, रमइ जहिच्छइ हलि गोविंदिहि ॥ ३१ ॥
अन्न दियहि जायविहिं मिलेवि, भणिउ कुमार पडिबंधु कदेवि ।
परिणिकुमार मणोरबह पूरि पियरह जिम हुइ सुखु सरीरि ॥ ३२ ॥

बुल्लइ नेमिकुमारो मिल्लहि असगाह ।
कहह माय पिय तुम्हि इउ भणिउ न साह ॥ ३३ ॥

धूवउ

विसय सुखु कहि नरय दुवारु, कहि अनंत सुहु संजम मारु ।
भलउ बुरउ जाणंतु विचारइ, कागिणि कारणि फोडि कु हारइ ॥ ३४ ॥
पुरण भणइ हरिगाह करेवी, नेमिकुमारह पय लग्गेवी ।
सामिय इक्कु पसाउ करिज्जउ, बालिय काविसरुव परणिज्जउ ॥ ३५ ॥

जिणु बोझु जणीयन जंपइ, हरि जाणित हवं मन्निउ संपइ ।
 कवण स होसइ धनिय नारी, जा अणुहरिसइ नेमिकुमारि ॥ ३६ ॥
 हू जाणउ मइं अछइ वाली, राममई बहु गुणहिं विसाली ।
 उगासेण रायं गहि जाइय, रुव सुहाग खाणि विस्वाइय ॥ ३७ ॥
 जसु धणुकेस कलावु लुलंतउ, नीलु किरण जालुव्व पुरंतउ ।
 दीसइ दीहर नयण सहंती, नं निलुप्पल लील हसंति ॥ ३८ ॥
 वयणु कमलु नं छण ससि मंडणु, दिक्खवि मुल्लइ धूआ खंडलु ।
 भणहरु धणहरु मणु मोहेइ, कंचन कलसइ लीह न देई ॥ ३९ ॥
 सरल बाहु लय कंति विगिजिय, नं चंपय लयगयवणि लजिय ।
 जसु सरुवु पत्तिण उतासिय नरइ गइयस कथ विनासिय ॥ ४० ॥
 इय चिणवणु कणिह सा बाल वराविय ।
 नेमिकुमारह देसि (जुपत्थिय) जायव मेलाविय ॥ ४१ ॥

धूवउ

तुट्ट रायमई कहवि न माई हलप्फल घरि हिंडई धाई ।
 हउं पर धन्न इक सुकयत्थिय नेमि कुमारह रेसि जु पत्थिय ॥ ४२ ॥
 ए सुमिणेवि मणोरह नासी, जं महु नेमि कुमरु वरु होसी ।
 नेमि कुमरु पुणु जाणिवि समऊ, लोगंतिय पडि बोहिउ अमऊ ॥ ४३ ॥
 तिन्नि वरिस सय रहि कुमरत्तिहिं, संवच्छरु जउं देविणु दत्तिहि ।
 राय सहस परितुडु गुण गुढउ, उत्तर कुरु सिवयहि आरुढउ ॥ ४४ ॥
 उज्जल सिहरि चडेवि वज्जिवि सावज्जइ ।
 सावण सिय छट्ठी ए पवज पवजइ ॥ ४५ ॥
 तं निसुणे विणु रायमई चितइ, धिगु धिगु एहु संसारु ।
 निच्छय जाणित हेव मइं न परणइ नेमि कुमार ॥ ४६ ॥
 जो विहुयण रूपिण करि वडियउं, जं वन्नंतु कुरुवि लडखडिउ ।
 सुर रमणी हवि जो किर दुल्लुहु, सो किन्व हुइ महु मुद्धिय वल्लहु ॥ ४७ ॥
 पुणरवि चितइ रायमई जइ हउं नेमिकुमारिण मुक्कि ।
 तुवि तमु अज्जवि पयसरणु इहु मणि निच्छउ लोयणु थक्कि ॥ ४८ ॥
 अह जिणवर बारवइ भमंणह परमन्निण पाराविय संतह ।
 दिण चउपन्नह अंति असोअह भावस केवलु हुयइ असोयह ॥ ४९ ॥

तो मुण साहुणि सावय साविय, गुणमणि रोहण जिणमय भाविय ।
 इहु पहुचउ विहु तित्थु पवित्तउ, नाग चरण दंसिणिहि पवित्तउ ॥ ५० ॥
 रायमई पहु पाय नमेविणु नेमि पासि पवज्ज लहेविणु ।
 परम महासई सील समिद्धिय नेमिकुमारह पहिलउं सिद्धिय ॥ ५१ ॥
 नेमि जिणुवि भवियणु पडिचोहिवि, सूरुं जेम्ब महि मंडलु सोहिवि ।
 आसाढहंमि सुद्धि मुणिसरु, संपत्तउ सिद्धिहिं परमेसरु ॥ ५२ ॥
 सिरि जिणवइ गुरु सीसिइ इहु मण हर मासु ।
 नेमिकुमारह रहउ गणि सुमइण रासु ॥ ५३ ॥
 सासण देवी अंबाई इहु रासु दिवंतह ।
 विग्धु हरउ सिग्धू संघह गुणवंतह ॥ ५४ ॥

इति श्री नेमिकुमार रासक । पंडित सुमति गणि विरचितः ॥

रेवंतगिरिरास

परिचय

कवि विजयसेन सूरि कहते हैं कि मैं परमेश्वर तीर्थेश्वर को प्रणाम कर और अंबिका देवी को स्मरण करके रेवंतगिरिरास का वर्णन कहूँगा। पश्चिम दिशा में मनोहर देव-भूमि के समान सुंदर गाँव, पुर, वन, सरिता, तालाव आदि से सुशोभित सोरठ देश है। वहाँ मरकत-मणि के मुकुट के समान शोभायमान रेवंत गिरि (गिरिनार) शोभा देता है जहाँ निर्मल यादव कुल के तिलक के समान स्वामी नेमि कुमार का निवास है।

गुर्जर धरा की धुरी रूप थोलका में वीर बलदेव के राज्य में पोरवाड़ कुल के मंडन और आसाराज के नंदन वरमंजी वस्तुपाल और तेजपाल दो भाई थे। आचार्य विजयसेन सूरि का उपदेश पाकर दोनों नररत्नों ने धर्म में दृढ़भाव धारण किया। तेजपाल ने गिरिनार की तलहटी में प्याऊ, गृह एवं उपवन से सुसज्जित तेजलपुर बसाया। उसने इस नगर के आसाराज विहार में अपनी माता के नाम पर कुमार सरोवर निर्मित कराया।

गिरिनार के द्वार पर स्वर्णरेखा नदी के तीर एक विशाल वनराजि थी जिसमें अगुण, अंजन, आम्बली, अमर, अशोक, कड़ाह, कदम्ब, कदली, बकुल बड़, सहकार, सागवान इत्यादि अनेक प्रकार के वृक्ष लहरा रहे थे। वहाँ घोर वर्षाकाल में वरमंजी वस्तुपाल ने संघ की कठिन यात्रा बुलाकर एकत्र की और मानसहित वापस भेजा।

द्वितीय कदवक में गुर्जर देश के भूगोल कुमारपाल का वर्णन है जिसने आंमाल कुंड में उत्पन्न आंबेड़ को सोरठ का दंडनायक नियुक्त किया। दंडनायक ने गिरिनार पर विशाल सोपान-यंक्ति बनवाई। सोपान द्वारा ज्यों-ज्यों भक्त गिरिनार के शिखर पर चढ़ता जाता है त्यों-त्यों सांसारिक वासनाओं से दूर हटता जाता है। ज्यों-ज्यों उसके अंगों पर निर्भर का जल बहता है त्यों-त्यों कलियुग का मल घटता जाता है। अब कवि गिरिनार के शिखर का वर्णन करता है। मेघजाल एवं निर्भर से रमणीय यह शिखर भ्रमर अथवा कज्जल सम श्यामल है। यहाँ विविध पातुओं से सुवर्णमय मेदिनी जाज्वल्यमान हो रही है और दिव्य औषधियाँ (वनस्पतियाँ) प्रकाशमान हैं। विविध पुष्पों से परिपूर्ण भूमि दसों दिशाओं में तारामंडल

के समान दीख पड़ती है। वहाँ प्रफुल्ल लवली कुसुमदल से प्रकाशित, मुरमहिला (अप्सरा) समूह के ललित चरणातल से ताड़ित, गलित स्थल कमल के मकरंद जल से कोमल, विपुल श्यामल शिलारट्ट शोभित है। वहाँ मनोहर गहन वन में किन्नर किलकारी करते हुए हँसते हैं और नेमिजिनेश्वर का गीत गाते हैं। जिस भूमि के ऊपर स्वामी नेमिकुमार का पदपंकज पड़ा हुआ है वह भूमि धन्य है। इस पवित्र भूमि का दर्शन उन्हीं को होता है जो अन्न एवं स्वर्ण के दान से कर्म की ग्रन्थ क्षय कर डालते हैं।

गुर्जर धरा में अमरेश्वर जैसे श्री जयसिंहदेव ने सोरठ के राव खंगार को पराजित कर वहाँ का दंडनायक साजन को बनाया। उसने नेमिजिनेन्द्र का अभिनव भवन बनवाया।

उत्तर दिशा में कश्मीर देश है। वहाँ से नेमिकुमार के दर्शनार्थ अजित और रत्न नामक दो बंधु संधाधिप होकर आए। उन्होंने कलश भर कर ज्योंही नेमिप्रतिमा को स्नान कराया त्यों ही प्रतिमा गल गई। दोनों भाइयों को परम संताप हुआ और उन्होंने आहार-स्वाग का निषम ग्रहण किया। इसीस अनशन के उपरांत अम्बिका देवी आई। उन्होंने मणिमय नेमि-प्रतिमा प्रदान कर देवस्थापन की आज्ञा दी। दोनों भाइयों ने पश्चिम दिशा में एक भवन का निर्माण किया और इस प्रकार अपने जन्म-जन्मांतर के दुखों को विनष्ट कर डाला।

इस शिखर पर मंत्रिवर वस्तुपाल ने ऋषभेश्वर का मंदिर बनवाया और विशाल इंद्र मंडप का देशाल मंत्री ने उद्धार कराया। यहाँ गयंदम कुंड, गगन गंगा, सहस्राराम आश्रम अत्यंत शोभायमान हैं। वहाँ अम्बिका देवी का रमणीय स्थान है। जो जन अवलोकन शिखर, श्यामकुमार, प्रद्युम्न अष्टापद नंदीश्वर का दर्शन करता है उसको रेवंत शिखर के दर्शन का फल प्राप्त होता है। कवि कहता है कि ग्रहगण में सूर्य का एवं पर्वतों में मेरुगिरि का जो स्थान है वही स्थान त्रिभुवन के तीर्थों में रेवंतगिरि का है। जो भक्त नेमिजिनेश्वर के उत्तम मंदिर में धवल घ्वज, चमर, मंगल-प्रदीप, तिलक, मुकुट, हार, छत्र आदि प्रदान करते हैं वे इस संसार के भोग भोग कर दूसरे जन्म में तीर्थेश्वर श्री का पद प्राप्त करते हैं।

इसके उपरांत इस गिरि के दर्शन की महिमा का वर्णन है। जो लोग विजयसेन सूरि का रचा हुआ यह रास रंग से रमते हैं उनके ऊपर नेमिजिन प्रसन्न होते हैं। उनके मन की इच्छायें अम्बिका पूर्ण करती हैं।

रेवंतगिरि-रासु

विजयसेन सूरिकृत सं० १२८७

प्रथमं कडवम्

- परमेसर-तित्वेसरह, पय-पंकय पणमेवि ।
भणिसु रासु-रेवंतगिरे, अंथिक-दिवि सुमरेवि ॥ १
- गामागर-पुर-वण-गहण-, सरि-सरवरि सु-पणसु ।
देव-भूमि दिसि-पच्छिमह, मणहरु सोरठ-देसु ॥ २
- जिणु (जणु) तहि मंडल-मंडणऊ, मरगय-मउड-मंहतु ।
निम्मल-सामल-सिहर-भरे, रेहइ गिरि रेवंतु ॥ ३
- तसु-सिरि सामिउ सामलउ, सोहग-सुंदर-सारु ।
जाइव निम्मल-कुल-तिलउ, निवसइ नेमि-कुमारु ॥ ४
- तसु मुह-दंसणु दस-दिसि वि, देस-देसंतरु संघ ।
आवइ भाव-रसाल-भण, उहलि (?) रंग-तरंग ॥ ५
- पोरुयाड-कुल-मंडणउ, नंदणु आसाराय ।
वस्तुपाल वर-मंति तहि, तेजपालु दुइ भाय ॥ ६
- गुरजर-धर धुरि धवलकि (?), वीरधवलदेव-राजि ।
बिहु वंधवि अवयारिउ, सू (स) मु दूसम-माफि ॥ ७
- नायल-गच्छह मंडणउ, विजयसेण-सूरिराउ ।
उवणसिहि बिहु नर-पवरे, धम्मि धरिउ दिहु भाउ ॥ ८
- तेजपालि गिरनार-तले, तेजलपुरु निय-नामि ।
कारिउ गढ-मढ-पव-पवरु, मणहरु धरि आरामि ॥ ९
- तहि पु-रि सोहिउ पास-जिणु, आसाराय-विहारु ।
निम्मिउ नाभिहि निज-जणणि, कुमर-सरोवरु फारु ॥ १०
- तहि नयरह पूरव-दिसिहि, उग्रसेण-गढ-दुग्गु ।
आदिजिणेसर-पमुह-जिण-, मंदिरि भरिउ समग्गु ॥ ११

बाहिरि-गढ दाहिण-दिसिहि, चउरिउ-बेहि विसालु ।	
लाडुकलह (?) हिय-ओरडीय, तडि पसु-ठाइ (?) करालु ॥	१२
तहि नयरह उत्तर-दिसिहि, साल-थंभ-संभार ।	
मंडण-महि-मंडल-सयल, मंडप दसह उत्सार ॥	१३
जोइउ जोइउ भविय (य) ए, पेमि गिरिहि दुयारि ।	
दामोदरु हरि पंचमउ, सुवन्नरेह-नइ-पारि ॥	१४
अगुण (?) अंजण अंविलीय, अंवाडय अंकुल्लु ।	
उंवरु अंवरु आमलीय, अगरु असोय अहल्लु ॥	१५
करवर करपट करुणतर (?), करवंदी करवीर ।	
कुडा कडाह कयंव कड करव कदलि कंपीर ॥	१६
वेयलु वंजलु वउल वडो, वेडस वरण विडंग ।	
वासंती वीरिणि विरह, वंसियालि वण वंग ॥	१७
सींसमि सिंघलि सिर (स) सभि, सिंधुवारि सिरखंड ।	
सरल सार साहार सय, सागु सिगु (?) सिण दंड ॥	१८
पल्लव-फुल्ल-फलुल्लसिय, रेहइ ताहि (?) वणराइ ।	
तहि उज्जिल-तलि धम्मियह, उल्लडु अंगि न माइ ॥	१९
बोलाबी संघह तणीय कालमेघन्तर-यंथि (?) ।	
मेल्हविय (?) तहिं दिड धणीय, वस्तपाल वर-मंति ॥	२०

द्वितीयं कडवम्

दु (ह) विहि गुज्जर-देसे रिउ-राय-विहंडण,
 कुमारपालु भूपालु जिण-सासण-मंडण ॥
 तेण संठाविओ मुरठ-दंडाहिबो, अंवाओ सिरि-सिरिमाल-कुल-संभवो ॥
 पाज सुविसाल तिणि नठिय (?) अंतरे धवल पुणु परव मराविय ॥
 धनु सु धवलह भाउ जिणि (?) पाग पयासिय,
 बार-विसोतर-वरसे जसु जसि दिसि वासिय

जिम जिम चढइ तडि कडणि गिरनारह,
 तिम तिम ऊढइ जण भवणसंसारह ॥
 जिम जिम सेउ-जलु अमि पालाट ए,
 तिम तिम कलिमलु (?) सयलु ओहट्ट ए ॥
 जिम जिम वायइ वाउं तहि निज्भर-सीयलु,
 तिम तिम भव दुह दाहो तरकणि तुइइ निचलु २

कोइल-कलयलो मोर-केकारवो, सुंमए बहुयरमहुरु गुंजारवो ॥
 पाज चंडतह सावयालोयणी, लाखारामु (?) दिसि दीसए दाहिणी ॥
 जलद-जाल-वंवाले नीभरणि रमाउलु,
 रेहइ उजिल-सिहरु अलि-कजल-सामलु ॥ ३

वहल-बुहु (?) धातु-रस-भेउणी, जत्थ उलदलइ सोवन्नमइ मेउणी ॥
 जत्थ दिप्पंति दिवोसही सुंदरा, गुहिर वर गरुय गंभीर गिरि-कंदरा ॥
 जाइ-कुहुं-विहसन्तो जं कुसुमिहि संकुलु,
 दीसइ दस-दिसि दिवसो किरि तारा-मंडलु ॥ ४

मिलिय-नवलवलि-दल कुसुम-भलहालिया,
 ललिय-सुरमहिवलय-चलण-तल-तालिया ॥
 गलिय-थलकमल-मयरंद-जल-कोमला,
 विउल सिल-बट्ट सोहंति तहि संमला ॥
 मणहर-घण वण-गाहणे रसिर-हसिय-किनरा,
 गेउ मुहुरु गायतो सिरि-नेमि-जिणेसरा ॥ ५

जत्थ सिरि-नेमि-जिणु अच्छप अच्छरा,
 असुर-सुर-उरग-किनरय-विज्जाहरा ॥
 मउढ-मणि-किरण-पिंजरिय-गिरि-सेहरा,
 हरसि आवंति बहु-भत्ति-भर-निज्भरा ॥
 सामिय-नेमि-कुमार-पय-पंकय-लंविउ,
 धर-धूल बिजिण धन्न मन पूरइ बंछिउ (?) ॥ ६

जो भव कोडाकोडिड (?) अनु सोवन्नु धणु दाणु जउ दिज्जए ॥
 सेवउ जड-कम्मघण-गांठि जउ तिज्जए,
 तउ (?) उज्जितसिहरु पाविज्जए ॥

जन्मणु जोव जाविय तसु तहि कयत्थू
 जे नर उज्जित-सिहरु पेरकइ वरतित्थू
 आसि गुरजर-धरय (१) जेण अमरेसरु,
 सिरि जयसिंघ-देउ (१) पवर-पुहवीसरु ॥
 हणवि सोरठु तिणि राउ खंगारउ, ठविउ साजण (उ) दंडाहिवं सारउ ॥
 अहिणवुनेमि-जिणिंद तिणिभवणु कराविउ,
 निम्मलु चंदरु विवे निय-नाउं लिहाविउ ॥

८

थोर-विरकंभ वायं भ-रमाउलं, ललिय-पुत्तलिय कलस-कुल-संकुलं ॥
 मंडपु दंड घणु तुंगतर तोरणं,
 धवलिय वज्जि रुणभणिरि किंकणि-घणं ॥
 इक्कारसय सहीउ पंचासीय वच्छरि,
 नेमि भुयणु उद्धरिउ साजणि नर-सेहरि ॥

९

मालव-मंडल-गुह-मुह-मंडणु-भावड-साहु दालिधु खंडणु ॥
 आमलसार सोवन्नु तिणि कारिउ,
 किरि गयणगण-सूरु अवयारिउ ॥
 अवर-सिहर-वर कलस भलहलइ मणोहर,
 नेमि-भुयणि तिणि दिट्टइ दुह गलइ निरंतर ॥

तृतीयं कडवम्

दिशि उत्तर कसमीर-देसु नेमिहि उम्माहिय,
 अजिउ रतन दुइ बंध गरुय संचाहिव आविय ।
 हरसवसिण घण-कलस भरिवि ति (ह) न्हवणु करंतह,
 गलिउ लेवसु नेमि-विंनु जलधार पडंतह
 संचाहिवु संचेण सहिउ निय मणि संतविउ,
 हा हा धिगु धिगु मह विमलकुलगंजणु आविउ
 सामिय-सामल-धीर-चरण मह सरणि भवंतरि,
 इम परिहरि आहार नियमु लइउ संघ-धुरंधरि

एकवीसि उपवासि तामु अंविक्-दिवि आविय,
 पभणइ सपसन्न दवि जयजय सहाविय
 उट्टेविणु सिरि-नेमि-बिबुलुलिउ (?) तुरंतउ,
 पच्छलु मन जोएसि बच्छ तुं भवणि बलंतउ ॥
 गइवि अंवि (क-देवि) कंचण-बलाणइ,
 (सिरि नेमि) बिबु मणिमउ तहि आणइ ॥
 पढम भवणि देहलिहि देउ छुडिपुंढ आरोविउ,
 संघाविहि हरिसेण तम दिसि पच्छलु जोइउ ॥

४

ठिउ निच्चलु देहलिहि देवु सिरि-नेमि-कुमारो,
 कुसुम-बुट्टिमिल्लेवि देवि किउ जइजइकारो
 बइसाही-पुंनिमह पुंनवतिण जिणु थप्पिउ,
 पच्छिम दिसि निम्मविउ भवणु भव दुह तरु कप्पिउ ।
 न्हवण-विलेवण-तणीय बंछ भवियण-जण पूरिय,
 संघाहिब सिरि-अजितु रतनु निय-देसि पराइय ॥
 सयल विपत्ति कलि-कालि-काल-कलुसे जाणवि छाहिउ,
 भलहंलति मणि-बिंय-कंति अंवि कुरुं आइय ॥

६

समुदविजय-सिवदेवि-पुत्तु जायव कुल-मंडणु जरासिंध-दल
 मलणु मयणु मयण-भड-माण-विहंडणु ।
 राइमइ-मण हरणु रमणुसिव-रमणि मणोहरु,
 पुनवंत पणमंति नेमि-जिणु सोहग-सुंदरु ।
 वस्तपालि वरमंति भूयणु कारिउ रिसहेसरु;
 अट्टावय-संमेयसिहर-वरमंडपु मणहरु ।
 कउडि-जक्खु^१ मरुदेवि दुह वितुंगु पासाइउ,
 धम्मिय सिरु धूणंति देव वलिवि (?) पलोइउ ।
 तेजपालि निम्मविउ तत्थ तिहुयण-जण-रंजणु
 कत्थाणउ-तउ-तुंगु-भुयणु लंघिउ-गयणंगणु ।
 दीसइ दिसि दिसि कुंडि कुंडि नीक्करण उमाला,
 इद्रमंडपु देपालि मंत्रि उद्धरिउ विसालो ।
 अइरावण-गयराय-पाय-मुदा-समटंकिउ,

दिठ्ठु गयंदमु (?) कुंड विमलु निज्जर-समलंकिउ ।
 गयणंगं जं सयल-तित्थ-अवयारु भणिज्जइ,
 पक्खा^१लिवि तहि अंगु दुक्ख^२ जल-अंजलि दिज्जइ ।
 सिंदुवार-मंदार-कुरवकं (?) कुंदिहि सुंदरु;
 जाइ-जूह-सयवत्ति-विन्निफलेहि (?) निरंतरु ॥
 दिठ्ठु य छत्रसिल-कडणि अंववण सहसारामु,
 नेमि-जिणेसर-दिक्ख^३-नाण-निव्वाणदठामु ॥

३११

चतुर्थ कडवम्

(गिरि) गरुया (ए) सिहरि चडेवि, अंव-जंवाहि वंवालिउं ए ।
 संमिणि (?) (णि) ए अंविकदेवि, देउलु दीठु रम्माउलं ए ॥ १
 वज्जइ एताल कंसाल. वज्जइ मदल गुहिर-सर ।
 रंगिहि नबइ बाल, पेखिवि अंविक-मुह कमलु ॥ २
 सुभ-करु एक ठविउ उल्लंगि, विभकरो नंदणु पासिक (?) ए ।
 सोहइ एऊजिलि-सिंगि, सामिणि सीह सिघासणी ए ॥ ३
 दावइ ए दुक्खहं^४ भंगु, पुरइ ए वंछिउ भवियजण ।
 रक्खइ^५ ए उविहु संघु सामिणि सीह-सिघासणी ए ॥ ४
 दस दिसि ए नेमि-कुमारि, आरोही अवलोइ (य) उं ए ।
 दीजइ ए तहि गिरनारि, गयणांगणु (?) अवलोण-सिहरो ॥ ५
 पहिलइ ए सांव-कुमार, बीजइ सिहरि पज्जून पुण ।
 पणमइं ए पामइं पारु, भवियण भीसण-भव-भमण ॥ ६
 ठामि (हि) ए ठामि (रयण) सोवन्न बिंवं जिणेसर तहिं ठविय ।
 पणमइ ए ते नर धन्न, जे न कलि-कालि मल-मयलिय ए ॥ ७

१. पाठा० परका । २. पाठा० दुरक । ३. पाठा० दिरक ।

४. पाठा० दुरकहं । ५. पाठा० ररकइ ।

- जं फलु ए सिहर-समेय, अठठावय-नंदीसरहिं ।
 तं फलु ए भवि पामेइ, पेखेविणु रेवंत-सिहरो ॥ ८
- गह-गण-ए माहि (?) जिम भाणु-पव्वय-माहि जिम मेरुगिरि ।
 त्रिहु भुयणे तेम पहाणु तित्थं-माहि रेवंतगिरि ॥ ९
- धवल धय चमर भिंगार, आरत्ति मंगल पईव ।
 तिलय मउड कुंडल हार, मेघाडंबर जावियं (?) ए ॥ १०
- दियहिं नर जो (पवर) चंद्रोय, नेमि-जिणेसर-वरभुयणि ।
 इह-भवि ए मुंजवि भोय, सो तित्थेसर-सिरि लहइ ए ॥ ११
- चउ-विहु ए संघु करेइ, जो आवइ उज्जित-गिरि ।
 दिविस बहू (?) रागु करेइ, सो मुंचइ चउगइ-गमणि ॥ १२
- अठ-विह ए जय (?) करंति, अट्टाई जो तहिं करइ ए ।
 अठ-विह एकरम हरणंति सो, अट्ट-भावि सिज्झाई (?) ॥ १३
- अंघ्रिल ए जो उपवास, एगासण नीवीं करइं ए ।
 तसु मणि ए अच्छइं आस, इह-भव पर-भव विहव-परे ॥ १४
- पेमिहि मुणि-जण अन्न (ह), दाणु धम्मियवच्छलु करइं ए ।
 तसु कही नहीं उपमाणु, परभाति सरण तिणउ (?) ॥ १५
- आवइ ए जे न उज्जिति, घर-घरइ धंधोलिया ए ।
 आविही ए हीयह न जं (? सं) ति, निष्कलु जीविउ सास तणउं ॥ १६
- जीविउ ए सो जि परि धन्नु, तासु समच्छर निच्छणु ए ।
 सो परि ए मासु परि (?) धन्नु, बलि हीजइ नहि वासर (?) ए । १७
- ज (जि) ही जिणु ए उज्जिल-ठामि, सोहग-सुदर सामलु (ए) ।
 दीसइ ए तिहूण-सामि, नयण-सल्लणउं नेमि-जिणु ॥ १८
- नीभर (ण) ए चमर ढलंति, मेघाडंबर सिरि धरीइं ।
 तित्थह ए सउ रेवदि, सिहासणि जयइ नेमि-जिण ॥ १९
- रंगिहि ए रमइ जो रासु, (सिरि) विजयसेण-सूरि निमविउ ए ।
 नेमि-जिणु तूसइ तासु, अंकि पूरइ मणि रलीं ए ॥ २०
- ॥ समत्तु रेवंतगिरि-रासु ॥

गयसुकुमाल रास

परिचय

इस रास के रचयिता श्री देवहृद श्वेताम्बर-श्रावक प्रतीत होते हैं। रचयिता ने श्री देवेन्द्र सूरि के वचनानुसार इसकी रचना की। श्री देवेन्द्रसूरि सम्भवतः तपागच्छ के संस्थापक जगच्चन्द्र सूरि के शिष्य थे। जगच्चन्द्रसूरि का समय सं० १३०० वि० के सन्निकट है। अतः इस रास का रचना काल १३वीं शताब्दी माना जा सकता है।

इस रास में गजसुकुमार मुनिका चरित्र वर्णित है। कवि प्रारम्भ में रत्न-विभूषित श्रुतदेवी को प्रणाम करता है जिनके हाथ में पुस्तक और कमल हैं और जो कमलासन संस्थिता है। अब कवि समुद्र के उपकंट में बसी स्वर्ण एवं रत्नों से सजी द्वारावती नगरी का वर्णन करता है। उस नगरी पर कृष्णनरेन्द्र का राज्य है जो इन्द्र के समान शोभायमान हो रहे हैं। जिन्होंने नराधिप कंस का संहार किया जिन्होंने मल्ल और चाणूर को विदीर्ण किया। जरासिन्धु को जिन्होंने पछाड़ा। उनके पिता वसुदेव वररूप के निधान थे और उनकी माता देवकी गुणों से परिपूर्ण थीं। उनको देवता भी मस्तक झुकाते थे। वे नित्य मन्दिर जाती थीं जहाँ जुगल मुनि आते। जुगल मुनि के समान पुत्र की देवकी को इच्छा हुई। वह नेमिकुमार के पास चली गईं और उनसे अपनी मनोकामना प्रकट की। मुनि नेमिकुमार के आशीर्वाद से उनको पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ जिसका नाम गयसुकुमाल रखा गया। गयसुकुमाल के जन्म से सारे लोक में आनन्द छा गया। किन्तु बाल्यकाल में ही गयसुकुमाल विरक्त हो गया। जिन वर नेमिकुमार को स्मरण कर गयसुकुमार ने कार्योत्सर्ग किया और द्वारावती के बाहर एक उद्यान में तप करने लगे। जिस प्रकार खरपवन से मुरगिरि हिल नहीं सकता उसी प्रकार संसार की किसी बात से मुनि का ध्यान नहीं विचलित होता। तप करते करते अन्त में उनको शुभ शिव का स्थान प्राप्त हो गया।

गजसुकुमाल मुनि का चरित्र प्राचीन जैनागम अंतगडदसा सूत्र में पाया जाता है। उसी के आधार पर यह काव्य विरचित प्रतीत होता है।

[इस रास के रहस्य को भली प्रकार समझने के लिये द्वारिका में घटित होने वाली एक घटना को समझ लेना चाहिए । माता देवकी के एक ही पुत्र कृष्ण था । एक बार अरिष्टनेमी मुनि द्वारका पधारे और उन्होंने कृष्ण के ६ भाइयों को जो मुनिकुमार हो गए थे, दो दो की टोली में माता देवकी के पास भिक्षार्थ भेजा । वे मुनिकुमार रूप में एक दूसरे से इतना साम्य रखते थे कि माता देवकी ने उन्हें एक ही समझा । अतः उन्हें शका हुई कि अरिष्टनेमी मुनि बार-बार इन्हीं दोनों साधुओं को भिक्षा लेने के निमित्त मेरे पास क्यों भेजते हैं । अरिष्टनेमी के पास जाकर वे शंका निवारण के लिए पूछने लगी—‘भगवन्, ये दोनों साधु बार-बार एकही घर में भिक्षा के लिए क्यों आते हैं ?’ भगवान ने यह रहस्योद्घाटन किया कि एक समान रूपवाले ये छवों भाई तुम्हारे पुत्र हैं । देवकी ने अपना दुःख प्रकट किया कि मैं ७ पुत्रों की जननी हुई, पर मैं एक पुत्र की भी बाल-क्रीड़ा न देख सकी । मेरी अभिलाषा है कि एक पुत्र की बाल-लीला देखने का सुख मुझे प्राप्त हो । मुनि के आशीर्वाद से कृष्ण का लघु भ्राता उत्पन्न हुआ । हाथी के तलवे के सदृश मुकुमार होने से उसका नाम गजमुकुमार रखा गया । वह बालक बाल्यावस्था में ही अरिष्ट मुनि से दीक्षा लेकर साधु बन गया ।]

गयसुकुमाल रास

देवेन्द्रसूरिकृत सं० १३०० वि० के आसपास

पणमेविणु सुयदेवी सुयरण-विमूसिय ।

पुत्थय कमल-करीए कमलासणि संठिय ॥ १ ॥

पभणउं गयसुमार—चरित्तू

पुब्बिं भरह—खिति जं वित्तू ।

जु उज्जिल पुन्न—पणसू ॥ २ ॥

तह सायर-उवकंठे वारवइ पसिद्धिय ।

वर कंचण धण धन्नि वर रयण समिद्धिय ॥ ३ ॥

वारह जोयण जसु वित्थारू

निवसइ सुन्दरु गुणिहि विसालू ।

वाहत्तरि कुल कोडि विसिद्धो ।

अन्नवि सुहड रणंगणि दिद्धो ॥ ४ ॥

नयरिहि रज्जु करेई तहि कन्हु नरिंदू ।

नरवइ मंति सणहो जिव सुरगणि इंदू ॥ ५ ॥

संख चक्क गय पहरण धारा

कंस नराहिव कय संहारा ।

जिणि चाणउरि मल्लु वियारिउ

जरासिंधु बलवंतउ धाडिउ ॥ ६ ॥

तासु जणउ वसुदेवो वर रूव निहारा ।

महियलि पयड पयावो रिउ भड तम भारू ॥ ७ ॥

जणणिहि देवइ गुण संपुन्निय

नावइ सुरलोयह उत्तिन्निय ।

सा निय मंदिरि अन्नइ जाम्ब

तिन्नि जुयल मुणि आइय ताम्ब ॥ ८ ॥

सिरिवच्छकिय वच्छे रूवि विक्खाया ।

चितइ धन्निय नारी जसु एरिस जाया ॥ ९ ॥

मुणिवर सुंदर लक्खण सहिया
 महसुय कंसि कयच्छि गहिया ।
 बारवई मुणि विंभउ इत्थू
 कहि वलिवलि मुणि आयउ इत्थू ॥ १० ॥
 पूछइ देवइता पभणहि मुनिवर ।
 ताम्बा (अम्ह) सम रूव सहोयर ॥ ११ ॥
 मुलस सराविय कुक्खि धरिया
 जुव्वण विसय पिसाई नडिया ।
 सुमरिउ जिणवरु नेमिकुमारु
 तसु पय मूलि लयउ वय भारु ॥ १२ ॥
 पुत सिणेहि ताम्बा देवइ डुल्लइ मणु ।
 जसु करि कंकण होई तसु कयसु संदप्पणु ॥ १३ ॥
 जाइवि पुच्छइ नेमिकुमारु,
 संसउ तोडइ तिहुयण सारु ।
 पुब्बि लच्च रयण तइ हरिया,
 बिणि कारणि तुह सुय अवहरिया ॥ १४ ॥
 कंसु वि होइ निमित्तू वर करह करेई ।
 मुलस सराविय ताम्बा मुरु अल्लइ नेई ॥ १५ ॥
 देवइ मुणिवर वंदइ जाम्ब,
 हरिस विसाउ धरइ मणि ताम्ब ।
 मुलस सधन्निय जसु धारि तहिय,
 हउं पुण वाल विउइहि दडिय ॥ १६ ॥
 रहु वालाविउ ता.....
रिसिय नारी पिच्छइ काई ॥ १७ ॥
 खिल्लावइ मल्हावइ जाम्ब,
 देवइ मण दुम्मण हुई ताम्ब ।
 तं पिक्खिय अहिय परं सूरइ,
 वासुदेउ मण वंछिउ पूरइ ॥ १८ ॥
 सुभरइ अमर नरिंदो महु देहि सहोयरु ।
 सयल गुणेहि जुत्तो निय जणणि मणोहरु ॥ १९ ॥

बुझइ सुरु सुरलोयह चबिसी;
 देवइ कुक्खि सो संभविसी ।
 जायउ सुन्दर गुणिहिं विसाल्,
 नामु ठविउ तस गयसुकुमाल् ॥ २० ॥
 साहिय सहिय कलाउ सतुट्टउ लोयह ।
 जुव्वण समय पहुत्तो नवि इच्छइ धूयह ॥ २१ ॥
 सोम मरुव धूव परिणाविय,
 जायवि तहि जन्नतह आविय ।
 नच्चइ हरिसिय वज्जहिं तूरा,
 देवइ ताम्ब मणोरह पूरा ॥ २२ ॥
 तावह गयसुकुमालो संसार-विरत्तउ ।
 निहणिवि मोह-गइंदो जिण-पासि पहुत्तउ ॥ २३ ॥
 पणमिवि तिन्नि पयाहिण देइ,
 धंमु सुणइ सो करु जोडेइ ।
 पुण पडिबोहिउ नेमि जिणिंद,
 जायवकुल नहयल जयनंद ॥ २४ ॥
 काम गइंद मइंदो सिवदेविहि नंदणु ।
 देसण करइ जिणिंदो सिवपुर पह संदणु ॥ २५ ॥
 मोह महागिरि चूरण वज्जू,
 भव तरुवर उम्मूलण गज्जू ।
 सुमरिवि जिणवरु नेमिकुमारु,
 गयसुकुमारु लेइ ' ' ' ' वय भारु ॥ २६ ॥
 ठिउ काउसग्गिं ताम्ब जाएवि मसाणे ।
 बारवई नयरीए वाहिर उज्जाणे ॥ २७ ॥
 तंमि सु दियवरु कुवियउ पेक्खइ,
 तहिरिय जल पज्जालिउ दिक्खइ ।
 अम्ह धुय विनडिय परिणिय जेणु,
 अभिनउ तसु फलु करउं खणेण ॥ २८ ॥
 तावह गयसुकुमाला सिरि पालि करेई ।
 दारुण खयर अंगारा सिरि पूरणले ई ॥ २९ ॥

डङ्गई मुणिवरु गयसुकुमाल,
 अहिणउ दिक्खउ गुणिहि विसाल् ।
 जिव खर पवण न सुरगिरि हल्लइ,
 तिब खणु इक्कु न भाणह चल्लइ ॥ ३० ॥
 अवराहेसु गुणेषू किर होइ निमित्त ।
 सहजिय पुण्व कयाइ हुय इवि थिर चित्तू ॥ ३१ ॥
 अहिया सइ मुणि गयसुकुमाल,
 निहुंरु डङ्गई कम्मह जाल् ।
 अंतगाडिवि उप्पाडिउ नारण्,
 पाविउ सासय सिब-सुह ठारण् ॥ ३२ ॥
 सिरि देविंदसूरिंदह वयणे,
 खमि उवसमि सहियउ ।
 गयसुकुमाल चरित्त,
 सिरि देल्हणि रहियउ ॥ ३३ ॥
 एहु रासु सुहडेयह जाई ।
 रक्खउ सयलु संघु अंवाई ।
 एहु रासु जो देसी गुणिसी,
 सो सासय सिब-सुक्खइ लहिंसी ॥ ३४ ॥

॥ गयसुकुमाल रास समाप्त ॥

आबू रास

परिचय

[गुर्जर देश में अनेक बापी सरोवर आदि से विभूषित चन्द्रावती नगर है। वहाँ सोम नाम का राजा राज्य करता है। उसके राज्य में पुण्यमय आबू नामका गिरिवर है। वही अचलेश्वर श्री माता ऋषभ जिनेन्द्र स्वामिनी अम्बा देवी का स्थान है। वह विमल मंत्री धन्य है जिसने यह मन्दिर बनवाया।

गुजरात देश में लवण प्रसाद नाम का राणा था। उसका पुत्र नीरधवल शत्रु-राजाओं के उर के लिए शल्य था। उसके मंत्री तेजपाल ने आबू पर मन्दिर बनवाने का निश्चय किया और राजा सोम से आबू में मन्दिर-निर्माण की आज्ञा माँगी। सोम ने आज्ञा प्रदान की और वस्तुपाल और तेजपाल ने ठाकुर ऊदल को चन्द्रावती भेजा। वह महाजनों को लेकर बेलवाड़े पहुँचा और मन्दिर के लिए स्थान ढूँढने लगा। उसने विमल के मन्दिर के उत्तर की ओर मन्दिर बनवाया। सोमन देव इसका सूत्रधार (Architect) था।]

आबू रास

॥ तेरहवीं शताब्दी की प्राचीन कृति ॥

परमेविणु सामिणि वाञ्छेसरि
अभिनवु कवितु रयं परमेसरि
नंदीवर धनु जासु निवासो
पमणउ नेमि जिणंदह रासो ॥ १

गूजर देसह मज्झि पहाणं
चंद्रवती नयरि वक्खाणं
वावि सरोवर सुरहि सुणीजइ
वहु याराभिहि ऊपम दीजइ ॥ २

त्रिग चाचरि चउहट्ट विधारा
पढमंदिर धवळहर पगारा
छत्तिस राजकुळी निवसेई
धनु धनु धम्मिउ लोकु वसेई ॥ ३

राजु करइ तह सोम नरिंदो
निम्मळ सोळ कला जिम चंदो
हिव वण्णउं गिरि पुहवि पसिद्धो-
वहुयहं लोयहं तणउ जु तीथो ॥ ४

वण वणरायहं सजळु सुठाउं
तहिं गिरिवर पुणु आबू नाउं
तसु सिरि बारह गाम निवासो
राठीं गूगुलिया तहि तपसी ॥ ५

तसु सिरि पहिलउ देस सुणीजइ
अचलेसरु तसु ऊपमु दीजइ
तहि छइ देवत बाळ कुमारी
सिरि मा सामिणी कहउ विचारी ॥ ६

विमलहिं ठवियउ पाव निकंदो
तहि छइ सामिउ रिसह जिणिंदो
सानिधु संघह करइ सखेवी
तहि छइ सामिणि अंश देवी ॥

७

पुरुव पछिम धम्मिय तहि आवहिं
उतर दक्षिण संघु जिणवरु न्हावहिं
पेखाहि मंदिरु रिसह रवन्ना ॥

८

धनु धनु विमळ जेणि कराविउ
ससि मडलि जिणि नाउ लिहाविउ
विहुंसइ वरिसइ अंतरु मुणीजइ
बीजउ नेमिहि भुवणु सुणीजइ ॥

९

ठवणि

नमिवि चिराणउ धुणि नमिवि बीजा मंदिर निवेसु
पुहविहि माहि जो सलहिजअ उत्तिम गूजरू देस ॥

१०

सोलंकिय कुल संभमिउ सूरउ जगि जसु वाउ
गूजरात धुर समुधरणु राणउ लणपसाउ ॥

११

परिवलु दलु जो ओढवअे जिणि पेलिउ सुरताणु
राज करइ अन्नय तणओ जासु अगंजिउ माणु ॥

१२

लणन्सा पुतु जु विरधवलो राणउ अरडकमल्लु
चोर चराडिहि आगलओ रिपुरायह उर सल्लु ॥

१३

भासा

वस्तपालु तसु तणइ महंतउ
सहु परु तेजपाल उदयंतउ
अभिणवु मंदिर जेण कराविय
ठावि ठावि जिण विव भराविय ॥
महि मंडलि किय जहि उद्दारा
नीर निवाणिहि सतू कारा

१४

सेयुंज सिहरि तळावु खिणाविउ
अणपम—सरु तसु नामु दियाविउ ॥ १५

नितु नितु सुर संघ पूजा कीजइ
छहि दरिसणि घरि दाणुव दीजइ
संघ पुरिस पुहबिहि सलहीजइ
राजु वघेला बहु मनि कीजइ ॥ १६

अन दिवसि निय मणि चिंतीजइ
महतइ तेजपालि पभणीजइ
आबू भणि जइ तीथहं ठांउ
जइ जिण—मंदिरु तह नीपावउं ॥ १७

ठाकुरु ऊदल ताव हकारिउ
कहिय वात कान्हइ वइसारिउ
आबू रिखमह मंदिरु आछइ
महतउ तेजपालु इम पूछइ ॥ १८
बीजउ नेमिहिं भुवण करेसहं
पहितउ सोम नरिंदु पूछिजइ
जइ जिणमंदिर थाहर लहिसहं
कटक माहि जाइवि विनर्वाजइ ॥ १९

ठवणि

महि तिहि जायवि भेटियउ धावल देवि मल्लारु
कड कोडेबिणु वीनतओ सोम नरिंद प्रमारु ॥ २०

विनती अन्ह तहं तणिय सामिय तुहु अवधारि
मांगउ थाहर मंदिरह आवुय गिरिहि मभारि ॥ २१

तूठउ थांवल देवि तणउ आगइ कहियउ ओहु
विमलह मंदिर आसनउं विजउ करावहु देव ॥ २२

अन्हि धरि गोठिय आवुयह आगे उछह निवारु
करिज मंदिर तेजपाल तुहं हियय म धरिजहु काणि ॥ २३

भासा

दिसइ आयसु तह सोम नरिंदो वस्तपालु तेजपालु अणंदो जिण संमिय मंदिरु वेगि निपज्जओ आयसु रोपु दिव उदल दीजओ ॥	२४
अइसि उदल्लु चंदावति आवओ सयळ महाजनु घरि तेडावओ चालहु हिव आयुइ जाओसहं जिण मंदिर थाहर भूमि जोओसहं ॥	२५
चलिउ उदल्लु महाजनि सइतउं आयुय देवल-वाइइ पहुतउ ठमि ठमि मंदिर भूमि जायंतओ मिलिउ मेलावओ आयुय लोयहं ॥	२६
मंदिर थाहर नवि आयेसहं प्राणिहिं भुवणु करण नवि देसहं आगओ विमल मंदिर निपन्नओ सिरया भूमिहिं दीनउ दानओ ॥	२७

ठवणि

उदल्लु तित्थु पसीय बहु परि मनावइ राडीवर गूगुलिया वास्तइं पहिरावइ ॥	२८
---	----

भासा

अम्हि धुरि गोठिय दिव नेमिनाहा जिण भूमि खापहु तेइ सुवाहा विमल मंदिरु-ऊतरदिसि जाम लइय भूमि तेजपालु बधाविउ ॥	२९
महतइ तेजपाल पभणीजइ सोभनदउ सुत-हार तेडीजइ	

जाइज आवुइ तुहं कमठाअे	
वेगिहि जिणमंदिर नीपाअे ॥	३०
चालिउ पइठ करिउ सुतहारो	
भूमि सुवण इक वार अहारो	
सोभनदेउ वेगि आवुइ आवइ	
कमठा मोहुतु आरंभु करावइ ॥	३१

ठवाण

मूळग पायार घर पूजिउ कुरु म प्रवेसु	
भरिउ गढारउ तहि ज पुरे खरसिल हुयउ निवेसु	
आसन्ती तहि ऊषडिय पाथर केरिय खाणि	
निपणि नु गढारउ मूलिगओ देवलु चडिउ प्रमाणि ॥	३३
रूपा सरिसउ सम तुलअे दसहिदिसावर जाइ	
पाहण तहि आरासणउ आणिउ तहि कमठाइ ॥	३४
सरवरु घाटु जो नीपजअे मंदिर बहु विस्तारि	
अतिसइ दीसइ रूवइउ नेमि जिणिइ पयारु ॥	३५

भासा

सोभन देउ सुतहारो कमठाउ करावइ	
सइतउ मंत्रि तेजपालो जिणु बिंब भरावइ	
खंभायति वर नयारि बिंब निप्पजअे	
रयण मउ नेमि जिणु उपम दीजअे ॥	३६
दिसंति कंति रमण कंति सामळ धीगा	
बहु पंकति बहु सकति जाइ सरीरा	
निवसअे धिंनु जो सालह संठिओ	
विजयसेण सूरि गुरि पढम पतीठिओ ॥	३७
निपुनु परिपूरनु सामल-देउ	
धणु तेजपालु जिणि आवुय नेओ	
धवल सुत सुरहि युत ठविय तहि रहवरे	
खडइ मुहडा मुमुहु आवुय गिरवरे ॥	३८

नयर वर गामह माहिहि आवअ
सइतभविय हो जिण पहेरावअ
आबुय तळवटे रत्थ पहुत्तओ
तणियउ वरणिय पाज चडंतओ ॥ ३९

थड उ थडइ रहु पाज विसमी खरी
वेगि संपत्त अंबिक वर अछरि
सानिधं अंबाइय रत्थु चडंतओ
देवलवाडइ दिणि छठइ पहुत्तओ ॥ ४०

ठवणि

आबुय सिहरि संपत्त देउ पहु नेमि जिणेसरु
वणसइ सवि विहसणहं लग्ग आइय तित्थेसरु ॥ ४१

उच्छंगिहि जुगादि जिणु जिणु पहिलउ ठविज्जइ
तुहुं गरुयउ नेमिनाथ विव तेजपालिहि कीजइ ॥ ४२

हक्कारहु वर जोइसिय पइठह दिणु जोयहु
तेडावहु चउवियहे संघ पुर पाटण गायहं ॥ ४३

वार संबल्लरि छियासअ परमेसरु संठउ
चेत्रह तीजह किसिण पक्खि नेमि भुवणहि संठिउ ॥ ४४

बहु आयरिहि पयट्ट किय बहु भाउ धरंतह
रागु न वडइभविय जणहं नेमि तित्थ नमंतह ॥ ४५

आवेहंडावडा तणे जिणु पहिलउ न्हवियउ
पाळइ न्हवियउ सयल संधि तुम्हि पणमुह भवियहु ॥ ४६

रिसभ चित्र अट्टमि जि नमु तासु कल्याणि कु कीजइ
दसमि तित्थु नेमि जात रेसि संघ पास मंगीजइ ॥ ४७

संव रहिउ जिणि जात करिवि नमि भुवण विसाला
पूरि मणोरह वस्तुपाल मंती तजपाला ॥ ४८

मूरति वपु असराज तणी कुमरादेवि माया
काराविय नेमि भुवण माहि बिहु निम्मल काया ॥ ४९

कराविउ नेमि भुवणु फलु लयउ संसारे
निमुणह चरितु न दत्ता तेणि धंधूय प्रमारे ॥ ५०

रिखभ मंदिर सासणि जाणुं
धंधुय दिन्नउ डकड वारिणउ गाउं
तिणि सु मसीहि उजालिउ नाउं ॥
नेमिहि दिन्नु उवाणिउ गाउं ॥ ५१

अनेक संघपति आबुइ आवहिं
कनक कपड़ नेमि जिणु पहिरावहिं
पूजहि माणिक मोतीयउ हूले
किवि पूजहि सोगांधिहि फूले ॥ ५२

केवि हु हियइय भावण भावहिं
केवि हु मं नीणइ आराहहि
केवि चढावळि नेमि नमीजइ
अ सु-वयणु पाल्हण पुज कीजइ ॥ ५३

वार संवळरि नवमासीअ
वसंत मासु रंभाउलु दीहे
अहु राहु विसतारिहिं जाअ
राखइ सयल संघ अंवाअ ॥ ५४

राखइ जालु जु आळइ खेडइ
राखइ ब्रह्म संति मूढेरइ ॥ ५५

जिनचंदसूरि फागु

(सं० १३४१ के आसपास)

परिचय

फाल्गुन के महीने में वसन्तागमन के अवसर पर गायाजानेवाला यह काव्य-प्रकार शताब्दियों से प्रचलित रहा है। 'फागु' शब्द की उत्पत्ति फाल्गुन से हुई प्रतीत होती है। फागु दो प्रकार के पाए जाते हैं—जैन फागु एवं जैनेतर फागु। जैन फागुओं में वसन्त की शोभा का लघु वर्णन मिलता है। नायिका के सौन्दर्य का वर्णन मनोहारी अवश्य होता है। अन्त में काम पर विजय पाने का प्रयत्न पाया जाता है।

जिनचंदसूरि फागु सर्व-प्रथम-उपलब्ध फागु माना जाता है। डा० भोगीलाल ज० सांडेसरा का भी यही मत है। इससे पूर्व-रचित फागु अभी-तक किसी शोधकर्त्ता को सम्भवतः उपलब्ध नहीं हुआ है।

प्रारम्भ में १६ वें तीर्थंकर स्वामी संतजी को प्रणाम किया गया है। कवि कहता है कि रतिपतिनाथ (कामदेव) ने सबके हृदय को संतप्त कर दिया है और वह राजा के रूप में सबको अपने अधिकार में बुला रहा है। अरी गोरंगी (नायिका), वह बलात् तुम्हें जीतने के लिए आगया है। तुम अपने पति से मिलो। यह मन-मोहक वसन्त आ गया। हमारे इस प्रकार के वचन को भली प्रकार सुनो।

देखो—पाटल, वकुल, सेवती, मुचकुन्द, रायपंचक, केवड़ा आदि के समूह विकसित हो रहे हैं। तालाबों में कमल, कुमुद आदि पुष्प शोभित हो रहे हैं। शीतल, कोमल एवं सुरभित दक्षिण पवन चल रहा है। गाँवगाँव में आम्र मंजरी से कोकिला प्रसन्न हो रही है। और उसी स्थल पर बैठकर ऐसी मधुर वाणी बोलती है कि कामदेव विरहिणी को जला डालता है। उसकी वाणी से कितनों के हृदय में हूक उठती है। इसी कारण अचेतन पक्षी भी जोड़ा बनाने की वार्त्ता चला रहे हैं। इस प्रकार की वसन्त ऋतु देखकर

नारीकुंजर कामदेव आक्रमण कर रहा है। इस कारण सभी स्त्रियाँ विविध प्रकार से शृंगार कर रही हैं। वे तिरपर मुकुट, कानों में कुंडल, कंठ में हार धारण कर रही हैं। वे केश-विन्यास करती हैं और उनके पाँवों में नूपुर भंडित हो रहा है।

इसके उपरांत १६ छंद अप्राप्य हैं। छठा खंडित रूप में मिलता है, शेष पूर्णतया छुप्त है। पाँचवें के उपरांत इक्कीसवाँ छंद पूर्ण रीति से प्राप्त है।

रणातूर के बजते ही शील नरेन्द्र उठे। इसे देखते ही सकल समुदाय उत्कट रीति से विस्मित हो गया।

मालवा की सुन्दर स्त्रियाँ सब लोगों से कहती हैं कि जो या अत्यन्त भक्ति भावसे श्री जिन चन्द्रसूरि काग को गायेंगे वे पुरुष और स्त्री सुख मंगल के साथ विहार करेंगे।

जिनचंदसूरि फागु

(सं० १३४१ के आसपास)

अरे पणमवि सामिउ संतजु, सिव वाउलि उरि हारु,
अरे अणहिलवाडामंडणउ सव्वह तिहुयणसारु;
अरे जिणपवोहसूरि पाटिहि, सिरि संजमु सिरि कंतु,
अरे गाइवउ जिणचंद सूरि गुरु, कामलदेवि कउ पूतु । १

अरे हयडऊ तपियउ पैखिवि, न सहए रतिपति नाहु,
अरे बोलावइ वसंतु ज सव्वह रितुहु राउ;
अरे आगए तुह बलि जीतओ, गोरड करऊ वालंभु,
अरे इसइ वचनु निमुणेविणु, आगयउ रलिय वसंतु । २

अरे पाडल वालउ वेउल, सेवत्री जाइ मुचकुंदु,
अरे कंटु करणी रायचंपक विहसिय केवडिबिंदु;
अरे कमलहि कुमुंदिहि सोहिया, मानस जबलि तलाय
अरे सीयला कोमला मुरहिया वायइं दक्खिणा वाय । ३

अरे पुरि पुरि आंवुला मउरिया, कोइल हरखिय देह,
अरे तहिं ठए दुहकए बोलेण, मयणह केरिय खेह
अरे इसइ वसंतिहि हूयए, माधु स केतिय मात्र (?)
अरे अचेतन जे पाखिया, तिन्हु तणी जुगलिय वात । ४

अरे इसउ वसंतु पेखेवि, नारियकुंजरु कामु,
अरे सिगारावए विविह परि, सव्वह लोयह वामु;
अरे सिरि-मउडु, कन्नि कुंडल वरा, कोटिहि नवसरु हारु,
अरे बाहहिं चूडा, पागिहि नेउर कओ भरणकार । ५

अरे सिरिया मोडा लहलहहि कस्तूरिय महिवदु,
अरे न... ...
... ...
... ...
... ... ट परि हुयउ देवगण भउ ।

- रिणनुरिहिं वञ्जतिहिं उट्टिउ शीलनरिन्दु,
देखिवि उतकटु बिम्हियउ सयलु बि देखिहि विंदु । २१
- अरे ट्रेठिहिं ट्रेठिहिं दीठए नाठउ रतिपति राउ,
नारीयकुंजरु मेल्हिबि जोयए छाडिय खाल (?) २२
- धरणिदह पायालिहिं पुहबिहिं पंडिय लोउ,
जीतउं जीतउं इम भणइ सग्गिहिं सुरपति इंदु । २३
- वढावणउं करावए सग्गिहिं जिणसरसूरि,
गूजरात पाटण भल्लउं सयलहं नयरहं माहि । २४
- मालवा की बाउल भणहि सयलहं लोयहं माहि
सिरिजिणचंदसूरि फागिहिं गायहिं जे अति भाविं,
ते बाउल अरु पुरसला, बिलसहि बिलसहि सिवसुह साथि । २५
-

कच्छूली रास

परिचय

[रास का आरम्भ पार्श्वजिन को नमस्कार के अनंतर किया गया है । पृथ्वी पर अष्टादशशत नाम का एक देश है जिस पर अग्नि-कुंड से उत्पन्न परमार लोग राज करते हैं । उसी में अनेक तीर्थ-युक्त श्राव पर्वत है । उसकी तलहटी में कच्छूली नाम की नगरी थी, जिसमें अनेक सत्यशील कपटकूट-विहीन लोग बसते थे । उसमें हिमगिरि के समान धवल-उज्ज्वल पार्श्वजिन का मन्दिर है । वहाँ लोग विधिपूर्वक पार्श्वजिन के गुण गाते । एकान्तर उपास करते और दूसरे दिन पारणा करते । श्रावक लोग मासिकप्रभु सूरि की बहुत भक्ति करते । सूरिजी ने अम्बिलादि व्रतों से अपने शरीर को सुखा दिया था । जब उन्होंने अपना अन्तकाल निकट देखा तो (उन्होंने) कच्छूली नगर में जाकर वासल के पुत्र को अपने पट पर बिठाया और उनका नाम उदयसिंह सूरि रखा ।

उदयसिंह सूरि चङ्गावली (चन्द्रावती) पहुँचे जहाँ रावल धंधलदेव राज्य करता था । रावल ने सोचा कि ब्राह्मण, पंडित, तापस सभी हार गए हैं । उदयसिंह को हराने वाला कोई नहीं है । सर्प और बाघ भी इन्हें देख कर दूर हट जाते हैं । उन्होंने भी हार मान ली है । कवालधर नामक एक कालमुह ने भी हार मानी और मान छोड़ कर उनके पैरों की बंदना की । चङ्गावली से विहार करते हुए उदयसूरि मेवाड़ पहुँचे । उन्होंने नागद्रह में स्नान किया और आहार में समवसरण किया । उन्होंने द्वीप नगरी में वाद में यह सिद्ध किया कि जिन ने केवली की भक्ति नहीं बताई है; नारी और साधु के लिए सिद्धि कही है । उन्होंने 'पिंड विमुक्ति विवरण' नाम का प्रसिद्ध धर्मग्रंथ बनाया । वे फिर कच्छूली वापस आए । उन्होंने गुर्जरधरा, मेवाड़, मालवा, उज्जैन आदि बहुत से स्थानों में श्रावकों का उद्धार किया और संघ की प्रभावना की । उन्होंने कमल सूरि को अपने स्थान पर बैठाया और अनशन द्वारा अपनी आत्मा को शुद्ध किया । इस प्रकार अन्त में सुरलोक को प्रस्थान किया । सं० १३६३ में कुरंटावड़ (कोरंटावड़) में इस रास की रचना हुई । जो लोग इस रास को पढ़ेंगे अथवा सुनेंगे उनकी सब मनवांछित इच्छा पूर्ण होगी ।]

कछ्छलीरासः

प्रज्ञातिलक संवत् १३६३ वि०

गणवइ जो जिम दुरीउविहंडणु रोलनिवारणु तिहूयणमंडणु पणमवि
सामीउ पासजिणु ।

सिरिमहेसरसूरिहि वंसो बीजीसाहह वंसिमु रासो धमीय रोल
निवारीउ ।

सग्गपंडु जिम महीयलि जाणउं अठारसउ देसु वपाणउं गोउलि धन्नि ।
रमाउलउ ॥

अनलकुंडसंभम परमार राजु करइं तहिछे सविवार आवूगिरिवरु तहि
पवरो ।

विमलडवसहीं आदि जिणंदो अचले सरु सिरिमासिरि वंदो तसु तलि
नयरी य वन्नोयण ।

जणमण नयणह कम्मणमूली कछ्छली किरि लंकविसाली सरप्रववावि
मणोहरी य ॥

वस्त—तन्हि नयरी य तन्हि नयरी य वसइं वहु लोय ।

चित्तमणि जिम दुच्छीयहं दीइं दानु सविवेय हरिसि य ।

सच्चइं सीलि ववहरइं कूडकपट्टु नवि ते य जाणइं ।

गलीउं जलु वाडी पीइ धम्मकम्मि अणुरत्त ।

एकजीह किम वन्नीइ कछ्छली सु पवित ॥

हिमगिरिधवलउ जिमु कविलासो गुरुमंडपु पुतलीयविणासो पास-
भूयणु रलीयामणउं ।

भवीयहं गुरु मणि आणंदु आणइ जसहडनंदणु तं परिमाणइ सतरि
भेदि संजमु परिपालइ ।

विहिमणि सिरिपहसुरि गुण [गाजइ एगंतर उपवास करेइ बीजा दिण
आंभिल पारेइ ।

सासणदेवति देसण आवइ रयणिहिं ब्रह्मसंति गुरु वंदीइ कविलकोटि
श्रीयसुरि विहरंतइं ।

मालारोपण कीयां तुरंतइं सइ नर आवीय पंचसयाइं समिकति नंदइं
बहू य वयाइ ।

छाहडनंदण बहूगुणवंतउ दीस लीइ संसार विरत्तउ ।

लापणछंद परमाणपरिरकणु आगमधम्मवियार वियरकणु ।

छत्रीसी गुरुगुणि जुत्तउ जाणीउ नियपदि ठविउ निरुत्तउ ।

माणिकपहुसूरि नामू श्रीयसूरिप्रतीछीउ कछूलीपुरि पासजिणभूयणि
अहिठीउ ॥

सावयलोय करइं तसु भत्ती नव नवधम्ममहूसवजुत्ती ।

श्रीयसूरि आरासणिअठाही अणसणविहि पहतउ मुरनाही ।

निवीय आंवलिल सोसीय नियकाया माणिक पहसूरि वंदउ पाया ।

विण्णटदेह जस धवलह राणी पायपखालणि हुइं य पहाणी ।

माणिकसूरि जे कीध जिणधम्मपभावण इकमुहि ते किम वन्नउ भवपाव-
पणासण ॥

कालु आसन्नु जाणैवि माणिकसूरि नयरिकछुलि जाएवि गुणमणि
गिरि ।

सेठि वासलसुउ वादिगयकेसरी विरससंसारसरिनाह तारणतरी ।

संवु मेलवि सिरिपासजिणमंदिरे वेगि नियपाटि गुरु ठविउ अइसइ
परे ।

उदयसिंहसूरि कीउ नामि नाचंती ए नारिगण गच्छभरु सयलु सम-
पीजए ।

सूरु जिम भवियकमलाइं विहसंतओ नयरि चडावली ताव संपत्तओ ॥

वन्न चत्तारि वरवाणि जो रंजए राउलो धंधलोदेउ मणि चमकए ।

कोइ कम्माली पाऊयारूढओ गयणि खापरिथीइं भणइ हउं वादीआं ।

पंडिते बंभणे तापसे हारियं राउलोधंधलोदेविहि चित्तियं ।

वादिहिं जीतउं नयरो नवि कोउ हरावइ उदयसूरि जइ होए अमह माणु
रहावइ ॥

वस्त—जित नयरि य जित नयरि य सयलमुणिसीह ।

नीरंतइं नीरु पडो गरुयदंडवकर करंतइं ।

धंधलु राउलु विन्नवइ सामि साल पइ मभि संतइं ।

बंभण तपसीय पंडीया जं त न बंधइं बाल ।

सु गुरु कम्मा लेउ निज्जणीउ अमह अप्पउ वरमाल ॥

धंधलजिणहरि सवि मिलिय राणालोय असेस ।

उदयसूरि संधिहि सहीउ निवसइ ए निवसइ ए निवसइ वरहरि
पीठि ॥

सत्थिपमाणी हरावीउ मंत्रिहिं ए मंत्रिहिं ए मंत्रिहिं वादुकमठो ॥
सेयंवर तउं हिव रहिजे जे गुरु सिद्धिहि चंडो ।
विहसरु आवतु परिपलि जे लंपीउ ए लंपीउ ए लंपीउ दंडु
पयंडो ॥

तउ गुरि मुहंतां मिलिहकरि होई गरडु पणेण ।
धाईउ लीधउ चंचुपडे गिलीउ ए गिलीउ ए गिलीउ छालभुयंगो ॥
पाउपिलि वि संमुहीय डरडरंतु थीउ बाघो ।
जोबणहार सवि पलभलीय हीयडई ए हीयडई ए हीयडई पडीउ
दाघो ॥

तउ गुरि मूकीउ रयहरणु कीधउ सीहु करालो ।
वाघह जं ता दूरि थीउ हरिसीउ ए हरिसीउ ए हरिसीउ नयरु सवालो ॥
इत्थंतरि मुणि गयणठिय तसु सिरि पाडीय ठीव ।
हुउ कमालीउ कालमुहो लोकिहिं ए लोकिहिं ए लोकिहिं वाईय
बूंब ॥

छंडीउ भाणु कवालधरो धाईउ बंदइ पाय ।
खमि खमि सामि पसाउ करी जीतउं ए जीतउं ए जीतउं तइं
मुणि राय ॥

वस्त—ताव संधीउ ताव संधीउ ठीव मंतेण ।
गणहरि करि कम्मालीयह भिखभरीउ अप्पीउ मुहत्तिण ।
रामिहिं जिम वायसह इक्क निजुत्त सु हरीउ सत्तीण ।
धारावरसि कयंतसमि भिंडीउ डिंभीउ ताम ।
प्रतपउ कोडि वरीस जिनउदयसूरिरवि जाम ॥
चड्ढावलिहिं विहरीउ प्रमुपहुतउ मेवाडि ।
पासु नमंसीउ नागाद्रहे समोसरीउ आहाडि ॥
जालु कुदालिय नीसरणी दीवउ पारउ पेदि ।
वादीय टोडरु पइ धरण पहुतउ पमणउ पेदि ॥
केवलिभुकति न जिणु भरण नारिहिं सिद्धि सजाणि ।
उदयसूरि पमणउ पलीउ जयत ल रायअथाणि ॥
केवलिभुकति म भ्रंति करे नारि जंति ध्रुव सिद्धि ।
तिसमयसिद्धा वज्जि जीय लीहं आहारु विसुद्ध ॥

पीच पीर दीठंतु दीउ जित्तु नंदिसुखिदेवि ।
 गयकुंभथलि आरुहीय पढमसिद्ध मरुदेवि ॥
 बिबरणु पिंडवि सुद्धि कीउ धमविहिग्रंथु प्रसिद्धु ।
 चीयवंदणदीवीय रचीय गणहरु भूअणि प्रसिद्धु ॥
 अम्हहं साजणसेठे छम्मासहं कालो ।
 वसतिणि ऊयरि ऊपनउ पदि ठाबिजि बालो ॥
 तेरदुरोत्तरवरिसे अप्पउं साधेइं ।
 चड्ढावलि दिविहो जगि लीह लिहावी ॥
 कङ्कली जाएवि परमकल सु गच्छभारुधरो ।
 पंचम वरिस वहंति सजणनंदणु दीखीउ ।
 देवाएसु लहेवि गोटीय सतमे वरिस लहो ।
 चउदीसि मेलीउ संघु आरीठवणउं विविहपरे ।
 गोतमसामिहि मंघु आपात्रीजइ दिणी दीइए ।
 जोगवहाणु वहेवि अंग इग्यारइ सो पढए ।
 त संजमि रणि जीतु सयरह चुकउ पंचसरो ॥
 गूजरधर मेवाडि मालव ऊजेणी बहू य ।
 सावय कीय उवयार संघपभावण तहिं घणी य ॥
 सार्त्रीसइ आपाडि लखमण मयधरसाहुसूओ ।
 छयणीनयरमभारि आरिठवणउं भीमि किओ ॥
 कमलसूरि नियपाटि सइं हथि प्रज्ञासुरि ठवीओ ।
 घमीउ घमावीउ जीवु अणसणि अप्पा सूधु कीओ ॥
 पणि पहुतउःसुरलोइ गणहरु गंगाजल विमलो ।
 तामु सीसु चिरकालु प्रतपउ प्रज्ञातिलकसूरे ॥
 जिणसासणिनहचंदु सुहगुरु भवीयहं कलपतरो ।
 ता जगे जयवंत उम्हाउ जां जगि ऊगइ सहसकरो ।
 तेरत्रिसठइ रामु कोरिंटावडि निम्मिउ ।
 जिणहरि दित्तसुणंतं मणवंजिय सवि पूरवउ ॥

[कङ्कलीरासः समाप्तः ॥]

स्थूलिभद्र काग

परिचय

इस काग की रचना आचार्य जिनपद्म ने सं० १३६० वि० में की। मंगला-चरण करते हुए कवि कहते हैं कि मैं पार्ष्व जिनेन्द्र के पाँव पूजकर और सरस्वती को स्मरण करके कागबन्ध द्वारा मुनिपति स्थूलभद्र के कतिपय गुण गाऊँगा। एक बार गुण-भंडार संयमश्री के हार-स्वरूप मुनिराज स्थूलभद्र विहार करते-करते पाटलिपुत्र में पहुँचे। मुनिराज गुरुवर आर्य संभूतिविजय-सूरि के आदेश से कोशा नामक वेश्या के घर जाते हैं। वेश्या दासी से मुनि-आगमन का समाचार पाते ही बड़े वेग से स्वागत सत्कार को दौड़ती है।

वर्षाऋतु थी। भिरमिर भिरमिर मेघ बरस रहे थे। मधुर गम्भीर स्वर से मेघ गरज रहे थे। केतकी के परिमल से अरुण्य-प्रदेश सुवासित हो रहा था। मयूर नाच रहे थे। ऐसे कामोद्दीपन काल में वेश्या मनकी बड़ी लगन से शृंगार सजती है। शृंग पर सुन्दर बहुरंगी चन्दनरस का लेप करती है। मिर पर चम्पक, केतकी और जाइकुसुम का खुंभ भरती है। अत्यन्त भीना और मस्तुण परिधान धारण करती है। वक्षपर मुक्ताहार, पग में नूपुर, कान में कुंडल पहनती है। नयन युगल को कज्जल से आँजकर सीमांत बनाती है।

कवि कोशा के शृंग-सौंदर्य का वर्णन करता है। वह कहता है कि नव-यौवन से विलसित देहवाली अभिनव प्रेम से पुलकित, परिमल-लहरी से सुवासित-प्रवालखंडसम अक्षर बिम्बवाली, उत्तम चम्पकवर्णा, सलोंने नेत्र वाली, मनमोहक हाव भाव से पूर्णा होकर मुनिवर के समीप पहुँची। उस समय आकाशमंडल में देव-किन्नर जिज्ञासा से यह कौतुक देखने लगे।

कोशा अपने नयन-कटाक्षों से बारबार मुनिवर पर प्रहार करने लगी, किन्तु उनपर काम-वाणों का किंचित् प्रभाव न देखकर अन्त में बोली “हे नाथ, बारह वर्ष का प्रेम आपने किस प्रकार विस्मृत कर दिया। आपके विरहताप से मैं इतने दिनों तक सन्तप्त रही। आपने मेरे साथ इतनी निष्ठुरता का बर्ताव क्यों किया ?

स्थूलभद्र बोले—‘वेश्या, व्यर्थ ही इतना श्रम न करो। लौह-निर्मित मेरे हृदय पर तुम्हारे वचनों का कोई प्रभाव न पड़ेगा।’

कोशा विलाप करती हुई कहने लगी—‘नाथ, मुझपर अनुराग कीजिए । ऐसे मोहक पावस-काल में मेरे साथ आनंद मनाइए ।’

मुनिवर—‘वेदया, मेरा मन सिद्धिरमणी के साथ आनंद करने और संयमश्री के साथ भोग करने में लीन हो गया है ।’

कोशा—‘हे मुनिराज, मुझे छोड़कर आप संयमश्री के साथ क्यों रमण कर रहे हैं’ ?

मुनिवर—‘कोशा, चिन्तामणि को छोड़कर पत्थर कौन ग्रहण करेगा ? बहु-धर्म-समुज्ज्वल संयमश्री को तजकर तेरा आलिंगन कौन करे ?’

कोशा—‘पहले हमारे यौवन का फल लीजिए । तदनंतर संयमश्री के साथ सुखपूर्वक रमण कीजिए ।’

मुनि—‘समग्र भुवन में कौन ऐसा है जो मेरा मन मोहित कर सकता है ?’ मुनिवर का अटल संयम देखकर कोशा के चित्त में विस्मय के साथ सुख उत्पन्न हुआ । देवताओं ने संतुष्ट होकर कुसुम वृष्टि करते हुए इस प्रकार जय जयकार किया—‘स्थूलिभद्र, तुम धन्य हो, धन्य हो ! तुमने कामदेव को जीत लिया !’

इस प्रकार कोशा के गृह में चतुर्मास व्यतीत कर और उसे प्रतिबोध देकर मुनिराज अपने गुरुदेव के पास पहुँचे । दुष्कर से भी दुष्कर कार्य करने वाले शूरवीरों ने उनकी प्रशंसा की । सुरनर-समाज ने उस यशस्वी को नमस्कार किया ।

स्वर्तरगच्छवाले जिनपद्मसुरिकृत यह काग रमाया गया । चैत्र महीने में खेल और नाच के साथ रंग से इस रास को गाओ ।

“सिरि-थूलि भद-फागु”

कवि जिन पद्य सं० १३६० वि०

पणमिय पासजिणिद-पय अनु सरसइ समरेवी ।
थूलिभद-मुणिवइ भणिसु फागु-बंधि गुण केवी ॥

१

[प्रथम भाग]

(अह) सोहग सुन्दर रूपवंतुगुण-भणि-भंडारो
कंचण जिम भलकंत-कंति संजम-सिरि-हारो ।
थूलिभदमणिराउ जाम महियलि बोहंतउ
नयरराज-पाडलिय-माहि पहुतउ विहरंतउ ॥

२

वरिसालइ चउमास-माहि साहू गहगहिया
लियइ अभिगाह गुरुह पासि निय-गुण-महमहिया ।
अज-विजयसंभूइ-सूरि गुरु-वय मोकलावइ
तमु आपसि मुणीस कोस-वेसा घरि आवइ ॥

३

मंदिर-नोरणि आवियउ मुणिवरु पिक्खेवी
चमकिय चितिहि दासडिउ वेगि जाइ वधावी ।
वेसा अतिहि ऊतावलि य हारिहि लहकंती
आविय मुणिवर राय-पासि करयल जोडंती ॥

४

‘धम्म-लाभु’ मुणिवइ भणवि चित्रसाली मंगेवी
रहियउ सीह-किसोर जिम धीरिम हियइ-धरेवी ॥

५

[द्वितीय भाग]

भिरिमिरि भिरिमिरि भिरिमिरि ए मेहा वरिसंते
खलहल खलहल खलहल ए वाहला बहंते ॥
भवभव भवभव भवभव ए वीजुलिय भवभवइ
थरहर थरहर थरहर ए विरहिणि-मणु कंपइ ॥

६

महुर-गँभीर-सरेण मेह जिम जिम गांजते
 पंचवाण निय कुसुम-वाण तिम तिम सांजते ॥
 जिम जिम केतकि महमहंत परिमल बिहसावइ
 तिम तिम कामिय चरण लगि निय रमणि मनावइ ॥

७

सीयल-कोमल-सुरहि वाय जिम जिम वायंते
 माणमढफर माणणिय तिम तिम नाचंते ॥
 जिम जिम जल-भर-भरिय मेह गयणंगणि मिलिया
 तिम तिम पंधिय-तण नयणाळ नीरिहिं भलहलिया ॥

८

मेहारवभरऊलटि य जिम जिम नाचइ मोर
 तिम तिम माणणि खलभलइ साहीता जिम चोर ॥

९

[तृतीय भास]

अइ सिंगारु करेइ बेस मोटइ मन-ऊलटि
 रइय (?) अंगि बहु-रंगि चंगि चंदण-रस-ऊगटि ॥
 चंपक-केतकि-जाइ-कुसुम सिरि खुंप भरेई
 अति-अच्छउ सुकुमाल चीरु पहिरणि पहिरेइ ॥

१०

लहलह-लहलह-लहलहए उरि मोलिय-हारो
 रणरण-रणरण-रणरणए पणि नेउर-सारो ॥
 भगमग-भगमग-भगमगए कानिहिं वर कुँडल
 भलहल-भलहल-भलहलए आभणाहं मंडल ॥

११

मयण-खग्गु जिम लहलहए जसु बेणी-दंडो
 सरलउ तरलउ सामलउ (?) रोमावलि दंडो ॥
 तुंग पयोहर उल्लसइ [जिम] सिंगारथवका
 कुसुम-वाणि निय अमिय-कुंभ किर थापाणि मुका ॥

१२

कज्जलि-अंजिवि नयण जुय सिरि सइंथउ† फाडेई ।
 बोरीयाँवडि-कंचुलिय पुण उरमंडलि ताडेइ ॥

१३

॥ पाठभेद—कामी तथा नयण ।

† पाठभेद (संघउ) ।

[चतुर्थ-भास]

- कन्न-जुयल जसु लहलहंत किर मयण हिंडोला
चंचल चपल तरंग चंग जसु नयण-कचोला ॥
सोहइ जसु कपोल-पालि जणु गालिमसूरा
कोमल विमलु सुकंटु जसु वाजइ संख-तूरा ॥ १४
- लवणिमरसभरकूवडिय जसु नाहिय रेहइ
मणयराय किर विजयखंभ जसु उरु सोहइ ॥
जसु नहपल्लव कामदेव अंकुस जिम राजइ
रिमिभिमि रिमिभिमि पाय-कमलि घाघरिय सुवाजइ ॥ १५
- नवजोवण विलसंत देह नवनेह गहिह्ली
परिमल-लहरिहिं महमहंत रइकेलि पहिल्ली ॥
अहर-बिंव परवाल-खंड वर-चंपावन्नी
नयण-सलूणीय हाव भाव बहु-रस-संपुन्नी ॥ १६
- इय सिंगार करेवि वर जउ आवो मुणि पासि
जोएवा कउतिगि मिलिय सुर-किन्नर आकासि ॥ १७

[पंचम-भास]

- अह नयण कडक्खिहिं आहणए वांकउ जोवंती
हाव-भाव सिंगार-मंगि नवनविय करंति ॥
तहवि न भीजइ मुणि-पवरों तउ वेस बोलावइ
तवणतुल्लु तुह विरह, नाह ! मह तणु संतावइ ॥ १८
- बारहँ वरिसहँ तणु नेहु किणि कारणि छंडिउ
एवहु निट्ठरपणउ काइँ मू-सिउँ तुम्हि मंडिउ ॥
थूलि भइ पभणेइ वेस ! अइ-खेदु न कीजइ
लोहिहि वडियउ हियउ मज्झ, तुह वयणि न भीजइ ॥ १९
- ‘मह विलवंतिय उवरि, नाह ! अणुराग धरीजइ
एरिसु पावस-कालु सयलु मूसिउँ माणीजइ’ ॥
मुणिवइ-जंपइ ‘वेस ! सिद्धि-रमणी परिणोवा
मणु लीणउ संजम-सिरीहिं सिउँ भोग रमेवा’ ॥ २०

भणइ कोस 'साचउँ कियउँ 'नवलइ राचइ लोउ'
मूँ मिलिहवि संजम-सिरिहिं जउ रातउ मुणि-राउ' ॥

२१

[पष्ठ-भास]

उवसमरसभरपूरिययउ (?) रिसिराउ भणैई

'चितामणि परिहरवि कवणु पत्थरु गिह रोइ ॥

तिम संजम-सिरि परिवणवि बहु-धम्म समुज्जल

आलिगइ तुह, कोस ! कवणु पसरत-महाबल' ॥

२२

'पहिलउ हिवडौ' कोस कहइ 'जुवण-फलु लीजइ

तयणंतरु संजमसिरीहिं सिउँ मुहिण रमीजइ' ॥

मुणि बोलइ जं मइँ लियउ तं लियउ ज होइ (?)

केवणु मुअच्छइ भुवण-तले जो मह मणु मोहइ' ॥

२३

इणिपरि कोसा अवगणिय थूलिभइ मुणिराइ ।

तसु धीरिम अवधारि-करि चमकिय चित्ति मुहाइ ॥

२४

[सप्तम-भास]

अइ-बलवंतु सु मोह-राउ जिणि नाणि निधाडिउ

भाण खडगिण मयणसुहड समरंगणि पाडिउ ॥

कुसुम-बुद्धि मुर करइ तुद्धि तह जय-जय-कारो

'धनु धनु एहु जु थूलिभदु जिणि जीतउ मारो' ॥

२५

पडिबोहिवि तह कोस-बेस चउमासि अणंतरु

पालिअभिगाह ललिय चलिय गुरु पासि मुणीसरु ॥

'दुकर-दुकर-कारगु' ति सूरिहिं सु पसंसिउ

संख-समज्जल-जसु लसंतु मुर-नारिहिंनमंसिउ ॥

२६

नंदउ सो सिरि-थूलिभदु जो जुगह पहाणो

मलियउ जिणि जणि मल्लसल्लरइवल्लह-माणो ॥

खरतर-गच्छि जिण-पदम-सूर-किउ फागु रमेवउ

खेला-नाचइँ चैत्र-मासि रंगिहि गावेवउ ॥

२७

पंचपंडवचरितरास

पूर्णिमागच्छ के शालिभद्रसूरि कृत

(१४१० वि० सं)

परिचय

इस रास की रचना देवचन्द्र की आज्ञा से पूर्णिमागच्छ के शालिभद्र सूरि ने की। कवि ने नर्मदा तट पर नाद उद्र (वर्तमान नाटोद) नामक नगर में इसका प्रणयन किया। इस काव्य का कथानक तंदुलबेयालीयसुक्त के आधार पर निर्मित है। प्रथम ठवणी में जह्नुकन्या गंगा का शान्तनु के साथ विवाह दिखाया गया है। गंगा का पुत्र गांगेय हुआ। गंगा अपने पुत्र के साथ पितृगृह चली गई और चौबीस वर्ष तक वहीं रही। पति के मृगया-प्रेम से उसे वितृष्णा हो गई और वह पितृगृह में ही रहने लगी।

शान्तनु मृगया खेलकर यमुना तट पर स्थित एक विशाल उपवन में विश्राम किया करते। गंगा अपने पुत्र के साथ प्रायः उस उपवन में जाती।

गांगेय अपने पिता से मृगया से उपराम ग्रहण करने का अनुरोध करते किंतु वे कब मानने वाले। एक दिन दोनों में युद्ध छिड़ गया। गंगा ने मध्यस्थ बन कर युद्ध बंद करा दिया और गांगेय को पिता के साथ हस्तिनापुर भेज दिया।

इसी ठवणी में शान्तनु का केवट कन्या सत्यवती से विवाह दिखाया गया है। गांगेय (भीष्म) आजीवन उत्तराधिकार पद त्याग की प्रतिज्ञा करते हैं।

ठवणी ३

कालान्तर में सत्यवती का पुत्र विचित्रवीर्य सम्राट् बनता है। गांगेय काशिराज की तीन कन्यायें—

अम्बिका, अम्बाला और अम्बा को अपहृत कर लाते हैं और उनका विचित्र वीर्य से विवाह कर देते हैं। तीनों रानियों से क्रमशः धृतराष्ट्र, पांडु और विदुर का जन्म होता है, तदुपरान्त पांडु और कुन्ता के विवाह का वर्णन

एवं कर्ण के जन्म की कथा मिलती है। धृतराष्ट्र के साथ गांधारी के विवाह का उल्लेख है और माद्री के साथ पांडु के दूसरे विवाह का वर्णन मिलता है।

इस ठवणी में पाँचों पांडवों और सौ कौरवों के जन्म का वृत्तांत है।

ठवणी ४

पांडवों के प्रति दुर्योधन के उपद्रव, कृपाचार्य और द्रोणाचार्य के साथ कौरवों की मंत्रणा, एकलव्य की वाण-विद्या, राधावेध नामक वाण-विद्या की शिक्षा, अर्जुन का द्रोण की रक्षा का वर्णन संक्षेप में मिलता है।

ठवणी ५

इस ठवणी में कर्ण और दुर्योधन की मैत्री, द्रौपदी-स्वयंवर और उसमें राजकुमारों का आगमन वर्णित है।

स्वयंवर में द्रौपदी अर्जुन को जयमाला पहनाती है, इसी समय चारण मुनि द्रौपदी के पूर्व जन्म की कथा सुनाते हैं जिससे शत होता है कि उसने पाँच पतियों को एक ही समय में प्राप्त करने का वरदान पाया था। यह कथा सुनाकर चारण मुनि आकाश में उड़ जाते हैं। पाँचों पांडवों को कई प्रतिबंध लगाये गए हैं और यह निर्णय हुआ कि जो एक भी नियम का उल्लंघन करेगा उसे बारह वर्ष का वनवास मिलेगा। अर्जुन को नियमोऽलंघन के कारण बारह वर्ष का वनवास मिला। वन में उन्होंने आदिनाथ को प्रणाम किया और अपने मित्र मणिचूड़ की बहिन का उद्धार उसके अपहर्त्ता के हाथों से करके उसके पति हेमांगद को समर्पित कर दिया।

इसमें युधिष्ठिर के राजसिंहासन पर आसीन होने का वर्णन है। मणिचूड़

ठवणी ७

की सहायता से एक विशाल सभाग्रह निर्मित हुआ। दुर्योधन और कृष्ण उसमें आमंत्रित हुए। दुर्योधन ने द्यूत-क्रीड़ा के लिए युधिष्ठिर को आह्वान किया। द्रौपदी का अपमान होता है और पांडव कौपीन धारण करके वन में निर्वासित होते हैं।

बारह वर्ष के वनवास की गाथा इस भाग में वर्णित है। मार्ग में भीमने किमीर राजस का वध करते हैं। अब काम्यकवन की कथा आती है। वारणावत नगर में लाक्षाग्रह के भस्म होने और विदुर के संकेत द्वारा कुंती एवं द्रौपदी-सहित पांडवों के सुरंग से निकल जाने का वर्णन है। यहाँ जैन सिद्धान्तानुसार भाग्यवाद का विवेचन है।

ठवणी ६

भीम का हिडिम्बा के साथ विवाह होता है।

पांडव वन में भ्रमते हुए एकचक्रपुर पहुँचते हैं। भीम वकासुर का वध करते हैं। दुर्योधन को यह समाचार ज्ञात होता है

ठवणी १०

इस काल में पांडव द्वैतवन पहुँचकर एक पर्णकुटी बना लेते हैं। प्रियंवद के द्वारा दुर्योधन और कर्ण के आगमन की सूचना मिलती है और द्रौपदी इन दोनों शत्रुओं के वधका आग्रह करती है किन्तु युधिष्ठिर विरोध करते हैं।

अर्जुन और विशाधर-पुत्र के युद्ध का वर्णन है। विशाधर के द्वारा इन्द्रभवन का पता चलता है। इंद्र का भाई विज्जु

ठवणी ११

माली अपने भ्राता का विरोधी बनकर दानवों का सहायक बनता है। अर्जुन दानवों को पराजित करता है और इंद्र उसे अस्त्र-शस्त्र प्रदान करता है।

इसी काल हिडिम्बा के पुत्र होता है और आकाश से एक कमल उतरता दिखाई पड़ता है जो सरोवर में डूब जाता है। पांडव सरोवर में उसके अनुसंधान का निष्फल प्रयास करते हैं। दूसरे दिन एक व्यक्ति वह स्वर्ण कमल लेकर उपस्थित होता है और यह संवाद देता है कि वह स्वर्ण-कमल इंद्र-रथ के शटके से टूटकर पृथ्वी पर गिरा है। इंद्र रथारूढ़ होकर ऐसे महात्मा को लेने जा रहे थे जिन्हें पूर्ण ज्ञान की प्राप्ति हो गई है। इंद्र ने कुंती और द्रौपदी को ध्यान निमग्न देकर पाताल लोक के नागराज के बंधन में जकड़े पांडवों की मुक्ति की। वनवास के पांच वर्ष व्यतीत होने पर पांडव द्वैतवन में निवास करते हैं। दुर्योधन की स्त्री से सूचना पाकर पांडव चित्रांगद नामक विशाधर के बन्धन से उसके पति की मुक्ति करते हैं।

दुर्योधन का बहनोई (भगिनिपति) जयद्रथ द्रौपदी-हरण करता है किन्तु भीम और अर्जुन उसे युद्ध में पराजित करते हैं। अपनी बहिन के विधवा होने के भय से वे जयद्रथ का बध नहीं करते।

ठवणी १२ दुर्योधन की घोषणा पाकर पुरोहित-पुत्र पांडवों पर कृत्या का प्रयोग करता है। नारद पांडवों को कृत्या-प्रभाव से मुक्ति के लिए ईश्वर-ध्यान का परामर्श देते हैं। कृत्या के प्रभाव से पांडव मूर्च्छा में पड़ जाते हैं किन्तु एक पुलिन्द (जाति-विशेष) उन्हें मंत्रबल से चेतनता प्रदान करता है।

विराटराज के यहां १३ वें वर्ष का गुप्त वनवास इस भाग में वर्णित है। पांडवों का कृष्ण की नगरी में पहुँचना, कृष्ण का दुर्योधन के सम्मुख पांडवों के लिए राज्य का एक भाग दे देने का

ठवणी १३ प्रस्ताव रखना, दुर्योधन का प्रस्ताव टुकराना, कृष्ण को अपमानित करना, कृष्ण का कर्ण को दुर्योधन के साथ युद्ध में सम्मिलित न होने का परामर्श देना, कर्ण का दुर्योधन की सहायता में हड़ रहना आदि वर्णित है।

इस भाग में महाभारत युद्ध के लिए की जानेवाली तैयारी का वर्णन।

ठवणी १४ ७०४ से ७६१ तक की पंक्तियों में युद्ध का वर्णन है। पांडवों के विजयी होने एवं उनके हस्तिनापुर आगमन की कथा दी गई है। इस ठवणी की वर्णन-शैली भरतेश्वर-बाहुबलिरास से प्रायः मिलता जुलती है।

यह भाग उपसंहार सूचक है। इसमें नेमिमुनि के उपदेश से पांडव जैनधर्म स्वीकार करते हैं। वे लोग परीक्षित को राज्य प्रदान कर स्वयं मुनि बन जाते हैं। जैनाचार्य धर्मशोधु उन्हें पूर्व

ठवणी १५ जन्म की कथा सुनाते हैं कि वे प्रथम जन्म में सुरति, शंतनु, देव, सुमति और सुभद्र थे। पांडव किस प्रकार अणुत्तर स्वर्ग से गिर कर पृथ्वी पर आए और अब उनकी मुक्ति किस प्रकार होगी—इसका वर्णन अन्त में दिया गया है।

पंचपंडवचरितरासु

रचयिता — शालिभद्रखार

- नेमिजिणिंदह पय पणमेवी
सरसति सामिणि मनि समरेवी
अंधिकि माढी अणुसरउ ॥ १
- ५ आगइ द्वापर माहि जु बीतो
पंचह पंडव तणउ चरोतो
हरखि हिया नइ हुं भणउं ॥ २
- रासि रसाउलु चरीउ धुणीजइ
किम रयणायरु हीयइ तरीजइ
सानिधि सासणदिवि तणइ ॥ ३
- १० आदिजिणेसर केरउ नंदणु
कुरुनरिंदु हूउ कुलमंडणु
तासु पुत्तु हुउ हाथियउ ॥ ४
- तीणइ थापिउ तिहूयणसारो
बीजउ अमरापुरि अवतारो
१५ हथिणाउरपुरु वन्नीयए ॥ ५
- तिणि पुरि हूउ संति जिणेसरु
संघह संतिकरउ परमेसरु
चक्रवट्टि किरि पंचमउ ॥ ६
- २० तिणि कुलि मुणीइ संतणु राओ
भूयवलि भंजइ रिउभडिवाओ
दाणि जगु ऊरिणु करए ॥ ७
- अन्नदिवसि आहेडइ चळइ
पारधिवसणु सु किमइ न मिल्हइ
दलु मेलही दूरिहि गयओ ॥ ८

- २५ हरिणु पकु हरिणी सुं खेलइ
कोमलवयणि हरिणी बोलइ
“पेखि पेखि प्रिय पारधीउ” ॥ ६
- ३० सरु सांधी राउ केडइ धाइ
हरिणउ हरिणी सहितु पुलाइ
ऊजाईउ गिउ गंगवणे ॥ १०
- नयणह आगलि गयउ कुरंगू
राय चींति जां हूयउ विरंगू
जोइ वासुं दाहिणउं ॥ ११
- ३५ तां वणि पेखइ मणिमइ भूयणु
तौछे निवसइ नारीरयणु
खणि पहुतउ राउ धवलहरे ॥ १२
- जन्हनरिंदह केरी धूय
गंगा नामिं रइसमरूय
ऊठइ नरवइ सामुहीय ॥ १३
- ४० पूछइ राजा “कहि ससिवयणि
इणि वणि वसीइ कारणि कमणि”
बोलइ गंग महासईय ॥ १४
- “जो अम्हारुं वयणु सुणेसिइ
निश्चिं सो वरु मई परिणोसिइ
४५ खेचरु भूचरु भूमिधरो” ॥ १५
- तं जि वयणु राई मानीजइ
जन्हराय बेटा परिणीजइ
परिणी पहुतउ निययघरे ॥ १६
- ए पुत्त तसु कूखि ऊपन्नउ
५० बियालक्षणगुणसंपन्नउ
कला बाहत्तरि सो पढए ॥ १७
- गंगनामि गंगेउ भणीजइ
क्रमि क्रमि जुवणि तिणि पसरिजइ
बीज तणी ससिरेह जिम ॥ १८

- ५५ नितु नितु राउ अहेडइ चळइ
रोसि चडी राणी इम बुल्लइ
“प्रियतम पारधि मन करउ” ॥ १६
- राइ न मानी गंगा राणी
तीणं दुखि मनि कुरमाणी
६० पूतु लेउ पीहरि गईय ॥ २०
- धनुपकला माउलउ पठावइ
जीवदया नियचिति रहावइ
बोधि चारणमुनि तणइ ॥ २१
- साचउ जाणइ जिएधर्ममाणो
६५ तउ मनि जूवण लगइ विरागो
गंगानंदणु वणि वसण ॥ २२

वस्तु

- राउ संतणु राउ संतणु वयणु चुक्केवि
अहेडइ चल्लीऊ पावपसरि मनि मोहि घूमिउ
पूतु लेउ पीहरि गई गंग तीण अवमाणि दूमीय
वात सुणी पाछउ वलइ जां नवि देखइ गंग
७१ चउवीसं [वासं] रहइ जिमु रइहीणु [अणंगु] ॥ २३

ठवणी ॥ १ ॥

- आह मनमाहि नरिंदो पारधि संभावइ
सइं दलि रमलि करंतउ गंगातडि आवइ ॥
गंगतडा तडि अछइ ओयणु
वित्थरि दीरधि बारह जोयणु
७५ पासहरा बागुरीय बहूय
पइठा वणि कोलाहलु हूय ॥
दह दिसि वाजइं हाक बहु जीव विणासइं
एकि धुसइं एकि धायइं एकि आगलि नासइं ॥
दहदिसि इम जां वनु आरोडइं

- ८० जीव विणासइं तरुयर मोडई
जां इम दलवइ पारवि लागइ
ताम असंभमु पेखइ आगइ ॥
विहुं खवेव दो भाथा करयलि कोदंडो
- ८५ बालीबेसह बालो भुयदंडपयंडो ॥
राय पासि पहिलुं पहुचेई
पय पणमी वीनती करई
“सांभलि वाचा मुभ भूपाल
इणि वणि अछउं अम्हि रखवाल ॥
- ९० जेतो भुंइं तूं राओ तेती तूं सरणि
मुभ मनु कां इम दूमइ जीवह मरणि” ॥
तासु वयणु अवहेलइ राओ
अति घरणु घल्लइ जीवह घाउ
कोपि चडिउ तसु वणरखवालो
- ९५ धनुषु चडावइ जमविकरालो ॥
हाकी भड ऊठाडइ आगला ति पाडइ
सरसे जंपउ ढाडइ राउत रुंसाडइ ॥
बेटउ रुहु करंतउ जाणी
ताखाणि आवी गंगाराणी
- १०० बेट पखि मुमु करंतां राखइ
नियप्रिय आगलि नंदणु दाखइ ॥
देखी गंगाराणी राजा आणंदिउ
मेल्ही सवि हथियार बेटउ आलिंगिउ ॥
राउ भणइ “मइं किसउं पवारउ
- १०५ हिव तुम्हि मइं सु घरि पाउधारो
राजु तुम्हारं पूतु तुम्हारउ
अजीउ गंगे किमुं विचारउ” ॥
पूति भतारिहि देवी अतिघणुं मनावी
पूतु समोपीउ सय आपणि नवि आवी ॥
- ११० पिता पुत बेट रंगि मिलीया

- देवि मुकलीवी पाछा बलीया
हथिणाउरि पुरि राजु करेई
क्षण जिम दीहा बहूय गमेई ॥
अन्नदिणंतरि रामलि करंतउ ।
११५ जमणतडा तडि राउ पहुतउ ।
- जल खेलंती दीठी बाल
बेडी बइठी रूपविसाल ॥
पूछइ बेडीवाहा तेडी
“ए कुण दोसइ बइठी बेडी” ।
१२० बेडीवाहा तणु जु स्वामी
- राय पासि पभणइ सिरु नामी ॥
“ए अम्हारा कुलसिणगारी
सामी अछइ अजीय कूंयारी
कोइ न पासुं बरु अभिरामु
१२५ सफलु करुं जिम दैवह कामु ॥”
- तसु घरि बइसी राउ सा बाली मागइ
वात स बेडीवाहा पुण चींति न लागइ ॥
“सांमलि स्वामी अम्ह घरसूतो
तुम्ह घरि अछइ गंगापूतो ।
१३० मई बेटी जउ तुम्हह देवी
- तउ सइं हथि दूख भरेवी ॥
कुरुबवंसह केरउ मंडणु
राजु करेसि गंगानंदणु ।
धीय महारी तणां जि बाल
१३५ ते सवि पामइं दूख कराल ॥
- मुभ पासिं तुम्हि किमुं कहावउ
तुम्हि अम्हारी धीय न पामउ” ।
इम निमुणीउ घरि पहुतु नरिंदो
जिम विंध्याचलि हरीउ करिंदो ॥
१४० मनि चितइ सा बाल कुणहइ न कहेई

- अंगे लागी भाल जिम देहु दहेई ॥
 कूंयरु बेडीवाहा मंदिरि
 जाईउ मांगइ सा इ जि कूंयरि ।
 बेडीवाहइं तं जि भणीजइ
 १४५ तीछे कूंयरि प्रतिज्ञा कीजइ ॥
 मंत्रि मउडउधा सहइ तेडइ
 बेडीवाहा भंति सु फेडइ
 “वयणु अम्हारुं म पडउ पाखइ
 देवादेवी सहइ साखइं ॥
 १५० निसुणउ मइं जि प्रतिज्ञा कीजइ
 चांदुलडइ चिय नामु लिहीजइ ।
 एकु राजु अनइ परिणोवुं
 मइं अनेरइ जनमि करेवुं” ॥
 निसुणीउ वयणु गभेलउ बोलइ
 १५५ “कोइ न तिहुयणि जो तुम तोलइ ।
 निसुणउ हिव इह कन्न वृत्तंतू
 एह रहइं होइ संतणु कंतू ॥

॥ वस्तु ॥

- नयरु अछइ नयरु अछइ रयणउरु नामि
 १६० रयणसिहरु नरवरु वसइ तासु गेहि एह बाल जाईय
 विद्याधरि अपहरीय जातमात्र तडि जमणु मिलहीय
 इसीय वाच गयणह पडी तउ मइं लिख कुमारि
 सत्यवती नामि हुसिए संतणवरनारि” ॥

[ठवणि ॥ २ ॥]

- पणमीउ सामीउ नेमिनाहु अनु अंधिकि माडी
 १६५ पभणिसु पंडव तणउं चरितु अभिनवपरिवाडी ॥
 हथिणावरि पुरि कुरनरिदं केरो कुलमंडणु
 सहजिहिं संतु सुहागसीलु हूउ नरवरु संतणु ॥
 तसु धरि राणी अछइ दुनि एक नामि गंगा

- पुत्तु जाड-गंगेउ नामि तिणि तिहूणि चंगा ॥
 सत्यवती छइ अवर नारि तसु नंदण दुन्नि
 १७० सवे सलकखण रुयवंत अनु कंचणवन्नि
 पहिउलउ बेटउ करमदोसि बालप्पणि विवनउ
 विचित्रवीर्यु बीजउ कुमार बहुगुणसंपन्नउ ॥
 राउ पहूतउ सरगलोकि गंगेयकुमारि
 तउ लघु बंधनु ठविउ पाटि तिणि वयणविचारि ॥
 १७५ कासोसरधरि तिन्नि धूय अंबिकि अंबाला
 त्रीजी अंबा अछइ बाल मयणह जयमाला ॥
 परिणावेवा तीह बाल सयंबरु मंडाविउ
 गंगानंदण चडीउ रोसि अणतेडिउ आव्यो ॥
 समरि जिणीय सवि राय बाल लेउ त्रिराहइ आव्यो
 १८० बडउ महोच्छउ करीउ नयरि बंधनु परिणाव्यो ॥
 अंबिकि बेटउ धायराठु सो नयणे आंधउ
 अंबाला नउ पुत्तु पंडुत्रिहु भुयणि प्रसिद्धउ ॥
 अंबानंदण विदुरु नामु नामि जि सरीखउ
 खइ खीणइ पुणु विचित्रवीर्युपंडु राजि प्रतीठिउं ॥
 १८५ कुंतादिवि नउं लिविउं रूपु देखीउ चित्रामि
 मोहिउ पंडु नरिंदु चींति अति लीधउ कामि ॥
 विद्याधरु वनि कुणिहिं एकु मेहिउ छइ बांधी
 छोडिउ पंडुकुमारि पासि तसु मुद्रा लाधी ॥
 एतइ अंधकवृष्णि नामि सोरीपुरसामी
 १९० दस बेटा तसु एक धूय कुंतादिवि नामी ॥
 पाटी आपणहारु पुरुषु सोरियपुरि पहुतउ
 'पंडु वरीउ' पिय पासि कूंयरि संभलइ कहंतउ ॥
 नवि जीमइ नवि रमइ रंगि नवि सहीय बोलावइ
 बोलावी ती पहीय जाइ अणतेडी आवइ ॥
 १९५ खीजइ मूंझइ रडइ बालजिम सयरु संतावइ

[१८१] आंधउ पाठान्तर आंधउ ।

[१८३] नानु „ न सु ।

- कमलि शिंकाणणि यण समाधि सा किमइ न पामइ ॥
 चंदु य चंदणु हीयइ हारु अंगार समाण्ड
 'कुणहइ कांई दहइ दूखु जाणीइ तु जाणउ ॥
 नीलजु निधिणु मइ अजाणु कांई भारइ मारो
 २०० ईणि जनमि मुक्क पंडुकुमर विणु नही य भतारो' ॥
 बिरहि बिरागीय वण मभारि जाईउ मणि भायइ
 'लवणिम जूवणु रूपरेह तां आलिहिं जाइ' ॥
 कंठि ठवइ जां पासु डाल तरुयर णी'.....
 आविउ मूद्रप्रभावि ताम मनि चिंतिउ सामि ॥
 २०५ परिणीय आपी पंडुकुमरि आपणीय जि थवणी
 सहीयर बलि एकंति हुई पुत्तु जायउ रमणी ॥
 गंग प्रवाहिउ रयण माहि घालिउ मंजूसं
 काजइ पातकु पुण्यवंति कइ लाज कि रीसं ॥
 जाणीउ राई कुंतिचिंतु पंडु जु परिणावइ
 २१० लिहिउं जामु निलाडि जाम तं मुंजु आवइ ॥

॥ वस्तु ॥

- सवलु नरवरु सवलु नरवरु देसि गंधारि
 कुंयरि तसु तणण आठ धीय गंधारि पहिलीय
 कुलदेवलिआइसिं धायरट्ट नरनाह दिःहीय
 देवकनरवइ नंदणी कुमुइणि विदुरकुमारि
 २१५ बीजी मद्रकि मद्रधूय पंडुतणइ घरनारि ॥
 गमु धरीउ गमु धरीउ देवि गंधारि
 दुट्टत्तणि डोहलऊ कूड कलहि जण मुक्कि गज्जइ
 पुरुषवेसि गाइवरि चढई सहइ जेम मनि समरु सज्जइ
 गानि रडंता बंदीयण पेखीउ हरिखु करेइ
 २२० सामु ससरा कुणवि सुं अहनिसि कलहु करेइ ॥

(ठवणी ॥ ३ ॥)

पुन्नप्रभाविहिं पामीयउ पहिलुं कुंतादेवि
 पुन्नमणोरहु पूत्त पुण सुमिणां पंच लहेवि ॥

- दीठउ सरगिरि क्षीरहरो सुमिणइ सिरि रवि चंद
जनमि युधिष्ठिरराय तणइ मिलीय सुरवइविंद ॥
- २२५ गयणंगणि वाणी पढीय 'खमि दमि संजमि एकु
धरमपूतु जगि ऊपनउ सत्यसीलि सुविबेकु' ॥
रोपीउ पवणिहि कलपतरो सुमिणइ कुंतिदूयारि
पवणह नंदगु बज्जमओ भीमु सु भूयण भभारि ॥
त्रीसे मासे जाईयउ दूमीय देवि गंधारि
- २३० दिवसि अधुरे ऊपनओ दुर्योधनु संसारि ॥
दसह दसारह बहिनढीय त्रीजउं धरइ आधानु
'दाणव दल सवि निदलउं' मनि एवहु अभिमानु ॥
'धनुषु चढावीउ भूयणि भमंउ' इच्छा छइ मन माहि
वइठउ दीठउ हाथिणीयं सरवइ सुमिणा माहि ।
- २३५ जनम महोछवु सुर करइ नाचइ अपहरबाल
दुंदुहि बाजइ गयणयले धरणिहि ताल कंसाल ॥
गयणह वाणी ऊललीय 'अरजुनु इंदह पूतु'
धनुषवलि धंधोलिसीए सुरयोधन घरसुत्त' ॥
नकुलु अनइ सहदेवु भडो जुअलइ जाया वेउ
- २४० प्रभु चंद्रप्रभु थापीयउ नासिकि कुंती देउ ॥
सउ वेटां धयराठधरे पंडु तणइ घरि पंच
दुर्योधनु कउतिग करण कूडा कवडप्रपंच ॥
अन्नदिणंतरि गिरिसिहरे राजा रमलि करेइ
कुंतीकरयल अडबडिउ रडयउ भीमु रुडेइ ॥
- २४५ पाहणि पाहणि आफलीउ बाल न दूमीउ देहु
पाहण सवि चूनउ हूयण केवहु कउतिगु एहु ॥
गयणह वाणी थापीयउ आगइ वज्रसरीरु
वाधइ पंचइ चंद जिम पंडव गुणगंभीर ॥
भीमु भीडंतउ जमणतडे कूटइ कुरववीर
- २५० पाडइ द्रउडइ भेडवइ बांधाय बोलइ नीरि ॥

दुरयोधनु रोसिहिं चडीउ बोलइ 'सांभलि भीम
तुं मुक्त बंधव कूटतउ म मरि अखूटइ ईम' ॥
भीमि भिडिउ भद्रु पाडीयउ बांधीउ धालिउ नीरि
जागिउं चोडइ बंध बलि नवि दूमिइ सरीरि ॥
२५५ विमु दीधउं दूरयोधनिहिं भीमह भोजन माहि

अमृतु हुई नइ परिणमिउ पुनिहिं दुरिउ पुलाइ ॥
अतिरथि सारथि तहिं वसए राय तणइ घरिसूनु
राधा नामिहि तसु घरणि करणु भंगु तसु पूनु ॥
२६० सउ कूंयर पंचमालउं किंवहरि पढिवा जाई
धीरु वीरु मति आगलउं करणु पढइ तिणि ठाइ ॥
दडा लगइ गुरु भेटीउ द्रोणु सु बंभणवेसि
तेह पासि विद्या पढइ कृपगुर नइ उपदेसि ॥

॥ वस्तु ॥

तीह कूंयरह तीह कूंयरह माहि दो वीर
इकु अरजुनु आगलऊ अनइ करणु हीयइ हरालउ
२६५ गुरकूवई विणयह लगइ धगुहवेदु दीधउ सरालउ

किसुं न हुइ गुरभगति लगइ माटि नउ गुरु किदु
अहनिशि गुरु आराधतउ एकलव्यु हूउ सिद्धु ॥
गुरु परिकखइ गुरु परिकखइ अन्नदीहंमि
दुरयोधनपमुह सवि रायकूंयर वण माहि लेविणु
२७० सारींगुं मिलिह करि तालरूख सिरि लखु देविणु

तीणं परीक्षां गुर तणी पूगउ एकु जु पत्थु
राहावेहु तउ सिखवइ मच्छइ देविणु हत्थु ॥
एक वासरि एक वासरि कूंयर नइ माहि
गुरि सरिसा जलि तरइं द्रोणचलगु जलजीवि लिद्धऊ
२७५ कूंयरपरीक्षा तणइ भिसिं गुरिहिं कूड पोकारु किद्धउ
धायउ अरजुनु धगुहधरु अवर न धाया केइ
मेरुहाविउ गुरचलगु तसु गुरु किम नवि तूनिइ ॥

[उवणी ॥ ४ ॥]

- गुरि वीनविउ अवसरि राउ "सविहुं वेठां करउ पसाउ
तुम्हि मंडावउ नवउ अखाडउ नव नव भंगे पूत्र रमाडउ" ॥१॥
- २८० आइसु विदुरह दीधउं राइ दह दिसि जणवइ जोवा धाई
सोवनथंभे मंच चडावइ राणो राणि ते सहू य आवइ ॥२॥
पहिलउं आवइ गुरु गंगेउ धायरदु धुरि बइसइं राउ
विदुर कृपा गुर अवर नरिंदे मंचि चड्या सोहंइ जिम चंद ॥३॥
केवि दिखाडइं खांडा सरमु केवि तुरंगम जाणइ मरमु
- २८५ चक्र छुरी किवि साबल भालइं किवि हथीयार पडंता भालइं ॥४॥
पहिलुं सरमइ धरमह पूत्रो जेह रहइं नवि कोई शत्रो
ऊठिउ भीमु गदा फेरंतउ तउ दुर्योधन भिडइ तुरंतउ ॥५॥
मनि मावीत्रह मत्सर रहीउ पाछइ अरजुनु अति गहगहीउ
भीमु दुजोहण जां वे मिलिया तां गुरनंदणि पाछा करीआ ॥६॥
- २९० गुरु ऊठाडइ अरजुनु कुमरो करणिहिं सरिसउं माडइ वयरो
वे भाथा त्रिहुं खवे वहेई करयलि विसमु धणुहु धरेई ॥७॥
लोहपुरुष छइ चक्रि भमंतउ पंच त्राणि आहणइ तुरंतउ
राधावेधु करीउ दिखाडइ तिसउ न कोई तीण अखाडइ ॥८॥
तीछे हूंफी ऊठइ करणु 'अरजुनु पामइ मुं करि मरणु'
- २९५ रोसिं ऊठइं वेउ भूमेवा रणरसु जोई देवी देवा ॥ ९ ॥
वेउ हूंफइं वेउ बाकरवाइं राय तणा मनि रीझु ऊपाइं
धरणि धसकइ गाजइ गयणु हारिइ जीतइ जयजय-वयणु ॥१०॥
हीयां धसकइं कायर लोक संत तणां मन करइं सशोक
जाणे बीज पडि [अ] अकालि जाणे मुंद्र खुभ्या कलिकालि ॥११॥
- ३०० क्षणि नान्हा क्षणि मोटा दीसइं माहोमाहि खुसइं वेउ रीसइं
बंधवि वींटीउ राउ दुजोहणु चिहुं पंडवि वींटीउ द्रोणु ॥१२॥
किमुं पहतउ द्वापरि प्रलउ इह लगइ कइ अम्ह घरि बिलउ
अरजुन बोलइ "रे अकुलीन, अरजुन भूमिसि मइं सुं हीन ॥१३॥

[२८८] मत्स पाठान्तर मत्सर

[२९७] जयवयणु पाठान्तर जयजयवयणु का

[३००] रीसं पाठान्तर रीसइं का

- अरजुन सरसी भेडि न कीजइ नित्यकुलमानि गरबु वहीजइ
 ३०५ इम आपणपुं घणुं बखाण बोलिन नीयकुल तणुं प्रमाणुं ॥१४॥
 इम आगेडिउ तपि जा करण पुरुष पराभवि सारुं मरणु
 दुरजोधनि तउ पखउ करीजइ “वीराचारिं कुल जाणीजइ” ॥१५॥
 एतइ अतिरथि सारथि आवइ करण तणुं कुल राउ जणावइ
 “मई गंगा उगमतइ दीस लाधी रतनमरी मंजुस ॥ १६ ॥
 ३१० कुंडल सरिसउ लाघउ वालो रंकु लहइ जिम रयण भमालो
 तिणि दिणि दीठउ सुभिणइ सूरु अन्ह घरि आविउ पुनह पूरो ॥१७॥
 कान हेठि करु करिउ ज सूतउ तउ अन्हि कहीयइ करणु निरुत्तउ
 इसीय वात मन भीतरि जाणी गूभू न कहीउ कूंती राणी ॥१८॥
 करणु दुजोहणु वेंई मित्र पंचह पंडव केरा शत्र
 ३१५ तसु दीधुं सउ कूयरं राजो सो संप्रहीइ जिणि हुइ काजो ॥ १९
 द्रोणगुरिं भूमंतं वारी वेउ वेटा बहुमानि भारी
 ईम परीक्षा हुई अखाडइ तींछे अरजुनु चडीउ पवाडइ ॥ २०

॥ वस्तु ॥

- अन्नवासरि अन्नवासरि रायअसथानि
 परिवारि सुं अछइ ताम दूतु पोलि पहतऊ
 ३२० पडिहारिहि वीनविउ लहीउ मानु चाउरि बइठऊ
 पय पणमी इम वीनवइ ‘दुपदनरिदह धोय
 परणउ कोई नरपवरु राहावेहु करीउ ॥
 दुपदरायह दुपदरायह तणी कूंयारि
 तसु रूपह जामलिहि त्रिहउं भूयणि कइ नारि नत्थीय
 ३२५ पाधारउ कुमरिं सहीय आठ चक्र छइं थंभि थंभीय
 तींह मभि वि पूतली फिरइं स सृष्टि संहारि ।
 तासु नयण वेही करी परिणउ द्रुपदि नारि” ॥

[ठवणी ॥ ५ ॥]

- पंडु नरेसरो सइंवरि जाइ हथिणाउरपुर संचरण
 राइं दले सरिसा कूंयर लेउ तारे सुं जिम चांदुलउ ए ॥
 ३३० वाजीय व्रंवक गुहिर नीसाण दिणयरो रेणिहिं छाईउ ए

- पहुतउ जाणीउ पंडु नरिंदु द्रूपदु पहूचए सामहो ए ।
 तलीया तोरण बंदरवाल नयरु उलोचिहिं छाईउं ए
 मणिमय पूतली सोवनथंभ मोतीय चउक पूराविया ए ॥
 कंकूय चंदणि छडउ दिवारि धरि धरि तोरण ऊभीयां ए
 ३३५ नयरि पइसारउ पंडु नरिंद किरि अमराउरि अवतरी ए ॥
 पोलि पहुतउ पंडु तेजि तरणि पयंडु
 सीसि चमर बंवाल अनु कंठि कुसुमह माल ॥
 अनु कंठि कुसुमह माल किरि सुं मयणि आपणि आबीइ
 कोइ ईंदु चंदु नरिंदु सइंवरि पहुतु इम संभावीयइ ॥
 ३४० चढीउ चंचलि नयणि निरखइ वयणु बोलइ सउं सही
 'पंच पंडव सहितु पहुतु तउ पंडु नरवरु हुइ सही' ॥
 मिलिया मुरवए कोडि तेजीस गयणे वुंदुहिं द्रहद्रहीय
 मेडे बइठला रायकूंयार आवए कूंयरि द्रूपदीय
 सीसि कचुंवरि कुसुमह खूपु कानि कनेउर भलहलइए
 ३४५ नयण सलूणीय काजलरेह तिलउ कसतूरी यम णिधडीय
 करयले कंकण मणि भमकारु जादर फालीय पहिरण ए
 अहर तंचोलीय द्रूपदी बाल पाए नेउर रुणमुणइ ए
 भाईय वयणिहिं राधावेधु नरवर साघइं सवि भला ए
 कुणिहिं न साधीउ पंडु आएसि अरजुनु ऊठइ नरनरीउ ए
 ३५० अति धणुहु जूनुं एहु तूय सामि सवलु देहु
 इम भणी रहिउ भीमु 'सो धनुपु नामइ कीमु
 सो धनुपु नामइ कीमु काटकि धरणि ध्रासकि धडहडी
 बंभंड खंड विखंड थाइ कि सग्गि सयल वि रडवडी
 भलहलीय सायर सत्त मुरगिरि शृंगुशृंगि खडखडी
 ३५५ खणु एकु असरणु हूउं तिहूयणु राय सयल वि धरहडी

[३३५] पाटान्तर किरि मिलता है करि का

[३४१] At the end of the line 1

[३४६] Ms. has only नरनरीउ and not नरनरीउए; at the end of the line there is 2

[३५२] कीम In Ms. for कोमु

[३५५] धरडी In Ms. for धरहडी

- एतइं हूयउ जयजयकारु सुर पन्तग सवि हररखीया ए
धनु धनु रायह द्रुपदीय जीण असंभम वर वरिया ए
धनु धनु राणीय कुंतादेवि जमु कूखिहिं ए रुपना ए
३६० पांचइ गाईय सुर सुरलोकि सुरवए सिरु धूणाविया ए
महीयले महिलीय करइं बिचारु “कवणु कीउ तपु द्रुपदीय
कोइ न त्रिहु जगि हुईय नारि हिव पछी कोइ न होइसि ए
एक महेलीय पंच भतार सतीय सिरोमणि गाई ए ॥
राधावेधु सु अरजुनि साधिउ मनचौंतीउ वरु लाडीय लाधउ
३६५ जां मेल्हि गलि अरजुन माल दीसइ पांचह गलि समकाल
राइ युधिष्ठिरि मनि लाजीजइ तिणि खणि चारणि मुनि बोलीजइ
“निमुणउ लाडीय तपह प्रमाणुं पूरविलइ भवि कियउं नियाणुं
भवि पहिलेरइ वंभणि हूंती कहुउं तूंबु मुणिवर दिंती
नरग सही बलि साहुणि हुई पांचह पुरिस नियाणु धरेई
३७० एहु न कोईय करउ बिचार द्रुपदराणीय पंच भतार” ॥
साहु कही नइ गयणि पहुतउ पंडु नराहिवु हूयउ सयंतउ
अइहवि दीजइं मंगल चार जगि सचराचरि जयजयकार
लाडीय कोटं कुसुमह माल लाडीय लोचन अति अणीयाला
लाडीय नयणे काजलरेह सहजिहिं लाडण सोबनदेह
३७५ कुंती मदीय माथइ मउड धनु धनु पंडव द्रुपदि जोड
पांचइ पंडव बइटा चउरी नरवइ आसातयुरु मउरी

वस्तु

- पांच पंडव पांच पंडव देवि परिणेवि
सउं परिवारिहिं सुं दलिहिं हस्तिनागपुरि नगरि आवइं
अन्न दिवसि रिषि नारदह नारि कज्जि आदेसु पामइं
३८० समयधम्मु जो लंघिसिइ तीण पुरषि वनवासि
वार वरिस वसिवुं अवसि अहनिसि तीरथवासि ॥
सच कज्जिहिं सच कज्जिहिं अन्न दीहंमि
उल्लंघिउ गुरुवयणु इंदपुत्तु वनवासि चल्लई

- गिरि बेयडूह तलि गयऊ पणमिउ नाभि मल्हारु
 ३८५ निव मणिचूडह राजु दिइ पहिलउ एउ उपकारु ॥
 वार वरिसह वार वरिसह चडिउ विमाणि
 अट्टावयपमुह सवि नमीय तित्थ जां धरि पहुचई
 मणिचूडह मितह भयणि राउ एकु परिहरीउ वचई
 गहीय पभावइ रिउ हणिउ भंजिउ मारग कूडु
 ३९० धरि पहुत्तउ बेउ मित लेउ हेमंगडु मणिचूडु ॥

ठवणी ॥ ६ ॥

- एतलं ए पंडु नरिंदो जूठिलो पाटि प्रतीठिउ ए
 बंधवि ए विजयु करेवि राय सबे वसि आणीया ए
 सोवन ए राशि करेवि बंधव आगलिउ गिणं ए
 मितह ए रईय मणिचूड राय रहइ सभा रयणमए
 ३९५ राइहिं ए संति जिणंद नवउ प्रासादु करावीउ ए
 कंचण ए मणिमय थंम रयणमइ विव भरावीयां ए
 तेडीउ ए देवु मुरारि राउ दुरयोधनु आवीउ ए
 इच्छोय ए दीजइ दान विवप्रतिष्ठा नीपजं ए
 वरतोय ए देसि अमारि ऊरिण कीधी मेदिनी ए
 ४०० हसिऊ ए सभा भभारि राउ दुरयोधनु पराभवी ए
 माउलं ए सरिसउ मंत्रु तायह आगलि वीनवं ए
 वारिउ ए चिदुरि ताएण वयणु न मानइ कूडीउ ए
 आणीय ए सभामिसेण पंडव पंचइ राइ सउं ए
 कूडिहिं ए दीजइ मान वयरिहिं मांडइ जूवटउ ए
 ४०५ राखिउ ए राउ जूठिलु चिदुरह वयणु न मानीउं ए
 हारीयां ए हाथियं थाट भाईय हारीय राजि सउं ए
 हारीय ए द्रुपदह धीय ऊदालिय सवि आभरण ए
 आणीय ए सभामभारि दुरीय दुर्योधनु इम भणं ए
 आणीय ए सभामभारि दुरीय दुर्योधनु इम भणं ए
 ४१० “आविन ए आवि उत्संगि द्रुपदि बहसिन मुक्त तणं ए”

इम भणी ए दियइ सरापु 'रु [—] हुजे तुं कुलि सउं ए
 कुपीउ ए काढवी चीरु अट्टोत्तर सउ साढीय ए
 उठीउ ए गुरु गंगेउ कुणवि दुरयोधनु ताजिउ ए
 तउ भणं ए “पंडव पंच वयणु महारउ पडिवजुं ए
 ४१५ वारह ए वरस वणवासु नाठे हींढिवुं तेरमई ए
 अम्हि किम ए जाणिसुं तुहितउ वनवासु जु तेतलु ए”
 पंडव ए लियइं वणवासु सरसीय छट्ठीय द्रुपदीय

॥ वस्तु ॥

हैंय दैवह हैंय दैवह दुट्ट परिणामु
 ४२० पियं पंचह पेखतां द्रुपदधीय कडिचीरु कड्डीय
 द्रोण विदुर गंगेय गुरा न हल्लि कोहणि दड्डीय
 आसमुइ धरहि धणिय इक्केकइं कडिचीरि
 हाकीउ रल जिम काढीइंउ आथमतई सूरि ॥

[ठवणी ॥ ७ ॥]

अह दैवह वसि तेवि पंच ए पंडव वणि चलिय
 हथियणउरि जाणवि मुकलावइं निय माय पीय
 ४२५ पय पणमीय निय ताय कुंती मट्ठी पय नमीम
 सच्च वयण निरवाहु करिवा काणणि संचरइं
 लेई निय हथियार द्रोण पियामहि अणगामीय
 कुंतादिवि भरतार नयण नीर नीम्हर भरइं ए ॥ ३
 सच्चवई पिय माय अंवा अंवाली अंधिका
 ४३० कुंती मुट्ठी जाइ वज्जलावेवा नंदणह ॥ ४
 पभणइ जूठिलु राउ “भाइ म अरणइ तुहि करउ
 निय घरि पाछां जायउ लोकु सहूयइ राहवउ” ॥ ५
 दाणवि कूरि कमीरि पंचाली बीहावीयउ
 भूमिउ मारीउ वीरु भीमिहिं तु दुरयोधनह ॥ ६
 ४३५ तउ वनि कामुकि जाइं पंचह पंडव कुणवि सउं

	मंत्रह तणइ उपाइ अरजुनु आणइ रसवती य ॥	७
	पणमीय तायह पाय पाछउ वालीउ मद्रि सउं विद्या बुद्धि उपाइ आर्पीय पहुतउ पीत्रीयउ ॥	
	पंचाली नउ भाउ पंच पंचाल लेउ गिउ	
४४०	एतइं केसवु राउ कुंती मिलिवा आवीयउ ॥	८
	बलु बोलीउ बलबंधु सुभद्रा लेई सांचरण हिव पुणु हूउ निबंधु कुंती थुं सरसा सात ज ए ॥	१०
	एहु तु पुरोधन नामि पुरोहितु दुर्योधनह “तुम्हि वीनविया साभि राय सुयोधनि पय नमीय ॥	११
४४५	मई मूरखि अजाणि अविणउ कीधउ तुम्हा रहइं	
	मुं मोटी मुहकाणि तुम्हं रुमउ अबराहु मुह ॥	१२
	पाधारिसिउम रानि वारणवति पुरि रहण करउ ताय तणइ बहुमानि हुं आरात्रिसु तुम्ह पय” ॥	१३
	कूहु करी तिणि विप्रि वारणवति पुरि आणीया ए	
४५०	किमुं न कीजइ शत्रि अवसरि लाधइ परभवह ॥	१४
	विदुरि पवाचिउ लेखु “दुरयोधन मन वीसिसउं एसु पुरोहितवेपु कालु तुम्हारउ जाणिजउ ॥	१५
	इंह घरि अछइ मंधु लाख तणउं छइ धवलहरो माहि पउडाडउ शत्र एकसरा सवि संहरउं ॥	१६
४५५	काली चऊदसि दीहु तुम्हे रुडइं जोइजउ	
	एउ दुरयोधनु सीहु आइ उपाइं मारिसिए” ॥	१७
	भीमु भणइ “सुणि भाय वारउ वयरी बाधतउ कुलह कुलंछणु जाइ एकि सुयोधनि संहरीइं” ॥	१८
	सगरिहिं खणीय सुरंग विदुरि दिवारीय दूर लगइ	
४६०	‘हुं ऊगारउ’ अंग इण ऊपाइं पंडवह’ ॥	१९
	इकि डोकरि तिणि दीसि पांच पूत्र इकि बहूय सउं कुंती नइ आवासि बटेवाहू वीसमियाँ ॥	२०

- रातिं चालइ राउ मागि सुरंगह कुणवि सउं
दियइ पुरोहितु दाउ लाखहरइ विसनरु ठवइ ॥ २१
- ४६५ साधीउ पच्छेवाणु भीमि पुरोहितु लाखहरे
मेल्होउ दीधु पीयाणु केडइ आवी पुराणु भिलए ॥ २२
- हरखीउ कउरवु राउ देखी दाधां माणुसहं
जोयउ पुन्नपभाउ पंडव जीवी उगारए ॥ २३

॥ वस्तु ॥

- ४७० दैवु न गिणई दैवु न गिणई पुण्यु नइ पापु
संतापु सुयणह करई पुण्यहीन जिम राय रोलई
दारिद्र दुक्खु केह भरई तृणा कज्जि गिरि सिहरु ढोलई
जोउ मांग्ग निसंवल्ला पंचइ पंडव जंति
राजु छंडाव्या वणि फिरइ धिगु धिगु दूख संहति ॥

ठवणी ॥ ८ ॥

- ४७५ धिगु रि धिगु रि धिग दैवविलासु पंचह पंडव हुइ वणवासु
उतइ लाखहरुं परिजलइ वंतइ भीसु जु केडइ मिलीइ ॥ १
- रातिं खुडत पडंता जाइ वयरी ने भइ बेगि पुलाइ
ते जीवतां जाणइ किमइ कूडु नवउ तउ मांडइ तिमइ ॥ २
- सासू वहूय न चालइ पाउ ऊभउ न रहइ जूठिलु राउ
माडी बोलइ “सांभलि भीम केती भुइ वयरी नी सीम ॥ ३
- ४८० इकि वयरी ना परिभव सखा लह्या नंदण पाछलि रखा
हूँ थाकी अनु थाकी बहू दिगु उगिउ तउ मरिसइ सहू” ॥ ४
- वांसइ वाधा बंधव वेउ माडी महिली कंधि करेउ
तरूयर मोढतु चालिउ भीसु दैव तणुं बलु दलीइ ईम ॥ ५
- एकं बाहं साहिउ राउ बीजी साहिउ लहुडउ भाउ
४८५ जां महिमंडलि उगिउ सूरु तां वणि पहुतउ पंडव वीरु ॥ ६
- सहू परावुं निद्रा करीइ पाणी कारणि वणि वणि फिरइ
भीसु जाम लेउ आवइ नीरु पाछलि जोअइ साहसधीरु ॥ ७
- एक असंभम देखइ बाल पहिलुं दीठी अति विकराल
बोलइ राखसि सांभलि सामि हुं जि हिडंवा कहीउं नामि ॥ ८

- ४९० राखस हिडंब तरणी हूं धूय तइं दीठइं मयणातुर हूय
वइठउ ताउ अछइ नीय ठाणि वाइं आवी माणुसहाणि ॥ ९
मुभ रहिं आइसु दीधुं इसुं 'काई आठ्युं छइ माणसुं
कांधि करी लेउ वहिली आवि उपवासी मइं पारणुं करावि' ॥ १०
कर जोड़ी हूं पणमउं पाय मइं तुम्हि परणउ पांडवराय
- ४९५ तुम्ह उपकार करिसु हूं घणा दूख दलिसु वणवासह तणा ॥ ११
उभी उभी इसंम बोलिइं पंडव बीजां मणूअ म तोलि
जग उद्धसिवा धर अवतरइं रुटा जगनुं जीवीठ हरइं ॥ १२
ए माडी ए अन्ह घर नारि ए अन्ह बंधव सूता क्यारि
इह तणे तूं चलणे लागि भगति करी मनवंछितु मागि' ॥ १३
- ५०० एतइं राखसु रोसि जलंतु आवइ फुड फेकार करंतु
बेटी बूसट मारइ जाम भीमु भिडेवा ऊठिउ ताम ॥ १४
'रे राखस मुभ आगलि बाल मारिसि तउ तूं पूगउ कालु
रुंख ऊपाडी वेई विठई दह दिसि गाजइं हूंगर रढइं ॥ १५
चलणनिहाइं जागिउं सहू पणमी बोलइ हिडंबा बहू
- ५०५ "माइ माइ ऊठाडउ राउ ए रुठउ अन्हारउ ताउ ॥ १६
इणि मारीसइ मुहइ भिडंतु बीजउ कोई धाउ तुरंतु"
इसुं सुणी नई धायउ पत्थु भूभइ भीम मिलिउ भडसत्थु ॥ १७
पडिउ भीमु आसासिउ राइ गदा लेउ बलि साम्हउ थाइ
अरजुनु जां भूमेवा जाइ राखसु भीमि रहाविउ ठाइ

॥ वस्तु ॥

- ५१० अह हिडंबा अह हिडंबा सत्थि चल्लेइ
कुंती अनु द्रोपदी अ कंधि करीउ मारणि चलावइ
कुंती जल विणू तूंछीइ तहि हिडंब जलु लेउ आवइ
एकु दिवसु वण जोयती भालाटी पंचालि
जोई जोई ऊसना पंडव वणि विकरालि ॥ १८

[॥ ठवणी ॥ ९ ॥]

- ५१५ बाघ सीह गज द्रेठि पढइ सतीय सयरि ते नवि आभिडइं
राति पढंती पंडव रढइं बलि बलि मूंछी भूमि पढइ ॥

- राखसि धाई गाहिउं रानु आणी द्रूपदि लाधूं मानु
 भीमसेन गलि मेल्ही माल कुणधि मिली परिणावी बाल ॥ २१
 भोजनु आणइ मारणि वहइ करइ भगति सरसी दुक्ख सहइ
 ५२० नवउ अवासु करी नइ रमइ पंचह पंडव सरसी भमइ ॥ २२
 एकचक्रपुरि पंडव गया देवशर्मंत्रंभण धरि रह्या
 हीडइ चालइ बंभण वेस जिम नोलखीइं तीणं देसि ॥ २३
 राइ बोलावी वहु हिडंव “अम्हि वसीसइ वेस विडंवि
 तुम्हि सिधावउ तावह राजि समरी आवे अम्हह काजि ॥ २४
 ५२५ करि रखवालुं थांपणि तणुं अजीउं फिरेवुं अम्हि वनि घणुं”
 नमी हिडंवा पाछी जाइ बापराजि वणियाणी थाइ ॥ २५
 अन्न दिवसि बंभण सकुटंव रल जिम विलवइ पाडइ वुंव
 पूछइ भीमु करी एकंतु “आविउं दूखु किसुं अचितु”
 “बहुया सांभलि” बांभण भणइ एविवहारु नयरिअम्ह तणी ॥ २६
 ५३० विद्यासिद्धी राखसु हूउ वक नामि छइ जम नउ दूउ ॥ २७
 विद्या जोबा तीणं पलासि पहिलुं सिला रची आकासि
 राजा भीडी अवग्रहु लीउ “पइदिणि नरु एकेकउ दीउ ॥ २८
 चींठी काडइ नितू कुंयारि आवइ वारउ जण विवहारि
 आजु अम्हारइ आविउ दूउ आजु न छूटउं हुं अणमूउ ॥ २९
 ५३५ केवलि वयणुं जु कूडउ थाइ जउ नवि आव्या पंडवराय”
 पूछीउ भीमि कथाप्रबंधु वणि जाई बग राखसु रुद्धु ॥ ३०

॥ वस्तु ॥

- बगु विणासी बगु विणासी भीमु आवेइ
 वद्धावइ जणु सयलु “जीवदानु तइ देवि दिद्धऊ
 केवलि वयणु जु सच्चु किउ त्रिहुं भुयणि जसवाउ लिद्धउ”
 ५४० पंचइ पंडवडा वसइं तीछे बंभणवसि
 वात गई जण जण मिली दुरयोधन नइ देसि ॥ ३१
 राति माहे राति माहे हुई प्रच्छन्न
 तउ जाई द्वैतवणि वसइ वासि उडवा करी नइ
 पुरुष प्रियंवदु पाठविउ विदुरि वात वक नी सुणी नइ
 ५४५ पय पणमी सो वीनवइ दुरयोधन नु मंत्रु

- “तुम्ह पासि ए आविसिइं करण दुर्योधन शत्र” ॥ ३२
 ईम निसुणीउ ईम निसुणीउ भणइ पंचालि
 “वणि ललतां अम्ह रहई अजीय शत्र सिउं सिउं करेसिइं”
 राजरिद्धि अम्हह तणी लईय जेण हिव सिउं हरेसिइं
 ५५० पंचाली मनि परिभवी बोलइ मेल्ही लाज
 पांचइ जण कई हुसिइं तुम्हि किसान काज ॥ ३३
 माई हई माई हई काई नवि वंकि
 अह जाया नवि मूआ तुम्हे राजु काई दैवि दिद्धउ
 पुत्रवंत नारी अछइ तीह माहि तुम्हि अजसु लिद्धउ
 ५५५ केसि धरीनइ ताणीउं दुःसासणि दुरचारि
 बालपणि हुं नवि मूइ कांई हई तुम्ह नारि” ॥ ३४
 रोसु नामीउ रोसु नामीउ भीमि अनु पत्थि
 राउ भणइ “तां खमउ सुभ वयणु जां अवधि पुज्जई
 पंचाली रोसवसि अवसि अंति अम्ह काजु सिज्मई
 ५६० सत्त्व वयणु मनि परिहरउ साचउं जिणधर्ममूल
 सत्य वयणि रूडु पामीइ भवसायर परकूल” ॥ ३५
 दूअवयणि दूअवयणि राउ जूठिल्लु
 गिरि गंधमायण गया इंदकीलु तसु सिंहरु दिट्ठऊ
 मुकलावी अरजुनु चडई नमीउ तित्थु तसु सिंहरि बड्ठऊ
 ५६५ विद्या सवि सिद्धिहिं गई जां पेखइ वणराइ
 आहेडी आरोडीउ तां एकु सूअरु धाई ॥ ३६

॥ ठवणी ॥ १० ॥

- सूर देखी मेल्हउं बाणु अरजुन सिउं कुणु करइ संधाणु
 तिणि खिणि मेल्हउं वणचरि बाणु ऊढिउं गयणि हूउंअग्रमाणु ॥ ३७
 अरजुन वन चर लागउ वादु ‘करउ’ भूभु ऊतारउं नादु’
 ५७० एकसर कारणि भूभई बेउकरइ परीक्षा ईसर देउ ॥ ३८
 लुटां अर्जुन सवि हथीयार मालभूभ बेउ करइ अपार
 साहिउ अर्जुनि वनचर पाणि प्रकटु हई बोलइ “वरु माणि” ॥ ३९
 अर्जुनु बोलइ “वरु भंडारि पाछइ आवइ लउ उपगारि
 खेचरु बोलइ “सांभालि सामि गिरि बेयड्डु सुणीइ नामि ॥ ४०

- ५७५ इंदु अछइ रहतू पुरराउ विजमालि ते लहुडउ भाउ
चपलु भणी नइ काढिउ राइ रोसि चढिउ राखसपुरि जाइ ॥ ४१
इंद्रवयणु इकु तुम्हि सांभलउ करीउ पसाउ नइ दाणव दलउ”
हरखिउ अरजुनु जां रथि चढिउ दाणवघरि बुंवारवु पडिउ ॥ ४२
असुर विणासी किउ उपगारु इंद्रि लोकि हूउ जयजयकारु
- ५८० इंद्र तणुं ए कोधुं काजु असुर विणासी लीधउं राजु ॥ ४३
कवच मउड अनइ हथीयार इंद्रि आयां तिहूयणि सार
धनुषवेदु चित्रंगदि दीउ पुत्रु भणी इंद्रि परटीउ ॥ ४४
पाछउ आवइ चढीउ विमाणि माढी बंधव पणमइ रानि
एतइ कमलु अगासह पढीउं वइठी द्रुपदि करयलि चढिउं ॥ ४५
- ५८५ सवां कमल नी इच्छा करइ भीमसेनु तउ वनि वनि फिरइ
असउण देखी बोलइ राउ भीम पासि वछेदिहं जाउ ॥ ४६
मागु न जाणइ खीजिउं सहू समरी राइ हिडंवा वहु
कुणवु ऊपाढी मेलिउं भीम जाणे दूखह आवी सीम ॥ ४७
मुखु देखी सवि घडुया तणु पंडव कूयरु लडावइं घणुं
- ५९० जाम हिडंवा पाछी गई वात अपूरव तां इक हुई ॥ ४८
द्रुपदि वयणि सरोवर माहि पइठउ भीमु भलेरइ ठाइ
भीमु न दीसइ बलतउ किमइ तउ भंसावइ अरजुनु तिमइ
केडइ नकुलु अनइ सहदेउ पाणी बूडा तेई वेउ’
माइ मोकलावी पइठउ राउ सविहुं हूउ एकु जु ठाउ ॥ ४९
- ५९५ कांई रोउं न लहइ रानि द्रुपदि कूंती रही वे ध्यानि
मनह माहि समरइं नवकारु ‘एहु मंत्रु अम्ह करिसि सार’ ॥ ५१
बीजा दिवसह दिणयर उदइ ध्यान प्रभावि आन्या सइ
अछइ सोवन्नीकांवज हाथि एकु पुरुष आविउ छइ साथि ॥ ५२
माइ मनि हरिखु धरिउ पुरुष पासि कहावइं चरीउ
- ६०० “एक मुनि पामइं केवलज्ञानु गयणि पहुचइ इंद्र विमानु ॥ ५३
तुम्ह ऊपरि खलहिउ जाम जाणी मुरवइ बोलउं ताम
हुं पाठविउ वेगि पडिहारु जईअ पयालि कीउ उपगारु ॥ ५४
सतीय वेउ छइं कासगि रही इंद्रह आइसु तु तम्ह कही
मेल्हउ पंडव वडइ वछेदि विणु हथियारह बांधा भेदि ॥ ५५

॥ वस्तु ॥

- ६०५ नागपासह नागपासह बंध छोडिवि
 इंद्राईसि पंडवह नागराई निजराजु दिद्धऊ
 हारु समोपीउ नरवरह सतीय रेसि अनु कमलु लिद्धऊ
 अरजुन संगति भूभतां संपचूड सानिद्धु
 मार्गीउ आवी तुम्ह पय पंचइ विया सिद्ध" ॥ ५६
- ६१० वरसि छडइ वरसि छडइ द्वैतवणि जाइं
 दुजोहण घर घरणि सामि सिक्ख रडतीय मग्गइ
 धम्मपुत्त वयणेण पुण इंद्रपुत्त तिणि मग्गि लग्गइ
 दुरयोधन चित्रंगदह मेलहावी उहि पत्थि
 विज्जाहररायहं नमइं दुरयोधनु लेउ सत्थि ॥ ५७

[ठवणी ॥ ११ ॥]

- ६१५ तांड ऊपाडिउ चालिउ पाइ पूछिउं कुसलु युधिष्ठिरि राइ
 भणइ दुरयोधनु "अतिअ सुखीया तुम्ह पाय जउ मइं पणमीया"
 ॥ ५८
- वर ऊपरि दुरयोधनु चलइ एतइं जयद्रथु पाछउ वलइ
 निउं व्रीउ कूंती रहिउ सोइ अरजुनि आणी मंत्र रसोइ ॥ ५९
- लोचन बंची कूड करेउ चालिउ पापी द्रूपदि लेउ
 ६२० अर्जुनु भीमु भिड्या भड वेउ कटकु विणासिउं द्रूपदि लेउ ॥ ६०
- पांचे पाटे भद्रिउं [...] भीमि भिडो ऊपाडो रीस
 नवि मारिउ छइ माडो वयणि जिम नवि दीसइ रांडो भयणि ॥ ६१
- एतइं नारदु रिपि आवेऊ दुरयोधन सुं मंत्रु करेउ
 नगर माहि वज्राविउ पडहु बोलिउ दूजणु इम पडवडहु ॥ ६१
- ६२५ "पंचह पंडव करइ विणासु तेह तणी हुं पूरूं आस"
 पूत्रु पुरोहित नउ इम भणइ "कृत्या नउ वरु छइ अम्ह तणइ ॥ ६३
- कृत्या पासि करावुं कामु वयरी नुं हुं फेडउं ठामु"
 कृत्या आवी घाई 'सकल कइ मारूं कइ करूं विकल' ॥ ६४
- नारद पहुतउ सिख्या देवि पंडव बइठा ध्यानु धरेवि
 ६३० एकं पाइं दिणयर त्रेंटि हीयडइ मंत्रु पंच परमेठि ॥ ६५

- दिवस सात जां इण परि जाई तां अचभू को रणचाई
 एतइं आविउं कटकु अपारु पंडव धाया लेई हथीयार ॥ ६६
- घोडइ घाली द्रुपदि देवि साटे मारइं कटकु मिलेवि
 अरजुनि जासुं दलु निरदलुं राय तगुं तां सूकडं गलुं ॥ ६७
- ६३५ कृत्रिम सरवरि पाणी पीइं पांचइ पुहवी तलि मूर्छीयइं
 सरवर पालिं द्रुपदि मिली एकि पुलिंदइं आणी वली ॥ ६८
- कृत्या राखसि तणीय जि सही भीलिं वाली ऊभी रही
 मणि माला नुं पाया नीरु पांचइ हूया प्रकट सरीर ॥ ६९

॥ वस्तु ॥

- पंच पंडव पंच पंडव चिनि चिंतति
 ६४० 'कुणु नरवरु आवीऊ कुणि तलावि विसनीरु निम्मिउ
 कुणि द्रुपदि अपहरीय कुणि पुलिदि' इम चिति विन्निहउ
 अमरु एकु पयडउ हूउ बोलइ 'सांभलि णाह
 ए माया सवि मइं करी कृत्या राखेवाह ७०
 एतइं भोजनवेला हुई द्रुपदि देवि करइ रसवई
- ६४५ मासखमणपारणइ मुणिंद बेलां पहुतउ वारि नरिंद ॥ ७१
 पंचइ पंडव पय पणमंति अतिथिदानु ते मुनिवर दित
 वाजी दुंदुहि अनु दुडदुडी अंवर हूती वाचा पडी ॥ ७२
 'मत्स्यदेसि जाई नइ रमउ ए तेरमउ वरसु नीगमउ'
 ग्या वइराटह राय असथानि वेस विहंन्या नीय अभिमानि ॥ ७३
- ६५० कंक भट्टु बल्लवु सूआरु अरजुनु हूउ कीवाचारु
 चउथउ नकुलु असंधउ थाइ सहदे वारइ नरवर गाइ ॥ ७४
 प्रथम पवाडइं कीचक भरइं बीजइ दक्षिण गोमहु करइं
 त्रीजउ उत्तरगोमहु हूउ पंडवि वरसु इस परि गभिउ ॥ ७५
 अभिवनु उत्तरकुंयरि वरिउ आवी कृणि बीवाहु सु करिउ
- ६५५ पहुतउं सहइ कन्हडपुरि न्यारि कन्न चिहु पंडवि वरी ॥ ७६

॥ वस्तु ॥

दूयभाविं दूयभाविं गयउ गोवालु

"दुजोइण वयणु मुणि एक वार मह भणिउ किजई

- निय अवधि आवीया पंडवाह बहु मानु दिजई
इंदपत्थु तिलपत्थु पुरु वारणु कोसी च्यारि
६६० हस्तिनागपुरु पांचमुं आपीउ मत्सरु वारि” ॥ ७७
- भणइ कुरवु भणइ कुरवु “देव गोविंद
मह महीयलि वणि किनरिया एहु मनु पंडव न मानइ
भुइ लखी भूयवलि एक चास हिव ए न पामइ
इक महिली पंच जण तीहं मिलिउं तुं पक्खि
६६५ ए उअहाणउ सच्चु किउ ‘कूडउ कूडा सक्खि’ ॥ ७८
- कन्हु बोलइ कन्हु बोलइ “भीमबलु जोइ
विसखणपर कीचका वकु हिंडवु कमीरु मारिउ
लहु बंधवि अर्जुनिं दुज्जि वार तुह जीउ उगारिउ
विदुरि कृपागुरि द्रोणि मइ जउ न मिलइ ए राय
६७० तउ जाणुं नियकुल नुं हिव कउरव तुं घरु जाइ
पंडु पुच्छीउ पंडु पुच्छीउ विदुर घरि कन्हु ॥ ७९
- रोसाहणु चल्लीयउ मणि मिलीउ सहइ नावइ
“दुरयोधनु दुट्टमणु किम इव देव अन्ह सलि न आवइ
हिव एकु अन्ह मानु दियउ विहुं पखउ तुं छंडि
६७५ कउरववंस विणासिवा काई कूडु म मांडि” ॥ ८०
- मानु दिन्हउं मानु दिन्हउं कन्ह गंगेय
एकंतु करि अखीउ कन्न गुम्फ कुंती पयासीउ
“इह सत्थि काइ तुं मिलिउ जोइ जोइ तुं मनि विमासीउ”
करणु भणइ “सच्चुं कहउं पुणु छइ एकु वि नाणु
६८० दुरयोधन रहि आपणा मइ कल्पा छइ प्राण” ॥ ८१
- भणइ कन्हडु भणइ कन्हडु “कन्न जाणेजि
नवि मानिउ तुम्हि हुं एह वात अति हुई विरुई
अनु मुक्क घरि आविया पंडुपुत्र इह वात गरुई
दुरयोधनि हु पंडवइ छट्टउ कीधउ तोइ
६८५ रथु खेडिसु अरजुन तणउ जं भावइ तं होउ” ॥ ८२

[ठवणी ॥ १३ ॥]

ब्रतु लेउ विदुर गयउ वन माहि कन्ह वली द्वारावती जाइ
विहु पखि चालइ दल सामही विहु पखि आवइ भड गहगही ॥ ८३

- जरासिंध नउ आविउ दूउ कालकुमरु जई लगइ मूउ
वणिजारा नी वात सांभली जरासिंधु आवइ तुन्ह भणी ॥ ८४
- ६६० उत्सव माहे उत्सवु एहु सविहुं बयरी आव्यो छेहु
धर्मराय ना पणमीय पाय एतई शल्यु सु परि दलि जाइ ॥ ८५
'करण रहई दिउ गुभाजणी' इसी वात तिणि जातई भणी
पांचि पंचाले लिउ सनाहु आविउ घडूउ कुंयरु अवाहु ॥ ८६
इंद्रचंडु अनु चंद्रापीडु वित्रंगदु अन्नइ मणिचूडु
६६५ आविउ उत्तरु अनु वइराहु मिलिउं वाग पंडव नउं घाहु ॥ ८७
धृष्टद्युम्न सु सेनानी कीउ बीजउ कन्हडदल सामहउ
पवित्र भूमि सरसति नइ श्रोत्रि दलु आवाठउं तिणि कुरुखेत्रि ॥ ८८
कउरव नइ दलि गुरु गंगेउ कृपु दुरयोधनु शल्यु मिलेउ
शकुनि दुसासणु जयद्रथु पुत्रु गरूड भूरिश्रवा भगदत्तु ॥ ८९
- ७०० मिलीउ जरासिंधु जादववइरि सह लगउं एस हइ सइरि
दुरयोधनु अति मत्सरि चडीउ जाई जरासिंध पाए पडीउ ॥ ९०
"सुभ रहई पहिलउं दिउ अगेवाणु पंडव कन्ह दलउ जिम माणु
इहा सेनानी गंगेउ प्रह विहसी जुडियां दल वेउ ॥ ९१
दल मिलीयां कलगलीय सुहड गयवर गलगलीया
७०५ धर भ्रसकीय सलवलीय सेस गिरिवर दलदलीया
रणवणीयां सवि संख तूर अंवरु आकंपीउ
हय गयवर खुरि खणीय रेणु ऊडीउ जगु कंपीउ ।
पडई बंध चलवलई चिंध सींगिणि गुण सांधई
गइंवरि गइंवरु तुरगि तुरगु राउत रण रुंधई ।
७१० भिडई सहड रडवडई सीस धड नड जिम नबई
हसईं घुसईं ऊससईं वीर मेगल जिम मचईं
गयघडगुड गडमडत धीर धयचड धर पाडईं
हसमसता सामंत सरसु सरसेलि दिखाडईं ।
सउ सउ रायह दिवसि दिवसि गंगेउ बिणासइ
७१५ तउ आठमइ दिवसि कन्हु मन माहि विमासइ
मेल्हीउ शलिहिं सकति कुंअरु उत्तरु रणु पाडीउ
ताम सिखंडीय तणीय बुद्धि तउ कान्हि दिखाडीउ

- अरजुनु पृष्ठि सिखंडीयाह वइसी सर मंकइ
 पडीउ पीयामहु समर माहि किम अरजुनु चूकइ
 ७२० त्रिगवी सरु रहावीयउ सरि गंगा आणी
 कउतिगु दाखीउ कउरवांह पीउ पायु पाणी ।
 इग्यारमइ दिवसि द्रोणि ऊठवणी कीजइ
 आजु अपंडवु कइ अद्रोणु इम मनि चींतीजइ ।
 काहल कलयल ढक्क बूक वंभक नीसाणा
 ७२५ तउ मेल्हीउ भगदति राइ गजु करीउ सढाणा ।
 चूरइ रहवइ नरकरोडि दंतूसलि डारइ
 अरजुन पाखइ पंडकटकु हणतुं कुणु वारइ ।
 दाणव दलि जिम दढवडंतु दंती देखी नइ
 धायउ अरजुनु धसमसंतु वयरी मूंकी नइ ।
 ७३० दिणि आथमतइ हणिउ हाथि हरि पंडव हरखीय
 दिणि तेरमइ चक्रव्यूहु तउ कउरवि मांडीय ।
 अर्जुनु गिउ बनि भूमिवा तिणि अभिवनु पइसइ
 मारीउ जयद्रथि करीउ भूमु तउ अरजुनु रुसइ
 करीउ प्रतिज्ञा चडीउ भूमि जयद्रथु रणि पाडइ ।
 ७३५ भूरिश्रवा नउ तीण समइ सरि बाहु विडारइ
 सत्यकु छेदिउं बलिहि सीसु तसु दिणि चउदमइ
 रातिहिं भूमइ विसम भूमि गुरु पडइ कीमइ ।
 कूडउं बोलइ धरमपूतु हथीयार छंडावइ
 छेदिउं मस्तकु दृष्ट्युमनि क्रमु सिउं न करावइ
 ७४० बार पहर तउ चडीउ रोसि गुरनंदणु भूमइ
 रणि पाडिउ भगदतु राउ कउरव दल मंभइ
 करि करवालु जु करीउ करणु समहरि रणु माडइ
 फारक पायक तुरग नाग नचि कोई छंडइ ।
 धूलि मिलीय भलमलीय सयल दिसि दिणयरु छाईउ
 ७४५ गयणे दुंदुहि द्रमद्रमीय सुरवरि जसु गाईउ
 पाडइ चिंध कबंध बंध धरमंडलि रोलइ
 वाणि विनाणि किवाणि केवि अरीयण धंधोलइ ।

- कूह करीउ गोविंदि देवि रथु धरणिहिं स्रुतउ
मारीउ अरजुनि करणु कूडि रणि अणभूमंतउ ।
७५० शल्यु शकुनि वेउ हणीय वेणि नकुलिं सहदेविं
सरवर माहि कढावीयउ दुरयोधनु दैविं ।
राइ संनाहु समोपीयउ भीमिहिं सुं भिडेउ
गदापहारिं हणीय जांच मनि सालु सु फेडिउ
रुठउ राम मनावियां जां पंडव जाइं
७५५ कृपु कृतवर्म आसवामता त्रिन्हइ धाईं ।
पाछपीलि पापी करइं कूडु दीघउ रतिवाउ
निहणीय पंच पंचाल बाल अनु राखसि जाउ ।
सीसु शिखंडी तणउं तामु छेदीउ छलु साधीउ
पाप पराभव नइ प्रवेसि गतिमागु विराधीउ ।
६० कन्हडि बोधीउ सुयण लोकु सह सोगु निवारीउ
पहुतुं सहइ नीय नयरि परीयणि परिवारीय ।

॥ वस्तु ॥

- दाघु दिन्हउ दाघु दिन्हउ कन्ह उबरसि
तहि अरजुणि मिलिहऊ आगिरोय सरु अगि उट्टीय
बहु दुक्खु मणि चितवीय पंडसेन घण नयणि बुट्टीय
७६५ कन्हडु सहउ परीठवीउ कुणवि निवारी रोसु
हथिणाउरपुरि आवीया अति आणंदिऊ लोकु ॥

[ठवणी ॥ १४ ॥]

- थापीउ पंडव राजि कन्हडु ए उत्सवु अति करण
कुणविहिं देवि गंधारि धयरदू ए राउ मनावीउ ए ।
हरीयला द्रुपदि देवि इकु दिणु ए नारद परिभवि ए ।
७७० वेह रहइं कन्हु जाएवि सुद्रह ए माहि वाटडी ए
आणीय धातुकी पंडि देवीय ए अरि वसि घालीया ए
पहुतला पासि गंगेय जय तणी ए सांमलइं वाटडी ए ।

- ऊपनुं केवलनारु सामीय ए नेमि जिणोसरहं ए
 सांभली सामि बखारु विरता ए सावयव्रतु धरई ए ।
 ७०५ वरतीय देसि अमारि नाशिक ए जाईउ जिणु नमई ए ।
 दिणि दिणि दीजई दाव पूजीयं ए जिण भूयण ऊपनउ ए ।
 ऊपनउ भवह बइरागु बेटऊ ए पीरीयखि पाटि प्रतीठिउ ए
 सामीय गणहर पासि पांचह ए हरिखिहिं व्रतु लिई ए ।
 सांभली बलिभद्रि वात नियमवू ए पूठए पूछई प्रमु कन्ह ए ।
 ७०६ बोलइ गुरु धर्मघोषु "पुवमवि ए पांच ए कुणवीय ए
 वसई ति अचलह गामि बंधव ए पांच ए भाविया ए
 सुरईउ संतनु देवु सुमतिऊ ए सुभद्र सुचांसु ए ।
 सुगुरु यशोधर पासि हरखिहिं ए पांच ए व्रत धरए
 कणगावलिं तपु एकु बीजऊ ए करइ रयणावली ए ।
 ७०७ मुकतावलि तपु सारु चउथऊ ए सिंहनिर्कीलिऊं ए
 पांचसु आंखिलवर्धमानु तपु तपी ए अणुत्तरि सवि गिया ए
 चवीयला तुम्हि हूआ पंचइ ए भवि ए सिवपुरि पामिसउ ए'
 सांभली नेमिनिरवारु चारण ए सबणह सुणि वयणि
 सेवुजि तीथि चडेवि पांचह ए पांडव सिद्धि गिया ए
 ७०८ पंडव तणउं चरीतु जो पढए जो गुणइ संभलए
 पाप तणउ विणासु तसु रहई ए हेलां होइसि ए
 नीपनउ नयरि नादउद्रि बच्छरी ए चऊदहोतर ए
 तंदुलबेयालीयसूत्र मामिला ए भव अम्हि ऊधर्या ए
 पूनिमपख सुणिद सालिभद्र ए सूरिहिं नीमीउ ए
 देवचंद्र उपरोधि पंडव ए रासु रसाउलु ए ॥

॥ इति पंच पांडव चरित्रासः समाप्तः ॥

[७७७] पाठान्तर बोटउ बेटउ के स्थान पर

[७७९] पाठान्तर पुल्लए पुठए के स्थान पर

[७९१] पाठान्तर पाक पाप के स्थान पर

नेमिनाथ फागु

[राजशेखर सूरि कृत]

(संवत् १४०५ वि० के आसपास)

परिचय

नेमिनाथ जी को नायक मानकर अनेक रास एवं फागुकाव्य विरचित हुए हैं। स्वयं राजशेखर सूरि ने ही दो नेमिनाथ फागों की रचना की। श्री भोगीलाल ज० सांडेसरा के मतानुसार प्रथम का रचनाकाल सं० १४०५ वि० है और दूसरे का सं० १४६० वि०। इससे ज्ञात होता है कि जैन मुनियों एवं आचार्यों को सेवकों के लिए काव्यामृत प्रस्तुत करने को नेमिनाथ का इतिवृत्त क्षीरसागर के समान प्रतीत हुआ।

सारांश

नेमिनाथ एक महापुरुष थे। इनका जन्म यादव कुल में हुआ था। आप द्वारका में निवास करते थे। इनके पिता का नाम समुद्रविजय और माता का नाम शिवा देवी था। नेमिनाथ जी सांसारिकता से दूर भागना चाहते थे, अतः अपने विवाह का विरोध करते। किन्तु एक बार वसंत-क्रीड़ा के समय श्री कृष्ण की पत्नियों ने इन्हें विवाह के लिए बाध्य किया।

राजा उग्रसेन की पुत्री राजीमती अथवा राजुल से इनका पाणिग्रहण होना निश्चित हुआ। श्रावण शुक्ल छठ को नयनों को आनन्द प्रदान करने वाली कामिनी राजीमती (राजुल) के साथ विवाह होने की तैयारी हुई। नेमिनाथ एक ऊँचे एवं तरल तुरंग पर आरुढ़ होकर विवाह के लिए चले। उनके कानों में कुंडल, शीश पर मुकुट और गले में नवसर हार मुशोभित हो रहा था। शरीर पर चन्दन का लेप हुआ था और चन्द्रमा के सदृश उज्ज्वल वस्त्र से उनका शृंगार किया गया था।

कई मृगनयनी मुन्दरियों ने उनके ऊपर चतुर्लाकार छत्र धारण किया था और कतिपय उन्हें चामर हुला रही थीं। उनकी श्रेष्ठ बहिन 'लक्ष्मी' उतार रही थी। उनके चतुर्दिक् यादव-भूगल बैठे हुए थे।

हाथी-घोड़े-रथ पर सवार एवं पैदल बरातियों का समूह चला । गोरारथी स्त्रियों मंगलाचार गा रही थीं । भाट जयजयकार कर रहे थे । इस प्रकार बरात के साथ नेमिकुमार उग्रसेन के घर विवाह के निमित्त पहुँचे ।

कवि कहता है कि मैं राजल देवि के शृंगार का क्या वर्णन करूँ ! वह चम्पक-वर्ण वाली सुन्दरी श्रंगों पर चन्दन के लेप से शोभायमान हो रही थी । उसके मस्तक पर पुष्प का शृंगार किया हुआ था । उसके सीमंत (मांग) में मोतियों की लड़ें भरी थीं । उसके मस्तक पर कुंकुम का तिलक था और कानों में मोती का कुंडल । नेत्रों को कजल का अंजन तथा मुख-कमल को ताम्बूल शोभायमान बना रहा था । कंठ में नगजटित कंठा एवं हार शोभायमान हो रहा था । उस बाला ने हाथ में कंकण और मणिवलित चूड़ियाँ धारण कर रखी थीं जिनकी खड़कने की ध्वनि सुनाई पड़ती थी । उनके पैरों के घूघरु वाले कड़े से रुणद्धन एवं नूपुर से रिमरिम की ध्वनि निकल रही थी ।

उग्रसेन के घर बरातियों के सत्कार के लिए लाए हुए पशुओं की पुकार से बाड़े गूँज रहे थे । नेमिनाथ ने जिज्ञासा प्रगट की कि इतने पशु बाड़ों में क्यों चीत्कार कर रहे हैं ? जब उन्होंने सुना कि इन पशुओं को मारकर इनका मांस रींघा जायगा तो उन्हें संसार से वैराग्य हो गया और उन्होंने असार संसार को धिक्कारते हुए इसका परित्याग कर दिया । अब राजल देवि अत्यन्त दुःखित होकर विलाप करने लगीं ।

गिरनार पर नेमिनाथ का दीक्षा महोत्सव हुआ । इस प्रकार उन्हें केवल-ज्ञान अर्थात् सर्वज्ञता प्राप्त हुई ।

श्री नेमिनाथ फागु

राजशेखर सूरि

(सं० १४०५ वि० के आसपास)

- सिद्धि जेहिं सइ वर वरिय ते तित्थयर नमेवी ।
फागुबंधि पढुनेमिजिणुगुण गाएसउं केवी ॥ १
- अह नवजुव्वण नेमिकुमरु जादवकुलधवल्लो ।
काजलसामल ललवलउ सुललियमुहकमल्लो ।
समुदविजयसिवदेविपूतु सोहगसिगारो ।
जरासिंधुभडभंगभीमु बलिं रुवि अप्पारो ॥ २
- गहिरसहि हरिसंखु जेण पूरिय उइंढो ।
हरि हरि जिम हिंडोलियउ भुयदंडपंयडो ।
तेयपरिवक्कमि आगलउ पुणि नारिविरत्ताउ ।
सामि सुलक्खणसामलउ सिवसिरिअणुरत्ताउ ॥ ३
- हरिहलहरसउं नेमिपहु खेलइ मास वसंतो ।
हावि भावि भिज्जइ नही य भामिणिमाहि भमंतो ॥ ४
- अह खेलइ खडोखलिय नीरि पुणु मयणि नमावइ ।
हरिअंतेउरमाहि रमइ पुणि नाहु न राचइ ।
नयणसल्लणउ लडसंडतु जउ तीरिहिं आविउ ।
माइ बापि बंधविहिं मांड वीवाह मनाविउ ॥ ५
- घरि घरि उत्सव बारवण राउल गहगहए
तोरण वंदुरवाल कलस धयवड लहलहए ।
कन्हडि मागिय उग्गसेणधूय राजल लाधा
नेमिऊमाहीय, बाल अट्टमवनेहनिवद्धा ॥ ६
- राइमए सम तिहु भुवणि अवर न अत्थइ नारे ।
मोहणविज्जि नवल्लडीय उप्पनीय संसारे ॥ ७
- अह सामलकोमल केशपाश किरि मोरकलाउ ।
अद्धचंद समु भालु मयणु पोसइ भडवाउ ।

- वंकुडियालीय भुंहडियहं भरि भुवणु भमाडइ
 लाडी लोयणलहकुडलइ सुर सग्गह पाडइ ॥ ८
- किरि सिसिबिंब कपोल कन्नहिंडोल फुरंता
 नासा वंसा गरुडचंचु दाडिमफल दंता ।
 अहर पवाल तिरेह कंटु राजलसर रुड उ
 जाणु वीणु रणरणइ जाणु कोइलटहकडलउ ॥ ९
- सरलतरल भुयबल्लरिय सिहण पीणघणतुंग ।
 उदरदेसि लंकावेली य सोहइ तिवलतुरंग ॥ १०
- अह कोमल विमल नियंबविंब किरि गंगापुलिणा,
 करिकर उरि हरिण जंघ पल्लव करचरणा ।
 मलपति चालति बेलहीय हंसला हरावइ
 संभारागु अकालि बालु नहकिरणि करावइ ॥ ११
- सहजिहि लडहीय रायमण सुलखण सुकमाला ।
 घणउं घणेरउं गहगहण नवजुव्वण बाला ।
 भंभरभोली नेमिजिणवीवाह सुणेई
 नेहगहिह्ली गोरडी हियडइ विहसेई ॥ १२
- सावणसुकिलछट्टि दिणि बावीसमउ जिणंदो
 चलइ राजलपरिणयण कामिणिनयणाणंदो ॥ १३
- अह सेयतुंगतरलतुरइ रइरहि चडइ कुमारो
 कन्निहि कुंडल सीसि मउड गलि नवसरहारो ।
 चंदणि उगटि चंदधवलकापडि सिणगारो
 केवडि यालउ खुपु भरवि वंकुडउ अतिफारो ॥ १४
- धरहि छतु वित्तु चमर चालहि मृगनयणी
 लणु उत्तारिहि वरवहिणी हरि सुजलवयणी ।
 चहुपरि बइसइ दसारकोडि जादवभूपाला
 हयगयरहपायक्कचक्कसी किरिहि भमाला ॥ १५
- मंगल गायहि गोरडीय भट्टह जयजयकारो ।
 उगसेणपरनारि वरो पहुतउ नेमिकुमारो ॥ १६

अहसिहिय ^२ पयंपय हल सहि ए तुह वल्लहउ आवइ मालिअटालिहिं चडिउ लोउ मण नयणु सुहावइ । गडखि वइठी रायमए नेमिनाहु निरखइ पसइपमाणिहिं चंचलिहिं लोअणिहिं कडखइ ॥	१७
किम किम राजलदेवितणउ सिणगारु भणेवउ । चंपइगोरी अइधोइ अंगि चंदनुलेवउ । खुंपु भराविउ जाइकुसमि कसतूरी सारी । सीमंतइ सिंदूररेह मोतीसरि सारि ॥	१८
नवरंगी कुंकुमि तिलय किय रयणतिलउ तसु भाले । मोतीकुंडल कन्नि थिय बिंबोलिय करजाले ॥	१९
अह निरतीय कज्जलरेह नयणि मुहकमलि तंबोले नगोदरकंठलउ कंठि अनु हार विरोलो । मरगदजादर कंचुयउ फुडफुल्लहं माला । करि कंकण मणिवलयचूड खलकावइ बाला ॥	२०
रुणुमुणु ए रुणुमुणु ए रुणुमुणु ए कडि घघरियाली । रिमिक्किमि रिमिक्किमि रिमिक्किमि ए पयनेउर जुयली । नहि आलत्तउ वलवलउ सेअंसुयकिमिसि अंखडियाली रायमए प्रिउ जोअइ मनरसि ॥	२१
वाडउ भरिउ जीवडहं टलवलंत कुरलंत । अहूठकोडिरुं उद्धसिय देषइ राजलकंतो ॥	२२
अह पूछइ राजलकंतु कांइ पसुबंधणु दीसइ सारहि बोलइ सामिसाल तुह गोरवु हुस्यइ । जीव मेल्हावइ नेमिकुमरु सरणागइ पालइ । धिगु संसारु असारु इस्यउं इम भणि रहु बालइ ॥	२३
समुदविजय सिवदेवि रामु केसवु मन्नावइ नइपवाह जिम गयउ नेमि भवभमणु न भावइ । घरणि धसकइ पडइ देवि राजल विहलंपल रोअइ रिजइ वेसु रूवु बहु मन्नइ निष्फलु ॥	२४

- उगसेणधूय इम भणइ दूषहिं दाभइ देहो ।
 कां विरतउ कंत तुहं नयणिहि लाइवि नेहो ॥ २५
- आसा पूरइ त्रिहुभुवण मू म करि हयासी
 दय करि दय करि देव तुम्ह हउं अछउं दासी ।
 सामि न पालइ पडिवन्नउं तउ कासु कहीजइ
 मयगालु उवट संचरए किणिं कानि गहीजइ ॥ २६
- नेमि न मन्नइ नेहु देइ संबच्छरदाणूं
 ऊजलगिरि संजम लियउ हुय केवलनारूं ।
 राजलदेविसउं सिद्धि गयउ सो देउ थुणीजइ
 मलहारिहिं रायसिहरसूरिकिउ फागु रमीजइ ॥ २७

[इति श्री नेमिनाथ फागु]

गौतमस्वामी रास

रचनाकाल कार्तिक शुक्ला प्रतिपदा सं० १४१२ वि०

परिचय

इस रास की रचना खंभात में विनयप्रभ उपाध्याय ने की। भंडारों में उपलब्ध इस रास की अनेक प्रतियाँ इस तथ्य को प्रमाणित करती हैं कि यह रास काव्य जनता में भली प्रकार प्रचलित था। इसके प्रचलन का एक बड़ा कारण इसका काव्यत्व भी है। रासकार विनयप्रभ की दीक्षा सं० १३८२ की वैशाख सुदी पंचमी के दिन आचार्य जिनकुशल सूरि ने अपने करकमलों से की। इस रास की रचना से पूर्व श्री विनयप्रभ 'उपाध्याय' की उपाधि से विभूषित हो चुके थे। इनके जीवन के सम्बन्ध में भूमिका में विस्तार के साथ दिया जा चुका है।

रास का सारांश

इस रास के चरित्रनायक गौतम का मूल नाम इन्द्रभूति था। गौतम आपके गोत्र का नाम था। आपका जन्म राजगृह (मगधदेश) के समीप गुन्वर नामक ग्राम में हुआ था। आपका शरीर जैसा तेजस्वी था वैसी ही आपकी बुद्धि प्रखर थी। आपका सात हाथ ऊँचा शरीर प्रभावोत्पादक एवं, रूपवान् था। बाल्यकाल में आपने विधिवत् शिक्षा प्राप्त करके युवावस्था में सुखपूर्वक गृहस्थ जीवन बिताना प्रारम्भ किया। आपकी विद्वत्ता से प्रभावित हो दूर-दूर से आकर पाँच सौ छात्र आपसे शिक्षा ग्रहण करते थे।

इस युग में भगवान् महावीर का यश-सौरभ चतुर्दिक् विकीर्ण हो रहा था। भगवान् पर्यटन करते हुए एकबार पावापुरी पधारे। उनका उपदेश श्रवण करने के लिये सहस्रों नर-नारी एकत्र हुए। इन्द्रभूति महोदय भी अपने शिष्यवर्ग के सहित वहाँ उपस्थित थे। इन्होंने आकाश-मार्ग से देव-विमानों को आते देखकर मन में विचार किया कि ये देव-विमान इनके यश के प्रभाव से इन्हींके पास आ रहे हैं। पर जब वे देव-विमान भगवान् महावीर के समवसरण में पहुँचे तो इन्द्रभूति के आश्चर्य और क्रोध की सीमा न रही। इन्द्रभूति को अपनी विद्वत्ता का बड़ा गर्व था अतः वे वादविवाद के लिये अपने शिष्यवर्ग के साथ भगवान् महावीर के समक्ष उपस्थित होकर शास्त्रार्थ

करने लगे । भगवान् महावीर ने वेदमंत्रों के द्वारा ही उनके संशयों का निराकरण किया । इन्द्रभूति इतने प्रभावित हुए कि वे अपने पाँच सौ शिष्यों के साथ भगवान् महावीर के शिष्य बन गए । सर्वप्रथम दीक्षा लेने के कारण आपको प्रथम गणधर की उपाधि मिली । तदुपरान्त आपके भ्राता अग्निभूति एवं ११ प्रधान वेदज्ञ विद्वान् भगवान् के शिष्य बन गए । इस प्रकार ११ गणधरों की स्थापना हुई ।

गौतम दो-दो उपवास का तप करते हुए पारण करते थे । आपको जब कभी शास्त्र एवं धर्म के संबंध में संशय उत्पन्न होता था, आप भगवान् से ज्ञान प्राप्त कर अपनी शंका का निवारण करते । आप ऐसे तपस्वी बन गए कि आपसे दीक्षा प्राप्त करते ही 'केवल ज्ञान' की उपलब्धि हो जाती । किन्तु आपका अनुराग भगवान् महावीर में इतना दृढ़ था कि आप स्वतः केवली न बन सके । एक बार भगवान् महावीर ने उपदेश देते हुए कहा कि "अष्टा-पद के २४ जिनालयों की यात्रा करनेवाला इसी भवमें मोक्षगामी होता है" — इस उपदेश को सुनकर गौतम आत्मबल से उस पर्वत पर पहुँच गये । पर्वत के मार्ग में तप करनेवाले १५०३ तपस्वियों ने जब देखा कि गौतम सूर्य की किरणों का आलम्बन ले ऊपर आरोहण कर रहे हैं तब वे अत्यन्त आश्चर्य-चकित हुए ।

जब गौतम अष्टापद नामक तीर्थ-स्थल पर पहुँचे तो उन्होंने प्रथम (आदिनाथ के पुत्र) भरत-निर्मित दंड-कल्याण-ध्वज-विभूषित जिनालय का दर्शन किया । जिनालयों में २४ तीर्थंकरों की मूर्तियों के दर्शन हुए । वे मूर्तियाँ तीर्थंकरों के स्वशरीर के परिमाण में निर्मित हुई थीं । गौतम ने वहाँ वज्रस्वामी के जीवतिर्यक जूमिक देवका 'पुंडरीक' और 'कंडरीक' के अध्ययन द्वारा प्रतिबोध किया । तीर्थयात्रा से पुनरावर्त्तन करते हुए १५०३ तपस्वियों को भी आपने ज्ञान दिया । वे तपस्वी ज्ञान प्राप्तकर केवली बन गए ।

एक बार गौतम को इस बात का बड़ा विषाद हुआ कि उनके शिष्य तो केवली बन जाते हैं किन्तु मुझे कैवल्य ज्ञान नहीं प्राप्त होता । भगवान् ने आपको आश्वासित किया । जब गौतम की अवस्था ७२ वर्ष की हो गई तो एक दिन भगवान् महावीर उन्हें साथ लेकर पावापुर पधारे और स्वयं वहीं ठहरकर गौतम को देवशर्मा को प्रतिबोध देने के निमित्त दूर गाँव में भेज दिया । गौतम की अनुपस्थिति में भगवान् महावीर का निर्वाण हो गया । जब यह समाचार गौतम को मिला तो वे बहुत ही दुखी हुए और विलाप करने लगे

कि हे भगवन् आपने मुझे जीवन भर साथ रखकर अन्तकाल में क्यों दूर भेज दिया । लोक-व्यवहार का भी नियम है कि मृत्युकाल में कुटुम्बियों को समीप बुला लिया जाता है किंतु आपने इस नियम के अनुसार भी मुझे मृत्युवेला में अपने पास न बुलाया । कदाचित् आपने यह सोचा होगा कि गौतम कैवल्य माँगेगा । इस प्रकार विलाप करते-करते गौतम को ज्ञान की प्राप्ति हुई, उन्होंने यह सोचा कि वे तो वीतराग थे । उनके साथ राम-मन्मथ बैसा ।

९२ वर्ष की आयु प्राप्त कर गौतम स्वामी मोक्षगामी बने । अन्त के पदों में गौतम की महिमा का अलंकृत वर्णन मिलता है । यही इस रास का सार है ।

श्री गौतम स्वामी रास

कवि-विनयप्रभ

सं० १४१२ वि०

ढाल पहेली

वीर जिणोसर चरण कमल कमला कयवासो,
पणभवि पभणिसु सामि साल गोयम गुरु रासो;
मणु तणु वयण एकंत करवि निमुणो भो भविया,
जिम निवसे तुम देहगेह गुणगुण गह गहिया ॥ १ ॥
जंबुदीव सिरिभरहखित्त खोणीतल मंडण,
मगधदेस सेणीय नरेस रीउदल बल खंडण;
धणवर गुणवर नाम ग्राम नहिं गुणगण सज्जा,
विण वसे वसुभूइ तथ्य तसु पुहवी भज्जा ॥ २ ॥
ताण पुत्त सिरिइन्दभूइ भूवलय पसिद्धो,
चउदह विज्जा विविह रुव नारि रस विद्धो (लुद्धो);
विनय विवेक विचार सार गुणगणह मनोहर,
सातहाथ सुप्रमाण देह रूपे रंभावर ॥ ३ ॥
नयण वयण कर चरण जिणवि पंकज जल पाडिअ,
तेजे तारा चंद सूर आकाशे भमाडिअ;
रुवे मयण अनंग करवि मेलिहओ निरधाडिअ,
धीरमें मेरु गंभीर सिंधु चंगिम चयचाडिअ ॥ ४ ॥
पेखवि निरुवम रुव जास जण जंपे किंचिअ,
एकाकी कलिभीते इथ्य गुण मेहल्या संचिय;
अहवा निश्चे पुण्वजम्मे जिणवर इणे अंचिय,
रंभा पडमा गोरि गंग रति हा विधि वंचिअ ॥ ५ ॥
नहिं बुध नहिं गुरु कवि न कोई जसु आगल रहिओ,
पंचसयां गुणपात्र छात्र हींढे परिवरिओ;
करे निरंतर यज्ञकर्म मिथ्यामति मोहिअ,
इणे छलि होसे चरणनाद दंसणइ विसोहिअ ॥ ६ ॥

वस्तु

जंबुदीवह जंबुदीवह भरहवासंमि,
भूमितल मंडण मगधदेस, सेणियन-रेसर,
वर गुब्बर गाम तिहां विप्प, वसे वसुभूय सुंदर;
तसु भज्जा पुहवी, सयल गुणगण रुव निहाण;
ताण पुत्त विज्जानिलो, गोयम अतिहि सुजाण ॥ ७ ॥

भाषा (ढाल बीजी)

चरण जिणेर केवल नाणी, चउविह संघ पइट्टा जाणी;
पावापुर सामी संपत्तो, चउविह देव निकायहि जत्तो ॥ ८ ॥
देव समवसरण तिहाँ कीजे, जिण दीठे मिथ्या मति खीजे;
त्रिभुवन गुरु सिंहासणे बैठा, तसखिण मोह दिगंते पइट्टा ॥ ९ ॥
क्रोध मान माया मदपूरा, जाअे नाठा जिम दिने चौरा;
देवदुंदुभि आकाशे वाजे, धर्मेनरेसर आव्या गाजे ॥ १० ॥
कुसुम वृष्टि विरचे तिहां देवा, चउसठ इंद्रज मागे सेवा;
चामर छत्र शिरोवरि सोहे, रुपे जिणवर जग संमोहे (सहु मोहे) ॥ ११ ॥
उपसम रसभर भरि वरसंता, योजनवाणि बखाण करंता;
जाणिअ वर्धमान जिन पाया, सुरनर किनर आवे राया ॥ १२ ॥
कांति समूहे मलमलकंता, गयण विमाण रणरणकंता;
पेखवि इंद्र भूई मन चिते, सुर आवे अन्ह यज्ञ होवते ॥ १३ ॥
तीर तरंडक जिमते वहता, समवसरण पहुता गहगहता;
तो अभिमाने गोयम जंप्पे, तिणे अवसरे कोप्पे तणु कंप्पे ॥ १४ ॥
मूढा लोक अजाणयो बोले, सुर जाणंता इम कांइ ढोले,
मू आगल को जाण भणीजे, मेरु अवर किम ओपम दीजे ॥ १५ ॥

वस्तु

वीर जिणवर वीर जिणवर नाण संपन्न,
पावापुरि सुरमहिअ पत्तनाह संसार तारण,
तिहि देवे निम्मविअ समोसरण बहु सुखकारण,
जिणवर जग उज्जोअकर तेजे करी दिणकार;
सिंहासणे सामी ठव्यों, हुअो सुजय जयकार ॥ १६ ॥

भाषा (ढान्न त्रीजी)

तव चडिओ घणमाण गाजे, इंदभूइ भूदेव तो;
 हुंकारो करि संचरिअ, कवणसु जिणवर देव तो ॥ १७ ॥
 योजन भूमि समोसरण, पेखे प्रथमा रंभ तो;
 दहदिसि देखे विविध वधु, आवंती सुर रंभ तो ॥ १८ ॥
 मणिम तोरण दंड धज, कोसीसे नव घाट तो;
 वयर विवर्जित जंतुगण, प्रातिहारज आठ तो ॥ १९ ॥
 सुरनर किंनर असुर वर, इंद्र इंद्राणी राय तो,
 चित्ते चमकिय चितवे ओ, सेवता प्रभु पाय तो ॥ २० ॥
 सहस किरण सम बीर जिण, पेखवे रुप विशाल तो;
 ओह असंभम (व) संभवेरे, सा ए इंद्रजाल तो ॥ २१ ॥
 तव बोलावे त्रिजग गुरु, ईइभूई नामेण तो;
 श्रीमुखे संसय सामि सवे, फेडे वेद पण तो ॥ २२ ॥
 मान मेल्ही मद ठेली करी, भक्तिए नामे शीस तो;
 पंच सयांशुं व्रत लीओ ए, गोयम पहेलो सीस तो ॥ २३ ॥
 बंधव संजम सुणवि करी, अगनिभूइ आवेय तो,
 नाम लेइ अभ्यास करे, ते पण प्रतिबोधेय तो ॥ २४ ॥
 इणे अनुक्रमे गणहर रयण, थाप्या बीरे अग्यार तो;
 तव उपदेसे भुवन गुरु, संयम शुं व्रत वारतो ॥ २५ ॥
 विहु उपवासे पारणुं ए, आपणये विहरंत तो;
 गोयम संयम जग सयल जय जयकार करंत तो ॥ २६ ॥

वस्तु

इंदभूइअ, इंदभूइअ, चडिअ बहु माने,
 हुंकारो करि कंपतो, समोसरणेपहोतो तुरंत,
 अह संसा सामि सवे, चरमनाह फेडे फुरंत,
 बोधि बीज संजाय मने, गोयम भवह विरत,
 दिख्ख लइ सिख्खा सहिअ, गणहर पय संपत्त ॥ २७ ॥

भाषा (ढाल चोथा)

आज हुओ सुविहाण, आज पचेलिमां पुण्य भरो;
 दीठा गोयम सामि, जो निअ नयणे अभिय सरो ॥ २८ ॥

(सिरि गोयम गणधार, पंचसयां मुनि परवरियः
भूमिय करय विहार, भवियण जन पडि बोह करे^१)
समवसरण मभारि, जे जे संसय उपजेए ते से पर उपकार,
कारणे पुछे मुनि पवरो ॥ २६ ॥

जिहाँ जिहाँ दीजे दीख, तिहाँ तिहाँ केवल उपजे ए,
आप कन्हे अणहुंत, गोयम दीजे दान इम ॥ २७ ॥

गुरु उपरि गुरु भक्ति, सामी गोयल उपनीय;
एणि छल केवल नाण, रागज राखे रंग भरे ॥ २८ ॥

जो अष्टापद सेल, बंदे चडि चउबीस जिण,
आतमल बधि वसेण, चरम सरीरी सोय मुनि ॥ २९ ॥

इय देसण निसुखेवि, गोयम गणहर संचलिय,
तापस पन्नरसएण तो, मुनि दीठो आवतो ए ॥ ३० ॥

तपसोसिय नियअंग, अन्ह सगति नवि उपजे ए;
किम चढसे दड काय, गज जिम दीसे गाजतो ए ॥ ३१ ॥

गिरुए एणे अभिमान, तापस जा मने चितवे ए,
तो मुनि चडिओ वेग, आलंबवि दिनकर किरण ॥ ३२ ॥

कंचण मणि निप्पन्न, दंड कलस धज बड सहिअ,
पेखवि परमानंद, जिणहर भरतेसर विहिअ ॥ ३३ ॥

निय निय काय प्रमाण, चउदिसि संठिअ जिणह बिंब,
पणमवि मन उल्लास, गोयम गणहर तिहाँ वसिअ ॥ ३४ ॥

वइर सामिनो जीव, तिर्थक जूभक देव तिहां;
प्रतिबोधे पुंडरीक, कंडरीक अध्ययन भणी ॥ ३५ ॥

बलता गोयम सामि, सवि तापस प्रतिबोध करे;
लेइ आपणे साथ चाले, जिम जुथाधिपति ॥ ३६ ॥

खीर खांड घृत आण, अमिअवूठ अंगुठ ठवि,
गोयम एकण पात्र, करावे पारणो सवि ॥ ३७ ॥

पंचसयां शुभ भावि, उज्जल भरिओ खीरमसि;
साचा गुरु संयोगे, कवल ते केवल रुप हुआ ॥ ३८ ॥

१. किसी किसी प्रति में इतना अंश नहीं मिलता ।

पंचसयां जिणनाह, समवसरणे प्राकारत्रय,
 पेखवि केवल नाण, उपन्नू उज्जोय करे ॥ ४२ ॥
 जाणे जिणवि पीयूष, गाजंती घण मेव जिम;
 जिणवाणी निसुणेव, नाणी हुआ पांचसचे ॥ ४३ ॥

वस्तु

इणे अनुक्रमे, इणे अनुक्रमेनाण संपन्न, पन्नरहसयपरिवरिय;
 हरिअ दुरिअ, जिणनाह वदइ;
 जाणेवि जगगुरु वयण, तीहनाण अप्पाण निंदइ;
 रमच जिणेसर तव भणे, गोयम करिस भ खेउ;
 छेहि जइ आपणे सही, होस्युं तुला बेउ ॥ ४४ ॥

भाषा (ढाल पांचमी)

सामीओअे वीर जिणंद, पुनिमचंद जिम उल्लसिय;
 विहरि ओए भरहवासंमि, वरस बहोत्तर संवसीय;
 ठवतो ए कणय पउमेसु, पायकमलसंघहि सहिय;
 आविओए नयणाणंद, नयर पावापुरि सुरमहिय ॥ ४५ ॥
 पेपीओए गोयमसामि, देवसमा प्रतिबोध कए;
 आपणो ए त्रिशलादेवी, नंदन पहतो परमपए;
 वलतां ए देव आकासि, पेखवि जाण्यो जिण समे ए,
 तो मुनिए मने विषवाद, नादभेद जिम उपनोए ॥ ४६ ॥
 कुण समेये सामिय देख, आप कन्हे हुं टालिओए;
 जाणतो ए तिहुअणनाह, लोक विवहार न पालियो ए;
 अति भलुं ए कीधलुसामि, जाण्युं केवल मागशे ए;
 चिंतव्युं ए बालक जेम, अहवा केडे लागशे ए ॥ ४७ ॥
 हुं किम ए वीर जिणंद, भगते भोलो भोलव्यो ए;
 आपणोए अविहउ नहे; नाह न संपे साचव्यो ए;
 साचो ए एह बीतराग, नेह न जेहने लालिओए;
 तिणेसमे ए गोयम चित्त; राग विरागे वालिओए ॥ ४८ ॥
 आवतुं ए जे उलट, रहेंतुं रागे साहियुं ए;
 केवलुं ए नाण उत्पन्न, गोयम सहेजे उमाहियुं ए;
 त्रिभुवने ए जयजयकार, केवलि महिमा सुर करेए;
 गणधरु ए करे वस्त्राण, भवियण भव जिम निस्तरे ए ॥ ४९ ॥

वस्तु

पढम गणहर पढम गणहर, वरिस पचास गिहवासे संवसिस;
 तीस वरिस संजम विभूसिय, सिरि केवल नाण,
 पुण बार वरस तिहुअण नमंसिअ;
 राजगही नगरी ठव्यो, वागुवय वरसाउ;
 सामी गोयम गुण-निलो, होस्ये सीवपुर ठाउ ॥ ५० ॥

भाषा (ढाल छठ्ठी)

जिम सहकारे कोउल टहुके, जिम कुसुमहवने परिमल बहके,
 जिम चंदन सौगंध निधि;
 जिमगंगाजल लहेरे लहके, जिम कणयाचल तेजे भलके,
 तिम गोयम सोभागनिधि ॥ ५१ ॥

जिम मानससर निवसे हंसा, जिम सुरवरशिरेकणयवतंसा,
 जिम महुयर राजीव वने;
 जिम रयणा-यर रयणे विलसे, जिम अंबर तारागाण विकसे,
 तिम गोयम गुण केलि रवनि ॥ ५२ ॥

पुनिम दिन (निशि) जिम ससिहर सोहे,
 सुरतरु महिमा जिम जग मोहे, पूरव दिसि जिम सहसकरो;
 पंचानने जिम गिरिवर राजे, नरवइ बरे जिम मयगल गाजे,
 तिम जिनसासन मुनि पवरो ॥ ५३ ॥

जिम सुरतरुवर सोहे साखा, जिम उत्तम मुखे मधुरी भाषा,
 जिम वन केतकी महमहे ए;
 जिम भूमिपति भूयवल चमके, जिम जिण-मंदिर घंटा रणके,
 गोयम लब्धे गहगहे ए ॥ ५४ ॥

चिंतामणि करे चडियुं आज, सुरतरु सारे वंछित काज,
 कामकुंभ सो वसि हुओ ए;
 कामगवी पूरे मन कामी, अष्ट महासिधि आवे धामी,
 सामी गोयम अणुसरु ए ॥ ५५ ॥

प्रणवाक्षर पहेलो पभणिजे, माया बीज श्रवण निमुणीजे,
 श्रीमुखे (श्रीमति) शोभा संभवे ए;

देहव धुरि अरिहंत नमीजे, विनय पहु उवम्माय थुणीजे,
इणे मंत्रे गोयम नमो ए ॥ ५६ ॥

पर परवसता कांड करीजे, देश देशान्तर कांड भमीजे,
कवण काजे आभास करो;
प्रह उठी गोयम समरीजे, काज सबे ततखिण ते सीमे,
नवनिधि विलसे तास घरे ॥ ५७ ॥

चउदहसे (चउदसय) बारोतर वरिसे,
(गोयम गणधर केवल दिवस^१) खंभ नयर प्रभु पास पसाये,
कीयो कवित उपगार परो;
आदिही मंगल एह भणीजे, परब महोत्सव पहिलो दीजे,
रिद्धि वृद्धि कल्याण करो ॥ ५८ ॥

धन माता जेणे उअरे धरीया, धन पिता जिणकुले अवतरिया,
धन सहगुरु जिणे दीखिया ए;
विनयवंत विद्या-भंडार;
जसु गुण पुहवी न लभे पार;
रिद्धि विद्धिकल्याण करो । (बड जिम शास्त्रा विस्तरो)^२ ॥ ५९ ॥

गौतम स्वामीनो रास भणीजे, चउविह संघ रलियायत कीजे,
सयल संघ आणंद करो;
कुंकुम चंदन छरो देवरावो, माणके मोतीना चोक पुरावो,
रयण सिंहासण वेसणुं ए ॥ ६० ॥

तिहां बेसी गुरु देशाना देशे, भविक जीवनां काज सरेसे,
उदउवंत (विजयभद्र) मुनि एम भणे ए;
गौतम स्वामी तणो ए रास, भणतां सुणतां लीलाविलास,
सासय सुख निधि संपजे ए ॥ ६१ ॥

एह रास जे भणे भणावे, वर मयगल लच्छी घर आवे,
मन बंछित आशा फले ए ॥ ६२ ॥

१. कतिपय प्रतियों में यह अंश नहीं है ।

वसन्त-विलास फागु

सं० १४००-१४२५ वि०

अज्ञात कवि

परिचय

कई प्रमाणों के आधार पर यह सिद्ध किया गया है कि 'वसन्त-विलास-फागु' की रचना 'कन्हू दे प्रबन्ध' से पूर्व हो चुकी है। 'कन्हू दे प्रबन्ध' का रचनाकाल सं० १५१२ वि० है। अतः इस फागु का समय इससे पूर्व ही मानना चाहिए। कतिपय विद्वानों का मत है कि इस फागु की रचना संवत् १४०० और १४२५ वि० के मध्य हुई होगी।

मंगलाचरण से प्रारम्भ करके कवि वसन्त-ऋतु का वर्णन^१ विस्तार के साथ करता है। इस ऋतु में होनेवाली प्रेमियों की प्रेम-कीड़ा^२ का वर्णन है। इस ऋतु में सुसजित वनराजि की तुलना कामदेव राजा की नगरी से की गई है। काम राजा है, वसन्त उसका मंत्री, भ्रमरावली उसकी प्रजा, वृक्षावली राजप्रासाद-यंक्ति और उसको कोमल पत्तियाँ राजध्वजा हैं। इस नगरी में महाराज मदन^३ के आदेश का उल्लंघन करने वाला कोई नहीं। कोयल की मधुर वाणी मानिनी स्त्रियों को मान-त्याग कर प्रेमी से मिलने का आह्वान कर रही है।

फागु की बड़ी विशेषता वियोगिभियों के विरह-वर्णन में पाई जाती है। वसन्त की शोभा से उसकी बेरह-वेदना किस प्रकार बढ़ती जाती है इसका अत्यन्त मनोहारी वर्णन इस फागु में पाया जाता है।

कवि कहता है कि चम्पक-कली कामदेव के दीपक के समान है और आम्रमंजरी पर गुंजार करनेवाली भ्रमरावली उस धूम-शिखर के समान है

१—वसन्त विलास फागु छंद २-७।

२— " " " ८-१५।

३— " " " १६-२१।

जो वियोगिनियों के हृदय को भस्मीभूत बना कर ऊपर उठ रहा है। इसी प्रकार केतकी के पत्ते कामदेव के अरे (कावत-धार) हैं।

अब विरहिणी की वेदना का वर्णन है। सुखकारी परिवान और आभूषण वियोग काल में असह्य भार के समान प्रतीत होते हैं। उसे चन्द्र-दर्शन से पीड़ा और खाद्य पदार्थों से अरुचि उत्पन्न हो जाती है। उसका शरीर क्षीण होता जाता है और उसकी मति डबोडोल हो जाती है।^१

अब विरहिणी नायिका को शुभ शकुन दिखाई पड़ते हैं। उसके मंगलकारी अंग पड़कने लगते हैं और आँगन में कौए की ध्वनि सुनाई पड़ती है। इससे उसे पति के विदेश से प्रत्यावर्तन की आशा प्रतीत होती है। पति-मिलन की आशा में निमग्न नायिका को सहसा पति-दर्शन होता है और उसके दबे हुए भाव उमड़ पड़ते हैं। वह पति के साथ शृंगार मयी क्रीड़ाओं में संलग्न हो जाती है। अब उसका शरीर प्रफुल्लित हो उठता है।

तदुपरान्त कवि नायिका के शारीरिक सौन्दर्य, प्रसाधन, आभूषण आदि आदि विविध शृंगार का वर्णन करता है।^२ फागु की यह भी बड़ी विशेषता है।

उसका मुख कमल के समान शोभायमान है। उसके कानों में रत्न-जटित कुण्डल झूल रहे हैं। कंठ में मुक्ताहार सुशोभित है। उसकी सुन्दर बेसी पीठ पर काम की तलवार के समान घूम रही है। उसके सीमन्त में केशर और केश में मोती शोभायमान हो रहे हैं। उसकी तुकीली नाक तिल-कुसुम के समान है। उसकी हथेली मंकिष्ठ रज के समान है। इसी प्रकार नायिका के हस्त, वक्ष, नाभि, कटि-प्रदेश आदि का सरस वर्णन है।^३ इसके उपरान्त पति-पत्नी की शृंगारी लीलाओं का वर्णन है।

अब नायिका विरह काल की वेदनाओं का वर्णन करती हुई पतिदेव को समासोक्ति के द्वारा उपालम्भ देती है। अन्तिम छन्दों में भोताओं के लिए आशीर्वचन है।

१—वसन्त विलास फागु (छंद ३८ से ४५ तक) ।

२— " " " (छंद ४५ से ५२ तक) ।

३—वसन्त विलास फागु—(छंद ५३ से ५८ तक) ।

वसन्तविलास फागु

अज्ञात सं० १४००—१४२५ वि०

पहिलउँ सरसति अरचिसु रचिसु वसन्तविलासु ।
 वीणु धरइ करि दाहिणि वाहणि हंसुलउ जासु ॥ १ ॥
 पुहतीय सिबरति समरती हिव रितु तणीय वसंत ।
 दहदिसि पसरइं परिमल निरमल थ्या दिशि अंत ॥ २ ॥
 बहिनहे गयइ हिमवंति वसन्ति लयउ अवतारु ।
 अलि मकरंदिहिं मुहरिया कुहरिया सवि सहकार ॥ ३ ॥
 वसंततणा गुण गहगह्या महमह्या सवि घनसार ।
 त्रिभुवनि जयजयकार पिका रव करइं अपार ॥ ४ ॥
 पदमिनि परिमल बहकइं लहकइं मलयसमीर ।
 मयणु जिहां परिपंथीय पंथीय धाईं अधीर ॥ ५ ॥
 मानिनि जनमनक्षोभन शोभन वाउला वांई ।
 निधुवनकेलिक पामीय कामीय अंगि सुहाई ॥ ६ ॥
 मुनि जननां मन भेदए छेदए मानिनी मानु ।
 कामीय मनह आणंदए कंदए पथिक पराण ॥ ७ ॥
 बनि विरच्यां कदलीहर दीहर मंडपमाल ।
 तलीया तोरण सुंदर चंदरवाल विशाल ॥ ८ ॥
 खेलन वावि सुखालीय जालीय गुडषि विश्रामु ।
 मृगमदपूरि कपूरिहिं पूरिहिं जलि अभिराम ॥ ९ ॥
 रंगभूमी सजकारीय भारीय कुंकुम घोल ।
 सोवन सांकल सांधीय बांधीय चंपकि दोल ॥ १० ॥
 तिहां विलसइं सवि कामुक जामुक हृदयचइ रंगि ।
 काम जिस्त्या अलवेसर वेसु रचइं वर अंगि ॥ ११ ॥

अभिनव परि सिण्णगारीय नारीय मिलीय विसेसि ।

चंदन भरइं कचोलीय चोलीय मंडनरेसि ॥ १२ ॥

चंदनवन अवगाहीय न्हाईय सरवरि नीर ।

मंदसुरभिहिमलक्षण दक्षिण वांइं समीर ॥ १३ ॥

नयर निरूपमु ते वनु जीवनु तण्डं युवान ।

वासभुवनि तहिं बिहसइं जलसय अलीअल आण ॥ १४ ॥

नव यौवन अभिराम ति रामति करइं मुरंगि ।

स्वर्गि जिस्थ्या सुर भासुर रासुर रासु रमइं वर अंगि ॥ १५ ॥

कामुकजनमनजीवनु ती वनु नगर सुरंग ।

राजु करइ अवभंगिहिं रंगिहिं राउ अंग ॥ १६ ॥

अलिजन वसइं अनंत रे वसंतु तिहां परधान ।

तरुअर वासनिकेतन केतन किशलसंतान (संतान) ॥ १७ ॥

वनि विरचइ श्रीनंदनु चंदनु चंदवउ मीतु ।

रति अनइ प्रीति सिउं सोहण मोहण त्रिभुवन चीतु ॥ १८ ॥

गरुड मदन महीपति दीपति सहण न जाइ ।

करइ नवी कइ जुगति रे जगति प्रतापु न जाइं ॥ १९ ॥

कुसुम तणुं करि धणुह रे गुणह रे भमरुला माल ।

लघु लाघवी नवि चूकइ मूंकइ शर सुकुमाल ॥ २० ॥

मयणु जि वयण निरोपण लोपण कोइ न आण ।

मानिनी जनमन हाकण ताकण किशल कृपाण ॥ २१ ॥

इम देवी रिधि कामनी कामिनी किन्नर कंठि ।

नेहगहेली मानिनी माननी मूकइं गठि ॥ २२ ॥

कोइलि आंबुलाडालिहिं आलिहिं करइ निनादु ।

कामतणुं करि आइसि आइसि पाडण सादु ॥ २३ ॥

धंमण थिय न पयोहर मोहु रचउ मग मारि ।

मान रचउ किस्थ्या कारण ताहणु दीह विच्यारि ॥ २४ ॥

नाहु निंछी छिमगामटि सामटि मइलु अ जाणि ।

मयणु महाभडु न सहीइ सही इ हणइ ए वाणि ॥ २५ ॥

इण परि कोइलि कूजइ पूजइ युवति मनोर ।
 विधुर वियोगिनी धूजइ कूजइ मयणकिशोर ॥ २६ ॥
 जिम जिम विहंसइ वणसइ विणसइ मानिनी मानु ।
 यौवन मदिहि उदंच ति ढंपति थाइ युवान ॥ २७ ॥
 जइ किमइ गजगति चालइ सालइ विरहिणि अंगु ।
 बालइ विरहि करालीय बालीय चोलीय अंगु ॥ २८ ॥
 घूमइ मधुप सकेसर केसर मुहुल असंख ।
 चालइ रतिपति सूरइ पूरइ सुभटि कि शंख ॥ २९ ॥
 वडलि विल्ला महुअर बहुअ रचइ भणकार ।
 मयण रहइ किरि अणुदिण वंदिण करइ कइ बार ॥ ३० ॥
 चांपला तरुयरनी कली नीकली सोत्रन वानि ।
 मार मारग उदीपक दीपक कलीय समान ॥ ३१ ॥
 बांधइ कामुकि करकसु तरकसु पाडल फूल ।
 माहि रचयां किरि केसर ते सरनिकर अमूल ॥ ३२ ॥
 आंनुलइ मांजरि लागीय जागीय मधुकरमाल ।
 मूंकइ मारु कि विरहिय हीअइ स धूमबराल ॥ ३३ ॥
 केसूयकली अति बांकुडी आकुडी मयणची जाणि ।
 विरहिणिनां इणि कालि ज कालिज काढइ ताणि ॥ ३४ ॥
 वीर सुभट कुसुमायुध आयुध शालअशोक ।
 किशल जिस्यां अस्ति भवकइ भवकइ विरहिणी लोक ॥ ३५ ॥
 पथिक भयंकर केतु कि केतुकिदल सुकुमार ।
 अवर ते विरहविदारण दारण करवतधार ॥ ३६ ॥
 इम देवीय वनसंपइ कंपइ विरहिणि साथु ।
 आंसूअ नयण निशां भरइ सांवरइ जिम जिम नाथु ॥ ३७ ॥
 विरहि करालीय फालीय बालीय चोलीय अंगु ।
 विषय गणइ तृण तोलइ बोलइ ते बहु भंग ॥ ३८ ॥
 रहि रहि तोरीय जो इलि कोइलिःयुं बहु वास ।
 नाहुलउ अजीय न आवइ भावइ मूं न विलास ॥ ३९ ॥

उर वरि हारु ते भारु मू सयरि सिंगारु अंगारु ।
चीतु हरइ नवि चंदनु चंद्रु नही मनोहारु ॥ ४० ॥

माइ मूं दूप अनीठउं दीठउं गमइ न चीरु ।
भोजनु आजु ऊचीठउं मीठउं स्वदइ न नीरु ॥ ४१ ॥

सकलकला तुय निशाकर श्या कर सयरि संतापु ।
अवल म मारि कलंकिय शंकियरे हिव पाप ॥ ४२ ॥

भमरला छांडि न पाखलि खाखल थ्यां अन्ह सयर ।
चांदुला सयर संतापण आपण तां नही बइरु ॥ ४३ ॥

बहिनूण रहइ न मनमथ मनमथतउ दीहराति ।
अंग अनोपम शोषइ पोषइ वयरु अराति ॥ ४४ ॥

कहि सहि मुक्त प्रिय वातडी रातडी किमइ न जाइ ।
दोहिलउ मकरिनकेतन चेतु नही मुक्त ठाई ॥ ४५ ॥

सखि मुक्त फरकइ जांचडी तां घडी बिहुं लगइ आजु ।
दूप सवे हिव वामिसु पामिसु प्रिय तणउं राजु ॥ ४६ ॥

विरहु सहू तहिं भागलउ कागलउ कुरलतउ पेधि ।
वायसना गुण वरणए वरण ए २५जीय विशेषि ॥ ४७ ॥

धन धन वायस तू सर मूं सरबसु तूं देस ।
भोजनि कूर करंबलउ आंबलउ जइ हूं लहेसु ॥ ४८ ॥

देसु कपूरची वासि रे वासि बली सरु एउ ।
सोवन चांच निरूपम रूपम पापंडीउ वेउ ॥ ४९ ॥

शकुन बिचारि संभावीया आचीया तीहं बालंभ ।
रसि भरि निज प्रिय निरखीय हरिपिय दिहं परिरंभ ॥ ५० ॥

रंगि रमइं मनि हरिसीय सरिसीय निज भरतारि ।
दीसइं ते गयगमणीय नमणीय कुचभर भारि ॥ ५१ ॥

काभिनी नाहुला जीं सुख तीं मुखि कहण न जाइं ।
पामीय नइ प्रियसंगम अंग मनोहर थाइं ॥ ५२ ॥

पूंप भरी सिरि केतुकि सेत किया सिंगार ।
दीसइं ते गयगमणीय नमणीय कुसुमचइ भारि ॥ ५३ ॥

सहजि सलील मदालस आलसीयां तीं हं अंग ।
 रासु रमई अबला वनि लावनिसयरिसु रंग ॥ ५४ ॥

कान कि भलकई बीज नउ बीजनउ चंद्रु कि भालि ।
 गल हसई सकलंक मयंकह बिबु विशाल ॥ ५५ ॥

मुख आगलि तुं मलिन रे नलिन जई जलि न्हाइ ।
 दंतह बीज दिपाडि म दाडिम तुं जि तमाहि ॥ ५६ ॥

मणिमय कुंडल कानि रे वानि हसई हरीयाल ।
 पंचमु आलति कंठि रे कंठि मुताहल माल ॥ ५७ ॥

बीणि भणउं कि भुजंगमु जंगमु मदनकुपाण ।
 कि रि विपमायुधि प्रकटीय भृकुटीय धगुह समाण ॥ ५८ ॥

सीसु सींदूरि पूरिय पूरीय मोतीय चंगु ।
 राषड़ी जडोय कि माणिकि, जाणिकि फणिमणि चंगु ॥ ५९ ॥

तीहं मुखि मुनि मन सालए चालए रथ कि अनंगु ।
 सूर समान कि कुंडल मंडल कियां रथ अंग ॥ ६० ॥

ममह कि मनमथ धुणहीय गुणहीय वरतणु हार ।
 बाण कि नयण रे मोहई सोहई सयल संसारु ॥ ६१ ॥

हरिण हरावइ जोतीय मोतीय नां शरि जालि ।
 रंगि निरूपम अधम रे अधर कियां परवाल ॥ ६२ ॥

तिल कुसुमोपम नाकु रे लांकु रे लीजइ मूँटि ।
 किशलय कोमल पाणि रे जाणि रे चोल मंजीठ ॥ ६३ ॥

बाहुलता अति कोमल कमल मृणाल समान ।
 जीपइ उदरि पंचानन आनन नहीं उपमालु ॥ ६४ ॥

कुच बि अमीयकलसा पणि थांपणि तणीय अनंग ।
 तीहंचउ राषणहारु कि हारु ति धवल भुजंग ॥ ६५ ॥

नमणि करइ न पयोधर योध र सुरत संग्रामि ।
 कंचुक त्यजइ संताहु रे ताहु महाभहु पामि ॥ ६६ ॥

नाभि गंभीर सरोवर उरवरि त्रिवलि तरंग ।
 जघन समेखल पीवर चीवर पहिरिणि चंग ॥ ६७ ॥
 निरुपमपणइ विधि तां घडी जांघडी उपम न जाइ ।
 करि कंकण पइ नेउर केउर बांघडीआइ ॥ ६८ ॥
 अलविहिं लोचन मींचइ हिंचइ दोलिहिं एकि ।
 एकि हणइ प्रियु कमलि रे रमलकरइ जलकैलि ॥ ६९ ॥
 एकि दिइ सहि लालीय तालीय छंदिं रास ।
 एकि दिइ उपालंभु वालंभरहिं सबिलास ॥ ७० ॥
 मुरुकलइ मुख मचकोडइ मोडइ ललवल अंगु ।
 वानि स धनुष वपोडए लोडए चित्तु सुरंगु ॥ ७१ ॥
 पाडल कली अति कूँअली तुं अलीवल म धंधोलि ।
 तउं गुणवेध ति साचउं काचउं महीउं म रोलि ॥ ७२ ॥
 कंटकसंकटि एवढइ केवढइ पइसी भृंगु ।
 छयलपणइ गुण माणइ जाणइ परिमल रंगु ॥ ७३ ॥
 वउलसिरी मदभांभल इं भलपणुं अलि राज ।
 संपति विणु तणु मालती मालती वीसरी आज ॥ ७४ ॥
 चालइ नेह पराणउ जाणउं भलउ सखि भृंगु ।
 अलग थिउ अति नमण इ दमण इ लिइ रसु रंगु ॥ ७५ ॥
 चालइ विलसिवा विवरु रे भमरु निहालइ मागु ।
 आचरियां इणि नियगुण नींगुण स्युं तुभ लागु ॥ ७६ ॥
 केसूय गरबु म तुं धरि मूं सिरि भसलु वइतु ।
 मालइ विरहिं बहुअ दहु अवहु भणी वइठु ॥ ७७ ॥
 सखि अलि चलण न चांपइ चांपइ लिअइ न गंधु ।
 रुडउ दोहग लागइ आगइ इस्यु निबंधु ॥ ७८ ॥
 भमरि भमंतउ गुणु करइ अगकूँजि कोरीउ कोइ ।
 अजीय रे तीणि वरांसडइ वंस विणासइ सोइ ॥ ७९ ॥

मूरष प्रेम सुहांतीय जातीय जईय म चीति ।
विहसीय नवीय निवालीय वालीय मंडपि प्रीति ॥ ८० ॥

एक थुड वडल नइ वेडल वेड लतां नव नेहु ।
भमर विचालइं किस्या मरइं पामर विलसि न वेड ॥ ८१ ॥

मकरंदि मातीय पदमिनि पदमिनी जिम नव नेहु ।
अवसरी ले रसु मूंकइ चूकइ भमर न देहु ॥ ८२ ॥

भमर पलास कसां बुला आंबुला आंबिली छांडी ।
कुचभरि फलतकि तरुणीय करुणी स्युं रति मांडि ॥ ८३ ॥

इणपरि निज प्रियु रंजवइं मुंजवयण इणि ठाइ ।
धनु धनु ते गुणवंत वसंतविलासु जि गांइ ॥ ८४ ॥

— — —

चर्चरिका

चौबीसों जिनों और सरस्वती को प्रणाम कर अविचल भाव से गुरु की आराधना कर सोलण हाथ जोड़कर कहता है कि मैं अपने जीवन को सफल करूँगा । धार्मिक जन इसे ध्यान लगाकर सुनें । मैं चर्चरी गाऊँगा । हे माँ, तुम मुझे आशा दो जिससे मैं जाकर उज्जयन्त गिरि में त्रिभुवन्नाथ की वन्दना करूँ । माँ ने कहा—“रास्ता कठिन है, बहुत से पहाड़ हैं, जमीन पर सोना पड़ेगा । तेरा शरीर दुर्बल हो जायगा ।” उसने उत्तर दिया—“जो बाल्यावस्था या यौवन में गिरनार नहीं गया उसको अनेक बार पर-पर-वार के चक्कर लगाने पड़ेंगे । यह देह असार है । मैं उज्जयन्त गिरि में जाकर नेमिकुमार की वन्दना करूँगा । इस प्रकार कहकर सिर पर पोटली रख धार्मिकों के साथ में सम्मिलित हो गया । बड़वान होता हुआ सार्धदीव गया । कंकड़ों में पैर धायल हो गए । गर्म-गर्म लू चलने लगी । जो कायर थे वे लौट गए । जो साहसी थे वे आगे बढ़े । वे सहजिकपुर गंगिलपुर अनन्तकोट होते हुए आगे बढ़े । उन्हें सामने गिरनार का पर्वत दिखाई देने लगा । लोग प्रसन्नता से नाचने लगे ।

गिरनार की तली बबलूतली स्थान में उन्होंने ऋषभ जिनेश्वर की वन्दना की । बल्लापत जाकर उन्होंने कालमेध का पूजन किया । मार्ग कठिन था किन्तु सब पर्वत की चोटी पर पहुँचे । फिर शीतल वायु चली । शरीर मानो नवीन सा बन गया । अम्बा ने बड़ी कृपा की ।

चर्चरिका

कवि अज्ञात-काल अज्ञात

जिए चउवीस नमेविणु सरसइपय पणमेवि ।
आराहउं गुरु अप्पणउ अविचलु भावु धरेवि ॥ १ ॥

कर जोडिउ सोलणु भणइ जीविउ सफलु करेसु ।
तुम्हि अवधारह धम्मियउ चच्चरि हउं गाणसु ॥ २ ॥

मणि उंमाहउ अंमि सुहु मोकल्लि करिउ पसाउ ।
जिम्ब जाइवि उज्जितगिरि वंदउं तिहुयणनाहु ॥ ३ ॥

नइ विसमी डुंगर घणा पूत दुहेलउ मग्गु ।
भूयडियह सूपसि तुहुं दूबलि होसइ अंगु ॥ ४ ॥

वालइ जोयणि नं गिया अंमि जि तहिं गिरिनारि ।
ते जंमंतरि दूत्थिया हिंढहिं परघरवारि ॥ ५ ॥

इअ असारी देहडी अंमि जि विढपइ सारु ।
तिणि कारणि उज्जितगिरि वंदउं नेमिकुंआरु ॥ ६ ॥

करि करवत्ती कूयडी सारि पोटली ठवेवी ।
मिलियउ धम्मियसाथडउ उज्जिलमग्गि वहेई ॥ ७ ॥

इह वढवाणइ चउहटइ दीसइ सीहविमाणु ।
रनडुलइ बोलावी अंमुलअग्गेवाणि ॥ ८ ॥

इय वढवाणइ जि हट्टइ हियडउं रइ न करेइ ।
दिवि दिवि वंदइ नेमिजिणु चडियउ गिरिसिहरेहिं ॥ ९ ॥

पाइ चहुट्टइ कक्करीउ उन्हालइ लू चाई ।
जे कायर ते बलिया जे साहसिय ते जाई ॥ १० ॥

साहिलढा सरवरतलिहिं उग्गिउ दवणछोडु ।
उजिलि जंते धम्मिए गुंथिउ नेमिहिं मउड्डु ॥ ११ ॥

सहजिगपुरि बोलेविणु गंगिलपुरहिं पहुत्तु ।
 माडी कहिजि संदेसदउ अंनु जिणेजे पुत्तु ॥ १२ ॥
 जइ लखमीधरु बोलियं पेखिवि बहु य पलास ।
 तउ हियडउं निवरु थिउं मुक्क कुटुंबह आस ॥ १३ ॥
 विसमिय दोत्तडि नइ वणिय डुंगर नत्थिं च्छेऊ ।
 हियडउं नेमि समप्पियउं जं भावइ तिव नेऊ ॥ १४ ॥
 करंवदियालं बोलियउं अणंतंपुरु जहिं ठाई ।
 दिनउ तहि आवासडउ हियउं बिअद्धि थाई ॥ १५ ॥
 नालियरां डुंगरितडिहिं बहुचोराउलिठाई ।
 धम्मियडा बोलिउ गिया अमुलतणइ सहाई ॥ १६ ॥
 भालडागदुसुंनउ अवियडउं वसेइ ।
 धम्मिय कियउ बीसावड सुरधारडीघरेहिं ॥ १७ ॥
 ओ दीसइ उटुं धलउ सो डुंगरु गिरनार ।
 जहिं अचछइ आवासियउ सामिउ नेमिकुमार ॥ १८ ॥
 मंगूखंभि न मणु रहिउ अंनु वहडेउ दिटुटु ।
 खडहड अंगु पखालियं गोवाडलिहिं पहुटुटु ॥ १९ ॥
 भाद्रनई जह बोलिउ नाचइ धंमिउ लोउ ।
 उजिलि दीवउ बोहियउ सुरठडिय हउ जोउ ॥ २० ॥
 खंडइ देउलि जउ गिया सांकलि बोलिवि ।
 धंमिय कियउ आवासडउ वंचूसरितलि नेई ॥ २१ ॥
 ऊजिलमग्गि वहंता रजु लागइ जसु अंगि ।
 बलि किज्जउं तसु धमियह इंदु पसंसह सग्गि ॥ २२ ॥
 जे मलि मइला पहियडा ते मइला म भणेजे ।
 पावमली जे मइलिया ते मइला ह सुणेजे ॥ २३ ॥
 एउ वाउह लोडउं कोटउं तलि गिरिनारु ।
 ओ दीसइ ववणथली धवलियतुंगपयार ॥ २४ ॥
 घर पुर देउल धवलिया धज धवली दीसंति ।
 धंमी सा ववणथली ऊजिलितलि निवसंती ॥ २५ ॥

वडण्णथली मेलेविणु जउ लागउ गढमणिग ।
 तउ धंमिउ आणंदियउ हरिसु न माइउ अंगि ॥ २६ ॥
 रिसहजिणोसरु वंदियउ गढि आवासु करेवी ।
 नाचइ धंमिउ हरिसियउ हियडइ नेमि धरेवी ॥ २७ ॥
 गहु बोली जउ चालीयउ तउ मणि पूरिय आस ।
 बलि किज्जउ हउं जंवडिय जोयण वूढ पंचास ॥ २८ ॥
 टोलह उपरि मागडउ सो लंघणउ न जाइ ।
 पाउ खिसियउ विसमउ पडइ हियं विअद्धइ थाई ॥ २९ ॥
 अंचणवाणी नइ वहइ दिट्ठु दमोदरु देउ ।
 अंजणसिलहिं जि अंजिया धन्न ति नयणा बेउ ॥ ३० ॥
 तरवरुतणइ पलांवडे रुद्धउ मागु जंघेवि ।
 कालमेवु जोहारियउ वस्त्रापदि जाएवी ॥ ३१ ॥
 अंवाजंवूराइणिहिं बहु वणराइ विचित्त ।
 अंबिलिए करंवदिणहिं वंसजालि सुपवित ॥ ३२ ॥
 नीभरपाणिउ खलहलइ वानर करहिं चुकार ।
 कोइलसइ सुहावणउ तहिं डुंगरि गिरिनारि ॥ ३३ ॥
 जउ मइं दिट्ठी पाजडी उंच दिट्ठु चडाऊ ।
 तउ धंमिउ आणंदियउ लद्ध सिवपुरि ठाउ ॥ ३४ ॥
 हियडा जंघउ जे वहइं ता उज्जिति चडेजे ।
 पाणिउ पीउ गइं दवइ दुख जलंजलि देजे ॥ ३५ ॥
 गिरिवाइं भंमोडियउ पाय थाहर न लहंत ।
 कडि त्रोटइं कडि थक्की हियडउं सोसह जंति ॥ ३६ ॥
 जाव न धंधलि वल्लिया लखुपत्तीपाण ।
 तांव कि लब्धमहिं चितिया हियडा ऊणत्ताण ॥ ३७ ॥
 डुंगरडा अधो फरिं लगउ सीयलि वाउ ।
 हूय पुणं नवदेहडी अंमुलि कियउ पसाऊ ॥ ३८ ॥

नल-दमयंती रास

(महाराज कवि कृत)

संवत् १५३६ वि०

कवि प्रारम्भ में आदि तीर्थंकर एवं ब्रह्मपुत्री सरस्वती की स्तुति के उपरान्त नल-दमयंती की कथा का वर्णन करता है। इत बृहद् रास की सम्पूर्णा छन्द-संख्या १२५४ है। काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से सबसे उत्कृष्ट भाग यहाँ उद्धृत किया जा रहा है। नल-दमयंती के प्रसिद्ध कथानक का उपयोग जैन आचार्यों ने अपने कर्म-सिद्धांत के प्रतिपादन एवं दान-महिमा के वर्णन के लिये किया है। यह एक सुन्दर साहित्यिक कृति है। उद्धृत अंश का सारांश इस प्रकार है—

जब नल अरण्य प्रदेश में दमयंती को त्याग कर चला गया तो वह विलाप करने लगी— हे माता, नल के बिना मैं किस प्रकार जीवित रह सकती हूँ। सद्गुणों से पूर्ण विलक्षण लक्ष्य-वेधी हमारे पति कहाँ। प्रियतम प्रियतम पुकारती हुई दमयंती दिशा-विदिशा भटकने लगी। वह पुकारने लगी कि हे चन्द्र, सूर्य एवं वन के देवता ! आप लोगों ने कहीं हमारे पतिदेव को देखा है। इस प्रकार विलाप करती हुई वह अपने दुर्भाग्य का कारण ढूँढ़ती है कि किस अधर्म के कारण मुझे इस भीषण आपदा का सामना करना पड़ा।

जब दमयंती ने अपने वल्ल को देखा तो उस पर रक्तंजित अक्षरों में लिखा था कि तू अपने पितृगृह चली जा। तेरा पितृकुल उच्चवंशीय है। वे लोग पुरुषरत्न हैं। तू सुविचार शीला है। मन में धैर्य धारण करो। अब दमयंती दुखी होकर पीहर चली और रात-दिन 'नल' नामक दो अक्षरों का जाप करने लगी।

इसके उपरान्त कवि वन्य पशुओं की विभीषिका का वर्णन करता है। जंगली हाथी, सर्प, सिंह, शूकर, चीता, अष्टापद, शंबर, शरभ, आदि की भयंकर ध्वनि सुनाई पड़ती है। दावानल की ज्वाला प्रज्वलित होती दिखाई पड़ती है। यक्ष, राक्षस और क्षेत्रपाल घूमते दृष्टिगोचर होते हैं। आकाश-गामी गन्धर्व और विद्याधर शाकिनी और डाकिनी आदि राक्षस दिखाई पड़ते हैं। योगिनियाँ स्थान-स्थान पर घूमती हैं। इनके मध्य दमयंती शील रूरी कवच धारण करके 'नल' का निरंतर नाम जपती हुई अपने पितृगृह को चली जाती है।

नल-दवदंती रास

महीराज कृत

सं० १५३६ वि०

चउपई

मुख पखालेवा गयु प्रीउडउ, आवतु हुसिइ कंत रुअडउ ।
वाट जोइ नारी रही तिहां, 'मम्भमूंकीनइ नल गयु किहां ?' ॥४३६॥
सुंदर दीठउ रूपिइ करी, कोई किनरी गई हुसिइ अपहरी ।
कंत नावइ, घणी बेला थई, नावइ तु कस्यु कारण भई ? ॥४३७॥
मूंहनइ सही ए मेहली गयु, आपणपूं निश्चित ज थयु ।
मूंकी जावूं तुम्हनइ नवि घटइ, आपणपूं हईइ आवटई ॥४३८॥
कमललोचन ते माहरु बाहलउ, भलु कीधु नलजीइ ढालउ ।
कोइ जईनइ कंतनइ बालु, किम हींडसिइ मोरु जीवनपालु ?' ॥४३९॥

राग कालहिर । जोइ न विमासी०

दवदंती तिहां विलाप करइ,
'नल बिना किम रहीइ रे माइ ? ।
सगुण सुबेधी सुंदर कंता, ए दुष
कहिनइ कहीइ रे माइ ?' ॥४४०॥
'प्रीऊ प्रीऊ' करती नारी हींडइ,
दिसि विदिसिइ ते जोती रे ।
दुख धरीनइ नीसासु मेहलइ,
अबला नारी रोती रे ॥ ४४१ ॥
'रहीअ न सकूं तुम बिण नलजी ।
कहीअ न सकूं तोइ रे ।
माहरुइ मनि छइ तूंह जि कंता ।
तूं बिण अबर न कोई रे ॥ ४४२ ॥

सिउ अवगुण तुम्ह हईडइ वसीउ ?

जे मेही निराधार रे ।

सिइ ऊयेखी माहरा कंता ।

निषधपुत्र ! सुविचार रे ॥ ४४३ ॥

चंदसूरिज वनदेवता सांभलु !

नलजी वन किहीं दीठु रे ? ।

ते कंतानइ मेलवु मभनइ,

मूह स्युं कंत ज रुठउ रे ॥ ४४४ ॥

सुणि तूं जीवनस्वामी !

माहरा, मन ताहसुं किम बहिउं रे ? ।

गुण नचि बीसरइ कंता !

ताहरा, मइ तु कांइ न कहिउं रे ? ॥ ४४५ ॥

स्या माटिइ बाहला !

तूंअ रीसाणु ? हूं ते नारी तोरी रे ।

तइ छेहु भलु मभनइ आपिउ,

घणी कीधी तइ जूरी रे ॥ ४४६ ॥

सी परि करीसि ? किहां हूं जाईसि ?

‘नल नल’ कही ते रडइ रे ।

कूटइ हईहं, डील आछेटइ,

पगि पगि ते नारि आखडइ रे ॥ ४४७ ॥

‘कइ मइ कोइ मुनिवर संतापिउ ?

कइ ऊगती बेलि कापी रे ? ।

कइ मइ कहिना भंडार ज लूस्या ?

कइ लीधी वस्तु नापी रे ? ॥ ४४८ ॥

कइ मइ कुहूं आल ज दीधूं ?

कइ मइ छेया वृक्ष रे ।

कइ मइ कूडकपट ज केलविउं ?

कइ संतापिया दक्ष रे ? ॥ ४४९ ॥

देवगुरुनी मइ निंदा कीधी ?

कहिसिउं कीधु द्रोह रे ? ।

खेदिइ मर्म पीआरा बोल्यो ?
जे मइ पामिउ विच्छोह रे ॥ ४५० ॥

दाल ।

तुम्ह ऊपरि मोरी आसडी, किम जासिइ मभ रातडी ।
कहि आगलि करुं राबडी, चरणकमल की दासडी ॥ ४५१ ॥
चंचल चपल तोरी आंखडी, जैसी कमला दलची पांखडी ।
तोरी भमहि अछइ अणीआलडी, एहवइ नल जीइ हूं छंडी ॥ ४५२ ॥
वाहलउ न मिलइ ता आंखडी, किसीअ न खाउं सुखडी ।
ते विरहइ नही भूखडी, रंग गयु एहनु ऊखडी ॥ ४५३ ॥
जोउं छउं कंता ! वातडी, सार करु न अछारडी ।
कां मेलही निराधारडी ? किहां लागइ छइ वारडी ? ॥ ४५४ ॥
जिम मेहनी बाट जोइ मोरडी, कंता ! ताहरी छउं गोरडी ।
मेलहणवेला नही तोरडी, अवर पुरुषस्यूं कोरडी ॥ ४५५ ॥
सी आबी तुम रीसडी ? नारी कणकनी दीवडी ।
किम एकलां नावइ नींदडी, पूरव भवनी प्रीतडी ॥ ४५६ ॥
कांकिमपणउं धरिउं जिम गोडी, ढलवलती मेहली जिम दडी ।
संचातिइ हूं सीद तेडी ? ताहरी न मेलहउं हूं केडी ॥ ४५७ ॥
तुमसिउं कंता ! नही कूडी, नारी सविहुमांहि हूं भूंडी ।
जाणउंयो कंता ! नही कूडी, कोइ त्यावइ नलनी शुद्धि रूडी ? ॥ ४५८ ॥
प्रकृति थई कंता ! अति करडी, स्या माटिइ तूं गयु मरडी ? ।
इम नवि जईइ वाल्हा ! वरडी, बांधी छइ प्रेम गठडी ॥ ४५९ ॥
नल सरखी न मिलइ जोडी, बालापणनी प्रीति ओडी ।
कपट करीनइ कां मोडी ? आ रानमांहि हूं कां छोडी ? ॥ ४६० ॥
किम तिजी माया एवडी ? भभ हससिइ तेवडतेवडी ।
कंटकि वींटी जेवडी, भभरु न मेलहइ केवडी ॥ ४६१ ॥
विरहइ थईअ गहेलडी, जोउं छउं पगला रहिअ खडी ।
सिइ कारण तुम्ह रीस चडी ? नलनइ वियोगिइ अतिहि रुडी ॥ ४६२ ॥

नारी अबला नाहडी, एकली न मेलहीजइ बापडी ।

अखी यौवनवइ बोरडी, तुम स्युं नथी बेरडी ॥ ४६३ ॥

किसीइ बातिइ नवि आडी, ए दुख कहूं जु हुइ माडी ।

फूल विना नवि शोभइ वाडी, पति विना न हुइ नारी टांडी ॥ ४६४ ॥

कंतस्युं न कीधी वातडी, एणी एणी वृक्ष छाहडी ।

भीमराजानी बेटडी दबदंती बोलइ भाखडी ॥ ४६५ ॥

‘भली मेहली हूं गुडउ गुडी, सुख संभरइ ते घडी घडी ।

घणु नेह तइ देखाडी सिइ मेहली भसुडी ?’ ॥ ४६६ ॥

डाल । मनकु वा इल्ल वेगल । गुडी

‘नल नल’ कहिती नीसरी, नवि पेखइ कहइ ठामि रे ।

‘सिइ ऊवेखी तूंअ गयु ? बलिहारी तुम नामि रे ॥ ४६७ ॥

कहींइ मिलसिइ बालिभ ? तेह विण क्षण नवि जाइ रे ।

तइ न घरी माया माहरी,’ एहयूं कहइ तेणइ ठाइ रे ॥ ४६८ ॥

नारी सोधइ दसो दिसि, शुद्ध नथी जीवन्न रे ।

रानवगडमां मेलही गयु, किम राखूं हूं मन्न रे ? ॥ ४६९ ॥

नान्हपणानु नेहडउ, कांइ बीसारिउ नाह रे ?

कठिन कठोरमांहि मूलगू, ताहरु प्रीछिउ माह रे ॥ ४७० ॥

ए तु कायर लक्षण, साहसीकनूं नही काम रे ।

अधविचि नारीनइ मेलहीइ, बलतूं न लीइ नाम रे ॥ ४७१ ॥

नलजी ! माहरा नाहला ! एक ताहरु आधार रे ।

माया सघली बीसारी, कां मेहली निरधार रे ? ॥ ४७२ ॥

कुटंब हुइ पुहुचतूं, कंत विना सही फोकं रे ।

कुणइ कांई नवि हुइ, अवसरि सहू ए लोक रे ॥ ४७३ ॥

बखइ अक्षर देखीआ वांचिवा लागी तेह रे ।

‘तूं हवइ पीहरि जाइजे, सुख हुइ तूंनइ देहि रे’ ॥ ४७४ ॥

‘आवइ कूड नुहतूं जाणिउं, नरनी निर्गुण जाति रे ।

पुरुष निदानिइ छेह आपइ, ते तु कहीइ कुजात रे ॥ ४७५ ॥

तूं तु सुजाती जाणीउ, ताहरुं कुल सुवंश रे ।

पुरुषरत्नमां मूलगू, अवगुणनु नही अंश रे ॥ ४७६ ॥

इम मेहली कंता ! नवि जईइ, ताहरु तुहइ आचार रे ।
 मुंहनइ वाल्हा ! दोहिलं, तूं तु छइ सुविचार रे ॥ ४७७ ॥
 संभाल कर माहरी, मननु छइ विश्राम रे' ।
 मंत्र तणी परि ते जपइ, मुखिथूं नवि मेलहइ नाम रे ॥ ४७८ ॥

दूहा

द्वदंती ते दुख धरी, चाली पीहरि तेह ।
 नल अक्षर मंत्रनी परिइ राखइ अह्निसि जेह ॥ ४७९ ॥
 वाटिइ बनगज फणगर, सीहतणा बोंकार ।
 रौद्र अटवी बीहामणी, धूकतणा धूतकार ॥ ४८० ॥
 सूअर घरकइ जिहां घणउं, बरकइ चीत्रा अति ।
 अष्टापद तिहां जीवडा, बीहवानी नहीं मति ॥ ४८१ ॥
 शंवर शरभ नइ कासर, वरू सूअर सीआल ।
 दावानल तिहां प्रज्वलइ, यक्ष राक्षस खेत्रपाल ॥ ४८२ ॥
 गंधर्व विद्याधर खेचर, शाकिनी डाकिनी जेह ।
 योगिनी दीसइ ठामि ठामिइ, तेहनु न लाभई छेह ॥ ४८३ ॥
 घोर बीभच्छ भयंकरी, सुणीइ महा हुकार ।
 वनचरनु कोलाहल घणु, सूर्यकिरण न लगार ॥ ४८४ ॥
 ते न पराभवइ तेहनइ, नवि लोपइ ते आण ।
 पंच पदनूं ध्यान करइ, जोउ शील मंडाण ॥ ४८५ ॥
 'नल नल' कहिती ते चालइ, राखिउ हईआ बारि ।
 सील सन्नाह पहिरी करी, जाइ द्वदंती नारि ॥ ४८६ ॥
 बोर बाउलीआ गोखरू, चरणि वीधाइ तेह ।
 पीउ चित्तिइ न बीसरइ, अधिक बधारइ नेह ॥ ४८७ ॥

द्वितीय खंड

प्राचीन ऐतिहासिक रास

[तेरहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक]

कैमास वध

[१२ वीं शताब्दी]

चन्दवरदाई कृत

[परिचय]

चन्दवरदाई—कृत पृथ्वीराज रासो से ये दो छन्द उद्धृत किए गए हैं। पृथ्वीराज का अमात्य वीर कैमास एक नीतिनिपुण एवं निर्भीक राज्य-संचालक अधिकारी था। उसके नीति-नैपुण्य से पृथ्वीराज ने अनेक शत्रु पराजित किए गए थे। पृथ्वीराज को आखेट अधिक प्रिय था। अतः वह प्रायः भूगया के लिए जंगलों में घूमा करता और राज्यकार्य कैमास ही सँभालता।

एक बार पृथ्वीराज आखेट के लिए दूर चला गया। उसकी अनुपस्थिति में कैमास ने राजसभा बुलाई। सभा-मंडप के सम्मुख ही अन्तःपुर था जिसमें पृथ्वीराज की एक दासी कर्नाटी रहती थी। सभा में बैठे हुए अमात्य कैमास को उसने झरोखे से देखा। अमात्य कैमास की दृष्टि भी उसकी दृष्टि से मिल गई। दोनों एक दूसरे के ऊपर सुख हो गए। कैमास और कर्नाटी दोनों रात्रि में एक दूसरे से मिलना चाहते थे। दासी कर्नाटी को रात्रि में निद्रा नहीं आई और उसने दासी भेजकर अमात्य कैमास का अपने पास बुलाया। कामी कैमास दासी के साथ कर्नाटी के पास चल पड़ा। कैमास महल के मध्य पहुँच कर वह भूल गया कि दासी कर्नाटी के कक्ष के समीप ही पटरानी इच्छिनी का भवन है। कैमास के वस्त्रों से फैलनी वाली सुगन्धि और पगध्वनि से इच्छिनी के मन में यह सन्देह उत्पन्न हुआ कि महाराज तो इस समय आखेट के लिए बाहर गए हैं, हर्म्य में पुरुष सी ध्वनि क्यों। भाद्र की अश्विन-पूर्णिमा रात्रि में कौंच हुई और उसके प्रकाश से रानी इच्छिनी ने कर्नाटी के कक्ष में प्रवेश करने वाले कैमास को देख लिया। उसने सद्यः महाराज पृथ्वीराज के पास सन्देश भेजा। राजा रात्रि में ही हर्म्य पहुँच गया और उसने वारु द्वारा अमात्य कैमास का वध कर डाला।

कविता का सारांश

चन्दवरदाई कहने लगा—हे पृथ्वीतरेश, आपने कैमास पर एक बाण छोड़ा किन्तु निशाना चूक जाने से वह बाण उसके वक्षस्थल के समीप ही सनसनाता हुआ निकल गया। हे सोमेश्वर सुत, (उस बाण के चूक जाने पर) आपने दूसरे बाण का संधान करके उसे मार दिया। फिर आपने उसे पृथ्वी में इसलिए गड़वा दिया कि यह अभागा फिर बाहर न निकल सके। जिस प्रकार कृष्ण अपने धन को गहरे गाड़ देता है उसी प्रकार आपने इसे गाड़ दिया। आपने इसे गहरे इसलिये गड़वा दिया कि जमीन पर गिद्धों के द्वारा नीचे जाने पर इसका सारा भेद खुल न जाय। संक्षेप में मैंने कैमास की अन्तिम घटना का उल्लेख किया।

कैमास-वध

[१२वीं शताब्दी]

(चन्दवरदाई कृत)

इक्कु वाणु पडुवीसु जु पइं कइंवासह मुक्कओ,
 उर भितरि खडहडिउ धीर ककलंतरि चुक्कउ ।
 वाअं करि संधीउं भंमइ सूमेसरनंदण !
 एहु सु गडि दाहिमओ खंणइ खुइइ सइंभरिवणु ।
 फुड छंडि न जाइ इहु लुन्निउ वारइ पलकउ-खल गुलह,
 नं जाणउं चंदबलिइउ किं न वि छुट्टइ इह फलह ॥

(२)

अगहु म गहि दाहिमओ रिपुणय खयंकरु,
 कूडु मंजु मम ठवओ एहु जं वूय मिलि जगारु ।
 सहनामा सिक्खवउं जइ सिक्खविउं वुज्झइं,
 जंपइ चंदबलिदुदु मज्झ, परमक्खर सुज्झइ ।
 पडु पडुविराय सइंभरिधणी सयंभरि सउणइ संभरिसि,
 कइंवास विआस विसट्टविणु मच्छियंभिवद्धओ मरिसि ॥

जयचन्द प्रबन्ध से उद्धृत

(१)

त्रिणिह लक्ष तुपार सवल पापरीअइं जसु हय,
 चऊदसइं मयमत्त दंति गज्जंति महामय ।
 बीस लक्ख पायक्क सफर फारक्क घणुद्धर,
 ल्हूसडु अरु वलुयान संख कु जाणइ तांह पर ।
 छत्तीस लक्ष नराहिवइ विदिविनडि ओ हो किम भयउ,
 जइचन्द न जाणउ जल्हुकइ गयउ कि मूउ कि धरि गयउ ॥

(२)

जइत चंदु चक्कवइ देव तुह दुसह पयाणउ,
 धरणि धसवि उद्धसइ पडइ रायह भंगाणओ ।

सेसु मणिहिं संकियउ सुक्कु हयरवरि सिरि खंडिओ,
 तुट्टओ सो हरधवलु धूलि जसु चिय तणि मंडिओ ।
 उच्छलीउ रेणु जसगि गय सुकवि व (ज)लहु सच्चवं चवइ,
 वमा इंदु बिंदु मुयजुअलि सहस नयण किए परि मिलइ ॥

(१११८)

(१११८)

सुक्कु हयरवरि सिरि खंडिओ,
 तुट्टओ सो हरधवलु धूलि जसु चिय तणि मंडिओ ।
 उच्छलीउ रेणु जसगि गय सुकवि व (ज)लहु सच्चवं चवइ,
 वमा इंदु बिंदु मुयजुअलि सहस नयण किए परि मिलइ ॥

(१११८)

सुक्कु हयरवरि सिरि खंडिओ,
 तुट्टओ सो हरधवलु धूलि जसु चिय तणि मंडिओ ।
 उच्छलीउ रेणु जसगि गय सुकवि व (ज)लहु सच्चवं चवइ,
 वमा इंदु बिंदु मुयजुअलि सहस नयण किए परि मिलइ ॥

(१११८)

सुक्कु हयरवरि सिरि खंडिओ,
 तुट्टओ सो हरधवलु धूलि जसु चिय तणि मंडिओ ।
 उच्छलीउ रेणु जसगि गय सुकवि व (ज)लहु सच्चवं चवइ,
 वमा इंदु बिंदु मुयजुअलि सहस नयण किए परि मिलइ ॥

(१११८)

सुक्कु हयरवरि सिरि खंडिओ,
 तुट्टओ सो हरधवलु धूलि जसु चिय तणि मंडिओ ।

यज्ञ-विश्वंस

(पृथ्वीराज रासो)

रास एवं रासान्वयी साहित्य में पृथ्वीराज रासो का सबसे अधिक महत्त्व है। इसका प्रमाण यह है कि अनेक भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों के चिरकाल से गवेषणा करने पर भी इसकी प्रामाणिकता एवं ऐतिहासिकता, इसके रचनाकाल एवं प्रतिलिपि काल, इसके भाषा रूप एवं काव्य सौष्टव के सम्बन्ध में अद्यापि विवाद समाप्त नहीं हुआ। इस महाकाव्य की चार प्रकार की हस्तलिखित प्रतियां उपलब्ध हैं। इन प्रतियों को बृहद् रूपान्तर, मध्यम रूपान्तर, लघु रूपान्तर एवं लघुतम रूपान्तर का नाम दिया जा सकता है। प्रत्येक रूपान्तर के भी भिन्न-भिन्न संस्करण उपलब्ध हैं। किन्तु अनुमानतः बृहद् रूपान्तर के विविध संस्करणों की श्लोक संख्या २६००० से ४०००० मानी जा सकती है। यह महाकाव्य ६५ से ७० खंडों में विभाजित मिलता है। इसकी सबसे प्राचीन प्रति मेवाड़ के ठिकाना-भीड़र के संग्रह में है। इसका लिपिकाल सं० १७३४ वि० है।

मध्यम रूपान्तर की सबसे प्राचीन उपलब्ध प्रति लंदन स्थित रायल एशियाटिक सोसाइटी के पुस्तकालय में है।^१ उसका लिपिकाल सं० १६६२ वि० है। उसकी श्लोक-संख्या ११००० के आसपास है। यह ग्रंथ ४१ से ४६ खंडों में विभक्त है।

लघु रूपान्तर का सबसे प्राचीन लिपिकाल सं० १६७५ वि० के आस-पास माना जाता है। इसकी श्लोक संख्या ३५०० से ४००० के अन्तर्गत है। इसकी खंड संख्या १६ है।

लघुतम रूपान्तर में न्यूनाधिक १३०० श्लोक हैं। अन्य रूपान्तरों के सदृश यह खंडों में विभक्त नहीं है। इसमें 'संयोगिता-हरण' और 'गोरी का युद्ध' ये ही दो प्रसंग प्रमुख रूप से वर्णित हैं। आनुषंगिक रूप से निम्न-लिखित प्रसंग भी आ गए हैं—

१ मंगलाचरण, पृथ्वीराज के पूर्वजों का उल्लेख (वंशावली), पृथ्वीराज का राज्यासीन होना ।

२ जयचन्द का राजसूय यज्ञ और संयोगिता स्वयंवर

३ पृथ्वीराज और चंदवरदाई का कन्नौज प्रस्थान । [कैमासबध इसी के अन्तर्गत आ गया है],

४ पृथ्वीराज का जयचन्द को राजउभा में पहुँचना, संयोगिता हरण, जयचंद की सेना के साथ युद्ध, वीर सामन्तों को छोड़कर पृथ्वीराज का अपनी राजधानी दिल्ली लौटना ।

५ पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन गोरी का युद्ध ।

६ चंद का गजनी गमन, पृथ्वीराज के शब्दबेर्धा वाण से गोरी की मृत्यु, पृथ्वीराज और चन्द का परलोक गमन ।

लघु रूपान्तरों में युद्धों और पृथ्वीराज के विवाहों की संख्या अल्प है, मध्य और बृहद् रूपान्तरों में इनकी संख्या बढ़ती गई है । लघुतम में एक, लघु में दो, मध्यम में ५ और बृहद् में १५ विवाहों का वर्णन मिलता है । इसी प्रकार लघुतम रूपान्तर में दो युद्धों का, लघु में पाँच का, मध्यम में ४१ का और बृहद् में ५५ युद्धों का वर्णन प्राप्त होता है ।

अकबर से पूर्व किसी भी ग्रंथ में पृथ्वीराजरासो का उल्लेख नहीं मिलता । सर्वप्रथम रासो का उल्लेख सं० १७०७ वि० में विरचित जसवंत-उद्योत में मिलता है । अकबरकालीन चरित-लेखकों को

रचना-काल [चौहान वंश के चरित लेखकों को] चन्द का नाम

ज्ञात था किन्तु उन्होंने पृथ्वीराजो रासो का कहीं उल्लेख नहीं किया । अकबर के युग में पृथ्वीराज और जयचन्द के जीवन की जनश्रुतियाँ सर्वत्र व्याप्त हो गई थीं । ऐसा प्रतीत होता है कि “मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह द्वितीय ने सं० १७६० में उस समय तक रचित ग्रंथों को संगृहीत करवा दिया और वही रासो का अन्तिम रूप हुआ ।”

यहाँ इतना उल्लेख कर देना आवश्यक है कि रासो की हस्तलिखित प्रतियों को सुरक्षित रखने तथा उनकी प्रतिलिपि प्रस्तुत कराने का श्रेय जैन आचार्यों को है । जैन संग्रहालयों में प्रायः ये प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं । अतः यह निस्संकोच भाव से कहा जा सकता है कि रास - साहित्य की रक्षा जैन मुनियों के द्वारा ही संभव हो सकी ।

इस संग्रह में पृथ्वीराज रासो के बीकानेर - संस्करण से 'यज्ञ-विध्वंस' नामक प्रसंग उद्धृत किया जाता है। रासो के प्रसिद्ध आलोचक एवं इतिहास के मर्मज्ञ डा० दशरथ शर्मा ने इस अंश को सब से प्राचीन स्वीकार किया है। उन्होंने अलग परिवर्तन के साथ इस उद्धरण का अपभ्रंश रूपान्तर प्रस्तुत कर डाला है। यहाँ इसका सारांश देने से पाठकों को अर्थ समझने में सरलता हो जायगी।

कलियुग में कन्नौज का एक शासक था जो धर्म-यथ का अनुयायी था। धर्म में रुचि होने के कारण वह सत्यशील आचरण में रत रहता और यज्ञ किया करता। एक बार उस कन्नौज-राज पंग (जयचन्द) ने उत्तमोत्तम घोड़ों और हाथियों को राजसूय यज्ञ के निमित्त भेजा। पुराणों के अध्ययन से उसने राजा बलि को अपने राज-परिवार का आदर्श माना। अपनी श्रेष्ठ सेना पर भरोसा करके उसने पृथ्वीमंडल के सम्पूर्ण अभिमानी राजाओं को पराजित किया और अपने प्रधानामात्य से परामर्श किया कि क्या मैं राजसूय यज्ञ करूँ जिसके द्वारा हमें प्रसिद्धि प्राप्त हो।

मंत्री ने उत्तर दिया—“महाराज, इस कलियुग में अर्जुन के सदृश कोई नहीं है। आप पुरय के अनेक कार्य करिए—मन्दिर बनवाइए, प्रतिदिन सोलह प्रकार के दान दीजिए। हे मेरे प्रभु पंग (जयचन्द) मेरी शिक्षा मानिए और (तदनुसार) जीवन बिताइए। इस कलियुग में सुग्रीव के समान कोई राजा नहीं (जो राजसूय यज्ञ में आपकी सहायता कर सके)। अपने प्रधानामात्य की शिक्षा की उपेक्षा करके पंगराज (जयचन्द) अज्ञान एवं तृष्णा के कारण झट बोल उठा—“कितने ही ऐसे राजा हो गए जिन्होंने अपने कोलाहल एवं अभिमान से दिल्ली को हिला दिया किन्तु उन्हीं मरे हुए राजाओं को अमर समझना चाहिए जिनका यज्ञ अब तक पृथ्वी पर जीवित है।

अतः पंगराज (जयचन्द) राजसूय यज्ञ करने लगा जो स्वर्गप्राप्ति का साधन है। उसने सभी राजाओं को साधन है। उसने सभी राजाओं को पराजित किया और उन्हें अपने राजद्वार का संरक्षक उसी प्रकार नियत किया जिस प्रकार किसी माला में मणि ग्रथित किए गए हों। उसे यही सुनकर बड़ा क्लेश होता था कि योगिनीपुर (दिल्ली) के राजा पृथ्वीराज उस माला के एक अंग न बने।

जयचन्द हृदय से पृथ्वीराज के विरुद्ध था। उसने दिल्ली-राज के पास दूत भेजे। वे (दूत) दिल्ली पहुँच कर राजदरबार में उतरे। पृथ्वीराज उनसे

कुछ न बोला । गुब्बनों से विवाद करने में उन्हें संकोच हुआ । अतः गुब्ब (वयोवृद्ध) गोविन्द राज इस प्रकार बोला—

कलियुग में आज यज्ञ (राजसूय) कौन कर सकता है ? कहा जाता है कि सतयुग में बलिराज ने यज्ञ किया । उसने कीर्ति के लिए तीनों लोक दान कर दिया । त्रेतायुग में राजा रामचन्द्र ने यज्ञ (राजसूय) किया । कहा जाता है कि कुबेर ने उनके दरबार में (धन की) वर्षा की । द्वापर में स्वनाम धन्य युधिष्ठिर ने यज्ञ (राजसूय) किया । उसके पीछे बड़े वीर और (यहाँ तक कि) शत्रु भी सहायता के लिए खड़े रहते । इस कलियुग में राजसूय यज्ञ कौन कर सकता है । इसके विविध विधान के बिगड़ने से लोग (यज्ञ कर्त्ता की) हँसी उड़ाते हैं । तुम अपनी सेना एवं अपने द्रव्य के गर्व में ऐसे अप्रमाण बचन बोलते हो मानो तुम्हीं देवता हो । तुम समझते हो कि कोई क्षत्रिय है ही नहीं; किन्तु यह पृथ्वी कभी वीर-विहीन नहीं होती । यमुना-तट के इस अरण्य प्रदेश का एक निवासी जयचन्द्र की अबाध राजसत्ता को नहीं स्वीकार करेगा । वह केवल योगिनीपुर (दिल्ली) के शासक पृथ्वीराज को जानता है जो सुरेन्द्र के परिवार में उत्पन्न हुआ है । जिसने शहाबुद्दीन गोरी को तीन बार बाँव दिया और वीरराज भीमसेन को पराजित किया । शकम्भरी देश में सोमेश्वर महाराज का एक चतुर पुत्र है जिसने बल में दानवों को भी अतिक्रम कर लिया है । जब तक उसके स्कन्ध पर सिर है कोई किस प्रकार राजसूय यज्ञ कर सकता है ? क्या इस भूतल पर कोई चौहान नहीं है ? सभी (उस चौहान को) सिंह रूप से देखते हैं । और जग में किसी और को अपने मन में राजा नहीं मानते । (इस असम्मान के व्यवहार से) जयचन्द्र के बसीठ (राजदूत) उस बुद्धिमान आदमी की तरह सभा से उठकर चल पड़े जो ग्रामीणों के समाज में कुछ समय तक बैठकर उठ जाता है । वे सभी उठकर उसी प्रकार हतप्रभ होकर कलौज चले जिस प्रकार सन्ध्या के आगमन से कमल म्लान हो जाता है ।

यज्ञ-विध्वंस

[१२वीं शताब्दी]

(चन्द्रवरदाई कृत)

छन्द पदवी^१

कलि अछ^२ पथ^३ कनउज राउ ।
 सत सील रत धर धम्म चाउ ॥
 वर अछभूमि हय गय अनमा^४ ।
 परठव्या^५ पंग^६ राजसू जग ।
 सुद्धिय^७ पुरान बलि वंस वीर ।
 भुवगोलु^८ लिखित^९ दिख्ये सहीर ।
 छिति छत्रबंध राजन समान ।
 जितिया^{१०} सयल^{११} हयबल प्रधान^{१२} ।

१. सोलह मात्रा का छंद जिसके अन्त में जगण हो पदटिया या पदवी कहलाता है ।

२. पाठान्तर 'अय' भी मिलता है ।

३. वीकानेर संस्करण में 'पछ' पाठ मिलता है । इसका अर्थ हुआ 'अच्छः पथा यस्य' ।

४. अनंगु और इसका अपभ्रंश रूप अणग्य (अनग्र्य) भी मिलता है ।

५. 'पठव्या' पाठ भी मिलता है । पठविश्र (प्रत्यापिताः) भी हो सकता है ।

६. पंग नाम जयचन्द का रंभाभंजरी में मिलता है ।

७. सोधिग एवं सोधिगु पाठ भी मिलता है ।

८. पाठान्तर भुवबोली भी मिलता है ।

९. पाठान्तर लिप्यति

१०. पाठान्तर जितिश्र

११. पाठान्तर समल, सबल

१२. „ प्रमान

पुछ्यौ समंत परधान तव्व^१ ।
 हम करहि जग्गुजिहि लहहि कव्व ।
 उत्तरु त^२ दीय मंत्रिय सुजान ।
 कलजुग नहीं अरजुन समांनु ।
 करि धर्म देव देवर अनेव ।
 पोइसा दान दिन देहु देव ।
 मो सीख मानि प्रभु पंग जीव ।
 कलि अथि^३ नहीं राजा सुग्रीव^४ ।
 हांक पंग राइ मंत्रिय समांन ।
 लहु लोभ अब्ब बुल्यो^५ नियांन^६ ॥

गाथा

के के न गए महि मुहु^७ ;
 दिल्ली दिल्लीय दीह होहाय^८ ।
 बिहुरंत^९ जासु किच्ची,
 तं गया नहि गया हुंति ॥

पदवी

पहु^{१०} पंग राइ राजसू जग ।
 आरंभ अंत^{११} कीनौ सुरंग^{१२} ॥

१. ,, तव्व, तव्व

२. ,, तौ

३. पाठान्तर अलि

४. सुग्रीव के स्थान पर सुग्रीव होता तो छंद के अन्त में जगण ठीक बैठ जाता ।

५. पाठान्तर बुल्यौ

६. ,, लही आन

७. पाठान्तर मोहु

८. ,, होई दौ

९. ,, विष्फुरेता

१०. ,, हौहु

११. ,, पंगु

१२. ,, सुरंगु

जित्तिया राइ सव सिंघवार ।
मेलिया कंठ जिमि मुतिहार ॥

जुगिनिपुरेस मुनि भयौ खेद ।
आवइ^१ न माल मम हिअ भेद ॥

मुक्कले^२ दूत तव तिह समत्थ^३ ।
उतरे^४ आवि^५ दरवार तत्थ ॥

बुल्यौ न वयन प्रिथीराज ताहि ।
सकल्यौ सिंघ गुरजन निव्याहि^६ ॥

उच्चरिय गरुव गोविन्दराज ।
कलि मध्य जग्ग को करै आज ॥

सतिजुग कहहि बलिराज कीन ।
तिहि कित्ति काज त्रियलोकदीन ॥

त्रेता तु किन्ह रघुनंद राइ ।
कुन्बेर कोपि बरख्यो सुभाइ ॥

घन धर्मपूत द्वापर सुनाइ ।
तिहि पछ वीर अरु अरि^{*} सहाई ॥

कलि ममि जग्गु को करणजोग ।
विगारै बहु विधि हसै लोग ॥

१. पाठान्तर अवइ, अवै

२. भविसयत्तकहा में मोकल्ल रूप मिलता है,

३. पाठान्तर रिसाइ

४. „ उतरहि

५. „ अग्गि आवि

६. „ निचाहि

७. पाठान्तर हरि

दलदल गठव तुम अप्रमान ।
बोलहुत^१ बोल देवनि समान ॥

तुम्ह जानु नहीं क्षत्रिय हैव कोइ ।
निब्वीर पुहमि^२ कबहुं न होइ ॥

हम जंगलहं^३ वास कालिदि कूल ।
जानहि न राज जैचन्द मूल ॥

जानहि तु एक जुगिति पुरेस ।
सुरइंदु वंस पृथ्वी नरेस^४ ॥

तिहु वार साहि बंधिया जेण ।
भंजिया भूप^५ भडि भीमसेण^६ ॥

संभरि सुदेश सोमेस पुत्त ।
दानवतिरूप अवतार धुत्त ॥

तिहि कंध सीस किमि जग्य होइ ।
पृथिमि नहीय चहुआन कोइ ।

दिक्खयहिं सव्व^७ तिहिं संवरूप ।
मानहि न जग्गि मनि आन भूप ॥

आदरह मंद उठिगो वसिट्ट ।
गामिनी समा बुधि जनउ चिट्ठ^८ ॥

फिर चलिग- सव्व कणवज्ज मंभ,
भए मलिन कमल जिमि सकलि संभ ॥

१. " है तु
२. " पुहुवि
३. " जंगलहि
४. पाठान्तर-बरासंध वंस पृथ्वी नरेस
५. " भूप
६. " भंजिया भुवप्पति भीमसेण
७. " दिक्खीयहिं
८. " कविट्ट

समरा रास

अंबदेव

१३७१ वि०

परिचय—

शत्रुंजय के शिखर पर स्थित समरा तीर्थ है। आचार्य कहते हैं कि मैं अर्हत की आराधना भक्ति-भरे भावों से करता हूँ। तदुपरांत सरस्वती की वंदना करता हूँ। जो शरदचंद्र के समान निर्मल है; जिसके पद-कमल के प्रसाद से मूर्ख मानव भी ज्ञानी हो जाता है। अब मैं संवपति के पुत्र समरा का चरित्र कहूँगा। यह कानों को सुखदायक है।

भरत और सगर दो चक्रवर्त्ती अतुल बलशाली राजा हुए जिन्होंने इसका उद्धार किया। फिर प्रचंड पांडव ने इस तीर्थ का उद्धार किया। फिर जावड़ी ने इसका उद्धार किया। उसके उपरांत बाह्मदेव ने रक्षा की। अब इस संसार में क्षत्रिय खंग नहीं उठाते और साहसियों का साहस समाप्त हो गया। ऐसे समय में समरसिंह ने इस कार्य को संभाला है। अब उसके चरित्र का वर्णन करूँगा जिसने मरु-भूमि में अमृत की धारा बहाई, जिसने कलियुग में मानो सतयुग का अवतार धारण कर रखा है और अपने बाहुबल से कलियुग को जीत लिया है।

वह ओसवाल कुल का चंद्रमा है जिसके समान कोई नहीं। कलियुग के कृष्ण पक्ष में भी यह संसार के लिए चंद्रमा है। पालणपुर प्रसिद्ध पुण्य-वानों का स्थान है। उस स्थान पर पल्लविहार नाम का पार्श्वनाथ का मंदिर है। पल्लणपुर बड़ा सुंदर स्थान है जहाँ हाट-चौहट, मठ-मंदिर, वापी-कूप, आराम-घर और पुर घने बने हुए हैं। उपकेशगन्धर्व में रत्नपंभसुरि हुए। उनके शिष्य जज्ञदेव उनके शिष्य कक्क सुरि उसका शिष्य सिद्धसुरि। उसके उपरांत देव गुप्त सुरि उसके शिष्य सिद्धसुरि द्वितीय उत्पन्न हुए।

उपकेश वंश में वेसटह हुए। उनके जिन धर्मधीर आजहु उत्पन्न हुए। उनके गोसलसाहु पुत्र हुए। गोसलसाहु के ३ पुत्र—आसधर, देसल और लक्ष्मा

हुए । गोसल की स्त्री का नाम भोली था और उसके पुत्र समरसिंह हुए । गोसल के पुत्र ने अढ़हिलपुर में वास किया जहाँ अनेक सुंदर मंदिर, आराम, बापी आदि निर्मित हैं ।

उसी स्थान पर अलप खाँ राज्य कर रहा था, जो हिंदुओं को बहुत मान देता था । देसल का पुत्र उसकी सेवा करता और उसकी सेवा ने खान को प्रसन्न कर लिया । मीर मलिक इत्यादि उसका सम्मान करते थे । समरसिंह का बड़ा भाई सहजशाह दक्षिण मंडल देवगिरि में वाणिज्य करता । उसने वहाँ श्री पार्श्व जिनेश्वर के २४ मंदिर बनवाए । तीसरा भाई साहान खंभ नगरी में रहा । समय का प्रभाव है कि इस तीर्थराज को नष्ट किया गया । समरसिंह ने आदिविव के उद्धार का निश्चय किया । वह खान से मिला और उसे संतुष्ट किया । उससे तीर्थोद्धार के लिए फरमान की याचना की ।

चतुर्थ भाषा

उधर देसल, गुरु के पास पहुँचा और उसके तपोधन की याचना की । वह मदन पंडित को लेकर ज्यारासख पहुँचा जहाँ महिपाल देव राणा राज्य करता था । उसका मंत्री पातल था । उसने अपनी खान (कान) में से मूर्ति के लिए शिला दिलवाई । उसे देखकर दाहट लोग प्रसन्न हुए और उन्होंने शिला का पूजन किया । लोग नाचे, खेले और बाजे बजाए गए । इस तरह शिला तिरिशिंगम से होती हुई पालिताने पहुँची । उसी जगह पर मूर्ति उत्कीर्ण की गयी । चारों तरफ कुंडुम पत्रिका भेजी गई । कुल देवी सन्धिक का पूजन हुआ । चारों तरफ से लोग एकत्रित हुए । सबसे आगे मुनिवर संघ आवक जन थे । वहाँ ऐसी भीड़ थी कि तिल रखने की भी जगह न थी ।

षष्ठी भाषा और सप्तमी भाषा

असंख्य शंख की ध्वनि होने लगी । रावत सिंगड़िया घोड़े पर चढ़ा था, और सल्लार सार भी साथ था । आगे तो संधपति साहु देसल था । उसके पीछे सोम साहु था । सारा संघ बधूका होता हुआ बढ़ा । ललित सरोवर के किनारे संघ ने घेरा डाला । शशुब्ज पहुँचकर उन्होंने प्रतिष्ठा-महोत्सव किया । माघ सुदी १४ को दूर देशांतर के संघ सब वहाँ आकर मिले । ठीक समय पर सिद्धसुरि गुरु ने प्रतिष्ठा की । महान् उत्सव हुआ । याचकों को दान मिला ।

नवमी-दसवीं-ग्यारहवीं भाषा

सं० १३७१ में सौराष्ट्र में संघ राज्य-मांडलिक से मिला । स्थान-स्थान पर उत्सव हुआ । रावल महिपाल आदि ने इस संघ का स्वागत किया । गिरनार पर उन्होंने नेमिनाथ की प्रतिष्ठा की । सोमनाथ में सबने सोमेश्वर का पूजन किया । शिव-मंदिर में उन्होंने ध्वजा चढ़ाई । श्रपूर्व उत्सव किया । फिर दीप के देवालय में एवं अजहर के सुंदर तीर्थ में उन्होंने सुंदर बंदना की । पिम्पलाली, रोहनपुर, रणपुर, बलवाण और एकेस्वर होता हुआ संघ अणहलपुर वापस आया । वर्षांपन हुआ । चैत्र वदी सप्तमी के दिन सब घर पहुँचे । पाषणसूरि के शिष्य अंबदेव सूरि ने इसकी रचना की ।

समरा रासु

अम्यदेव कृत

सं० १३७१ वि०

पहिलउ पणमिउ देव आदीसरु सेतुजसिहरे ।
अनु अरिहंत सव्वे वि आराहउं बहुभतिभरे ॥ १ ॥
तउ सरसति सुमरेवि सारयससहरनिम्मलीय ।
जसु पयकमलपसाय मूरुपु माणइ मन रलिय ॥ २ ॥
संघपतिदेसलपूवु भणिसु चरिउ समरातणउ ए ।
धम्मिय रोलु निवारि निमुणउ श्रवणि सुहावणउ ए ॥ ३ ॥
भरह सगर दुइ भूप चक्रवति त हूअ अतुलवल ।
पंडव पुहविप्रचंड तीरथु उधरइ अतिसवल ॥ ४ ॥
जावढतणउ संजोगु हूअउं सु दूसम तव उदए ।
समइ भलेरइ सोइ मंत्रि बाहडदेउ ऊपजए ॥ ५ ॥
हिव पुण नवी य ज वात जिणि दीहाडइ दोहिलए ।
खत्तिय खग्गु न लिति साहसियह साहसु गलए ॥ ६ ॥
तिणि दिणि दिनु दिरकाउ समरसीहि जिणधम्मवणि ।
तसु गुण करउं उद्योउ जिम अंधारइ फटिकमणि ॥ ७ ॥
सारणि अमियतणी य जिणि बहावी मरुमंडलिहिं ।
किउ कृतजुगअवतारु कलिजुगि जीतउ बाहुवले ॥ ८ ॥
ओसवालकुलि चंदु उदयउ एउ समानु नही ।
कलिजुगि कालइ पाखि चांद्रिणउं सचराचरिहिं ॥ ९ ॥
पाल्हणपुरु सुप्रसीधु पुन्नवंतलोयह निलउ ।
सोहइ पाल्हविहारु पासमुवणु तहि पुरतिलउ ॥ १० ॥

भास—हाट चहुटा रुअडा ए मढमंदिरह निवेसु त ।
 वाविकूव आरामघण घरपुरसरसपएस त ।
 उवएसगच्छह मंडणउ ए गुरु रयणप्पहसूरि त ।
 धम्म प्रकासइं तहि नयरे पाउ पणासइ दूरि त ॥ १ ॥
 तसु पटलच्छीसिरिमउडो गणहरु जसदेवसूरि त ।
 हंसवेसि जसु जसु रमए सुरसरीयजलपूरि त ॥ २ ॥
 तसु पयकमलमरालुलउ ए कक्कसूरि मुनिराउ त ।
 ध्यानधनुषि जिणि भंजियउ ए मयणमल्ल भडिवाउ त ॥ ३ ॥
 सिद्धसूरि तसु सीसवरो किम वन्नउं इकजीह त ।
 जसु घणदेसण सलहिजए दुहियलोयवप्पीह त ॥ ४ ॥
 तसु सीहासणि सोहई ए देवगुप्तसूरि बईठु त ।
 उदयाचलि जिम सहसकरो उगमतउ जिण दीठु त ॥ ५ ॥
 तिह पढुपाटअलंकरणु गच्छभारधोरेउ त ।
 राजु करइ संजमतणउ ए सिद्धिसूरिगुरु एहु त ॥ ६ ॥
 जोइ जसु वाणीकामधेनु सिद्धंतवनि विचरेउ त ।
 सावइजणमणइच्छिय धण लीलइ सफल करेउ त ॥ ७ ॥
 उवएसवंसि वेसटह कुलि सपुरिसतणउ अवतारु त ।
 वयरागरि कउतिगु किसउ ए नही य ज रतनह पारु त ॥ ८ ॥
 पुन्नपुरुषु, ऊपन्नु तहिं सलपणु गुणिहि गंभीरु त ।
 जणआणंदणु नंदणु तसो आजहु जिणधमधीरु त ॥ ९ ॥
 गोत्रउदयकरु अवयरिउ ए तसु पुत्रु गोसलुसाहु त ।
 तसु गेहिणि गुणमत भली य आराहइ निथनाहु त ॥ १० ॥
 संवपति आसधरु देसलु लूणउ तिणि जन्म्या संसारि त ।
 रतनसिरि भोली लाच्छि भणउं तीहत्तणी य घरनारि त ॥ ११ ॥
 देसलघरि लच्छी य निमुणि भोली भोलिमसार त ।
 दानि सीलि लूणाघरणि लाछि भली सुविचार त ॥ १२ ॥

द्वितीय भाषा—रतनकुपि कुलि निम्मली य भोलीपुत्तु जाया ।

सहजउ साहणु समरसीहु बहुपुनिहि आया ॥ १ ॥

लहूअलगइ सुविचारचतुर सुविवेक सुजाण ।

रत्नपरीक्षा रंजवइ राय अनु राण ॥ २ ॥

तउ देसल नियकुलपईव ए पुत्र सधन्न ।

रूपवंत अनु सीलवन्त परिणाविय कन्न ॥ ३ ॥

गोसलसुति आवासु कियउ अणहिलपुरनयरे ।

पुन्न लहइ जिम रयणमाहि नर समुद्रह लहरे ॥ ४ ॥

चउरासी जिणि चउहटा वरवसहि विहार ।

मठ मंदिर उरांग वंग अनु पोलि पगार ॥ ५ ॥

तहिं अछइ भूपतिहिं भुवण सतखणिहि पसत्थो ।

विश्वकर्मा विज्ञानि करिउ धोइउ नियहत्थो ॥ ६ ॥

अमियसरोवरु सहसलिंगु इकु धरणिहिं कुंडलु ।

कित्तिपंभु किरि अवररेसि मागइ आखंडलु ॥ ७ ॥

अज्ज वि दीसइ जत्थ धम्मु कलिकालि अगंजिउ ।

आचारिहिं इह नयरतणइ सचराचरु रंजिउ ॥ ८ ॥

पातसाहि सुरताणभीवु तहिं राजु करेई ।

अलपखानु हींदूअह लोय घरु मानु जु देई ॥ ९ ॥

साहु रायदेसलह पूतु तसु सेवइ पाय ।

कला करी रंजविउ खानु बहु देई पसाय ॥ १० ॥

मीरि मलिकि मानियइ समरु समरथु पभणीजइ ।

परउवयारियमाहि लीह जसु पहिली य दीजइ ॥ ११ ॥

जेठसहोदरि सहजपालि निज प्रगटिउ सहजू ।

दक्षणमंडलि देवगिरिहि किउ धम्मह वणिजू ॥ १२ ॥

चउवीसजिणालय जिणु ठविउ सिरिपासजिणिंदो ।

धम्मधुरंधरु रोपियउ धर धरमह कंदो ॥ १३ ॥

साहणु रहियउ पंभनयरि सायरगंभीरे ।

पुव्वपुरिसकीरितितरंडु पूरइ परतीरे ॥ १४ ॥

तृतीयभाषा — निमुणऊ ए समइप्रभावि तीरथरायह गंजणउ ए ।

भवियह ए करुणारावि नीठुरमनु मोहि पडिउ ए ।

समरऊ ए साहसधीरु बाहबिलगाउ बहू अ जण ।

बोलई ए असमवीरु दूसमु जीपइ राउतवट ए ॥ १ ॥

अभिग्रहू ए लियइ अविलंबु जीवियजुव्वणवाहवलि ।

उधरऊ ए आदिजिणबिबु नेमु न मेलहउ आपणउ ए ।

भेटिऊ ए तउ पानपानु सिरु धूणइ गुणि रंजियउ ए ॥ २ ॥

वीनती ए लागु लउ वानु पछए पहुता केण कज्जे ।

सामिय ए निमुणि अडदासि आसालंवणु अम्हतणउ ए ।

भइली ए दुनिय निरास ह ज भागो य हींदूअतणी ए ।

सामिय ए सोमनयणेहिं देपिउ समरा देइ मानु ॥ ३ ॥

आपिऊ ए सव्ववयणेहिं फुरमाणु तीरथमाडिवा ए ।

अहिंदर ए मलिकआएसि दीन्ह ले श्रीमुखि आपण ए ।

षतमत ए पानपयेसि किउ रलियाइतु घरि संपत्तो ।

पणमई ए जिणहरि राउ समणसंधो तहि वीनविउ ए ॥ ४ ॥

संधिहि ए कियउ पसाउ बुद्धि विमासिय बहूयपरे ।

सासण ए वर सिणगारु वस्तपालो तेजपालो मंत्रे ।

दरिसण ए छह दातारु जिणधर्मनयण वे निम्मला ए ।

आइसी ए रायसुरताण तिणि आणीय फलही थ पवर ॥ ५ ॥

दूसम ए तणी य पुणु आण अवसरो कोइ नही तमुनणउ ए ।

इह जुग ए नही य वीसासु मनुमात्रे इय किम छरण ।

तउ तुहु ए पुअप्रकासु करि ऊघरि जिणवरधरमु ॥ ६ ॥

चतुर्थभाषा — संधपतिदेसलु हरपियउ अति धरमि सचेतो ।

पणमइ सिधसुरिपयकमलो समरागरसहितो ।

वीनती अम्हतणी प्रभो अवधारउ एक ।

तुमह पसाइ सफल किया अमिह मनोरहनेक ॥ १ ॥

सेतुजतीरथ ऊधरिवा ऊपन्नउ भावो ।
 एकु तपोधनु आपणउ तुम्हि दियउ सहाउ ।
 मदनु पंडितु आइसु लहवि आरासणि पहुचइ ।
 सुगुरवयणु मनमाहि धरिउ गाढउ अति रुचइ ॥ २ ॥

राणेरा तहि राजु करइ महिपालदेउ राणउ ।
 जीवदया जगि जाणिजए जो वीरु सपराणउ ।
 पातउ नामिहि मंत्रिवरो तसुतणइ सुरज्जे ।
 चंद्रकन्हइ चकोरु जिसउ सारइ बहुकज्जे ॥ ३ ॥

राणउ रहियउ आपुणपई पाणिहि उपकंठे ।
 टंकिय बाहइ सूत्रहार भांजइ घणगंठे ।
 फलही आणिय समरवीरि ए अतिबहुजयणा ।
 समुद्र विरोलिउ वासुगिहि जिम लाधा रयणा ॥ ४ ॥

कूआरसि उछवु हूअउ त्रिसींगमइनइरे ।
 फलही देषिउ धामियह रंगु माइ न सइरे ।
 अभयदानि आगलउ करुणारसचित्तो ।
 गोत्ति मेल्लावइ पइरालुअह आपइ बहुवितो ॥ ५ ॥

भांइ आठ्या भाउघणउ भवियायण पूजइ ।
 जिम जिम फलही पूजिजए तिम तिम कलि धूजइ ।
 खेला नाचइ नवलपरे बाघरिवु रुमकइ ।
 अचरिउ देषिउ धामियह कह चित्त न चमकइ ॥ ६ ॥

पालीताणइ नयरि संघु फलही य वधावइ ।
 बालचंद्र मुनि बेगि पवरु कमठाउ करावइ ।
 किं कण्पूरिहि घडीय देह पीरसायरसारिहि ॥ ७ ॥

सामियमूरति प्रकट थिय कृप करिउ संसारे ।
 मागी दीन्ह वधावणी य मनि हरपु न माए ।
 देसलऊत्रह चरित्रि सहू रलियातु थाए ॥ ८ ॥

पंचमी भाषा—संघु बहुभक्तिहिं पाटि वयसारिउ ।
 लगनु गलिउ गणधरिहिं विचारिउ ।

पोसहसाल खमासण देयए ।

सूरिसेयंवरमुनि सवि संमहे ए ॥ १ ॥

घरि वयसवि करी के वि मन्नाविया ।

के वि धम्मिय हरसि धम्मिय धाइया ।

बहुदिसि पाठविय कुंकुम पत्रिया ।

संधु मिलइ बहुभली य सज्जाइया ॥ २ ॥

सुहगुरुसिधसुरिवासि अहिसिंचिउ ।

संघपति कल्पतरु अमिय जिम सिंचिउ ।

कुलदेवत सचिया वि भुजि अवतरइ ।

सूहव सेस भरइ तिलकु मंगलु करइ ॥ ३ ॥

पोसवदि सातमि दिवसि सुमुहुत्तिहि ।

आदिजिणु देवालए ठविउ सुहचिन्तिहि ।

धम्मधोरी य धुरि धवल दुइ जुत्तया ।

कुंकुमपिंजरि कामवेनु पुत्तया ॥ ४ ॥

इंदु जिम जयरथि चडिउ संचारए ।

सूहवसिरि सालिथालु निहालए ।

जा किउ हयवरो वसहु रासिउ हूउ ।

कहइ महासिधि सकुनु इहु लद्धउ ।

आगलि मुनिवरसंधु सावयजणा ।

तिलु न धिरइ तिम मिलिय लोय घणा ॥ ५ ॥

मादलवंसविणाकुणि वज्जए ।

गुहिरभेरीयरवि अंवरो गज्जए ।

नवयपाटणि नवउ रंगु अवतारिउ ।

सुपिहि देवालउ संखारी संचारिउ ॥ ६ ॥

घरि वयसवि करि के वि समाहिया ।

समरगुणि रंजिउ विरलउ रहियउ ।

जयतु कान्हु दुइ संघपति चालिया ।

हरिपालो लंदुको महाघर दृढ थिया ॥ ७ ॥

बड़ी भाषा—वाजिय संख असंख नादि काहल दुडुदुडिया ।
 घोडे चडइ सल्लारसार राउत सींगडिया ।
 तउ देवालउ जोत्रि वेगि घाघरिरबु भूमकइ ।
 सम विसम नवि गणइ कोइ नवि वारिउ थक्कइ ॥ १ ॥

सिजवाला धर घडहडइ बाहिणि बहुवेगि ।
 धरणि धडक्कइ रजु ऊडए नवि सूम्कइ मागो ।
 हय हींसइ आरसइ करह वेगि बहइ बइल ।
 साद किया थाहरइ अवरु नवि देई बुल ॥ २ ॥
 निसि दीवी भलहलहि जेम ऊगिउ तारायणु ।
 पावलपारु न पामियए वेगि बहइ सुखासण ।
 आगेवाणिहि संचरण-संचपति साहुदेसलु ।
 दुद्धिवंतु बहुपुंनिवंतु परिकमिहि सुनिश्चलु ॥ ३ ॥

पाछेवाणिहि सोमसीहु साहुसहजापूतो ।
 सांगणुसाहु लूणिगह पूतु सोमजिनिजुतो ।
 जोड करी असवारमाहि आपणि समरागरु ।
 चडीय हींड चहुगमे जोइ जो संचअसुहकरु ॥ ४ ॥

सेरीसे पूजियउ पासु कलिकालिहिं सकलो ।
 सिरपेजि थाइउ धवलकए संबु आविउ सयलो ।
 धंधूकउ अतिक्रमिउ ताम लोलियाणइ पहुतो ।
 नेभिभुवणि उल्लवु करिउ विपलालीय पत्तो ॥ ५ ॥

सतमी भाषा—संविहिं चउरा दीन्ह। तहिं नयरपरिसरे ।

अलजउ अंगि न माए दीठउ विमलगिरे ।
 पूजिउ परवतराउ पणमिउ बहुभत्तिहिं ।
 देसलु देयए दाणे मागणजणपंतिहिं ॥ १ ॥

अजियजिणिंदजुहारो मनरंगि करेवि ।
 पणमइ सेवुजसिहरो सामिउ सुमरेवि ॥ २ ॥
 पालीताणइ नयरे संघ भयलि प्रवेसु ।
 ललतसरोवरतीरे किउ संघनिवेसु ।
 कउजसहाय लहुभाय लहु आवियउ मिलेवि ॥ ३ ॥

सहजउ साहणु तीहि त्रिन्हइ गंगप्रवाह ।
पासु अनइ जिण वीरो वंदिउ सरतीरिहि ।
पंप्पि करइ जलकेलि सरु भरिउ बहुनीरिहि ॥ ४ ॥

सेत्रुजसिहरि चडेवि संघु सामि ऊमाहिउ ।
सुललितजिणगुणगीते जणदेहु रोमंचिउ ।
सीयलो वायए बाओ भवदाहु ओल्हावए ।
माडीय नमिय मरुदेवि संतिभुवणि संघु जाए ॥ ५ ॥

जिणविंघइ पूजेवी कवडिजरकु जुहारए ।
अणुपमसरतडि होई पहुता सीहदुवारे ।
तोरणतलि वरसंते घणदाणि संघपत्ते ।
भेटिउ आदिजगनाहो मंडिउ पत्रीठमहूछवो ॥ ६ ॥

अष्टमी भाषा—चलउ चलउ सहियडे सेत्रुजि चडिय ए ।

आदिजिणपत्रीठ अम्हि जोइसठं ए ।

माहसुदि चउदसि दूरदेसंतर संघमिलिया तहिं अति अवाह ॥ १ ॥

माणिकेमोतिए चउकु सुर पूरइ रतनमइ वेहि सोवन जवारा ।
अशाकवृक्ष अनु आन्न पल्लवदलिहि रितुपते रचियले तोरणमाला ॥ २ ॥

देवकन्या मिलिय धवल मंगल दियइ किंनर गायहि जगतगुरो ।
लगनमहूरतु सुरगुरो साधए पत्रीठ करइ सिधसूरिगुरो ॥ ३ ॥

भुवनपतिव्यंतरजतिसुरो जयउ जयउ करइ समरि रोपिउ त्रिहु धरमकंदो ।
दुदुहि वाजिय देवलाकि तिहुअणु सीचिउ अमियरसे ॥ ४ ॥

देउ महाधज देसलो संघपते ईकोतरु कुल ऊवरए ।
सिहरि चडिउ रंगि रूपि सोवनि धनि वीरि रतनि वृष्टि विरचियले ॥ ५ ॥

रूपमय चमर दुइ छत्त मेघाढंबर चामरजुयल अनु दिन्नदुन्नि ।
आदिजिणु पृजिउ सहलकंतिहि कुसुम जिम कनकमयआभरण ॥ ६ ॥

आरतिउ धरियले भावलभत्तारिहिं पुव्वपुरिस सग्गि रंजियले ।
दानमंडपि धिउ समर सिरिहि वरो सोवनसिणगार दियइ याचकजन ॥ ७ ॥

भत्ति पाणी य वरमुनि प्रतिलाभिय अच्चारिउ वाहइ दुहियदीण ।
वाविउ सुधम विनु सिद्धखेत्रि इंद्रउच्छवु करि ऊतरए ॥ ८ ॥

भोलीयनंदणु भलइ महोत्सवि आविउ समरु आवासि गनि ।
तेरइकहचारइ तीरथउद्धारु यउ नंदउ जाव रविससि गयणि ॥ ९ ॥

नवमी भापा—संघवाछलु करी चीरि भले माल्हंतडे पूजिय दरिसण पाय ।
सुणि सुंदरे पूजिय दरिसण पाय ।

सोरठरेस संघु संचरिउ मा० चउंडे रयणि विहाइ ॥ १ ॥

आदिभक्तु अमरेलीयह माल्हं० आविउ देसलजाउ ।

अलवेसरु अल जवि मिलए माल्हं० मंडलिकु सोरठराउ ॥ २ ॥

ठामि ठामि उच्छव हुअइ माल्हं० गढि जूनइ संपत्त ।

महिपालदेउ राउलु आवए माल्हं० सामुहउ संघअणुरत्तु ॥ ३ ॥

महिपु समरु धिउ मिलिय सोहइ माल्हं० इंदु किरि अनइ गोविंदु ।
तेजि अगंजिउ तेजलपुरे मा० पूरिउ संघआणंदु । सुणि० ॥ ४ ॥

वउणथलीचेत्रप्रवाडि करे माल्हं० तलहटी य गढमाहि ।

ऊजिलऊपरि चालिया ए माल्हं० चउडिबइसंघहमाहि । सुणि० ।

दामोदरु हरि पंचमउ माल्हं० कालमेघो क्षेत्रपालु । सुणि० ।

सुवनरेहा नदी तहिं बहए माल्हं० तरुवरतणुं भ्रमालु ॥ ५ ॥

पाज चडंता धामियह मा० क्रमि क्रमि सुकृत विलसंति । सुणि० ।

ऊची य चडियए गिरिकडणि मा० नीची य गति पोडंति ॥ ६ ॥

पामिउ जादवरायभुवणु मा० त्रिनि प्रदक्षिण देइ ।

सिवदेविसुतु भेटिउ करिउ मा० ऊतरिया मढमाहि । सुणि० ।

कजस भरेविणु गयंदमए मा० नेमिहिं न्हवणु करेइ ।

पूज महाधज देउ करिउ मा० छत्र चमर मेल्हेइ ॥ ७ ॥

अंबाई अबलोयणसिहरे मा० सांविपज्जुनि चडंति । सुणि० ।

सहसारामु मनोहरु ए मा० विहसिय सवि वणराइ । सुणि० ।

कोइलसादु सुहावणउ मा० निमुणियइ भमरभंकारु । सुणि० ॥ ८ ॥

नेमिकुमरतपोवनु ए मा० दुट्टु जिय ठावं न लहंति । सुणि० ।

इसइ तीरथि तिहुयणदुलभे मा० निसिदिनु दानु दियंति ॥ ९ ॥

समुदविजयरायकुलतिलय मा० वीनतडी अवधारि । सुणि० ।

आरतीमिसि भवियण भणइ मा० चतुगतिफेरडउ वारि । सुणि० ॥ १० ॥

जइ जगु एकु मुहु जोइयए मा० त्रिपति न पामियइ तोइ । सुणि० ।
सामलधीर तउं सार करे मा० वलि वलि दरिसणु देजि । सुणि० ॥११॥

रलीयेरेवयगिरि ऊतरिउ ए मा० समरडो पुरुषप्रधानु ।
घोडउ सीकिरि सांकलिय मा० राउलु दियइ बहुमानु । सुणि० ॥१२॥

दशमी भाषा—रितु अवतरियउ तहि जि वसंतो सुरहिकुसुमपरिमल पूरंतो,
समरह वाजिय विजयदक ।

सागुसेलुसल्लइसच्छाया केसूयकुडयकयंबनिकाया,
संघेसेनु गिरिमाहइ वहए ।
वालीय पूछइ तरुवरनाम वाटइ आवइ नव नव गाम,
नयनीफरणमाउलई ॥ १ ॥

देवपटणि देवालउ संघह सरबो सरु पूरावइ
अपूरवपरि जहिं एक हुईअ ।
तहि आवइ सोमेसरल्लतो गउरवकारणि गरुउ पहुतो
आपणि राणउ मूधराजो ॥ २ ॥

पान फूल कापड बहु दीजइ लूणसमउं कपूरु गणीजइ
जवाधिहिं सिरु लिपियए ।
ताल तिबिल तरविरियां वाजइं ठामि ठामि थाकणा करिजइं
पगि पगि पाउल पेपण ए ॥ ३ ॥

माणुस माणुसि हियउं दलिजइ घोडे वाहिणिगाहु करीजइ
हयगय सूभइ नवि जणह ।
दरिसणसउं देवालउ चल्लइ जिणसासणु जगि रंगिहिं मलहइ
जगतिहिं आन्या सिवभुवणि ॥ ४ ॥

देवसोमेसरदरिसणु करेवी कवडिवारि जलनिहिं जोएवी
प्रियमेलइ संघु ऊतरिउ ।
पहुचंदप्पहपय पणमेवी कुसुमकरंडे पूज रएवी जिणभुवणे
उच्छवु कियउ ॥ ५ ॥

सिवदेउलि महाधज दीघी सेले पंचे वन्नसमिद्धी,
अपूरवु उच्छवु कारविउ ।

जिनवरधरमि प्रभावन कीधी जयतपताका रवितलि बद्धी दीनु,
पयाणउं दीवमणी ।

कोडिनारिनिवासणदेवी अंघिक अंशरामि नमेवी दीवि,
वेलाउलि आवियउ ए ॥ ६ ॥

एकादशी भाषा—संघु रयणायरतीरि गहगहए गुहिरगंभीरगुणि ।

आविउ दीवनरिंदु सामुहउ ए संघपतिसवदु सुणि ॥ १ ॥

हरपिउ हरपालु चीति पहुतउ ए संघु मोलविकरे ।

पभणइं दीवह नारि संवह ए जोअण उतावली ए ।

आउलां वाहिन वाहि वेगुलइ ए चलावि प्रिय वेडुली ए ॥ २ ॥

किसउ सुवुन्नपुरिष जोइउ ए नयणुलां सफल करउ ।

निवन्नणा नेत्रि करेसु उतारिसू ए कपूरि उअरणा ए ।

वेडीय वेडीय जोडि बलियऊ ए कीधउं बंधियारो ॥ ३ ॥

लेउ देवालउमाहि बइठउ ए संघपति संघसहिउ ।

लहरि लागइं आगासि प्रवहणु ए जाइ विमान जिम ।

जलवटनाटकु जोइ नवरंग ए रास लउडारस ए ॥ ४ ॥

निरुपसु होइ प्रवेसु दीसई ए रुवडला धवलहर ।

तिहां अछइ कुमरविहारु रुअडऊ ए रुअडुला जिणभुवण ।

तीथंकर तोह वंदेवि वंदिऊ ए सयंभू आदिजिणु ।

दीठउ वेणिवच्छराजमंदिरु ए मेदनीउरि धरिउ ।

अपूरवु पेपिउ संघु उत्तारिऊ ए पइली तडि समुदला ए ॥ ५ ॥

द्वादशी भाषा—अजाहरवरतीरथिहिं पणमिउ पासजिणिंदो ।

पूज प्रभावन तहिं करहिं अजिउ ए अजिउ ए अजिउ सफल सुखंदो ॥ १ ॥

गामागरपुरवोलिंती बलिउ सेतुजि संपत्तो ।

आदिपुरीपाजह चडिऊ ए वंदिऊ ए वंदिऊ,

ए वंदिऊ ए मरुदेविपूतो ॥ २ ॥

अगरि कपूरिहिं चंदणिहिं मृगमदि मंडणु कौय ।

कसमीराकुं कमरसहिं अंगिहिं ए अंगिहिं ए अंगो अंगि रबीय ।

जाइवलविहसेवत्रिय पूजिसु नाभिमल्हारो ।

मणुयजनमुफलु पामिऊ ए भरियऊ ए भरियऊ
ए भरियऊ सुकृतभंडारो ॥ ३ ॥

सोहग ऊपरि मंजरिय बीजी य सेत्रुजि उधारि ।
ठिय ए समरऊ ए समरऊ ए समरु आविउ गुजरात ।
पिपलालीय लोलियणे पुरे राजलोकु रंजेई ।
छडे पयाणे संवरए राणपुरे राणपुरे पहुचेई ॥ ४ ॥

वढवाणि-न विलंबु किउ जिमिउ करीरे गामि ।
मंडलि होईउ पाडलए नमियऊ ए नमियऊ
ए नमियऊ नेमि सु जीवतसामि ।
संखेसर सफलीयकरणु पूजिउ राणपुरे पासजिणिंदो ।
सहजुसाहु तहिं हरषियउ ए देषिऊ ए देषिऊ
ए देषिउ फणिमणिबृंदो ॥ ५ ॥

हुंगरि डरिउ न खोहि खलिउ गलिउ न गिरवरि गठ्वो ।
संधु सुहेलइ आशिउ ए संधपती ए संधपती
ए संधपतिपरिहिं अपुठ्वो ॥ ६ ॥

सज्जन सज्जन मिलीय तहिं अंगिहिं अंगु लियंते ।
मनु विहसइ ऊलदु घणउ ए तोडरू ए तोडरू
ए तोडरू कंठि ठवंते ॥ ७ ॥

मंत्रिपुत्रह मीरह मिलिय अनु ववहारियसार ।
संधपति संधु वधावियउ कंठिहिं ए कंठिहिं ए कंठिहि घालिय जयमाल ।
तुरियघाटतरवरि य तहिं समरउ करइ प्रवेसु ।
अणहिलपुरि बद्धामणउ ए अभिनबु ए अभिनबु
ए अभिनबु पुन्ननिवासो ॥ ८ ॥

संवच्छरि इकहत्तरए थापिउ रिसहजिणिंदो ।
चैत्रवदि सातमि पहुत घरे नंदऊ ए नंदऊ
ए नंदऊ जा रविचंदो ॥ ९ ॥

पासडसूरिहिं गणहरह नेऊअगच्छनिवासो ।

तसु सीसिहिं अंबदेवसूरिहिं रचियऊ,

ए रचियऊ ए रचियऊ समरारासो ।

एहु रासु जो पढइ गुणइ नाचिउ जिणहरि देख ।

श्रवणि सुणइ सो वयठऊ ए तीरथ ए तीरथ

ए तीरथजात्रफलु लेई ॥ १० ॥

॥ इति श्री संघपतिसमरसिहरासः ॥

रणमल्ल छन्द

कवि श्रीधरकृत

पन्द्रहवीं शताब्दी

परिचय—

मुसलमानों के आक्रमणकाल में जिन भारतीय योद्धाओं ने देश की संस्कृति और स्वातंत्र्य की रक्षा के लिये प्राणों की बाजी लगा दी वे आदि-कालीन हिन्दी काव्य एवं नाटक के अमर नायक माने गए। उनके शौर्य-वर्णन से कविलेखनी ओजस्विनी बनी और उनके यशश्रवण से जनता उत्साहित हुई। रणमल्ल छन्द ऐसी ही रचना है जिसका अभिनय सम्भवतः वीर सैनिकों को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से किया गया होगा।

डा० दशरथ शर्मा का मत है कि ईडर दुर्ग का अधिपति रणमल्ल नामक योद्धा अपने युग का बड़ा ही प्रतापी व्यक्ति था। उसने अनेक बार मुसलमान आक्रमणकारियों से दुखी जनता की रक्षा की। उसने गुजरात के शासक जफर खारूम और उसके उत्तराधिकारी शम्सुद्दीन दामगानी को पराजित किया। मलिक मुफर्रह जब दामगानी के स्थान पर नियुक्त हुआ तो उसने अपने पूर्वाधिकारियों की पराजय का बदला लेने के निमित्त रणमल्ल पर आक्रमण किया। घोर संग्राम हुआ और उसमें मुफर्रह की हार हुई। कवि कहता है कि सुवेदार मुफर्रह की हार मानो दिल्लीपति की हार थी।

इस युद्ध के कई वर्ष उपरांत सम्भवतः सन् १३९८ ई० में मुजफ्फर शाह-गुजराती ने ईडर पर आक्रमण किया। रणमल्ल ने वीरतापूर्वक उसका सामना किया। कई दिनों तक ईडर का दुर्ग शत्रुओं से घिरा रहा।

“ऐसे अवसरों पर अपने मनोविनोद और शत्रुओं को चिढ़ाने के लिये विरे सैनिक अनेक प्रेक्षणक और रास किया करते थे। विशेषकर सिपाहियों को जोश दिलाने वाली कृतियाँ ऐसे समय अभिनीत होती होंगी। श्रीधर की कृति शायद इसी १३९८ के घरे के समय निर्मित हुई हो। वह उस

समय के उपयुक्त थी। इस वीर गाथा से मस्त होकर सैनिक सोचने लगे होंगे, “हमने वीर रणमल्ल के नेतृत्व में इससे पूर्व अनेक बार मुसलमानों को ईडर के सामने से भगाया है। अब मुजफ्फर की बारी है। रणनावले (रणमत्त) रणमल्ल को युद्ध में कौन जीत सकता है।”

रणमल्लछन्द की कथावस्तु

मुस्तान के पास अरदास पहुँची कि रणमल्ल आपकी आज्ञा और आपके फरमानों की कुछ भी परवाह नहीं करता और शाही खजाना छुट्ट लेता है। वह घोड़ी पर चढ़कर चारों तरफ घावा करता है। सब थानों के मालिक उससे थर-थर काँपते हैं। रात्रि के समय खंवायत को अंधेरे ही धोलका को और प्रातः पाटन को वह छुट्टा है। मोडासा का मीर रहमान व्यर्थ ही सरकारी पैसे खर्च करता है। खिदमत खां हरामखेरी नहीं करता, किन्तु रणमल्ल से भिड़ने की किसी में शक्ति नहीं है।

मुस्तान यह सुनकर हैरान हुआ। उसने सेना तैयार की और खान को फर्मान लिख दिया। मीर मुदकर ने अब मत्सर से मूँहें मोड़ी। सब साज सामान और युद्ध की सामग्री समेत सेना चली, और शीघ्र ही ईडर की तलहटी में जा पहुँची। मलिक मुफर्रह ने मध्यरात्रि के समय मंत्रणा की और एक दूत रणमल्ल के पास भेजा। वीर रणमल्ल कब पराधीनता स्वीकार कर सकता था। उसने मुसलमानी संदेश को ठुकराते हुए कहा:—

मेरा मस्तक यदि म्लेच्छ के पैरों में लगेगा तो गगनाङ्गण में सूर्य उदय न होगा। चाहे बड़वानल की ज्वाला शान्त हो जाये, मैं म्लेच्छ को कमी कर न दूँगा। छत्तीस कुलों के राजपूतों की सेना सजाकर, मैं हम्मीर के मार्ग का अनुसरण करूँगा। दल-दारुण-जयी जकर खान मेरी तलवार की चोट के सामने भाग निकला। मेरे सामने अङ्गो-अङ्ग भिड़कर शम्मुद्दीन भी परास्त हुआ। अपने स्वामी से कहना कि जब वह ईडर पहाड़ की तलहटी में पहुँचेगा तो उसे रणमल्ल के बल का पता लगेगा।

रणमल्ल का उत्तर सुनते ही मलिक ने चमक-दमक कर ईडर पर घावा बोल दिया। प्रजा व्रत होकर चिल्लाने लगी—“हे दीन अमयफर, अरिजन दारुण रणमल्ल, म्लेच्छ लोग ब्राह्मणों और बालकों को बंदी कर रहे हैं। उन्होंने हमारे गाँव और घर को नष्ट कर दिए हैं। अनेक स्त्रियों को उन्होंने पतिविहीन किया है। राटौर वीर, दौड़कर हमारी रक्षा करो।”

ईंदरपति रणमल्ल शस्त्रास्त्र से सुसज्जित होकर युद्ध में पहुँचा। उधर खवास-खा अपनी सेना सहित ईंदर की तलहटी में आया। दसों दिशाओं में मुसलमान ही मुसलमान दिखाई देने लगे। उनके रौद्र शब्द से उत्साहित होकर सेनानायक मुफर्रह ने जोरदार हमला किया। मुगल, बंगाली, बड़े बड़े मलिक सब युद्ध में पहुँचे।

मुसलमानी युद्धसवारों के आक्रमण का रणरत्निक रणमल्ल ने करारा उत्तर दिया। उसने मुसलमानी सेना का मथन कर डाला। उसने चारों तर्फ गढ़, गढ़ी और गिरि गह्वरों पर दृष्टिपात किया, और अपने घोड़े पर सवार होकर शीघ्र ही बादशाही सेना में जा पहुँचा। राव रणमल्ल बाज और मुसलमान चिड़ियाँ थे। महायोद्धा रणमल्ल के भुजदंड की झपट से भड़क कर हड़हड़ करते वे युद्ध से भाग निकले।

(जिस प्रकार) सोनगिरे सांभर-पति काहड़ ने गजनी-पति से युद्ध कर सोमनाथ को उसके हाथ से छीन लिया और आदरपूर्वक उसकी पुनः स्थापना की, उसी प्रकार रणमल्ल ने भी सुल्तान का सामना किया। उसने अपना मान न छोड़ा। जिन्हें अपनी वीरता, अपने ऐश्वर्य, और अपने अधिकार का गर्व था, ऐसे हजारों मुसलमान योद्धाओं ने रणमल्ल के सामने मुँह में धास लेकर अपनी रक्षा की। ”

इतिहास से यह प्रमाणित हो चुका है कि मलिक मुफर्रह ने गुजरात पर सन् १३७७ से सन् १३६१ तक शासन किया। अतः रणमल्ल और मुफर्रह का युद्ध इसी के मध्य हुआ होगा।

इस काव्य से यह भी आभास मिलता है कि रणमल्ल गुजरात प्रदेश के मुसलमानी शासकों पर समय समय पर आक्रमण करता और उनका खजाना लूट लिया करता था। वह शूरवीर और साहसी योद्धा था और हिंदुओं के ऊपर मुसलमानी अत्याचार की घटनाएँ सुनकर प्राणों पर खेल जाया करता था।

रचनाकाल

ऐसा प्रतीत होता है कि इस काव्य की रचना सन् १३६८ ई० के उपरांत हुई होगी। इसमें दिल्लीपति के पराभव के लिये दो व्यक्तियों को समर्थ माना गया है, एक शकशत्य रणमल्ल को और दूसरे ‘यमतुल्य तिमिर लिंग’ अर्थात् तिमूर को, जिसने सन् १३६८ ई० में दिल्ली पर अधिकार कर हजारों निरपराध व्यक्तियों को मरवा डाला था।

भाषा

अपभ्रंश और अवहट्ट काल के उपरांत हिंदी के आरंभिक स्वरूप का प्रकट नमूना इस काव्य में देखने को मिलता है। इसकी ओजपूर्ण भाषा में संज्ञाओं और क्रियाओं के प्राचीन प्रयोग और अरबी फारसी के शब्दों की छटा दिखाई देती है। केवल ७० पद्यों के इस लघुकाव्य में अनेक विदेशी शब्द इस तथ्य के प्रमाण हैं कि भारतीय कवि विदेशी शब्दों को आत्मसात् करने में कभी संकोच नहीं करते थे। बादशाह, बाजार, अरदास, इराम, माल, आलम, बन्द (बन्दह), फुरमाण (फर्मान) सुरताण (मुल्तान), सुरताणी (मुल्तानी), नेज (नेजा), जंग, हल, ऐयार, खुद, खान, हेजव (हाजिव), लसकरि (लश्कर) करिमाद, बख्ति, निमाज, फोज, मलिक, हल, विगरी, सलाम, सिल्तार (सालार) आदि अरबी फारसी शब्दों से यह काव्य भरा पड़ा है।

काव्य-सौष्ठव की दृष्टि से यह लघु काव्य एक उज्ज्वल रत्न के समान है। विषय के अनुकूल छंदों का चयन और रसानुकूल पदयोजना, युद्ध वर्णन के योग्य शब्द मैत्री स्थान स्थान पर पाठक एवं श्रोता को मुग्ध कर देती है। भाषा का वेग आद्योपांत ऐसी उद्यम गति से उछलता चलता है कि किसी स्थल पर एक क्षण के लिये भी शैथिल्य आने नहीं पाता। खरतर गति से बहने वाली पर्वतीय सरिता के समान इस काव्य की भाषा नाद करती हुई उमड़ी चली जाती है। पंद्रहवीं शताब्दी का ऐसा सरस वीर काव्य हमारे साहित्य का शृंगार है।

रणमल्ल छंद

श्रीधर कविकृत

(पन्द्रहवीं शताब्दी)

[आद्यां]

शंकर गुरु गण नाथान् नत्वा वरवीर छन्द आरम्भे ।

कवयेऽहं रणमल्लं प्रतिमल्लं यवनभूपस्य ॥ १ ॥

छत्राधिपमदहर्ता कर्ता कदनस्य सभरकर्तृणाम् ।

वीरजयश्रीधर्ता रणमल्लो जयति भूभर्ता ॥ २ ॥

यम सदनं प्रति नीताः सीतारमणेन दानवाः स्फीताः ।

अधुना कमधजमल्लो रणमल्लस्तत्र तान् नयति ॥ ३ ॥

हस्मीरेण त्वरितं चरितं सुरताणफोजसंहरणम् ।

कुरुत इदानीमेको वरवीरस्त्वेव रणमल्लः ॥ ४ ॥

दिङ्गीपतिपरिभूतौ तद् दृष्टो दृश्यते च बाहुबलम् ।

शकशल्ये रणमल्ले यमतुल्ये तिमिरलिङ्गे यत् ॥ ५ ॥

कति कारयन्ति भूपा भुवि यूपान् केऽपि वापिकाः कूपान् ।

एको ननु पुनरास्ते रणमल्लो घोरिकारयिता ॥ ६ ॥

यदि न भवति रणमल्लः प्रतिमल्लः पादशाहकटकानाम् ।

विक्रीयन्ते घाटैर्वाजारे गुर्जरा भूपाः ॥ ७ ॥

सुभटशतैरति विकटं पटुकरटिघटाभिरुक्तं कटकम् ।

तन्नटयति रणमल्लो रणभुवि का बैरिणां गणना ॥ ८ ॥

अनवरतं भरतरसं सरसैः सह रतरसं समं स्त्रीभिः ।

वीररसं सह वीरैर्विलासयत्येव रणमल्लः ॥ ९ ॥

खलु कमलागुरुहरणं परवरणं समरडम्बरारम्भे ।

शिवशिव रणमल्लोऽयं शकदलमदमर्दनो जयति ॥ १० ॥

[चुपई]

सतिरि सहस साहणवइ साणह गई अरदास पासि सुरताणह ।
 कणगरु कोस लीध हरि हिन्दू तु रणमल्ल इक नह बन्दू ॥११॥
 पुण फुरमाण आण सुरताणी नहि रणमल्ल गणइ रणताणी ।
 जिम हम्मीर वीर सिम्भरवइ, तिम कमधञ्ज मूछ मुहि मुरवइ ॥१२॥
 चञ्चलि चढी चिहू दिशि चम्पइ, थरथर थाणदार उरि कम्पइ ।
 कमधज करि धरि लोह लहकइ, विवहर वुम्भ अ वुम्भ ह बकइ ॥१३॥
 निशि खम्भाइच नयर उधकइ, धूँधलि धूस पडइ धूलकइ ।
 प्रहि पुकार पडई पट्टणतलि, रे रणमल्लधाडि, जव सम्मलि ॥१४॥
 मुहुडासिया, मीर रहमाणी, दाम हराम करइ मुरताणी ।
 माल हलाल खानखिजमत्ती तु रणमल्ल इक नह खिच्ती ॥१५॥
 इक रणमल्ल राय मुणि आलमि रहिउ हई हैराण खुदालम ।
 इलां लाख बन्द बुलावि, लखि फुरमाण खान चलावि ॥१६॥
 हय गय कटक थाट उल्लट्टिय, दहु दिसि वेस असेस पलट्टिय ।
 निहुटी वाटि काढगढ बलि, करु पराण रैयत-रणमल्लि ॥१७॥
 ईडर भणी भीछ मुरताणीं फूँफूँकार फिरइ रहमाणी ।
 मूंगल मेच्छ मुहइ मच्छर भरि हसि हुसियार हुयाहलहल करि ॥१८॥

[सारतां]

फूँगराइ फूँ फूँ फार फारक फोज फरि फुरमाणिया ।
 हुङ्कार करकडि, करइ शरभडि करवि करि कम्माणिया ।
 फुकारि मीर मल्लिक सुफरद मूछ मरबी मच्छरइ ।
 संचरइ शकमुरताण साहण साहसी सवि सङ्गरइ ॥१९॥

[डहु]

साहस बसि मुरताण दल समुहरि जिम चमकन्त ।
 तिम रणमल्लह रोस बसि मूछ सिहरि फुरकन्त ॥२०॥

[सारतां]

फुरफुरहि लम्ब अलम्ब अम्बरि नेजनिकर निरन्तरं ।
 भरभरहि भेरि भयङ्क भूँकर भरलि भूरि भयङ्करं ।

दडदडी दडदडकारि दडवड देसि दिसि दिसि दडवडइ ।
संचरइ शकसुरताण साहण साहसी सवि सङ्गरइ ॥२१॥

[डुड]

साहस वसि सुरताण दल समुहरि जिम दमकन्त ।
तिम तिम ईडर सिहर वरि डोल गहिर डमकन्त ॥२२॥

[सारसी]

दमदमइ डमदमकार डङ्कर डोल डोली जङ्गिया ।
सुर करहि रणसरणाइ समुहरि सरस रसि समरङ्गिया ।
कलकलहि काहल कोडि कलरवि कुमल कायर थरथरइ ।
संचरइ शकसुरताण साहण साहसी सवि सङ्गरइ ॥२३॥

[डुहा]

जिम जिम लसकर उधसइ करी नि बुम्बुङ्कार ।
तिम तिम रणमल रोस भरि तोलइ तरल तुखार ॥२४॥

[सारसी]

तुखार तार ततार तेजी तरल तिकल तुरङ्गमा ।
पक्खरिय पक्खर, पवनपंखीपसरि पसरि निरुपमा ।
असवार आसुरअंस अस लीइ असणिअमुइड ईडरइ ।
संचरइ शकसुरताण साहण साहसी सवि सङ्गरइ ॥२५॥

[बुणई]

‘हल ऐयार’ हकारवि बुङ्गइ, भुजबलि सचल मुट्टि दल चल्लइ ।
गयुखान खुद नगतलि चलिअ, शकदल दहु दिसि दिद्व डहलिअ ॥२६॥
मलिक मन्त्र मज्झिम निशि किद्वउ तव हेजव फुरमाण स दिद्वउ ।
ईडरगडि अस्सइ चडि चलिउ, जइ रणमल्ल पासि इम बुलिउ ॥२७॥
‘सिरी फुरमाण धरवि सुरताणी धर दय हाल माल दीवारी ।
अगर गरास दास सवि छोडिअ करि चाकरी खान कर जोडिअ ॥२८॥
रा असि सरिसु बाहु उम्भारिअ बुल्लइ हटि हेजव हकारिअ ।
‘मुक्क सिर कमल मेच्छपय लग्गइ, तु गयणअणि भाण न उग्गइ ॥२९॥

[सिंह विलोकित]

जां अम्बरपुडतलि तरणि रमइ तां कमधजकन्ध न धगइ नमइ ।
 वरि वडवानल तण भाल शमइ, पुण मेच्छ न आपूं चास किमइ ॥३०॥
 पुण रणरसजाण जरइ जडी गुण सींगणि खच्चि खन्ति चडी ।
 छत्तीस कुलह बल करिसु घरूं पय मगिसु रा हम्मीर तरूं ॥३१॥
 दल दारुण दफ्फरखान जयी मिइं भग्गउ अग्गइ खग्गरथि ।
 हिव पट्टणपद्धरि धरिसु पयं, नइ विनडिसु सत्तिरिसहस सयं ॥३२॥
 मिइं सङ्गरि समसुदीन नढी पडिभग्गउ अङ्गोअङ्गि भिडी ।
 जव मण्डिसि मुक्क रणमल्ल समं तव देखिसि लसकरि सरिसु जमं ॥३३॥
 मम मोडि म मण्डि मलिक घरूं हूं समरि विडारण मेच्छ तरु ।
 जव ऊठिसि हटि हक्कन्त रणि, तव न गरूं त्रण सुलताण तणि ॥३४॥
 बल बुल्लि म वल्लि मल्लिक कहि, म म वरणि सिमुणसिम दूत मुहि ।
 जव चम्पिसि ईडरसिहरतलं, तव पेक्खिसि मुह रणमल्लबलं ॥३५॥
 हय हेडवि सवि हेजव्व गया, वहि वल्लि मल्लिक सलाम किया ।
 'हिव करिसु धरा रणमल्लमयं, इम वोल्लइ हटि तोलन्त हयं ॥३६॥
 नरकेसरी ईडरसिहरधणी, जव हेजवमुहि फरियाद सुणी ।
 तव चमकि डमक्की मल्लिक करी धसि धाडिइ धायउ धूस धरी ॥३७॥

[चुप्पई]

पसरइ पण्डर वेस भयङ्कर, नर पोक्कार हि करिहि निरन्तर ।
 हयमर वेगि गया ईडरतलि, सवि रणमल्ल करइ साहसि हुलि ॥३८॥
 विवहर भरि बुम्बारव वज्जइ, जलहर जिम सींगणिगुण गज्जइ ।
 बहु बलकाक करइ बाहुबल, धन्धलि धगड धरइ धरणी तलि ॥३९॥
 'अरियणदारण ? दीन-अभयकर ! पण्डर वेस थया निब्भय धर ।
 वम्भण बाल वन्दि बहु किज्जइ, धा कमधज ! धार करि लिज्जइ ॥४०॥

[पञ्च चामर]

रउद सद आसमुह साहसिक सूरइ ।

कठोर थोर धोर छोर पारसिक पूरइ ।

अहङ्ग गाह अङ्ग गाहि गालि बाल किजइ ।
विछोहि जोइ तेह नेहि मेच्छ लोडि लिजइ ॥४१॥

[डडु]

जिम जिम कमधज चीतवइ असपति सरिसु विवाद,
तिम तिम योगिनि रुहिररसि रत्ता करइ प्रसाद ॥४२॥

[सारसी]

परसादि बक्षि दिगन्त योगिनि जयजयारव अम्बारि,
उच्छकि छकि दियन्त सिक्खा वीर धीर धरा वरि ।
'दुहम्म मेच्छ विछोह रोह अ खोहि गाहवि किजइ,
तू हट्टि उट्टवणीइ हट्टवि, लोह हत्थइ लिजइ' ॥४३॥

[डडु]

जिम जिम लसकर लोहरसि लोडइ, शासन लक्खि ।
ईडरवइ चडसइ चडइ तिम तिम समरि कडकि ॥४४॥

[पञ्च चामर]

कडकि भूँछ भौँछ मेच्छ मल्ल मोलि मुगारि ।
चमकि चल्लि रणमल्ल भल्ल फेरि सङ्गारि ।
धमकि धार छोडि धान छण्डि धाडि-धगाडा ।
पडकि वाटि पकडन्त मारि मीर मकडा ॥४५॥

[चुप्यई]

'हयसुरतलरेणइ रवि छाहिउ, समुहर भरि ईडरवइ आइउ ?'
खान खवास खेलि बलि धायु, ईडर अडर दुग्गतल गाद्यु ॥४६॥
दमदमकार ददाम दमकइ, दमदम दमदम डोल दमकइ ।
तरवर तरवर बेस पट्टइ, तरतर तुरक पडइ तलहट्टिइ ॥४७॥
विसर विरङ्ग बङ्गरव पसरइ, रहि रहिमान मनन्तरि समरइ ।
गह गुञ्जार—निमाज कराणी हयमर फोज फिरइ सुरताणी ॥४८॥
सत्तिरि-सहस सहिय सिल्लार ह दहु दिसि फिरवी करिपुकार ह ।
सुहडसइ सम्भलिवि रउइ ह धसमस धूस करइ मफरइ ह ॥४९॥

[हाँकी]

मदर्भाभल सेरवचा बङ्गाली मूंगल महा मल्लिक ।
 ईडर अड्डर सिक्खरि रणथम्भरि तलि तरवरइ तुरक ।
 हकारवि विकट बहकटि चहइ; बुल्लइ विरद बहुत्त ।
 सुरताण सरिस सिल्लार सिपाही सवि मिलि समरि पुहुत्त ॥५०॥
 तलहट्टिइ मेल्लवि तरल तुरकी तार ततार तरङ्ग ।
 उल्लट्टिअ असपति असणिअ वायरि सायरवेलि तरङ्ग ।
 'हल, हल', 'बिगरी, बिगरी' बोलन्ति अ नीरलहरि छिल्लन्त ।
 रणकन्दलि कलह करइ, किलवायण कायर नर रेलन्त ॥५१॥
 हेपारवि हयमर हसमसि, खुररवि असणि कपाण कसन्त ।
 उद्धसवि कसाकसि, असि तरतर विसि, धसमसि धसणि धसन्त ।
 भूमण्डलि भड कमधज्ज भडोहडि भुजबलि भिडस भिडन्त ।
 रणमल्ल रणाकुल रणि रोसारुण मुण सत्तिणि तुवरन्त ॥५२॥
 उल्लालवि भालवि मुञ्जकमाल ह लथवथि लोथि लडन्त ।
 धारुकट धारि धगड धर धसमसि धसमसि धुच्च पडन्त ।
 कमधज्ज उदयगिरिमण्डण सविता भलमल मल्ल भडन्त ।
 धुरि धसि धसि धूस धरइ धगडायणि धर वरि रुण्ड रलन्त ॥५३॥

[चुपई]

वर कमधज्ज वीर शासन छलि किच्छि फुरइ नव खणिड धरातलि ।
 'असपति सरिसु इक्क ईडरवइ रणि रणमल्ल मूछ मुहि मुरवइ ॥५४॥
 असुर अभङ्ग-अङ्ग ईडरतलि असपति दल-कोलाहल सम्भलि ।
 वम्भण बाल सुरहि अबला छलि हटि ऊठिउ कमधज्ज भुजावलि' ॥५५॥
 पक्खरि पण्डर भिडस भिडन्तु धसि धगडायण धूस धरन्तु ।
 हणहणि मुणसिम भणइ असंभम, ताल मिलिउ हरि जम्भ तणउजिम ॥५६॥
 दुज्जणरुक्ख-इक्कदावानल हयमर हटि हेडवि कोलाहलि ।
 रणवाउलु रणमल्ल रणाकुल असिरसि गाह करइ गोरीदलि ॥५७॥

[दुमिला]

गोरीदल गाहवि दिट्ट दहुदिसि गडि मडि गिरिगह्वरि गडियं ।
 हणहणि हकन्तउ हुं हुं हय-हय हुङ्कारवि हयमरि चडियं,

धडहडतउ धडि कमधज धरातलि धसि धगढायण धूस धरइ ।
 ईडरवइ पण्डर वेस सरिसु रणि रामायण रणमल्ल करइ ॥५॥
 रोमञ्चिय रणरसि, राठि डरावण, रहि-रहि बल बोज्जन्त बलि,
 पक्खर वर पुट्टि पवंगम पट्टिय, पुहुतउ पढ पतमाहदलि,
 असि मारवि रुम्भ रणायरि रगडिअ भल्लइ धगड महा भडया ।
 रणमल रणङ्गणि मोडि मिलन्ता मेच्छायण मूंगल मिडिया ॥५६॥
 मुहु उच्छलि मूछ मुहच्छवि कच्छवि भूमइ भूछ समुच्छलिया ।
 उल्लालवि खगा करगि निरमाल गणइ तिणइ दलअगलआ ।
 प्रलय करि लसकरि लोहि लवच्छव छण्ट करइ छतीस छलि ।
 रणमल्ल रणङ्गणि राउत विलसइ रवितलि ब्रितिय रोसवलि ॥५७॥

सीचाणउ रा कमधज निरमल भडपइ चडवड धगडचिडा ।
 भडहड करि सत्तिरिसहस भडकइ, कमधजभुज भहवाय भडा ।
 खत्तित्तिणि खय करि खक्खर खूँदिअ खान मान खण्डन्त हुया ।
 रणमल्ल भयङ्कर वीरविडारण टोडरमलि टोडर जडिया ॥५८॥

[बुण्ड]

सोनगिरउ कन्हउ सिम्भरवइ वेडि करी गज्जणवइ असुरइ ।
 दहुदिसि दुज्जणदल दावाट्टिअ सोमनाथ वड हत्थइ भट्टिय ॥६२॥
 आदर करि शंकर थिर थप्पय अचल राज चहुआण समप्पिय ।
 असपति सरिसु साहसिम वकइ, मुरटमान रणणल्ल न मुकइ ॥६३॥
 मरडी मूछ वडी मुहि मण्डइ मेच्छ सरिसु, गह गाह न छण्डइ ।
 कसवइ काल किवाण करट्टि अ जां रणमल्ल रोस वसि उट्टिय ॥६४॥
 पण्डर डरइ समरि बाहुवलि, खगा, ताल जिम, तोलइ करतलि ।
 दुज्जउदण्ड दुदम्भ दुहण्डइ, इक्क अनेकि मलिकक विहसइ ॥६५॥

[भुज्ज प्रयात]

जि बुम्भा अ बुम्भा उलकि सलकि, जि बकिवहकि, लहकि चमकि ।
 जि चङ्गि तुरङ्गि तरङ्गि चडन्ता, रणम्मल्ल दिट्ठेण दीनं दडन्ता ॥६६॥
 जि मुदा-समुदा, सदा रुद, सदा जि पुम्वाल चुम्वाल वङ्गाल वन्दा ।
 जि मुम्भार तुम्भार कम्भाल मुकि, रणम्मल्ल दिट्ठेण ते ठाम चुकि ॥६७॥

जि रुक्का मलिका बलकाक पाडि जि जुद्धा मुडुद्धा सनद्धा भजाडि ।
 ति भू आखडी आ घडी दण्ड किजि, रणम्मल दिट्ठि मुहि घास लिजि ॥६८॥
 जि वका अरका शरका वहन्ता, जि सन्वा सगन्वा भरन्वा सहन्ता,
 जि मुग्गार उज्जार हज्जार चल्लि रणम्मल दिट्ठि मुहि घास घल्लि ॥६९॥

[ध्वनय]

'हिब किर भालपहारि धार गढ गाहवि छण्ड ।
 कसवे-कडी किवाणपट्टि किलवायण खण्ड ।
 भुजबलि भल्लइ भिडिअ भरी भय भरयचि पइसूं ।
 धरी अ खम्भाइच असुरसिरि चम्पवि वइसूं ।
 प्रह उगमि पट्टणि पट्ट करि धगढायण धन्धलि धरूं ।
 ईडरवइ रा रणम्मल कहि, इक्कल्लत्त रवितलि करूं' ॥७०॥

राज जैतसी रौ रासौ

सोलहवीं शताब्दी के आसपास

(अज्ञात कवि कृत)

परिचय—

राज जैतसी का नाम बीकानेर के महाराजाओं में एक विशिष्ट स्थान रखता है। इस महाराज के जीवन के आधार पर कई काव्यों की रचना हुई। डाक्टर टैसीटोरी द्वारा संपादित एक मुद्रित काव्य राजजैतसी के जीवन की एक प्रसिद्ध घटना का परिचायक है। इसी प्रकार के दो काव्य बीकानेर के राजकीय पुस्तकालय में हस्तलिखित रूप में विद्यमान हैं। नरोत्तम स्वामी का मत है कि ये दोनों रचनायें समसामयिक हैं।

प्रस्तुत रास में जिस घटना का उल्लेख है वह हुमायूँ के भाई कामरान के आक्रमण से संबंध रखती है। कामरान ने बीकानेर के तत्कालीन महाराज राज जैतसी पर आक्रमण किया किंतु महाराज ने आक्रमणकारियों को ऐसा मार भगाया कि उन्हें पराजित होकर लौटना पड़ा।

हुमायूँ का राजत्वकाल १५३० ई० से प्रारंभ होता है। हुमायूँ के भाई कामरान ने इसी के आसपास बीकानेर पर आक्रमण किया। अतः विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में इस रास की रचना हुई होगी क्योंकि कवि आँखों देखी घटना के वर्णन की चर्चा करता है।

राउ जैतसी रौ रासौ

[संवत् १५८७ के आसपास]

जोध-तणै घर जैतसी बंका राइ-विभाइ
दुसमण दावट्टण दमण उत्तर भड़ा किमाइ
मालै वीरम मंडली गाढिम गोत्र गोवाल
तुडि ताणण चौडै तणी राउ चा उर रखवाल
जग जेठी रिणमल्ल जिम सधरां चांपण सीम
भड़ां भयंकर भड़ सिहर भड़-भंजण गज भीम
दो मति जोधौ दूसरी वै विधि विकमाईत
बल मंडण बैराइयां बड पात्रां बड चीत
नर मोटौ सहिस्यै नहीं राउ तणौ कुण रेस
स्यौं डिङ्गी खुरसाण स्यौं आठ पुहर अहं तेस
जिण जोगिणपुर संग्रह्यौ साथै ब्राहिम प्राह
तैसौ करनाजण तणौ रेड मंडे रिम राह
दलवादी जोधाहरो रवि मवि आरंभ राम
खूदालिम सँ खोभियौ बैर बडै बरियाम
खंडहियां बांका भड़ां प्रगटी हुवै प्रसिद्ध
राठौड़ां अर सुगलां नहु चूकै भारिद्ध
धर डिङ्गी मारु धरा वधि आसन्न विआप
नर भीखां मानै नहीं खरा विहेकै खांप
रूप वधै राठौड़ हर जैत न मन्नी वीर
कुण डिङ्गी कुण गज्जणौ हैवै कमण हमीर
जे चाकर नव खंड धर पूठ तखत खुरसाण
ग्रीधु न मेली ते सरिस अखभंग अमला माण

कुँवरौ जैत कइकिया कलि बांधी धर कज्ज
 लांवा भलौ पदंतरौ भड़ां लहेयी अज्ज
 हुवै वि तेजी अकठा केहौ काढ़ै कान
 ओ हिन्दू आराहड़ौ तूं मुगल असमान
 बड ग्रह बेउं विरोध मै बोलै ऊमौ बांह
 रूपक राठौड़ां तणौ रूपक रात मुखांह
 जोधै ऊन्हा जैतसी लोह बहंता लागि
 किलि बे भूठौ किमिरियौ उहो वै बलती आगि
 खेड़ेचां खंधार-रा सांउ पणै सधरांह
 पगड़ौ आयौ पेरुओ नीसक नाच नरांह
 किलिनारो कमधज्ज कहि बड खप्पर वरियाम
 मोड़ौ वहिलौ मांडिस्यै आयौ सद संग्राम
 कुंवरै अम कहावियौ निय दिसि जैत नरेस
 तौ मुंहि मानै मूँछ तुफ जौ मारां मरु देस
 किलव किसान कर करै आवै किहां न आउ
 अण विठियां जपै उदक रोस चईनौ राउ
 बेउ वास माल बोलिया विधी न मानी वत
 मुरधर मारुँ मुगलां मेल्यौ दल मैमत्त

मोतीदाम

मिलै दल सबल मोगर थट्ट
 खंधार मुगल तणा खंड खट्ट
 उरद्वि उ वध सलाम अलखल
 वगुलय भूल क बह्नी भरख

अजाण अभेद अपस्स अरुर
 कलंकी कम्म खंधार करुर
 निबंगी पंग निक्कम्मी नंग
 अलूल अजीत संग्राम अभंग

अरिजण जेम कगण असाध
अनम्मी जोध तणा उतराध
मिखति य बिधज वावर मंट
दुरी मुख दाणव दूत दुचंट

सबहिहि बेधि ग उदि विलास
क्रिया अणसूध अ पंचण काल
विना चख भूखण वण्ण वदन्न
विरोध विकासी मामू जन्न

महा गज केसरि मीर मणाल
तणा गुरु वे खत्रि विधि त्रिकाल
अदै अण भम्म संग्राम अजीत
हु अंगम दाणव दूठ दईत

चली मुख चामरियाल चुगुल्ल
अतस्स अनाहत धात अझल्ल
सरिस्सा हैवै राउ स धीर
मिले अके लाख तिसा दल मीर

मरुधर ऊपर मारणहार
तणा खुरसाण जुवाण खधार
दुवौ कुंवरी असि रुढ हवाल
भुअण्णति जोअ जैत भुआल

समोभ्रम वावर साह समक
चलावयव आइ तिमोगिणि चक
निरव्वे ऊपरि वीकानेर
सजे भुज मीर चढे समसेर

जोधा-धर जीण खाफर जूंग
तुरंगे जीण कसे भइ तूंग
बलाक्रम दूण तणा बंगाल
चढे चतुरंग वरती चाल

(२५६)

समूहा सेन तणी सुरताण
पछिम्म दिस किया परियाण
बहे दल बिम्मल फूटी वच
तणा खुरसाण छ खंड न खत्त

दसे दिस कंपे मंडी दौड़
रहचण रेण तणी राठौड़
खंधार कटक खंडै खुरसाण
मरुधर देस किया मेलहाण

हुई दल हूकल हालि हमझ
ढलक्क्या नेजा आलव ठझ
सलाका बाबर चांगण सीम
हुआ तसलीम कि हाल्यो हीम

बहे गज थाट विरोलण बाद
महोदधि मेलही जाणि म्रजाद
पयाल धड़क्क्यौ धूजि पतंग
पडै धर पंख तणा गयणग्ग

मल्हण्यौ जाण कि मेघ मंडाण
मिली रज धूंधलि रुंध्यौ भाण
असंख प्रमाण इसी क्यौ आहि
भिरु घण मूभै जंगल माहि

गहग्गह मिध्धणि मंगल गाइ
जोधा धर जीपण खापर जाइ
नरिंद नमंति तणा नव खंड
प्रगट्टिय दाणव सेन प्रचंड

कमध्व तणी धर कम्मर हीण
करेवा भंग किलिचि कुलीण
प्रगट्टियउ उत्तर रौ पतिसाह
धरा चमक्क वरस्यौ धाह

विधूस्यों देस किया सहि चकि
कमध न दिहा मे छ कटकि
महम्मद मारण मोटिम मल्ल
ढंदोलण डिल्लिड छेकम टल्ल

पहट्यौ पाधर जेह पटाण
खराव्यौ सेन तणा खुरसाण
हलहे जासव हाख्यौ हाम
कुटका कीधउ मीर कियाम

सलस्वी जेह सरण संघारि
महा रिण कालू तोड्यौ मारि
तणै जुधि कोइ न पूजी ताह
भडां बलि भंजण हार भवांह

इसा कमधज विरुद अधार
महा रिण मेछां मारण हार
ढंदोलण दिल्ली है-वै ढाण
संकोडिम जेह बडा सुरताण

रठवडै भंज्यौ गूजर-राउ
घडा ति सरूप कियौ सिरि घाउ
प्रवाडां पोडां ऊपरि पाण
जडालै जैवंत जोध जु जाण

इता बल जैत मुजे तूं आज
सही कुल-दीपक सामि सकाज
दर्ई तहं रुधौ मारु देस
तिसा ही लंछण तुभम् नरेस

विरोलण बैरा बैर बिहार
सु जाणै तुम्भ बहादर सार
उठी हित आहणि भांजि अधार
खडगो खाफर खोसि खंधार

(२६१)

हुवँतो छूँव तहम्मह होइ
पहर्यौ राउ निलैपलि होइ
मालौ जगमाल चवंड विरम्म
जोधो रिणमल्ल संघार सहम्म

इदौ सत ताथ संग्राम सद्रोह
सहि कलि जैत चढ़ावै सोह
भलै भुज भार तणै बल भोम
बधौ वर लब्ध विलागौ वोम

नमटठ्यौ भुज खत्री निरवाण
कड़ुछ्यौ कोप समी केवाण
तणी घर बाहर ऊँची ताण
किलिच्छा केसरि भंजण काण

लियै मुखि प्रज्जलियै करि लोह
सही राठौड़ां चाढ़ण सोह
प्रिथी पति बाहर होइ प्रगट्ट
रिदै रण ताल निलै रणवट्ट

तरस्यौ ताम क सेत्रि सरूप
रचायौ राइ जड़ाधर रूप
धड़े त्रड़कंति सनाह सकोप
भिड़े धू मंठ्यौ - टोप

हुवँते बेगि हुवौ हलकार
वधै घर बाहर जूह विडार
धसम्मसि भूहड़ धूणि धराल
कमब्धज कोपि भयंकर काल

विचनहि राउ कहै वर अस्स
जिसौ जै चीति चह्यौ तै तस्स
चह्यौ वड चोट भड़ां हुइ चाल
त्रिविध्नी बेधण तूंग त्रिकाल

पवंग पवंग पलाण पलाण
 विहिल्लां रूढ हुवा वापाण
 सुभट्ट सजोडा त्रिख सहस्स
 संग्रामि जिके सवि दीस सकस्स

सनाइसौ साथ किया भड़ सेज
 सपर कर दीध पवंग सतेज
 चढ़ै दल चैत तणै चतुरंग
 असंकित जोध जिके अणभंग

महिप्पति मांझी सेन मम्हारि
 चढी वर सोह हुअै असवार
 जुड़े सूं जंगम जोध जुआण
 जनै थू वाहर लख्खण जाण

करै छलतंब अरिज्जण काइ
 जिसौ हणवंत किलंकी जाइ
 बिलगौ अंधरि वाहरि वार
 त्रिविक्रम जेम विकस्यौ तार

अकुट्टिहि भाव जिसौ निल भरखु
 चरच्छयौ जाणि रगतहि चरखु
 तणौ रवि बारह आणयो तास
 वदन्नहि कीधौ तेज विकास

रचे वपु-रूप इसौ क्यौ राइ
 जिसौ कोइ लाडौ चौरी जाइ
 कहुक्कहु ज्योति हसंति कपोल
 तणौ रंग सोहै सुखि तंबोल

धरारी वाहर कोप धियान
 विरम्मां वेढि तणै वरदान
 भभाइ रूडा भारथि मल्ल
 रांयां राउ जोध अनै रिणमल्ल

सही खंड साच मनै सपरत्त
विदेस्यौ जैत वरत्ती वत्त
परम्मह सीम उदक प्रमाण
खडै दिसि खैग भडां खुरसाण

तुरंगा सारम बाज्यौ त्राड
भरै भर भंग पडै गुडि भाड
वहै निल वेग उपाडी वग
खडखड जोड खडक्के खमा

विरत्तौ वेग न काइ विमास
विदेवा राउ खडै बरहास
खुरां रवि फीण उमट्यौ खाणि
लंगौडै लागै लाल लंगाणि

पचंगा आहु सि धुजै पंगु
चलै भग जेम रसाउलि वंगु
विडंगे बाह्यौ भोमि विचालि
खरी ताइ खोण चढी खुरभालि

इला पुडि ऊबडि घोर अंधार
कियौ मिलि खेहां धूंधलिकार
सोहै सिधि जेम करन-सुजाउ
जी ऊंधूलि हुबंतौ राउ

दलां खुरसाण तणा सिर बट्ट
प्रगट्यौ मल्ल सजे है-थट्ट
भलाहल कंगल पाखर रोल
घटा हड खैग रजी धमरोल

हडवड हूक रडवड लोह
वदन्न हि राइ चढी वर सोह
भुयंकर रुक सजे भुइ डंडि
महामति मेरु अनै धू मंडि

विदेवा जैत कियौ तिण वार
अचंभम कान्ह तणौ अवतार
परध्वड़ प्राण पुलंदर प्रीउ
बिन्हे मुख मूँछ जिसा रज बीउ

निलै त्रिण रेख इसै अणुहारि
सु मंड्यौ मध्य कि मेघ मंड्यारि
रहचण रौद्रां मारु राइ
रचे रण चाचरि रानी वाइ

निरम्मल जोति कवडि निरीह
दसैदिसि सूजै कीधौ दीह
पलै सहि प्रेजां ऊपरि प्राण
वीकै लखरी वधै वाखाण

निहट्टौ जैत धुरै नीसाण
खलभल होइ दलां खुरसाण
महा मुहि खेत्र चढ़ै विहुं मल्ल
दुलढदुल ढील डमकै डल्ल

समा चढ़ि सीक भवभुवन सार
हुअ हयथट्ट हुअौ हलकार
फलभुमलि भालि द्विखे करिमाल
बलव्यलि बीज जिसी वरिसाल

खलभल होइ असत्तां खाम
जपै भङ्गधार सुखे जै राम
गहग्गह वीर त्रहत्रह नूर
महम्मह जोध प्रहप्प्रह तूर

कहक्कह नारद कोतिग कंठि
लहल्लह भैरव बावर भंठि
ढहड्डह डाइणि डामर सद
नहन्नह त्रीखौ सीधू नद

टहटह रंभ ब्रह्मब्रह्म कीर
 मिलै रणतालि कमध्यज मीर
 निहट्टां निग्रहि बांध्यौ नेत्र
 खरा खुरसाण मरुधर खेत्र

घड़ा त्रिहुं वेधि वहै बहु घाउ
 रमै सुरताण मुहामुहि राउ
 सहध्यहि सुरति बेउं सरीख
 सरीखी बंसि त्रिहुं कुल सीख

सरीखी सानिध मेरु समाण
 सरीखा राउ अनै सुरताण
 सरीखा सूक वहै संग्रामि
 सरीखा फारक सोहै सामि

सरीखा भूभ तणा सहिनाण
 सरीखा राउ अनै सुरिताण
 सरीखा फौजां पाखर सेर
 सरीखा दिल्ली वीकानेर

सरीखा खेड़ धरा सुरसाण
 सरीखा राउ अनै सुरताण
 बरदल वेढि वडै वीवाहि
 मिली धण तुभ महारिण माहि

पदन्मिणि आउध जोड़े खान
 रमाइण आवी मारु राण
 रहाली रौद्र घडां रिम राह
 गहम्भह गात्रि धणै गजगाह

सकुन्नी साथि करै सुरिताण
 रमाइण आवी मारु राण
 निहस्सै चोपट वाकी नारि
 सनाह्यौ भूभ तणौ सिणगारि

सुगुल्ली कामिणि मेल्हयउ माण
रमाइण आवी मारु राण
उडै रिण रुक अवीर असंख
कियौ पुइ उप्परि ग्रीधणि पंख

खरै धण खेत्र तणी खुरसाण
रमाइण आवी मारु राण
रमाइण आइ मिलै गजधट्ट
भडभभड भट्ट घणा धू घट्ट

हुवै आवट्ट खपै खल खट्ट
संमामि सुभट्ट वहै धज वट्ट
हुवै रिण जंग जुडै अणभंग
पडै उतभंग बहू बल बंग

चडै रिण चंग सरीखा संग
बुटै हय तंग मचै चौरंग
विचै रिण ढाणि पडंत जुआण
विडे निरवाणि वधै वाखाण

भिखै आराण मुखै केवाण
खसै सुरसाण मरुधर राण
तणा धर कज वधै बहु रज
दुनै दल अज मिलै कुल लज

समाहित सज मिरा धइ वज
रजी ज्यू प्राण हुवै रज रज
भिडै भड भोम पडै गजभार
खडगो जोध कमध्य खंधार

कडकै कंध कहक्कह काल
रुलै पल सोण मचै रिणताल
विडे वपु ऊडै खंड विहंड
भमै भड भोम पडै भू डंड

सोहै रिण सूता सूर सनध्य
तहै धड़ धारा त्रुटि त्रिविध्य
धड़धड़ नाचै साहस धीर
वहै वण लूथ विटै वर वीर

कमध्वज मीर रहावै कध्य
रुडै रण ढाणि भवानीरध्य
सवाहा जाध हुलै ससनाह
गुडै गज-थाट हुआो गज-गाह

तणै धरि त्रेठि पईठा तूंग
विहूँ धड़ धोमर ऊडै वूंग
धसक्कै कूंत वहै हुल धार
खरौ हुइ पूरौ ऊगटि खार

ढलै ढाँचाल तणै रण ढाणि
पडै धू रेणु धिखै पीठाण
मरुधर मंडण ऊतर मोड़
रमै रण मीर अनै राठौड़

विहंतै जैत वहै धर बेद
निकंदै मुग्गुल तेणि निकेद
खलक्कै श्रोणी पल्लर खाल
वधै वण लीण हुआो वरसाल

जुड़तै जैत कमध्वज बाण
बड़ा खुरसाण उतारै घाण
उलालै आवध खफ्फर ईम
भुजे करि भीडै राकस भीम

जुड़े अहिवन्त पईठौ जेणि
तीण बड़ खाफर घाती तेणि
मिलै सिव सद मनोहर जरुखु
भवानी खाफर पूरै भरुखु

गड़गाड़ नाट गिलइ पड़ गम्म
उडावण जंघू प्रेत विगम्म
भखै भड़ डाइणि भैरव पास
ग्रहकै प्रीधणि लाधै ग्रास

विवाणी भंप उरध्धी काल
विहंगम रंभ मिली वेताल
ढिली खुरसाण विभाड्यौ ढाल
मनाव्यौ मोटौ राउल माल

दलपति दोमजि दूथ दुरंग
कियौ कमरौ जिणि भांजि कुरंग
वडौ दल जीतौ आवध बाहि
मरुधर गन्ध कियौ मन माहि

नरां सह प्रामौ तुभभ नियाउ
राठौडां रूपक धूहड़ राउ
कु मांहि कमधज जाणे सूर
नितप्रति जैत चढतै नूर

कविचा

रहिच्यौ राती बाहि बाइ खुरसाण तणी धड़
वरल बध्व वर वीर धीर धारा माच्यौ धड़
रौल्यौ रुंड विहंड पात्रि पतिसाही पारंभ
सलखाहर सोहियौ मये जीप्यौ महणारंभ
अणभग तुंग करनंग रह रह्यो वडौ प्रव लोडियौ
जैतसी जुड़े बलि मल्लज्युं मुगलां दल मचकौडियौ
राउजैतसीरौ रासौ संपूर्ण

अकबर प्रतिबोध रास

(जिनचन्द्र सूरि)

रचनाकाल सं० १६२८ वि०

परिचय—

जिनचन्द्र सूरि जिनवर, सरस्वती और सद्गुरु को प्रणाम कर रास की रचना करते हैं। वे कहते हैं कि विक्रमपुर, मंडोवर, सिन्धु, जैसलमेर, सिरौही जालोर, सोरठ, चम्पानेर आदि स्थानों से अनेक संघ विमल गिरिन्द के दर्शन के लिए गुरु जिणाचन्द के साथ चले। गुरु ने अहमदाबाद में एक चौमासा किया और दूसरा चौमासा पाटण में व्यतीत किया। वहाँ से संघ खम्भपुरि में आया। वहाँ से संघ विक्रमपुर (बीकानेर) पहुँचा। वहाँ के राजा रायसिंह थे और उनके प्रधान सचिव बुद्धि के निधान कर्मचन्द थे। वे जैन साधुओं का बड़ा सम्मान करते थे। राजा रायसिंह कर्ण के समान दानवीर थे। उनका तेज सूर्य के समान तप रहा था। वे खरतरगच्छ गुरु के सेवक थे। उनके लड़के अभयकुमार थे जो लाहौर में बादशाह के कर्मचारी बन गए थे। अब कवि अकबर के प्रताप का वर्णन करता है। अकबर का विश्वास पात्र कर्मचन्द उत्तम रीति का आचरण करने वाला था। अकबर ने राज्य-सेवक अभयकुमार को बहुत मान दिया। [मीरमलक खोजा खां ने राय राणा को बहुत मान दिया।] एक बार अकबर ने रायराणा से उनके गुरु का हाल पूछा। उन्होंने गुरु जिनदत्त सूरि के अनुगामी श्री जिनचन्द्रसूरि का गुणगान किया। अकबर यह सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने गुरुदेव को राजधानी में आमंत्रित किया। अकबर ने मानसिंह को गुजरात से गुरु जिनचन्द्रसूरि को बुलाने के लिए भेजा। इस प्रकार आमंत्रित होकर मुनिवर जयसोम, विद्यावर कनक सोम, गुणविनय समयसुन्दर आदि ३१ मुनिवरों के साथ गुरु जी का संघ जयजयकार करता हुआ अकबर के सामने पहुँचा। 'अकबर ने वन्दना की और गुरु ने मधुर वाणी में इस प्रकार उपदेश दिया— जो मनुष्य जीवों की हत्या करता है वह पातकी दुर्गति पाता है। इसी प्रकार क्रूर बचन बोलने वाला चोरी करने वाला, पर रमणी के साथ रस-रंग करने वाला दुर्गति प्राप्त करता है। लोभ से दुःख और सन्तोष से सुख प्राप्त होता

है। कुमार पाल आदि जिन राजाओं ने दया-धर्म का पालन किया उन्होंने सुख प्राप्त किया।' अकबर गुरु उपदेश सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने स्वर्ण, वस्त्र आदि गुरु के सम्मुख रखकर कहा 'हे स्वामी, आप इनमें से अपनी इच्छानुसार वस्तुयें ग्रहण कर लें।' गुरु ने कहा—'हम इन वस्तुओं को लेकर क्या करेंगे?' गुरु का यह निर्लोभ भाव देखकर अकबर बहुत प्रभावित हुआ और उसने गुरुदेव को 'युग प्रधान' की पदवी प्रदान की।

श्री जिनचन्द्रसूरि को जिस समय अकबर ने 'युग प्रधान' की उपाधि से विभूषित किया उस समय बीकानेर (विक्रमपुर) के मंत्रिवर कर्मचन्द ने एक महान् उत्सव में दूर-दूर से सेवक जन हाथी, घोड़े, रथ पर सवार होकर एवं पैदल यात्रा करते हुए पधारे। ढोल और निशान बजने लगे। जनता भाव-भरी मधुर वाणी से श्री जिनचन्द्र सूरि का गुणगान करने लगी। मुक्ताफल भरे थाल याचकों को दान दिए गए।

श्री गुरु ने उपदेश देना प्रारम्भ किया। उनकी अमृत समान वाणी सुनकर सम्पूर्ण क्लेश दूर हो गया। लाहौर नगर के मध्य में फाल्गुन सुदी द्वादशी को गुरु की सर्वत्र जयजयकार होने लगी। गुरु की (तेज पूर्ण) आकृति देख कर अकबर कहने लगा कि इनका जीवन जगत में धन्य है। इनके समान कोई नहीं। अकबर ने हुक्म किया कि युग-प्रधान जी मुझे जिन धर्म का उपदेश करें और मेरी दुर्मति का निवारण करें। युग प्रधान श्री जिनचन्द्र सूरि ने उन्हें उपदेश दिया।

चैत्र पूर्णिमा को शाह अकबर ने जिनराज जिनचन्द्र सूरि की बन्दना की और याचकों को दान दिया; और (आशोर्वाद पाकर) सेना सजकर कश्मीर के ऊपर आक्रमण किया। इसके उपरान्त अकबर की सेना के सेनानायकों का वर्णन है।

तदुपरान्त युग-प्रधान को आचार्य पद मिला। उस समय वृहद् रूप से उत्सव समारोह हुआ। मंत्री कर्मचन्द ने संघ का सत्कार करके सबको सन्तोष प्रदान किया। याचकों को दान दिया।

यह रास अहमदाबाद में संवत् १६२८ वि० में रचा गया। असावरी, सामेरी, धन्याश्री, सोरठी, देशाख, गौड़ी, धन्या श्री, आदि रागों में गाया जाने वाला यह रास कई ऐतिहासिक घटनाओं का परिचायक है।

अकवर प्रतिबोध रास

श्री जिनचन्द्र सूरि कृत

संवत् १६२८ वि०

दोहा:—राग आसावरी

जिनवर जग गुरु मन धरि, गोयम गुरु पणमेसु ।
सरस्वती सद्गुरु सानिधइ, श्री गुरु रास रचेसु ॥१॥
वात सुणी जिम जन मुखइ, ते तिम कहिस जगीस ।
अधिको ओछो जो हुवइ, कोप (य ?) करो मत रीस ॥२॥
महावीर पाटइ प्रगट, श्री सोहम गणधार ।
तास पाटि चउसट्टिमइ, गच्छ खरतर जयकार ॥३॥
सवत सोल बारीतरइ, जैसलमेरु मंभार ।
श्री जिन माणिक सूरि ने, थापिउ पाट उदार ॥४॥
मानियो राउल माल दे, गुण गिरुओ गणधार ।
महीयलि जसु यश निरमलो, कोय न लोपइकार ॥५॥
तेजि तपइ जिम दिनमणि, श्री जिन चन्द्र सूरि श ।
सुरपति नरपति मानवी, सेव करइ निश दीश ॥६॥
युग-प्रधान जगि सुरतरु, सूरि सिरोमणि एह ।
श्री जिन शासनि सिरतिलौ, शील सुनिम्मल देह ॥७॥
पूरव पाटण पामियो, खरतर विरुद अभंग ।
संवत सोल सतोतरे, उज्जवालइ गुरु रंगि ॥८॥
साधु विहारे विहरतां, आया गुरु गुजराति ।
करइ चउमासो पाटणे, उच्छव अधिक विख्यात ॥९॥

चालि राग सामेरी—

उच्छव अधिक विख्यात, महीयलि मोटा अवदात ।
पाठक बाचक परिवार, जूथाधिपति जयकार ॥१०॥

इणि अवसरि वातज मोटी, मत जाणउ को नर खोटी ।
 कुमति जे कीधउ ग्रंथ, ते दुरगति केरउ पंथ ॥११॥
 हठवाद घणा तिण कीधा, संघ पाटण नइ जस लीधा ।
 कुमति नउ मोड़िउ मान, जग मांहि बधारिउ वान ॥१२॥
 पेखी हरि सारंग त्रासइ, गुरु नामइ कुमति नासइ ।
 पूज्य पाटण जय पद पायउ, मोतीइ नारि बधायउ ॥१३॥
 गामागर पुरि विहरंता, गुरु अहमदावाद पहुंता ।
 तिहां संघ चतुर्विध वंदइ, गुरु दरसण करि चिर नंदइ ॥१४॥
 उच्छ्रव आढम्बर कीधउ, धन खरची लाहउ लीधउ ।
 गुरु जांणी लाभ अनन्त, चउमासि करइ गुणवन्त ॥१५॥
 चउमासि तणइ परभाति, सुहगुरु पहुंता खंभाति ।
 चउमासि करइ गुरुराज श्री संघ तणइ हितकाज ॥१६॥
 खरतर गच्छ गयण दिणंद, अभयादिम देव सुणिंद ।
 प्रगट्या जिण थंभण पास, जागइ अतिसइ जसवास ॥१७॥
 श्री जिनचन्द सूरिन्द, भेट्यउ प्रभु पास जिणंद ।
 श्री जिन कुशल सुरीस, बंधा मन धरि जगीस ॥१८॥
 हिव अहमदावाद सुरम्य, जोगीनाथ साह सुधम्म ।
 शत्रुंजय भटेणरंगि, तेढ्या गुरु वेगि सुचंगि ॥१९॥
 मेली सहसंघ साथि, परघल खरचइ निजआथि ।
 चात्या भेटण गिरिराज संघपति सोमजी सिरताज ॥२०॥

राग मल्हार दोहा

पूर्व पच्छिम उत्तरइ, दक्षिण चहुं दिसि जाणि ।
 संघ चालिउ शत्रुंज भणी, प्रगटी महीबलि बांणि ॥२१॥
 विक्रमपुर मण्डोवरउ, सिन्धु जेसलमेर ।
 सीरोही जालोर नउ, सोरठि चांपानेर ॥२२॥
 संघ अनेक तिहां आविया, भेटण विमल गिरिन्द ।
 लोकतणी संख्या नहीं, साथि गुरु जिणचन्द ॥२३॥

चोर चरइ अरि भय हणो, बंदी आदि जिएंद ।
 कुशले निज घर आविया, सानिध श्री जिनचंद ॥२४॥
 पूज्य चउमासो सूरतइ, पहुंता वर्षा कालि ।
 संघ सकल हर्षित थयउ, फली मनोरथ मालि ॥२५॥
 चली चौमासो गुरु कीयउ, अहमदाबादि रसाल ।
 अवर चैमासो पाटणे, कीधो मुनि भूपाल ॥२६॥
 अनुक्रमि आढ्या खम्भपुरि, भेटण पास जिएंद ।
 संघ करइ आदर घणउ, करउ चउमासि मुणिंद ॥२७॥

राग धन्वाश्री० ढालउलालानी

हिव विक्रमपुर ठाम, राजा रायसिंह नाम ।
 कर्मचन्द तसु परधान, साचउ बुद्धिनिधान ॥२८॥
 ओस महा वंश हीर, वच्छावत बड़ वीर ।
 दानइ करण समान, तेजि तपय जिम भाण ॥२९॥
 सुन्दर सकल सोभागी, खरतर गच्छ गुरु रागी ।
 बड़ भागी बलवन्त, लघु बंधव जसवन्त ॥३०॥
 श्रेणिक अभय कुमार, तासु तणइ अवतार ।
 मुहतो मतिवन्त कहियइ, तसु गुण पार न लहियइ ॥३१॥
 पिसुण तणइ पग फेर, मुंकी वीकम नयर ।
 लाहोरि जईय उच्छाहि, सेव्यो श्री पातिशाह ॥३२॥
 मोदउ भूपति अकबर, कउण करइ तसु सरभर ।
 चिहुं खण्ड वरतिय आण, सेवइ नरराय राण ॥३३॥
 अरि गंजण भंजन सिंह, महीयलि जसु जस सीह ।
 धरम करम गुण जाण, साचउ ए सुरताण ॥३४॥
 बुद्धि महोदधि जाणी, श्रीजी निज मनि आणी ।
 कर्मचन्द तेडीय पासि, राखइ मन उलासि ॥३५॥
 मान महुत तसु दीधउ, मन्त्रि सिरामणि कीधउ ।
 कर्मचन्द शाहि मुं प्रीत, चालइ उत्तम रीति ॥३६॥
 १८

मीर मलक खोजा खान, दीजइ राय राणा मान ।
 मिलीया सकल दीवाणि, साहिब बोलइ मुख बाणि ॥३७॥
 सुहता काहि तुम्ह मर्म, देव कवण गुरु धर्म ।
 भंजउ मुम्ह मन भ्रन्ति, निज मनि करिय एकन्ति ॥३८॥

राग सोरठी दोहा

बलतउ सुहतउ बिनवइ, सुणि साहब मुम्ह बात ।
 देव दया पर जीव ने, ते अरिहंत विख्यात ॥३९॥
 क्रोध मान माया तजी, नहीं जसु लोभ लगार ।
 उपशम रस में भीलता, ते मुम्ह गुरु अणगार ॥४०॥
 शत्रु मित्र दोय सारिखा, दान शीयल तप भाव ।
 जीव जतन जिहां कीजिय, धर्मह जाणि स्वभाव ॥४१॥
 मइं जाण्या हइं बहुत गुरु, कुण तेरइ गुरु पीर ।
 मन्त्रि भणइ साहिब सुणउ, हम खरतर गुरु धीर ॥४२॥
 जिनदत्त सूरि प्रगट हइ, श्री जिन कुशल मुणिन्द ।
 तसु अनुक्रमि हइ सुगण नर, श्रीजिनचन्द सुरिन्द ॥४३॥
 रूपइ मयण हराविउ, निरुपम सुन्दर देह ।
 सकल विद्यानिधि आगरु, गुण गण रयण सुगेह ॥४४॥
 संभलि अकबर हरखियउ, कहां हइ ते गुरु आज ।
 राजनगर छइं सांप्रतइ, सांभलि तुं महाराज ॥४५॥

राग धन्या श्री

बात सुणी ए पातिशाह, हरखियउ हीयइ अपार ।
 हुकम कियो महुता भणी, तेडि गुरु लाय म वार ॥४६॥
 मत वार लावइ सुगुरु तेडण, भेजि मेरा आदमी ।
 अरदास इक साहिब आगइ, करइ सुहतउ सिर नमी ॥४७॥
 अब धूप गाढि पाव चलिय, प्रवहण कुछ बइसे नहीं ।
 गुजराति गुरु हइ डीलि गिरुआ, आवि न सकइ अवसही ॥४८॥
 बलतउ कहइ सुहता भणी, तेडउ उसका सीस ।
 दुइ जण गुरु नइ मुकीया, हित करी विश्वा बीस ॥४९॥

हितकरि मूक्या बेगि दुइजण, मानसिंह इहां भेजीय ।
 जिम शाहि अकबर तासु दरसणि, देखि नियमन रंजीय ॥५०॥
 महिमराज वाचक सातठाणे, मुकीया लाहोर भणी ।
 मुनि वेग पहुंता शाहि पासइ, देखि हरखिउ नरमणी ॥५१॥
 साहि पूछइ वाचक प्रतइ, कव आवइ गुरु सोय ।
 जिण दीठइ मन रंजीय, जास नमइ बहुलोय ॥
 बहु लोय प्रणमइ जासु पयतलि, जगत्रगुरु हइ ओ बड़ा ।
 तव शाहि अकबर सुगुरु तेइण, बेगि मुंकइ मेवड़ा ॥
 चउमासि नयडी अवही आवइ, चालवउ नवि गुरु तणउ ।
 तव कहइ अकबर सुणो मंत्री, लाभ द्यंगउ तसु घणउ ॥५२॥
 पतशाहि जण अविद्या, सुह गुरु तेइण काजि ।
 रंजस कुछ ते नवि करइ, गह गहीयउ गच्छराज ॥
 गच्छराज दरसणि बेगि देखि, हेजि हियइउ हींस ए ।
 अति हर्ष आणी साहि जणते, वार वार सलीस ए ॥
 सुरताण श्रीजी मंत्रबीजी, लेख तुम्ह पठाविया ।
 सिर नामी ते जण कहइ गुरु कुं, शाहि मंत्री बोलाविया ॥५३॥
 सुह गुरु कागल वांचिया, निज मन करइ विचार ।
 हिव मुझ जावउ तिहां सही, संघ मिलिउ तिण वार ॥
 तिणवार मिलियउ संघ सघलो, वइस मन आलोच ए ।
 चउमास आवी देश अलगउ, सुगुरु कहउ किम पहुंच ए ॥
 समझावि श्रीसंघ खंभपुर थी, सुगुरु निज मन दृढ़ सही ।
 मुनिवेग चाल्या शुद्ध नवमी, लाभ वर कारण लही ॥५४॥

राग सामेरी दूहा:—

सुन्दर शकुन हुआ बहु, केता कहुं तस नाम ।
 मन मनोरथ जिण फलइ, सीमइ वंछित काम ॥५५॥
 बंदी बडलावी बलइ, हरखइ संघ रसाल ।
 भाग्यबली जिणचंद गुरु, जाणइ बाल गोपाल ॥५६॥
 तेरसि पूज्य पधारिया, अमदावाद मंझार ।
 पइसारउ करि जस लीयउ, संघ मल्यो सुविचार ॥५७॥

हिव चउमासो आवियउ, किम हुइ साधु विहार ।

गुरु आलोचइ संघ सुं, नावइ बात विचार ॥५८॥

तिण अवसरि फुरमणि बलि, आव्या दोय अपार ।

घणुं २ मुहवइ लिख्यो, मत लावउ तिहां वार ॥५९॥

वर्षा कारण मत गिणउ, लोक तणउ अपवाद ।

निश्चय वहिला आवज्यो, जिम थाइ जसवाद ॥६०॥

गुरु कारण जांणी करी, होस्यइ लाभ असंख ।

संघ कहइ हिव जायवउ, कोय करउ मत कंख ॥६१॥

ढालःगौड़ी (निबीयानी) (आंकड़ी)

परम सोभागी सहगुरु बंदियइ, श्रीजिनचंद सूरिन्दो जी ।

मान दीयइ जस अकबर भूपति, चरण नमइ नरबृन्दो जी ॥६२॥

संघ बंदावी गुरुजी पांगुखा, आया म्हेसाणे गामो जी ।

सिधपुर पहुंता खरतर गच्छ बणी, साह बनो तिण ठामो जी ॥

गुरु आढंवर पइसारो कियउ, खरचिउ गरथ अपारो जी ।

संघ पाटण नउ वेगि पधारियउ, गुरुबंदन अधिकारो जी ॥६३॥

पुज्य पालहण पुरि पहुंता शुभ दिनइ, संघ सकल उच्छाहो जी ।

संघ पाटण नउ गुरु बांदी बलिउ, लाहिय करिल्यइ लाहो जी ॥६४॥

महुर वधाउ आविउ सिवपुरि, हरखिउ संघ सुजाणो जी ।

पालहणपुर श्रीपूज्य पधारिया, जमणिउ राव मुरताणो जी ॥६५॥

संघ तेड़ी ने रावजी इम भणइ, आपुं छुं असवारो जी ।

तेडि आवउ वेगि मुनिवरु, मत लावउ तुन्ह वारो जी ॥६६॥

श्रीसंघ राय जण पालहणपुरि जइ, तेडी आवइ रंगो जी ।

गामागर पुर सहगुरु विहरता, कहता धर्म सुचंगो जी ॥६७॥

राग देशाख ढाल (इकबीस ढालियानी)

सीरोही रे आवाजउ गुरु नो लही,

नर-नारी रे आवइ साम्हा उमही ।

हरि कर रथ रे पायक बहुला विस्तरइ,

कोणी(क) जिम रे गुरु बंदन संघ संचरइ ॥

संचरइ वर नीसांण नेजा, मधुर मादल वज्र ए ।

पंच शब्द भल्लरि संख सुस्वर जाणि अंबर गज्ज ए ॥

भर भरइ भेरी बलि नफेरी, सुहव सिर घटकज ए ।

सुर असुर नर वर नारि किन्नर, देखि दरसण रंज ए ॥६८॥

वर सुहव रे पूठि थकी गुण गावती,

भरि थाली रे मुक्ताफल बधावती ।

जय २ स्वर रे कवियण जण सुख उचरइ,

वर नयरी रे मोहे इम गुरु संचरइ ॥

संचरइ श्रावक साधु साथइ, आदि जिन अभिनंदिया ।

सोवनगिरि श्रीसंघ आवड, उच्छव कर गुरु बंदिया ॥

राय श्रीसुलताण आवी, बंदि गुरु पय वीनवइ ।

सुभ कृपा कीजइ बोल दीजइ, करउ पजुसण हिवइ ॥६९॥

गुरु जाणि रे आग्रह राजा संघ नउ,

पजुसण रे करइ पूज्य संघ शुभ मनउ ।

अट्टाही रे पाली जीव दया खरी,

जिनमंदिर रे पूजइ श्रावक हितकरी ॥

हितकरिय कहइ गुरु सुणउ नरपति, जीव-हिंसा टालीयइ ।

किण पर्व पूनिम दिद्ध मंड तुभ, अभय अविचल पालीयइ ॥

गुरु संघ श्रीजाबालपुर नइ वेगि पहुंता पारणइ ।

अति उच्छव कियउ साह वनइ सुजस लीधो तिणि खिणइ ॥७०॥

मंत्री कर्मचन्द रे करि अरदास सुसाहिनइ ।

फुरमाणा रे मूक्या दुइ जण पूज्य ने ॥

चउमासउ रे पूरउ करिय पधारजो ।

पण किण इक रे पछइ वार म लगाइजो ॥

म लगाइजो तिहां वार काइ, जहति जाणी अति घणी ।

पारणइ पूज्य विहार कीधउ, जायवा लाहुर भणी ॥

श्रीसंघ चउविह सुगुरु साथइ, पातिशाही जण बली ।

गांधर्व भोजक भाट चारण मिला गुणियन मन रली ॥७१॥

हिव देखरे गाम सराणउ जाणियइ,

भमराणी रे खांडपरंगि वखाणियइ ॥

संघ आबी रे विक्रमपुर नो उमही ।

गुरु बंधारे महाजन मजलइ गहगही ॥

गहि गहीय लाहिण संघ कीधी नयर हुणाडइ गयो ।

श्रीसंघ जेसलमेरु नो तिहां बंदी गुरु हरखित थयो ॥

रोहीठ नइरइ उच्छव बहु करि, पूज्य जी पधराविया ।

साह थिरइ मेरइ सुजस लाधा, दान बहु दवराविया ॥७२॥

संघ मोटउ रे, जोचपुरउ तिहां आबीयउ,

करि लाहिण रे शासनि शौभ चढ़ावियो ।

व्रत चोथी रे, नांदी करी चिट्ठं उच्चयो ।

तिथि वारस रे, मुंकी ठाकुर जस वर्यो ॥

जस वर्यो संघइ नयर पाली, आहंवर गुरु मंडियउ ।

पूज्य बांदिया तिहां नांदि मांडी, दानि दालिद्र खंडियउ ॥

लांबियां ग्रामइ लाभ जाणी, सूरि सोभित निरखिया ।

जिनराज मंदिर देखी सुन्दर, बंदि आवक हरखिया ॥७३॥

बीलाडइ रे, आनन्द पूज्य पधारीए ।

पइसारउ रे, प्रगट कीयउ कट्टारीए ॥

जइतारणि रे; आवे बाजा बाजिया ।

गुरु बंदी रे, दान बलइ संघ गाजिया ॥

गाजियउ जिनचंद्रसूरि गच्छपति, वीर शासनि ए बड़ो ।

कलिकाल गोतम स्वामि समवड़, नहींय को ए जेवड़उ ॥

विहरता मुनिवर वेगि आवइ, नयर मोटइ मेड़तइ ।

परसरइ आया नयर केरे, कहइ संघ मुंहता प्रतइ ॥७४॥

॥ राग गौड़ी धन्या श्री ॥

कर्मचन्द कुल सागरे, उदया सुत दोय चन्द ।

भागचन्द मंत्रीसर, बांधव लिखमीचन्द ॥

हय गय रह पायक, सेली बहु जन धृन्द ।

करि सबल दिवाजउ, बंदइ श्री जिनचन्द ॥७५॥

पंच शब्दउ मल्लरि, बाजइ डोल नीसांण ।
 भवियण जण गावइ, गुरु गुण मधुरि बाण ॥
 तिहां मिलीयो महाजन, दीजइ फोफल दांन ।
 सुन्दरी सुकलीणी, सूहव करइ गुण गान ॥७६॥

गज डम्बर सबलइ, पूज्य पधार्या जांम ।
 मन्त्री लाहिण कीधी, खरची बहुला दाम ॥
 याचक जन पोष्या, जग में राख्यो नाम ।
 धन धन ते मानव, करइ जउ उत्तम काम ॥७७॥

व्रत नन्दि महोत्सव, लाभ अधिक तिण ठांण ।
 ततखिण पातशाहि, आव्या ले फुरमाण ॥
 चाल्या संघ साथइ, पहुंता फलवधि ठाणि ।
 श्री पास जिणेसर, वंथा त्रिभुवन भाणि ॥७८॥

हिव नगर नागोरउ रइ आया श्री गच्छराज ।
 वाजिन्न बहु हय गय मेली श्री संघ साज ॥
 आवि पद बंदी करइ हम उत्तम आज ।
 जउ पूज्य पधार्या तउ सरिया सब काज ॥७९॥

मन्त्रीसर बांदइ मेहइ मन नइ रङ्ग ।
 पइसारो सारउ कीधो अति उच्छरङ्ग ॥
 गुरु दरसण देखि बधियो हर्ष कलोल ।
 महीयलि जस व्यापिउ आपिउ वर तंबोल ॥८०॥

गुरु आगम ततखिण प्रगटियो पुन्य पहर ।
 संघ बीकानेरउ आविउ संघ सनूर ॥
 त्रिणसइं सिजवाला प्रबहण सइं बलि न्यार ।
 धन खरचइ भवियण, भावइ वर नर नारि ॥८१॥

अनुक्रम पडिहारइ, राजुलदेसर गामि ।
 रस रंग रीणीपुर, पहुंता खरतर स्वामि ॥
 संघ उच्छव मंडइ आडंबर अभिराम ।
 संघ आवियो बंदण, महिम तणउ तिण ठाम ॥८२॥

खरची धन अरची श्री जिनराय बिहार ।
 गुरु वाणि सुणि चित्त हरखिउ संघ अपार ॥
 संघ वंदी वलीयउ, पहुंतउ महिम मंभार ।
 पाटणसरसइ बलि, कसूर हुयउ जयकार ॥८३॥
 लाहुर महाजन वंदन गुरु सुजगीस ।
 सनमुख ते आविउ चाली कोस चालीस ।
 आया हापाणइ श्रीजिनचन्द सूरीश ।
 नर नारी पयतलि सेव करइ निसदीस ॥८४॥

राग गौड़ी दूहा:—

वेगि बधाउ आवियउ, कीयउ मंत्रीसर जाण ।
 क्रम २ पूज्य पधारिया, हापाणइ अहिठाण ॥८५॥
 दीधी रसना हेम नी, कर कंकण के काण ।
 दानिइ दालिद खंडियउ, तामु दीयउ बहुमान ॥८६॥
 पूज्य पधार्या जाण करि, मेली सब संघात ।
 पहुंता श्री गुरु वांदिवा, सफल करइ निज आथ ॥८७॥
 तेड़ी डेरइ आण करि, कहइ साह नइ मन्त्रीस ।
 जे तुम्ह सुगुरु बोलाविया, ते आठ्या सुरीस ॥८८॥
 अकबर बलवो इम भणइ, तेइउ ते गणधार ।
 दरसण तसु कउ चाहिये, जिम हुइ हरष अपार ॥८९॥

राग गौड़ी बाढ्ढानी:—

पंडत मोटा साथ मुनिवर जयसोम,
 कनकसोम विद्या बरु ए ।
 महिमराज रत्ननिधान वाचक,
 गुणविनय समयसुन्दर शोभा धरु ए ॥९०॥
 इम मुनिवर इकतीस गुरु जी परिवर्या,
 ज्ञान क्रिया गुण शोभता ए ।
 संघ चतुर्विध साथ वाचक गुणी जण,
 जय जय बाणी बोलता ए ॥९१॥

पहुंता गुरु दीवाण देखी अकबर,

आवइ साम्हा उमही ए ।

बंदी गुरु ना पाय मांहि पधारिया,

सईहथि गुरु नौ कर प्रही ए ॥६२॥

पहुंता दउदी मांहि, सुहगुरु साह जी

धरमवात रंगे करइ ए ।

चिते श्रीजी देखी ए गुरु सेवतां,

पाप ताप दूरइ हरइ ए ॥६३॥

गच्छपति द्यो उपदेश, अकबर आगलि

मधुर स्वर वाणी करी ए ।

जे नर मारइ जीव ते दुख दुरगति,

पामइ पातक आचरी ए ॥६४॥

बोलइ कूड़ बहुत ते नर मध्यम,

इण परभवि दुख लहइ ए ।

चोरी करम चखडाल चिहुं गति रोलवइ,

परम पुरुष ते इम कहइ ए ॥६५॥

पर रमणि रस रंगि सेवइ जे नर,

दुरगति दुख पावइ वही ए ।

लोभ लगी दुखहोय जाणउ भूपति,

सुख संतोष हवइ सही ए ॥६६॥

पंचइ आश्रव ए तजे नर संवरइ,

भवसागर हेलों तरइ ए ।

पामइ सुख अनन्त नर बइ सुरपद,

कुमारपाल तणी परइ ए ॥६७॥

इम सांभलि गुरु वाणि रंजित नरपति,

श्री गुरु ने आदर करइ ए ।

धण कंचन वर कोड़ि कापड़ बहु परि,

गुरु आगइ अकबर धरइ ए ॥६८॥

लिउ टुक इहु तुम्ह सामि जो कुछ चाहिये,
 सुगुरु कहइ हम क्या करां ए ।
 देखि गुरु निरलोभ रंजित अकबर,
 बोलइ ए गुरु अणुसरां ए ॥६६॥

श्रीपुज्य श्रीजी दोय आव्या बाहिरि,
 सुणउ दिवांणी काजीयो ए ।
 धरम धुरंधर धीर गिरुओ गुणनिधि,
 जैन धर्म को राजीयो ए ॥१००॥

॥ राग धन्याश्री ॥

सफल ऋद्धि धन संपदा, कायम हम दिन आज ।
 गुरु देखी साहि हरखियो, जिम केकी घन गाज ॥१॥
 घणी भुइं चाली करि, आया अब हम पासि ।
 पहुंचो तुम निज थानकै, संघमनि पूरी आस ॥२॥
 वाजित्र हयगय अम्ह तणा, मुंहता ले परिवार ।
 पूज्य उपासरइ पहुंचवउ, करि आडम्बर सार ॥३॥
 बलतउ गुरुजी इम भणइ, सांभलि तूं महाराय ।
 हम दीवाज क्या करां, साचउ पुन्य सखाय ॥४॥
 आग्रह अति अकबर करी, म्हेलइ सवि परिवार ।
 उच्छव आधक उपासरइ, आवइ गुरु सुविचार ॥५॥

॥ राग आशावरी ॥

हय गय पायक बहुपरि आगइ, वाजइ गुहिर निसाण ।
 धवल मंगल छइ सूहव रंगइ, मिलीया नर राय राण ॥६॥भा०॥
 भाव धरीने भवियण भेटउ, श्रीजिनचन्दसूरिन्द ।
 मन सुधि मानित साहि अकबर, प्रणमइ जास नरिन्द रे ॥भ०॥आ०॥
 श्री संघ चउविह सुगुरु साथइ, मंत्रीश्वर कर्मचन्द ।
 पइसारो शाह परबत कीधउ, आणिमन आणंद रे ॥ना॥भा०॥
 उच्छव अधिक उपाश्रय आव्या, श्री गुरु छइ उपदेश ।
 अमीय समाणि वांणि सुणंता, भाजइ सयल किलेस रे ॥६॥भा०॥

भरि सुगताफल थाल मनोहर, सृहव सुगुरु बधावइ ।
 याचक हर्षइ गुरु गुण गांता, दान मान तब पावइ रे ॥१०॥भा०॥
 फागुण सुदि बारस दिन पहुंता, लाहुर नयर मंभारि ।
 मनबंधित सहुकेरा फलीया, बरत्या जय जयकार रे ॥११॥भा०॥
 दिन प्रति श्रीजी सुं बलि मिलतां, बाधिउ अधिक सनेह ।
 गुरु नी सूरति देखि अकबर, कहइ जग धन धन एह रे ॥१२॥भा०॥
 कइ क्रोधी के लोभी कूड़े, के मनि धरइ गुमान ।
 षट् दरशन मइ नयण निहाले, नहीं कोई एह समान रे ॥१३॥भा०॥
 हुकम कीयउ गुरु कुं शाहि अकबर, दउड़ी महल पधारउ ।
 श्री जिनधर्म सुणावी मुक्त कुं, दुरमति दूरइ बारउ रे ॥१४॥भा०॥
 धरम वात (रं) गइ नित करता, रंजित श्री पातिशाहि ।
 लाभ अधिक हुं तुम कुं आपीस, सुणि मनि हुयउ उच्छाहि रे ॥१५॥

रागः—धन्याश्री । ढालः सुणि सुणि जंबू नी

अन्य दिवस बलि निज उलट भरइ,
 महुरसउ ऐकज गुरु आगे धरइ ।

इम धरइ श्री गुरु आगलि तिहाँ अकबर भूपति ।
 गुरुराज जंपइ सुणउ नरवर नवि ग्रहइ ए धन जति ॥
 ए वाणि सम्भलि शाहि हरष्यो, धन्य धन ए मुनिवरु ।
 निरलोभ निरमम मोह बरजित रूपि रंजित नरवरु ॥१६॥

तब ते आपिउ धन मुंहताभणी,
 धरम सुथानिक खरचउ ए गणी ।

ए गणीय खरचउ पुन्य संवउ कीयउ हुकम मुंहता भणी ।
 धरम ठामि दीधउ सुजस लीधउ बधी महिमा जग वणी ॥
 इम चैत्री पूनम दिवस सांतिक, सांहि हुकम मुंहतइ कीयउ ।
 जिनराज जिनचंदसूरि बंदी, दान याचक नइ दीयउ ॥१७॥

सज करी सेना देस साधन भणी,
 कास्मीर ऊपर चढ़ीयउ नर मणी ।

गुरु भणीय आग्रह करीय तेइया, मानसिंह सुनि परवर्या ।
 संचर्या साथइ राय राणा, उम्बरा ते गुणभर्या ॥
 बलि मीर मिलक बहुखान खोज, साथि कर्मचन्द मंत्रवी ।
 सब सेन वाटइ वहइ सुवधइ, न्याय चलवइ सूत्रवी ॥१८॥

श्री गुरु बांणि श्रीजी नितु सुणइ,

धर्म मूर्ति ए धन धन सुह भणइ ।

शुभ दिनइ रिपु बल हेलि भंजी, नयर श्रीपुरि ऊतरी ।
 अम्मारि तिहां दिन आठ पाली देश साथी जयवरी ॥
 आवियउ भूपति नयर लाहुर, गुहिर बाजा बाजिया ।
 गच्छराज जिनचंदसूरि देखी, दुख दूरइ भाजीया ॥१९॥

जिनचन्दसूरि गुरु श्रीजी सुं आवि मिली,

एकान्तइ गुण गोठि करइ रली ।

गुण गोठि करतां चित्त धरतां सुणिवि जिनदत्तसूरि चरी ।
 हरखियउ अकबर सुगुरु उपरि प्रथम सई सुख हितकरी ॥
 जुगप्रधान पदवी दिदगुरु कुं, विविध बाजा बाजिया ।
 बहु दान मानइ गुणह गानइ, संघ सवि मन गाजिया ॥२०॥

गच्छपति प्रति बहु भूपति वीनवइ ।

सुणि अरदास हमारी तुं दिवइ ।

अरदास प्रभु अवधारि मेरी, मंत्रि श्रीजी कहइ बली ।
 महिमराज ने प्रभु पाटि थापउ, एह मुक्त मन छइ रली ॥
 गुणनिधि रत्ननिधान गणिनइ, सुपद पाठक आपीयइ ।
 शुभ लगन बेला दिवस लेइ, बेगि इनकुं थापियइ ॥२१॥

नरपति बांणी श्रीगुरु सांभली,

कहइ मंड मानी बातज ए भली ।

ए बात मांनी सुगुरु बांणी, लगन शोभन वासरइ ।
 मांडियउ उच्छव मंत्रि कर्मचन्द, मेलि महाजन बहुरइ ॥
 पातिशाहि सईमुख नाम थापिउ, सिंह सम मन भाविया ।
 जिमसिंह सूरि सुगुरु थाप्या, सूहवि रंग बधाविया ॥२२॥

आचारज पद श्री गुरु आपिउ,

संघ चतुर्विध साखइ थापियउ ।

व्यापीउ निरमल सुजस महीयलि, सयल श्रीसंघ सुखकरू ।
चिरकाल जिनचंदसूरि जिनसिंह, तपउ जिहां जगि दिनकरू ॥
जयसोम रत्ननिधान पाठ (क), दोय वाचक थापिया ।
गुणविनय सुन्दर, समयसुन्दर, सुगुरु तसु पद आपीया ॥२३॥

घप मप धों धों मादल बाजिया,
तव तसु नादइ अम्बर गाजिया ।
बाजिया ताल कंसाल तिवली, भेरे वीणा भृंगली ।
अति हर्ष माचइ पात्र नाचइ, भगति भामिनी सवि मिली ॥
मोतीयां थाल भरेवि उलटि, बार बार बधावती ।
इक रास भास उलासि देती, मधुर स्वर गुण गावती ॥२४॥

कर्मचन्द परगट पद ठवणो कीयो,
संघ भगति करि सयण संतोषीयउ ।
संतोषिया जाचक दान देइ, किछ कोडि पसाउ ए ।
संग्राम मंत्री तणउ नन्दन, करइ निज मनि भाउ ए ॥
नव ग्राम गइवर दिछ अनुक्रमि, रंग धरि मन्त्री वली ।
मांगता अश्व प्रवान आप्या, पांचसइ ते सवि मिली ॥२५॥

इण परि लाहुरि उच्छव अति घणा,
कीधा श्री संघ रंगि बधावणा ।
इम चोपडा शाख शृङ्गार गुणनिधि, साह चांपा कुल तिलउ ।
धन मात चांपल देइ कहीय, जासु नन्दन गुण निलउ ॥
विधि वेद रस शशि मास फागुन, शुक्ल वीज सोहामणी ।
थापी श्री जिनसिंह सूरि, गुरुद्यउ संघ बधामणी ॥२६॥

राग—धन्याश्री

ढाल—(जीरावल मण्डण सामी लहिस जी)

अविहडि लाहुरि नयर बधामणाजी, वाज्या गुहिर निसांण ।
पुरि पुरि जी (२) मंत्री बधाऊ मोकल्या जी ॥२७॥
हर्ष धरी श्रीजी श्रीगुरु भणी जी, बगसइ दिवस सुसात ।
वरतइ जी (२) आण हमारी, जां लगइ जी ॥२८॥

मास असाढ़ अठाइ पालवी जी, आदर अधिक अमारी ।

सबलइ जी (२) लिखि फुरमाण सु पाठवी जी ॥२९॥

वरस दिवस, लगि जलचर मूकियाजी, खंभनगर अहिठाणि ।

गुरु नइ जी (२) श्रीजी लाम दीयउ घणउ जी ॥३०॥

घइ आसीस दुनी महि मंडलइजी, प्रतिपइ कोडि वरीस ।

ए गुरुजी (२) जिण जगिजीव छुड़ाविया जी ॥३१॥

राग—धन्याश्री

तालः—(कनक कमल पगला ठवइ ए)

प्रगट प्रतापी परगढो ए, सूरि बडो जिणचन्द ।

कुमति सवि दूरे टल्या ए, सुन्दर सोहग कन्द ॥३२॥

सदा सुहगुरु नमोए, घइ अकबर जसु मान । सदा० । आंकणी ।

जिनदत्तसूरि जग जागतउ ए, गरुने सानिधकार । स० ।

श्रीजिनकुशल सूरेश्वरू ए, बंछित फल दातार ॥स०॥३३॥

रीहड़ वंशइ चंदलउ ए, श्रीवन्त शाह मल्हार । स० ।

सिरियादे उरि हंसलउ ए, माणिकसूरि पटधार ॥स०॥३४॥

गुरु ने लाभ हुया घणां ए, होस्यइ अवर अनन्त । स० ।

धरम महाविधि विस्तरइ ए, जिहां विहरइ गुणवंत ॥स०॥३५॥

अकबर समबडि राजीयउ ए, अवर न कोई जाण । स० ।

गच्छपति मांहि गुणनिलउ ए, सूरि बड़उ सुरताण ॥स०॥३६॥

कवियण कहइ गुण केतला ए, जसु गुण संख न पार । स० ।

जिरंजीवउ गुरु नरवरू ए, जिन शासन आधार ॥स०॥३७॥

जिहां लगी महीयलि सुर गिरी ए, गयण तपइ शशि सूर । स० ।

जिनचन्द रि तिहां लगइ, प्रतपउ पून्य पट्टर ॥स०॥३८॥

वसु युग रस शशि बच्छरइ ए, जेठ बदि तेरस जांणि । स० ।

शांति जिनेसर सानिधइ ए, रास चडिउ परमाणि ॥स०॥३९॥

आप्रह् अति श्री संघ नइ ए, अहमदाबाद मंझारि । स० ।
 रास रच्यो रलियामणउ ए, भवियण जण सुखकार ॥स०॥४०॥
 पढ़इ गु(सु)णइ गुरु गुण रसी ए, पूजइ तास जगीस । स० ।
 कर जोड़ी कवियण कहइ, विमल रंग मुनि सीस ॥स०॥४१॥

इति श्री युगप्रधान जिनचन्द्र सूरेश्वर रास समाप्तामिति । लिखितं
 लब्धिकल्लोल मुनिभिः श्री स्तम्भ तीर्थे, पं० लक्ष्मीप्रमोद मुनि वाच्यमानं
 चिरं नंदात् यावच्चन्द्र दिवाकरो । श्रीरस्तु ।

युगप्रधान निर्वाण रास

कवि समयप्रमोद कृत

(संवत् १६५२ वि०)

परिचय—

इस रास में युगप्रधान मुनि जिनचन्द्रसूरि के देशोपकारक गुणों के वर्णन के अन्त में उनके निर्वाण का विवरण मिलता है। कवि गुणनिधान गुरु के चरणों को नमस्कार करके युगप्रधान के निर्वाण की महिमा का वर्णन करता है।

युगप्रधान का पद जिस समय गुरु को अर्पित किया गया उस समय मंत्री कर्मचन्द ने सवा करोड़ रुपया दान में व्यय किया। राजा और राणा की मंडली श्री जिनचन्द्रसूरि का पुण्य शब्द उच्चारण करतो। महामुनीश्वरों के मुकुटमणि, दर्शनीय व्यक्तियों में श्रेष्ठ चौरासी गच्छों में शिरोमणि और मुल्तान के समान (जैन धर्मावलम्बियों पर) शासन करते थे। अकबर के समान शाह सलीम (जहाँगीर) भी आपका सम्मान करते।

एकबार बादशाह सलीम ने जैन साधुओं पर क्रोध किया, क्योंकि दुष्ट दरबारियों ने बादशाह से जैन साधुओं की निन्दा की थी। वह किसी जैन साधु के सिर पर पगड़ी बाँध देता किसी को जंगल में भेज देता किसी को मशक देकर भिस्ती बना देता। बादशाह के आदेशों से जैन साधुओं में खलबली मच गई। सबने जिनचन्द्रसूरि से इस भय-निवारण के लिए युक्ति निकालने का निवेदन किया। कितने हिन्दू नष्ट कर दिए गए; कितने पहाड़ों पर निर्मित दुर्गों में जाकर छिप गए।

आचार्य जिनचन्द्रसूरि गुजरात से चलकर उमठेन पुर (आगरे) पहुँचे। राजदरबार में उनका दर्शन करते ही बादशाह का क्रोध जाता रहा। बादशाह ने पूछा कि आप इतनी दूर से क्यों पधारे ?

आचार्य ने कहा कि बादशाह को आशोर्वाद देने आया हूँ। बादशाह के पहुँचने पर आचार्य ने कहा कि बादशाह का आदेश हो जाए तो जैन मुनि

बन्धन से मुक्त हो जायें । बादशाह की आज्ञा से जैन मुनियों को अभयदान मिला और आचार्य का सर्वत्र यश-गान होने लगा ।

वहाँ से मुनिवर मेड़ते आए । वहाँ उन्होंने चौमासा किया । मंदोवर देश में बीलाड़ा (बेनातट) नामक नगर मुख सम्मदा से परिपूर्ण था । उस नगर में खरतर संघ का प्रधान स्थान था । वहाँ की जनता के अनुरोध से आचार्य ने चौमासा किया । उस चौमासे में श्री संघ में अत्यन्त उत्साह रहा । पूज्य आचार्य नित्य उपदेश (देशना) किया करते । संवत् १६७० के आसीत्र (आश्विन) मास में गुह्वर ने सुरसम्मदा का वरण किया । उन्होंने चिर-समाधि लगाई । कवि कहता है कि जो लोग समाधि द्वारा संसार की लीला समाप्त करते हैं उनकी सेवा देवगण करते हैं ।

निर्वाण प्राप्त होने पर उनके शरीर को पवित्र गंगाजल से प्रक्षालित किया गया । संघ ने उनके शरीर पर चोवा-चन्दन और अरगजा का लेप किया; अवीर लगाई गईं । नाना प्रकार के वाद्य बजने लगे । (मानो) देवता और मुनि उन्हें देखने आए ।

उस अनुपम पुरुष के निर्वाण प्राप्त होने से सर्वत्र हाहाकार मच गया । ऐसा प्रतीत होता था मानो दीपक बुझ गया । सबके मुख से 'पूज्य गुरुदेव' की ध्वनि सुनाई पड़ती । संघ-साधु इस प्रकार विलाप करने लगे — 'हे खरतर-गच्छ के चन्द्र, हे त्रिण शासन-स्वामी, हे सुन्दर मुख सागर, हे गौरव के भंडार, हे मर्यादा-महोदधि, हे शरणागत पालक, हे राजा के समान भाग्यशाली ।'

इस प्रकार विलाप करने वाले दर्शकों के नेत्रों से अश्रुधारा बहने लगी । मृत शरीर को वाणगंगानदी के किनारे लाया गया । चिता प्रज्वलित की गई । उसमें धृत और चन्दन डालकर शरीर का दाह-संस्कार किया गया ।

युगप्रधान निर्वाण रास

कवि समय प्रमोद कृत

(सं० १६५२)

दोहा राग (आसावरी)

गुणनिधान गुरु^१ पाय नभि, वाग वाणि अनुसार (आधारि) ।

युगप्रधान निर्वाण नी, महिमा कहिसुं विचार ॥ १ ॥

युगप्रधान जंगम यति, गिरुआ गुणे गम्भीर ।

श्री जिनचन्द्र सुरिन्दवर, धुरि धोरी प्रभ धीर ॥ २ ॥

संवत् पनर पंचाणूयइ, रीहइ कुलि अवतार ।

श्रीवन्त सिरिया दे धर्यउ,^२ सुत सुरताण कुमार ॥ ३ ॥

संवत सोल चडोत्तरइ, श्री जिनमाणिक सूरि ।

सइ हथि संयम आदर्यउ, मोटइ महत पडूरि ॥ ४ ॥

महिपति जेसलमेरु नइ, थाप्या राउल माल ।

संवत सोल बारोत्तरइ, शत्रु तणइ सिर साल ॥ ५ ॥

ढाल (१) राग जयतसिरि

(करजोड़ी आगल रही एहनी ढाल)

आज बधावौ संघ मई दिन दिन बधते^३ वानइ रे ।

पूज्य प्रताप बाधइ^४ घणौ, दुश्मन कीधा कानइ रे ॥ ६ ॥ आ०

सुविहित पद उजवालयउ, पूज्य परिहरइ परिग्रह माया रे ।

उग्र विहारइ विहरतां, पूज्य गुर्जर खंडइ आया रे ॥ ७ ॥

रिषिमतीयां सुं तिहां थयउ, अति भूठी पोथी बादौ रे ।

पूज्य वखत बल कुमतियां, परगट गाल्यउ नादौ रे ॥ ८ ॥ आ० ॥

पूज्य तणी महिमा सुणी, सन्मान्या अकवर शाहइ रे ।
 युगप्रधान पद आपियउ, सह लाहउर उच्छाहइ रे ॥ ६ ॥ आ० ॥
 कोडि सवा धन खरचियउ, मंत्रि क्रमचन्द जी भूपालइ रे ।
 आचारिज पद तिहां थयउ, संवत सोल अइतालइ^१ रे ॥ १० ॥ आ० ॥
 संवत सोलसइ वावनइ; पुज्य पंच नदी (सिंधु) साधी रे ।
 जित कासी जय पामियउ, करि गोतम ज्युं सिधि वाधी रे ॥ ११ ॥ आ० ॥
 राजा राणा मंडली, एतउ आइ नमै निज भावइ रे ।
 श्रीजिनचंदसूरिसरु, पुज्य सुशब्द नित २ पावइ रे ॥ १२ ॥ आ० ॥
 संइ^२ हथि करि जे दीखिया, पूज्य शीश तणा परिवारो रे ।
 ते आगम नइ अर्थे भर्या, मोटी^३ पदवीधर सुविचारो रे ॥ १३ ॥ आ० ॥
 जोगी, सोम, शिवा समा, पूज्य कीधा संघवी साचा रे ।
 ए अवदात सुगुरु तणा, जाखि माणिक हीरा जाचा रे ॥ १४ ॥ आ० ॥

॥ दोहा सौरठी ॥

महा मुणीश्वर मुकुट मणि, दरसणियां दीवांण ।
 च्यारि असी गच्छि सेहरो, शासण नउ सुरतांण ॥ १५ ॥
 अतिशय आगर आदि लगि, भूठ कहुं^४ तउ नेम ।
 जिम अकवर सनमानिउ, तिम बलि शाहि सलेम ॥ १६ ॥

दाल (जतनी)

पातिसाहि सलेम सटोप, कियउ दरसणियां सुं कोप ।
 ए कामणगारा कामी, दरबार थी दूरि हरामी ॥ १७ ॥
 एकन कुं पाग बंधावउ, एकन कुं नाआस^५ अणावउ ।
 एकन कुं देशवटौ जङ्गल दीजै, एकन कुं पस्त्राली कीजइ ॥ १८ ॥

१ इस रासकी ३ प्रतियें नाहटा जी के पास हैं जिनमें ऐसा ही लिखा है ।
 मुद्रित “गणधर सार्ध शतक” में भी इसी प्रकार है । किन्तु पट्टाबलि आदि में
 सर्वत्र सं० १६४६ ही लिखा है ।

२ आप तणइ ३ बलि ४ कथुं ५ का

ए शाहि हुकुम सांभलिया तसु कोप (कउप) थकी खलभलिया ।
 जजमान मिली संयतना, दरहाल करइ गुरु जतना ॥१६॥
 के नासि हीई^१ पूंठि पड़ीयां, केइ मइवासइ जइ चड़ीया ।
 केइ जंगल जाई बइठा, केइ दौड़ि गुफा मांहि (जाइ) पइठा ॥२०॥
 जे ना सत यवने भाल्या, ते आणि भाखसी घाल्या ।
 पाणी नै अन्नज पाल्या, वयरीड़ा वयरसुं साल्या ॥२१॥
 इम सांभलि शाशन हीला, जिणचंद सुरीश सुशीला ।
 गुजराति धरा थी पधारइ, जिन शाशन वान बधारइ ॥२२॥
 अति आसति बलि गुरु चाली, असुरां भय दूरइ पाली ।
 उग्रसेनपुरइ पउधारइ, पुज्य शाहि तणइ दरबारइ ॥२३॥
 पुज्य देखि दीदारइं मिलिया, पातिशाह तणा कोप गलीया ।
 गुजराति धरा क्युं आए, पातिशाहि गुरु बतलाए ॥२४॥
 पातिशाहि कुं देण आशीश, हम आए शाहि जगीश ।
 काहे पाया दुःख शरीर, जाओ जउख करउ गुरु पीर ॥२५॥
 एक शाहि हुकुम जउ पावां, बंदियदां बंदि^२ छुड़ावां ।
 पतिशाहि खयरात करीजइं, दरशणियां पूरुं (दूवउ) दीजइं ॥२६॥
 पतिशाहि हुंतउ जे जूठउ, पूज्यभाग बलइ अति तूठउ ।
 जाउ विचरउ देश हमारे, तुम्ह फिरतां कोइ न वारइ ॥२७॥
 धन धन खरतरगच्छ राया, दर्शनियां दण्ड^३ छुड़ाया ।
 पूज्य सुयश करि जगि छाया, फिरि सहरि मेढतइ^४ आया ॥२८॥

दूहा (धन्याविरि)

आवक आविका^५ बहु परइ, भगति करइ सविशेष ।
 आण बहै गुरुराज नी, गौतम समबड देखि ॥२९॥
 घरमाचारिज धर्म गुरु, धरम तणउ आधार ।
 दिव चउमासउ जिहां करइ, ते निसुणौ सुविचार ॥३०॥

ढाल (राग—धवल धन्यासिरी, चिन्तामणिवासपूजियै)

देश मंडोवर दीपतउ, तिहा बीलाड़ा नामौ रे ।
 नगर वसै विवहारिया, सुख संपद अभिरामौ रे ॥३१॥ दे० ॥
 धोरी धवल जिसा^१ तिहां, खरतर संघ प्रधानो रे ।
 कुल दीपक कटारिया, जिहां घरि बहु धन धानो रे ॥३२॥ दे० ॥
 पंच मिली आलोचिया, इहां पूज्य करे चौमासो रे ।
 जन्म जीवित सफलउ हुवइ, सयणां पूजइ आसौ रे ॥३३॥ दे० ॥
 इम मिली संघ तिहां थकी, आवइ तुज्य दिदारइ रे ।
 महिमा बधारइ मेड़तै, पूज्य वन्दी जन्म समारइ रे ॥३४॥ दे० ॥
 युगवर गुरु पठधारीयइ, संघ करइ अरदासो रे ।
 नयर बिलाड़इ रंग सुं, पूज्यजी करउ चौमासो रे ॥३५॥ दे० ॥
 इम सुणि पूज्य पधारिया, बिलाड़इ रंगरोल रे ।
 संघमहोत्सव मांडियउ, दीजै तुरत तंबोल रे ॥३६॥ दे० ॥

दोहा (राग गौडी)

पूज्य चउमासौ आवियउ^२, श्री संघ हर्ष उत्साह ।
 विविध करइ परभावना, ल्ये लक्ष्मी नौ^३ लाह ॥३७॥
 पूज्य दियइ नित्य देशना, श्रीसंघ सुणइ वखाण ।
 पाखी पोसहिता जिमइ, धन जीवित सुप्रमाण ॥३८॥
 विधि सुं तप सिद्धान्त ना, साधु बहइ उपधान ।
 पूज्य पजूसण पड़िक्मै, जंगम युगहप्रधान ॥३९॥
 संवत सोलेसित्तरइ, आसू मास उदार ।
 सुर संपद मुह गुरु बरी, ते कहिसुं अधिकार ॥४०॥

(ढाल भावना री चंदलियानी)

नाणै (नइ) निहालइ हो पूज्य जी आउखउ रे, तेड़ी संघ प्रधान ।
 जुगवर आपै हो रुड़ी सीखड़ी रे, सुणिज्यो 'पुण्य-प्रधान' ॥४१॥ ना० ॥

गुरुकुल वासै हो बसिज्यो चेलडां रे, मत लोपउ गुरु कार ।
 सार अनइ बलि संयम पालिज्यो रे, सूधौ साधु आचार ॥४२॥ना०॥
 संघ सहु नै धर्मलाभ कागलइ रे, लिखिज्यो देश विदेश ।
 गच्छा धुरा जिनसिंहसूरिनिर्वाहिस्यै रे, करिज्यो तसुआदेश ॥४३॥ना०॥
 साधु भणौ इम सीख दै पूजजी रे, अरिहन्त सिद्ध सुसाखि ।
 संइमुख अणसण पूज्य जी उच्चरइ रे, आसू पहिले पाखि ॥४४॥ना०॥
 जीव चउरासि लख (राशि) खामिनै रे, कञ्चन तृण सम निन्द ।
 ममता नै बलि माया मोसउ परिहरी रे, इमनिज पाप निकंद ॥४५॥ना०॥
 वयर कुमार जिम अणसण उजलउ रे, पाली पहुर चियार ।
 सुख ने समाधे ध्यानै धरम नइ रे, पहुँचइ सरग मम्हार ॥४६॥ना०॥
 इन्द्र तणी तिहां अपन्नर ओलगइ रे, सेव करइ सुर वृन्द ।
 साधु तणउ धर्म सूधौ पालियो रे, तिण फलिया ते आणंद ॥४७॥ना०॥

दोहा (राग गौड़ी)

गंगोदक पावन जलइ, पूज्य पखाली अंग ।
 चोवाचन्दन अरगजा, संघ लगावइ रंग ॥४८॥
 बाजा बाजइ जन मिलइ, पार विहूणा पात्र ।
 सुर नर आवै देखवा, पूज्य तणउ शुभ गात्र ॥४९॥
 वेश वणावी साधु नउ, धूपि सयल शरीर ।
 बैसाड़ी पालखियइ, उपरि बहुत अघीर ॥५०॥

ढाल राग-गाउड़ी (श्रेणिक मनि अचरिज थयउ एहनी)

हाहाकार जगत्र हुयउ, मोटो पुरुष असमानौ रे ।
 बड़ बखती विश्रामियउ, दीवइ जिउ बूझाणउ रे ॥५१॥
 पुज्य पुज्य मुखि उच्चरइ, नयणि नीर नवि मायइ रे ।
 सहगुरु सी सी (?सा) लइ सांभरइ, हियहुं तिल तिल थायइ रे ॥५२॥पु०॥
 संघ साधु इम विलविलइ, हा ! खरतर गच्छि चंदउ रे ।
 हा ! जिणशासण सामियां, हा ! परताप दिगंदउ रे ॥५३॥पु०॥

हा । सुन्दर सुख सागरु, हा ! मोटिम भंडारु रे ।
 हा ! रीहड़ कुल सेहरु, हा ! गिरुवा गणधारु रे ॥५१॥पु०॥
 हा ! मरजाद महोदधि, हा ! शरणागत पाल रे ।
 हा ! धरणीधर धीरमा, हा ! नरपति सम भाल रे ॥५२॥पु०॥
 बहु वन सोहड़ भूमिका, वाणगंगा नइ तीर रे ।
 आरोगी किसणागरइ, बाजाइ सुरभि समीर रे ॥५३॥पु०॥
 बावन्ना चंदन ठबी, सुरहा तेल नी धार रे ।
 घृत विश्वानरतर पिनइ, कीधउ तनु संस्कार रे ॥५४॥पु०॥
 वेश्वानर केहनउ सगउ, पणि अतिसय संयोग ।
 नवि दाम्नी पुज्य मुंहपत्ति, देखइ सघला लोग रे ॥५५॥पु०॥
 पुरुष रत्न विरहइ करी, साधि मरवउ न थावइ रे ।
 शान्तिनाथ समरण करी, संघ सहु घर आवइ रे ॥५६॥पु०॥

राग धन्यासिरी

(सुविचारी हो प्राणी निज मन धिर करि जोय)

ढालः—

सुविचारी हो पूज्यजी, तुम्ह धिनु घड़ी रे छः मास ।
 दरसण दिखाइउ आपणउ हो, सेवक पूजइ आस ॥६०॥ सुवि०
 एकरसउ पउधारियइ हो, दीजइ दरशण रसाल ।
 संघ उमाहु अति घणउ हो, वंदन चरण त्रिकाल ॥६१॥ सुवि०
 वाल्हेसर रलियामणा हो, जे जगि साचा मीत ।
 तिण थी पांगरउ पूज्यजी रे, मो मनि ए परतीत ॥६२॥ सुवि०
 इणि भवि भवे भवान्तरइ हो, तुं साहिव सिरताज ।
 मातु पिता तुं देवता हो, तुं गिरुआ गच्छराज ॥६३॥ सुवि०
 पूज्य चरण नित चरचतां हो, वन्दत बँझित जोइ ।
 अलिअ विघन अलगा टरइ हो, पगि २ संपत होइ ॥६४॥ सुवि०
 शान्तिनाथ सुपसाउलइ हो, जिनदत्त कुशल सूरिन्द ।
 तिम जुगवर गुरु सानिधइ हो, संघ सयल आणंद ॥६५॥ सुवि०

मीठा गुण श्रीपूज्य ना हो, जेहवीं साकर द्राख ।
 रंचक कूड़ इहा त (न?) ही हो, चन्दा सूरिज साख ॥६६॥ सुवि०
 तासु पाटि महिमागरु हो, सोहग सुरतरु कन्द ।
 सूर्य जेम चढती कला हो, श्री जिनसिंह सुरींद ॥६७॥ सुवि०
 हो युगवर, नामइ जय जय कार ।
 वंश बधावइ चोपड़ा हो, दिन दिन अधिकउ वान ।
 पाटोघर पुहवी तिलउ हो, चिर नन्दउ श्रीमान ॥६८॥ सुवि०
 युगवर गुरु गुण गांवतां हो, नव नव रंग विनोद ।
 एहनुं^१ आस्या फलइ हो, जंपइ "समयप्रमोद" ॥६९॥ सुवि०

॥ इति युगप्रधान जिनचन्द सूरि निर्वाणमिदं ॥

जिनपद्मसूरि पट्टाभिषेक रास

कवि सारमूर्ति कृत

(रचनाकाल अज्ञात)

(सम्भवतः १७ वीं शताब्दी का प्रारम्भ)

परिचय—

श्री जिनकुशलसूरि पृथ्वी-मंडल में विचरणा करते हुए देरावर नामक स्थान पर पहुँचे । [जिस समय "जिनकुशल सूरि" नाम की प्रतिष्ठा की गई उस समय अनेक देशों के संघ विराजमान थे । उस समय २४०० साध्वी एवं ७०० साधुओं को आमंत्रित किया गया]

देरावर पहुँच जाने पर व्रत-ग्रहण, माला-ग्रहण, पद-स्थापन आदि धर्मकृत्य होने लगे । सूरि जी ने अपने जीवन के अन्तिम क्षण को सन्निकट आते देख तरुणप्रभ आचार्य को अपने पद (स्थापन) की शिक्षा दी और संघ का कार्य सम्पन्न कर परलोक को प्रस्थान किया । सिन्धु देश के राणु नगर के श्रावक पुनचन्द के पुत्र हरिपाल इसी समय देरावर पहुँचे और उन्होंने तरुणप्रभाचार्यसे युग-प्रधान के महोत्सव के लिए आज्ञा माँगी । कोने-कोने में स्थित संघों को कुंकुम पत्रों द्वारा आमंत्रित किया गया ।

जिनकुशल सूरि के स्वर्गवास के उपरान्त जिनपद्म सूरि को युग-प्रधान के पद पर आसीन करने के लिए बड़े समारोह के साथ महोत्सव किया गया । "प्रसिद्ध खीमड कुल के लक्ष्मीधर के पुत्र आवाशाह की पत्नी की कुक्षि-सरोवर से उत्पन्न राजहंस के सदृश पद्मसूरि जी को संवत् १३८६ ज्येष्ठ शुक्ल पक्षी सोमवार को ध्वजा, पताका, तोरण वंदनमालादि से अलंकृत आदीश्वर जिनालय में नान्दी स्थापन विधिसह श्री सरस्वती कंठाभरण तरुण प्रभाचार्य ने जिनकुशल सूरि के पद पर स्थापित कर जिनपद्म सूरि नाम प्रसिद्ध किया ।"

उस महोत्सव में चतुर्दिक् जयजयकार की ध्वनि सुनाई पड़ी । स्त्रियाँ आनन्दोल्लास से नृत्य करने लगीं । शाह हरिपाल ने गुरु-भक्ति के साथ युग-प्रधान-पद का महोत्सव बड़े धूम धाम से आयोजित किया । पाठन संघ ने इस उपलक्ष्य में आप को (बालधवल) कुर्चाल सरस्वती विरुद प्रदान किया ।

जिनपद्मसूरि पट्टाभिषेक रास

कवि सारमूर्ति मुनि कृत

सुरतरु रिसह जिणिंद पाय, अनुसर सुयदेवी ।
सुगुरु राय जिणचन्दसूरि, गुरु चरण नमेवी ॥
अमिय सरिसु जिणपदम सूरि, पय ठवणह रासू ।
सवणंजल तुम्हि पियउ भविय, लहु सिद्धिहि तासू ॥ १ ॥
वीर तित्थ भर धरण धीर, सोहम्म गणिंदु ।
जंबूस्वामी तह पभव-सूरि, जिण नयणाणंदु ॥
सिज्जंभव जसभदु, अज संभूय दिवायरू ।
भद्वानु सिरि थूलभद्र, गुणमणि रयणायरू ॥ २ ॥
इणि अनुकमि उदयउ वद्धमाणु, पुणु जिणेसर सूरी ।
तासु सीस जिणचन्द सूरि, अजिय गुण भूरी ॥
पासु पयासिउ अभय सूरि, थंभणपुरि मंडणु ।
जिणवल्लइ सूरि पावरोर, दुखाचल खंडणु ॥ ३ ॥
तउ जिणदत्त जईसुनामि, उवसग्ग पणाम्मइ ।
रुववंतु जिणचन्द सूरि, सावय आसासय ॥
वाई गय कंठीर सरिसु, जिणपत्ति जईसरू ।
सूरि जिणेसर जुग पहाणु, गुरु सिद्धाणसु ॥ ४ ॥
जिणपबोह पडिबोह तरणि, भविया गणधारू ।
निरुवम जिणचन्द सूरि, संघ मण वंछिय कारू ॥
उदयउ तसु पट्टि सयल कला, संपतु मयंकु ।
सूरि मउड चूडावयंसु, जिण कुशल मुणिंदु ॥ ५ ॥
महि मण्डल विहरन्तु सुपरि, आयउ देराउरि ।
तत्थ विहिय वय गहण माल, पय ठवण त्रिविह परि ।
निय आऊ पज्जंतु सुगुरु, जिणकुसलु मुणेइ ।
निय पय सिख समग्ग, सुपरि आयरिह देइ ॥ ६ ॥

जेम दिनमणि जेम दिनमणि, धरणि पयडेय ।
 तव तेय दिप्यंत तेम सूरि मउडु, जिण कुशल गणहरू ।
 दढ छंद लखण सहिउ, पाव रोर मिछत्त तम हरू ।
 चन्द गच्छ उज्जोय करु, महि मंडलि मुणि राउ ।
 अणुदिणु सो नर नमउ तुम्हि, जो तिहुपति बखाउ ॥ ७ ॥
 सिंधु देसि राणु नयरे, कंचण रयण निहाणु ।
 तहि रीहडु सावय हुउं, पुनचन्दु चन्द समाणु ॥ ८ ॥
 तसु नंदणु उछव धवलो, विहि संघह संजुत्तु ।
 साहु राय हरिपाल बरो, देराउरि संपत्तु ॥ ९ ॥
 सिरि तरुणप्पहु आयरिउ, नाण चरण आधारु ।
 सु पहुचन्दि पुण विन्नवण, कर जोडवि हरिपालु ॥ १० ॥
 पय ठवणुछव जुगवरह, काराबिसु बहु रंगि ।
 ताम सुगुरु आइसु दियण, निसुणवि हरिसिउ अंगि ॥ ११ ॥
 कुंकुवन्निय पाट ठवण, दस दिसिसंघ हरेसु ।
 सयल संघु मिलि आवियउ, बछरि करइ पवेसु ॥ १२ ॥
 पुहवि पयडु खीमड कुलहि, लखमीधरु सुविचारु ।
 तसु नन्दण आंवउ पवरो, दीण दुहिय साधारु ॥ १३ ॥
 तामु धरणि कीकी उयरे, गायहुंसु अवयरिउ ।
 त पदमसूरि कुल कमलु रवे, बहु गुण विद्या भरिउ ॥ १४ ॥
 विक्कम निव संबछरिण, तेरह सइ नऊ एहि ।
 जिट्ठि मासि सिय छट्ठि तहि, सुहविणि ससिवारेहि ॥ १५ ॥
 आदि जिणोसर वर भुवणि, ठविय नन्दि सुविसाल ।
 धय पढाग तोरण कलिय, चउदिसि बंदुरवाल ॥ १६ ॥
 सिरि तरुणप्पहु सूरि वरो, सरसइ कंठाभरणु ।
 सुगुरु वयणि पट्टहि ठविउ, पदमसूरि ति मुखिरयणु ॥ १७ ॥
 जुगपहाणु जिणपदम सूरि, नामु ठविउ सुपविता ।
 आणंदिय सुर नर रमणि, जय जयकार करंति ॥ १८ ॥

मिलिउ दसदिसि मिलिउ दस दिसि, संघ अपारु ।
 देराउरि वर नयरि तुर सहि गजंति अंबरु
 नचवंतिय वर रमणि ठामि ठामि पिखण्य सुंदर
 पय ठवणु छवि जुगवरह विहसिउ मगाण लोउ ।
 जय जय सद्दु समुल्लिउ तिहुअणि हुचउ पमोउ ॥१६॥
 धन्नु सुवासरु आजु, धन्नु एसु सुहुत्ता वरो ।
 अभिनव पुनम चन्दु, महिमंडलि उदयउ सुगुरु ॥१७॥
 तिहुयणि जय जय कारु, पूरिउ महियलु तुर रवे ।
 वणु वरिसइ वसुधार, नर नारिय अइ वविह परे ॥१८॥
 संघ महिम गुरु पूय, गुरुयाणंदहि कारवण ।
 साहम्मिय वण रंगि, सम्माणइ नव नविय परे ॥१९॥
 वर वत्ताभरणेण, पूरिय मगाण दीण जण ।
 धवलइ भुवणु जसेण, सुपरि साहु हरिपालु जिइम ॥२०॥
 नाचइ अबलीय बाल, पंच सबद बाजहि सुपरे ।
 घरि घरि मंगलचार, घरि घरि गूडिय ऊमविय ॥२१॥
 उदयउ कलि अकलंकु, पाट तिलकु जिणकुशल सूर ।
 जिण सासणि मायंह, जयवन्तउ जिणपदम सूर ॥२२॥
 जिम तारायणि चन्दु, सहस नयण उतिमु सुरह ।
 बिंतामणि रयणाह, तिम सुहगुरु गुरुयउ गुणह ॥२३॥
 नवरस देसण वाणि, सबणंजलि जे नर पियहि ।
 मणुय जम्मु संसारि, सहलउ किउ इत्थु कलि तिहि ॥२४॥
 जाम गयण ससि सूर, धरणि जाम थिरु मेरु गिरि ।
 विहि संवह संजत्तु, ताम जयउ जिणपदम सूर ॥२५॥
 इहु पय ठवणइ रासु, भाव भगति जे नर दियहि ।
 ताह होइ सिव वास, “सारसुत्ति” मुणि इम भणइ ॥२६॥

॥ इति श्रीजिनपद्मसूरि पद्मभिषेक रास ॥

विजय तिलक सूरि रास

पंडित दर्शन विजय कृत

[रचनाकाल-प्रथम अधिकार संवत् १६७६ वि०]

परिचय—

यह रास ऐतिहासिकता की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी माना जाता है। यद्यपि बाह्य रूप से इसमें केवल एक जैन आचार्य की जीवनी ही झलकती है किन्तु विचारपूर्वक अध्ययन करने से इसमें सत्रहवीं शताब्दी के जैन समाज की स्थिति का सम्यक् रूप से विवेचन पाया जाता है। इस ग्रंथ में राजाओं के जीवन-मरण की तिथियाँ अथवा उनके युद्धों का लेखा-जोखा नहीं है। इसमें तो शासन पर प्रभाव डालने वाले विद्वान् महापुरुषों का जीवनचरित्र, शास्त्र विषयक गहन चर्चा, और धार्मिक विषयों पर गम्भीर चिन्तन पाया जाता है।

रास नायक

यद्यपि ग्रन्थ के नामकरण से इसके नायक विजयतिलकसूरि प्रतीत होते हैं तथापि वास्तव में इस ग्रंथ का मूल विषय है विजय पक्ष और सागर-पक्ष। विजय तिलक सूरि का जीवनचरित्र तो इसमें गौण बन जाता है। विजय पक्ष के नायक तो हैं गच्छाधिराज श्री विजयदान सूरि और सागर-पक्ष के नायक हैं उपाध्याय धर्मसागर। उसके उपरान्त एक पक्ष के गच्छ-नायक जगद्गुरु श्री हीर विजय सूरि हैं और दूसरे पक्ष के उपाध्याय धर्म-सागर।

रास सार

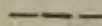
यह रास दो अधिकारों में विभक्त है। दोनों अधिकारों का रचना काल पृथक् पृथक् मिलता है। प्रथम अधिकार सं० १६७६ मार्गशीर्ष वदी ८ रविवार को पूर्ण हुआ था और द्वितीय अधिकार सं० १६८७ पौष सुदी ८ रविवार को। इस रास में बादशाह जहाँगीर के साथ आचार्य के मिलन का वर्णन पाया जाता है। एक स्थान पर जहाँगीर श्री भानुचन्द्र जी से कहता है—

हमारे पुत्र शहरयार को आप हमेशा धर्म की तालीम दीजिए, जैसे

पहले हमारे पिता आपके पास मुनते थे । भानुचन्द्र जी ! आप पर हमारा स्नेह बहुत है । आप, मेरे लायक अगर कोई कार्य हो तो कहिए ।

इस रास से ज्ञात होता है कि उस समय जैन मुनियों में आचार्य पद के लिए परस्पर विवाद होता था और निर्णय के लिए बादशाह के पास अभियोग पहुँचता ।

यह एक विस्तृत काव्य है जिसके प्रथम अधिकार में १५३७ छंद हैं और द्वितीय अधिकार में २२२ । इस संकलन में प्रथम अधिकार के प्रारम्भ के कतिपय छंद उद्धृत किए जाते हैं ।



विजय तिलक सूरि रास

पं० दर्शन विजय

(सं० १६८६ वि०)

ढाल, राग गोड़ी

श्री विजयतिलक सूरि पूरण गुण गंभीर, तस रास रचंतां वाधई हृदयडई हीर ।	४३
पांच कारण मिलीयां नाम तणां अभिराम, तेणई करी देसिडैं रासतगुं ते नाम ।	४४
पहेलुं ए कारण विजयदान सूरीशि, निज पाटिं थाप्या हीर विजय सूरीश ।	४५
तेणी वार कहिउँ एक वचन सूणो सावधान, जेनहइं पद आपो तेहनइं देई बहुमान	४६
ए विजयनी शाषा जयकारी जगि जाणी, पद देयो तेहनुं विजय नाम मनि आणी ।	४७
बीजुं ए कारण हीर विजय सूरी धोरी, अकवर प्रतिबोधिं जयवरीओ गुण ओरी ।	४८
कारण बली त्रीजुं गच्छपति श्री विजय सेन, त्रिणिसइं भट जीपी जय बरीओ स्ववशेन ।	४९
कारण ए चोथुं विजयनइं नित जयकारी, श्री विजयतिलक सूरि हूओ तपागच्छ धारी ।	५०
हवई तिसुणो कारण पांचसुं कहुं विस्तार, सागरिं जव लोपी गच्छ परं पर सार ।	५१
तव गच्छपति पहेलो सागर मतनोवासी, उथापी तेहनइं कीधो अतिहिं उदासी ।	५२

गुरु पाट परंपर दीपावी जय पान्यो,
तेणई अधिकारि रास नवो ए काम्यो । ५३
तेह माटि देसिउँ एहनुं अतिहि उदार,
नाम अनोपम सुणयो सदा विजय जयकार । ५४

॥ दूहा ॥

श्री विजयतिलक सूरी तणो रास विजय जयकार,
एक मनो सहू सांभलो नवनव रस दातार । ५५
विजयदान सूरि हीरगुरु जेसिंगजी गुरुराज,
तास गुणावली गायसिउँ साधीसिउँ सविकाज । ५६
विजयतिलक सूरी तणां मात पिता तस ठाम,
दीप्या सूरीपद वली कीधां जेजे काम । ५७
विजयनो जय जेथी थयो विजयनई सुखदातार,
विजयतिलक सूरी तणो रास विजय जयकार । ५८

॥ दाल ॥

राग देशाप; चोपई ।

लाप एक जोअण वाटलुं थालतणी परि सोहई भलुं,
असंख्य दीपोदहि बींटीओ सयला मध्य सो थापीओ । ५९
नामि जंबूदीव उदार तेह मध्य मेरु पर्वत सार,
लाप जोअण तेहनो विस्तार ऊंचपणई वली वृत्ताकार । ६०
कांचनवन ओपई अतिघणुं थानक जनम महोच्छवतणुं,
अनंत अनंती चउवीसीई जिननां ते देपी हींसीई । ६१
तेथी दण्यण दिसि अणुंसरी भरत पेत्र तेहनुं सुणोचरी,
पांचसई जोअण अधिक छवीस छकला उपरि अधिक जगीस । ६२
वचि बैताक्य विहुं पासे अऊयो अरध भाग वहें चणिते चढ्यो,
उपरि नमि विनमि पेचरा दण्यण उत्तरओणि पतिवरा । ६३
तेथी दण्यणि पासई वली त्रिणिपंड पृथिवी तिहाँ सांभली,
गग सिंधु मध्य विहुं पासि ते मांहि मध्य पंड निवासी । ६४

- मध्य पंडमाहिं आरजि देश साढा पंचवीस अति सुविसेस,
तेहमां सोरठ देस सुचंग ते माहि गुजरा देस सुरंग । ६५
- तिहां कणि असुधा भूषण भलुं धगुं वपाण करीय केतलुं,
सुरपुर सरपी सोह, धरंत वीसलनयरं अति सोहंत । ६६
- धणकण कंचण जण बहु भरिउं गढमढ मंदिर अति अलंकसिउं,
वन वाडी सरोवर अभिराम हाट श्रेणि चोरासी नाम । ६७
- अति उंचा श्री जिन प्रासाद मेरु सिपरसिउं मांडइ वाद,
मनोहर मोटी बहु पोसाल आबक धरम करइ सुदयाल । ६८
- बहु श्रीवंत तणइ घर वारि अंगणि कुमर अमर अणुंसारि,
विविह परिक्कीडा ते करइ बोलि माय तांयनां मन हरइ । ६९
- सपत भूमि सोहइ आवासि देवत अमर हवा उदास,
अह्य विमान सोभा अही धरी जाणे तिहांथी आणी हरी । ७०
- कनक कलसमय तोरणचंग बचि बचि मोती रचना रंग,
गोपि गोपि बहु कोरणी जेता जन मोह्या ते भणी । ७१
- बयठी सारी साल सिंगार गोपि गोपिचन्द्रवदनी नारि,
अधोमुख थई जावइ तेह भूतलि लोक चितइ मनि अह । ७२
- शतचंद्र दीसइ नमतलं निकलंक सोहइ अतिनिरमल,
जन जाता जाता आकासि नारी बयठी देपि आवासि । ७३
- थानकि थानकि मिलिआ थोक निरपइ नाट नाटिक बहुलोक,
के नाचइ के गाइ गीत केइ कथा कही रीमत्रई चीत । ७४
- कहिं कणि पंच शब्द निघोष कही सरणई सुणत होइ तोष,
कही मादल मुंगल कंसाल कही कणि सोहिचि गीत रसाल । ७५
- के बयठा करइ धरम विचार दानदीइ बहु के दातार,
के निमुणइ गावननां गीत के मन वात करइ मिली मीत । ७६
- मांहोमाहिं के हास्य टकोल केई करइ नित बहु रंग-रौल,
के खेलावइ चपल तुरंग मल मिलीआ छेडइ अंग । ७७
- के रथ जोतरी वाहइ वादि के मोढा भूमइ उनमादि,
के उद्यानि केतवइ कला के वाणी वालु नासइ वेगला । ७८
- २० । साजगी मिक लीला २० वाह निमज्ज लिखनी इहइ

- के शरमइ आयुध छत्रीस के सरोवरि पेलई निसदीस,
 अम अनेक परि करइ विनोद वरतई तेणइ नयरि प्रमोद । ७६
- साहि अकवर केहं तिहां राज जेणइ हीरवंदी साधिउं काज,
 सुखी लोक सबे तिहां बसई अवरां नगर लोकनइं हसइ । ८०
- जिन प्रसाद धजाइं दंड जननइं नही सदा अपंड,
 मार पड़ई जिहां धोवी सिला पणि ते पुरजननइं नही कदा । ८१
- परवि ग्रहण होइ सूरनइं विरह पाप तणो भविजीवनइं,
 बंधन जिहां केसिं पामीइ के बली दोहतां गाइ दामीइ । ८२
- दुरव्यसने देसोतो जिहां शोक नही को जाणइ तिहां,
 इत्यादिक गुण अछइ अनेक बीसलनयर बसइ सविवेक । ८३
- तिहां श्रावक सुधो जाणीइ तेहमां एकवीस गुण वपाणीइ,
 अति गुणवंत ते साह देव जी बहु जन तास करइ सेवजी । ८४
- आराधइ एक अरिहंत देव साचा गुरुनो करइ नित सेव,
 जिनभाषित मनि धरम ते धरइ अम निजजनमसफल ते करइ । ८५
- सुख संसार तणां भोगवइ अम दिन सुखीआ ते योगवइ,
 विनयवंत वनिता धरि भली जयवंती नामिं गुण निली । ८६
- सती सिरोमणि जेहनी लीह सामी बचन पालइ निसदीह,
 धरम करम रुढां साचवइ कठिण करम सघलां पाचवइ । ८७
- निपुण पणइ धरइ चोसठि कला पालइ सील तप करइ निरमला,
 नाह संघाति विलसइ भोग जाणे इंद्र इंद्राणी योग । ८८
- अेक दिन सुख भरि सूती नारि देषइ सुपन ते सेजि मम्हारि,
 जाणुं अमर कुमर भूपजी तस अनुभावि जायु रूपजी । ८९
- बली वरस के बोल्या पछी बली एक सुपन लहइ सा लच्छी,
 तस अनुभावि पूरइ कामजी जनम्यो पुत्र नामिं रामजी । ९०
- बिहुय भणावी कीधा जाण सीध्या सघलां कला विनाण,
 जाणइ लिखित गणितनां मान नीतिशास्त्र सामुद्रिक जाण । ९१
- आठ वरस बोल्या थी जोई सयलकला तेणइं सीधी सोइ,
 हवई निसुणो संयमनी बात धंभायति नगरी विघ्यात । ९२

- विवहारी कोटीधज घणा लपेसिरीतणा नही मणा,
सहसधरा लहीइ लप्य गणा पार नही विवहारी तणा । ६३
- संधवी उदयकरण गुण घणा बिंव भराव्यां बहु जिन तणां,
जिन प्रासाद कराव्या भला भला उपाश्रय वली केतला । ६४
- बिंव प्रतिष्ठा करावी भली श्रेम कहावति कहीइ केतली,
संधवी तिलक हवुं कइवार संध पहराव्या कही कइवार । ६५
- लाज घणी वहइ सहू कोइ उदयकरण मोटो जग सोइ,
जेह तणी लपिमीनो पार कुणी न जाणो अक लगार । ६६
- वली निसुणो सोनी तेजपाल धुरधी धरम करइ सुविशाल,
जिन मंदिर जिन बिंव पोसाल घरची द्रव्य कयां सुरशाल । ६७
- साधु भगति सामी संतोष सात पेत्र तणो वली पोष,
विमलाचलि श्री ऋषभ जिणंद मूल प्रासाद तणो आणंद । ६८
- जीरणोद्वार कयां जेणइ रंगि परच्या लाष सबा जेणइ चंगि,
निज रुपइआ धरमइ ठामि वावरी नइ सारीउं निज काम । ६९
- पारषि राजिआ बजीआ जोडि धन उपराजिउं जेणइ बहु कोडि,
धरमवंत परचइ धनघणुं धरमठामि ते पोतातणुं, १००
- गाम घणें जिन मंदिर कीध निजलपिमीनो लाहो लीध,
मकवल मसिह कथीयातणा चंद्रोदय अति सोहामणा । १०१
- उपासिरई जिन मंदिर तेह मुंक्या हइयडइ आणी नेह,
एक दिन मनोरथ एक उतपन्न जो घरि बंछित धन उतपन्न । १०२
- तो जिनबिंव प्रतिष्ठा भली कीजइ संपद करी मोकली,
श्रीगुरुहीरविजय सूरि राय तस आदेसि मन उच्छाय । १०३
- पधराव्या आचारयराय विजयसेन सूरि कीध पसाय,
देस नगर पुर गामहतणा तेढाव्या संध आव्या घणा । १०४
- शुभ दिवसि तपगच्छनो राय करइ प्रतिष्ठा शिवसुखदाय,
संध पहरावइ बहुबहु भाति जे आन्या हुता पंभाति । १०५
- वीसलनगरनो संध सुजाण तेहमाहिं देवजी साह प्रधान,
निसुणी श्री गुरुनो उपदेस मनि वयराग हूओ सुविसेस । १०६

- जाणी भवतुं अथिर स्वरूप दुरगति मांहि पढवानो कूप,
 अ संसार असारो लही संयमनी मति हइयडइ सही । १०७
- मिली कुटुंब सहू करइ विचार लेवुं आपि संयम सार,
 मोहजाल सवि कीधां दूरि बसीआं उपशमरसघरपूरि । १०८
- जई बंधा श्री तपगच्छराज कहइ गुरुजी अहा सारो काज;
 उतारो भवसायर आज दिओ निज शिष्या शिवसुख काज । १०९
- श्री विजयसेन सूरी सिर हाथि लीइ संयम कुटुंब सहू साथि;
 साह देवजी साथि निज नारि जयवंती नामि सुविचारि । ११०
- तस नंदन पहलो रूपजी जीत्यो रुपि मनमथ भूपजी;
 रामजी लघु बंधव तस जोडि विहुय गुणवंत नही कसी पोडि । १११
- च्यारइ जण लेइ संयमसार पालइ सुवुं निरतीचार,
 विहु बंधव करइ गुरुनी सेव एक जाणी शिवसुख हेव । ११२
- विनयवंत जाणी गुरुराय तास भणावा करइ उपाय;
 विद्या सकल भणइ ते जाम बड बंधव रतनविजय ताम । ११३
- दैवयोगि पूरण थइ आय पुहुतो पूरव करम पसाय,
 रामविजय तेहनो लघु भाय ज्ञानवंतमां अतिहि साहोय । ११४
- तो गुरु तेहनई बहु पप करी बिधा भणावी सघली परी,
 नीति शास्त्र व्याकरण प्रमाण चिंतामणि पंडन विनाए । ११५
- जोतिष छंद अनई सिद्धांत प्रकरण साहित्य नई वेदांत;
 इत्यादिक शास्त्रना सवि भेद भणइ भणावई बली उपवेद, ११६
- शमता रस भरीओ गुरु बहु वयरागी जाणइ जण सहू;
 योग्य जाणी गुरु निज मनि तास पंडित पद दीवुं ओहुलासि, ११७
- हबइ निसुणो सूरी पदवी तणो ते अवदात कहुं छइ वणो;
 सांभलयो सहू मन थिर करी आचारजि पदनुं कहुं चरी, ११८

॥ ढाल ॥

राग मल्हार

- संबत् सोलसतरोतरई निसुणो अवदात रे;
 श्री विजयदानसूरीसिरु जगमांहि विख्यात रे,
 वात अ भवि सहू सांभलो ॥ आंचली ॥ ११९

श्री विजयदानसूरि गच्छपति आचारजि गुरुहीर रे;
वाचक त्रिणि तेहनई हवा बहु पंडित धीर रे । वात० १२०

आचारजि हीर जी धर्मसागर उवजाय रे;
श्रीराजविमल वाचक वरु जस रूप सुखदाय रे । वात० १२१

एकठा त्रिणि साथि भणइ करइ विद्या अभ्यास रे;
शास्त्र सवे भणइ भावसिउं ज्ञानई लील विलास रे । वात० १२२

परम प्रीत त्रिणि एकठां शास्त्र भणी हूआ सुजाण रे;
पणि कोइ करम छूटइ नही करमि जाण अजाण रे । वात० १२३

शास्त्र तेहज गुरु एककई भणइ अरथ विचार रे;
पणि मति भेद ते करमथी होइ सुख दुखकार रे । वात० १२४

अणइ अधिकार एक वातडी निसुणो भवि तेह रे;
नारद परवत वसुनृप भणइ अकठा तेह रे । वात० १२५

बांभण क्षीरकदंबक उपाध्यायनई पासिरे;
शास्त्र सवे तिहां अभ्यसइ मनतणइ ओहोलासिरे । वात० १२६

एक दिन अध्ययन करावतां आकासिं हूई देववाणि रे;
एक जीव स्वर्गगामी सुणो दोय जीव जाणि रे । वात० १२७

पाठक सुणि मनि चितवइ जोउं एह वीचार रे;
अडद पीठइ करी कूकडा दीधा तेहनइ करि सार रे । वात० १२८

जिहां कोइ पुरुष द्वेषइ नहीं तिहां हणयो तुमे एह रे;
ओम कही ब्रात्र त्रिणि मोकल्या गया पर्वत वनि तेह रे । वात० १२९

गिरि गुहा जइ मन चितवइ इहां द्वेषइ नही कोय रे;
पणि परमेसिर द्वेषस्यें ओम नारद चितवइ सोय रे । वात० १३०

तो सही ए नही मारवा गुरुतणी एहवी वाणि रे;
पाछो आणी दीओ गुरु करिं का कीधुं वचन अप्रमाणि रे । वा० १३१

सीस कहइ गुरुजी सफलइ सही परमपुरुषनुं ज्ञान रे;
जीव हिंसा फल जाणतो हूं किम थाउं अज्ञान रे । वात० १३२

पर्वत वसुनृप आवीया करी वेहू जीवना घात रे;
गिरि गुहामध्य पयसी तिहां दीधी एहनइ लात रे । वात० १३३

सांभली गुरु मर्नि चितवइ नरगगामी ए जीव होय रे;
नारद स्वर्गगामी सही शुभाशुभ लप्यणि होय रे । वात० १३४

पेद पान्यो चीतमां घणुं दीधुं कुपात्रि वीद्यादान रे;
पर्वत वसुनइ भणावतां मिं कीधुं पाप निदान रे । वात० १३५

नारद वीनई बहुगुणी विद्यायोग विशेषरे;
एहनइ अध्ययन करावतां मुझ सुत करइ कलेस रे । वात० १३६

अेम उदासीन भाविं रख्यो न भणावइ ते छात्ररे;
वेद घट कर्म साधन करी पावन करइ निज गात्र रे । वात० १३७

दैवयोगिं ते परवत गुरु परलोकिं पहतरे;
नारद वसु नृप घरि गया राषइ घरतणां सूत रे । वात० १३८

राज्य बथठो वसुराजीओ कहवाय सत्यवादी रे;
परवत ठामि निज तातनइ छात्र भणावइ आहालादिरे । वात० १३९

अरथ कहइ अज शवदनो छागिं होमज कीजइरे;
तेणइ अवसरि नारद नभिइं जातां कानज दीजइ रे । वात० १४०

निसुणी वयण परवततणुं उतरी आविओ तिहांहि रे;
कहइ रे बंधव तुं ए सिउं कहइ तिं सांभलिउं किहांहिरे । वात० १४१

आपणइ गुरिं भणावतां अरथ नवि कख्यो अेम रे;
अज कहीइ त्रिणि वरसतणां ब्रीहि सांभलिउं अेम रे । वात० १४२

परवत कहइ तुं जूठउं कहइ कदाग्रह करइ तेहरे;
पण बकिउं तेणइ तिहां जीभनउं साषीओ वसुनृप तेहरे । वात० १४३

माय कहइ परवत प्रति जूहुं काईं तुं बोलइ रे;
पणि नवि मानइ ते परवत थयो परवत तोलइ रे । वात० १४४

यष्टिका हाथिमां ग्रही करी गुरुणी चालि दरवारि रे;
देपी नृप सहस्रो आवीओ धरी हरप अपार रे । वात० १४५

नरपति पूछइ गुरुणी प्रति किम पधार्यां तुमे आज रे;
गुरुणी भणइ सुणि राजीआ पूत्रदान लेवा काजि रे । वात० १४६

एह वचन तुमे सुं कहो परवत सरियो तुम पूतरे;
द्रव्यथी पणि नथी भावथी तेह बोलइ उसूत रे । वात० १४७

- नारद सार्थि कलहो करइ अज सबद अधिकारि रे;
जीहनिष्कासन पण वक्त्युं तेणें हूउ मुक्त दुषकार रे । वात० १४८
- सापीओ तेणइ तुम्हणइ कयों तुं तो बोलइ सत्य वाच रे;
पूत्र जीवन हवइ तुम्ह थकी बोलये तुं कूड साच रे । वात० १४९
- मातजी तुम वचने सही बोलीस कूड वली साच रे;
घरे पधारो मन थिर करी वसुनृपि कीधुं ए काच रे । वात० १५०
- तव ते बेहू बढता गया न्याय करवा नृप पासि रे;
अज सबदिं गुरिं स्युं कहिउं साचुं बोलि मुख वास रे । वात० १५१
- मात वचन थकी वसु नृप पूरइ कूडीय सापि रे;
तव सुर सीपामण दीइ गयो नरगि ते भापि रे । वात० १५२
- नारद मुनि तिहां जय बरिओ दयावंतमां लीह रे;
परवतिं यमनि बरतावीआ गयो नरगि अवीह रे । वात० १५३
- करमवसि मति भेदते हूआ अनंत अपार रे;
धरम सागर तिम ते जूओ मति भेद विचार रे । वात० १५४
- धरमसागर ते पंडित लगइं कयों नवो एक ग्रंथरे,
नामथी कुमतकुदालडो मांडियो अभिनवो पंथरे । वात० १५५
- आप वषाण करइ घणुं निंदइ परतणो धर्म रे,
एम अनेक विपरीतपणुं ग्रंथमांहिं घणा मर्म रे । वात० १५६
- मांडी तेणइ तेह परुपणा सुणी गछपति रायरे,
वीसलनयरिं विजयदान सूरि आवी करइ उपाय रे । वात० १५७
- पाणी आणी कहइ श्री गुरु ग्रंथ बोलवो एह रे,
नयर बहु संघनी साधिसिउं ग्रंथ बोलिओ तेह रे । वात० १५४
- श्री गुरु आण लही सही सूरचंद पंन्यांस रे,
हाथसिउं ग्रंथ जलि बोलिओ रापी परंपरा अंस रे । वात० १५९
- ग्रंथ बोली सागर कहनइं लिघुं लिखित तस एक रे,
नवि एह ग्रंथ परुपणा नवि धरवी धरी टेकरे । वात० १६०
- श्री विजयदान सूरि गछपति कहइ तेह प्रमाण रे,
तेहनी आण विण जे कहइ तेह जाणो अप्रमाण रे । वात १६१

- धर्मसागर वाचक बली राजनगर मां आवी रे,
 १६२ महिता गलानइ आवरजिओ बली वात हलावी रे । वात १६२
 मांडी ते मर्थ परुपणा करी आवक हाथि रे,
 १६३ कलेस करइ गुरु सीससिउं गछपति मुनि साथि रे । वात० १६३
 राजविमल वाचक तिहा आवी पूछइ गलराज रे,
 १६४ तुम्हे कहौ कसीय परुपणा नवि गणी तस लाजरे । वात० १६४
 वाच कहइ जिम गुरु कहइ श्री विजयदान सूरिंद रे,
 १६५ ते कहइ तिम पणि अहो कहुं बीजुं छइ सवि दंदरे । वात० १६५
 कहइ गलो सागर जे कहइ न मानो तो तुमे चालो रे,
 १६६ तो तिहांथी तेहु चालीआ पाछलि घायक छालइ रे । वात १६६
 घायक नर ते मातरि गया वाचक धोलकइ पुहुता रे,
 १६७ पुण्यथी बिघन विलय गयुं घणा साधू संजूता रे । वात० १६७

॥ ढाल ॥

४४१

चोपई

- ४४२ गुरु आसधक मुनि जे हता ते गछइ काढिआ घुरि छतां,
 बहिरियां भात ते बासी पडिआं एणी परि मुनिवरनई
 ४४३ कर्म नडिआं १६८
 चाली वात चिहुं दिसि बिख्यात विजयदान सूरि सुणी अवदात,
 ४४४ राधिनपुरी पुहुता अहटाण तेज्या पंडित सवे सुजाण १६९
 करी विचार पत्रिका लखी गच्छ बाहिरि ते कीधा पछी,
 ४४५ कहइ गच्छनायक को छइ अस्यो चीठी लेइ तिहां जाई धस्यो १७०
 सभा मांहि जइ चीठी दीइ साहस धरीनइ मनि नथि बीहइ,
 ४४६ एक मुनिवर ते निसुणी वात कहइ चीठी लावो अद्द तात । १७१
 लेइ चीठी नइ चाल्यो जेह राजनगरि जइ पुहुतो तेह,
 ४४७ सभा मांहि जइ ऊभो रहिओ गुरु संदेसो तेणइ कहिओ । १७२
 चीठी आपीनइ एम कहइ धना बना गच्छ बाहिरि रहइ,
 ४४८ एम कही पाछां पगलां भरइ गलो कहइ कोई छइरे धरइ । १७३

धाओ धाओ धींगानइ धरो मारो मारी पूरो करो,
तिम धाया जिम जिमना दूत किहां जाइ तुं रे अवधूत । १७४

साहो साहो कहता सहु द्रोह्या पाछलि सुमट ते बहु,
हाथे न लागो ते अणगार सुमट फिरई तिहां घरघर बारि १७५

मुनि नाठो आवक घरि गयो आवकिइ तस घरमां ग्रहिओ,
रापी दिन वि घरमां तास राति काढी मुंकयो नास । १७६

कुसलिं पुहुतो श्रीगुरु पासि वात सुणी दीधी सावासि,
सागरगच्छ बाहिरि जे कीध काढया जायया जगत्र प्रसिद्ध १७७

आहार न पामइ आवक घरे सागर कहइ गल्लानइ सरे,
अन्न विण दोहिला थाइ तदा लाज गइ सागरनी सदा १७८

एहवइ सकलचंद उवकाय आठ्या अमदावादि सुठाय,
कहइ सागर नइ का एम करो गच्छ नायक कहण मनि धरो । १७९

अमदावादधी बीजइ गामि नही पामो अन्न पाणी ठाम,
ते माटिं गुरु कहणि रहो ते कहइ ते हइयडामां बहो १८०

कहइ हवइ हुं किम जाउं तिहां ते सुभनइं संगहइ हवइ किहां
जो तुमे वात ए हाथे धरो तो सही एहज उद्यम करो । १८१

तो श्री सकलचंद उवकाय सागर तेहि राधिनपुरि जाय,
जइ ऊमा रहीया बारणइ गुरुनइं जाण करो एम भणइ । १८२

गुरु कहइ एहतुं नहीं अह्य काज एहनइं कहीइं न बलइ लाज,
सकलचंद वाचक एम भणइ शिष्य कहइ ते श्री गुरु सुणइ । १८३

छोरु होय कछोरु कदा माय बाप सांसेवउं सदा,
करस्यइ हवइ जे तुमे आसि दीओ सागरनइं गच्छमांहिं लीओ १८४

कहण लोपइ जो हवइ तुम तणुं तो एहनइं सीस देयो वणुं,
सुणी बीनती कहइ गच्छनाह जो आववो करो उमाह । १८५

तो लिपी आपो जे अह्ये कहउं पूखमूरि वयण सइहुं,
एहवउं जो लिपी आपो तुछे तो अंगीकरुं तुम नइं अह्ये १८६

ते धर्म सागर जे गुरु कहइ पटो लपइ नइं मनि सइहइ,
जे जे मिच्छादुक्कड दीआ बोल लपावी सघला लीया । १८७

मतां साधि सहित कीआं बहू ते लिपिआं सांभलयो सहू,
सोल सतरमइ संवत्सरिं नगर सिरोमणि राधिनपुरिं । १८८

श्री विजयदान सूरि आपिं लपइ आज पछी को एम नवि बकइ,
सात अधिक निहव को कहइ ततपिणि ते गच्छ ठवको लहइ १८९

प्रतिमा आश्री परंपरा जेम चालिउं आवइ करबउ तेम
तिहां श्रीहीरविजय सूरि मतं सकलचंद वाचकनु छतुं । १९०

धर्मसागर वाचक पंन्यांस विजयहंस रुपरिधि विद्वांस,
कुशल हर्ष श्री करण विबुद्ध ऋषिवानर सुरचंद बुध शुद्ध १९१

ऋ हांपा ए सहूनां मतां सहित लिख्यो कागल ते छतां,
महिता गह्लानइ ए लेख चिहु जणि मिली लिखीओ सुविसेष १९२

श्री गुरुहीर सकलचंद धर्म ऋषिवानर मिली लीपीआ मर्म,
अमदावादि महितो गलराज तेहनइ लिषी जणविउं काज १९३

शास्त्रि निहव सातज अछइ अधिको नवि जाण्यो धुरि पछइ,
ते लिम सहहयो तुमे हवइ प्रतिमा आश्री परंपर कवइ । १९४

हवइ धर्मसागर आपिं लेख चतुरविध संघनइ लिखइ विशेष,
तयरवाडा नयरनइ विषइ धरमसागर ते एइवुं लपइ । १९५

सघलां नगर पुर गाम अहठाण साहु साहुणि सावय सावी मुजाण,
चउविहसंघप्रति ए लेख परपणी साहु प्रति विशेष । १९६

आज पछी पांचनइ नवि कहुं श्री गुरु कहइ तेहुं सदहुं,
पांचनइ निहव जे मिं कह्या तेहना मिच्छा दुकड सहा १९७

एत्सूत्र कंदकुदाल जे ग्रंथ हवइ हूं तेहनो टालुं पंथ,
पहलुं तास सहहण होइ तेहनो मिच्छादुकड सोइ १९८

पटपरवी चतुपरवी जेह हुं नवि सहहतो मनि तेह,
ते हवइ श्री पूज्यं जिम कहिउं ते प्रमाण पणइ सदहिउं १९९

सात थोल श्री भगवन तणा आसि दीधा अति सोहामणा,
तेह प्रमाण कीधा मिं सही एह वात हइडइ सदही । २००

चउविह संघ तणी दुरमना जेमिं कीधी आशातना,
ते मुक्त मिच्छादुकड हयो ए सहइ साचुं भावयो । २०१

- चैत पांचनां उथापतां दोष वृथा ते हवइ धामतां,
आजपछी हवइ पांचइ तणां बांदुं चैत्यं करी धामणां २०२
- तयरवाढामांहिं गुणपूरि तपगच्छपति श्री विजय दान सूरि,
तेह आगलि मिच्छादुक्कड दीया संघ सवन्नइं साषी कीया । २०३
- ए बोल सघला षोटा कहा ते जेणइ कंहीइ सदहिया,
ते हवइ मन शुद्धि कही मिच्छादुक्कड देयो सही । २०४
- वली एक लिखित करिउं ते सुणो संवत सोलओगणीसातणो,
मागसिर सुदि पडवे वासरिं गच्छपतीइं लीषीउं एणी परिं । २०५
- परंपरागत गच्छमां जेह सामाचारी वरतइ तेह,
तेहथी विपरीत कहवी नही आधीं पाछी न करइ कही । २०६
- अनइं बीजुं वली गच्छविरुद्ध नवो विचार को न करइ मूछ,
करइ विचार विरुद्ध जो कोइ तो गच्छ ठवको तेहनइं होइ । २०७
- एहुं लषी कराव्यां मतां जे गीतारथ पासइ हता,
श्री गुरुहीरविजयसूरिंद वाचक तिहां वली सकल मुणिंद । २०८
- वली श्रीराजविमल उवम्माय धरमसागर पणि तेणइ ठाय,
पंडित श्रीकरण नइं सूरचंद कुशलहर्ष विमलदान मुणिंद । २०९
- संयम हरष ए आदिं घणा मतां कराव्यां तेहज तणां,
लिप्यां करी सघलइ मोकल्यां पछइ सागरगच्छ मांहिं भल्या । २१०
- श्री विजयदान सूरि गणधार विहार करइ भवि करइ उपगार,
संवत सोलवावीसइ सार वडलीइं आंव्या गणधार । २११
- निज आयुनो जाणी अंत करइ विकृष्ट बहु तप माहंत,
शुभ ध्यानि अणसर आदरी पुहुता श्री गुरु जी सुरपुरी । २१२
- हवइ निसुणो आगलि अवदात जे जेणी परि हई वात,
तास पटोधर श्री गुरु हीर पाटिं बयठा साहस धीर । २१३
- उदयवंत अधिको अतिघणुं अतुल पुण्य जगमांहिं तेह तणुं,
सुरसापिं जयविमल मुणिंद आचारजि पद दीपुं आणंद । २१४

[कुल अंश उद्धृत]

तृतीय खंड

राम कृष्ण रास

[पंद्रहवीं से सत्रहवीं शताब्दी तक]

राससहस्र पदी

नरसी मेहता

(पंद्रहवीं शताब्दी)

परिचय—

नरसिंह मेहता का जन्म वि० १४६६—७१ के मध्य माना जाता है। शोध के आधार पर यही मत अभी तक प्रामाणिक समझा जाता है। इनके पिता का नाम कृष्ण दामोदर, पितामह का नाम विष्णुदास, माता का दयाकोर और भ्राता का वंशीधर था। नरसिंह मेहता के एक काका (चाचा) का नाम पर्वतदास था जो बड़े ही विष्णु-भक्त थे। उन्होंने भक्ति संबंधी अनेक पदों की रचना की है। ऐसा प्रतीत होता है कि बालक नरसिंह को अपने काका के संपर्क में रहने से काव्यरचना में रुचि उत्पन्न हुई और भक्ति-भावना से उनका हृदय क्रमशः प्लावित होने लगा।

ग्यारहवें वर्ष की अवस्था में नरसिंह मेहता का विवाह हो गया। नरसिंह मेहता ८ वर्ष की अवस्था से संत साधुओं की टोली में ली का वेश बनाकर नाचा करते थे। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि बाल्यकाल से ही साधु महात्माओं के संपर्क में रहने की इसकी रुचि बन गई थी।

तपश्चर्या

नरसिंह ने १७ वर्ष की अवस्था में चैत्र सुदी सप्तमी सोमवार को तपश्चर्या प्रारंभ की। कहा जाता है कि महादेव जी ने प्रसन्न होकर इन्हें दर्शन दिया। तदुपरांत इन्होंने द्वारका जी में कृष्ण जी की उपासना की और इस तथ्य को भक्तों के संमुख बलपूर्वक रखा कि उमापति रमापति में कोई भेद नहीं।

संतसाधु-मंडलियों में रासलीला के समय नरसिंह ली-वेश धारण कर लीला किया करते थे। इस प्रकार रासलीला के प्रति इनका मन प्रारंभ से ही आकर्षित था। सत्रहवें वर्ष की अवस्था से इनका मन भक्तिभाव से पूर्ण रीति से भरने लगा और कीर्तन में ये प्रायः निमग्न रहते थे। इनकी वाणी में

माधुर्य और भाषा में सरलता और सरसता थी। भक्ति और ज्ञान के समन्वय से इनकी रचना आकर्षक बन गई। इन्होंने अनेक काव्यों की रचना की। इनमें प्रसिद्ध है—हारमाला, सामलदास नो विवाह, सुरत संग्राम, चातुरी पौडपी, रास सहस्रपदी, शृंगार माला आदि।

रास सहस्रपदी के कतिपय पद यहाँ उद्धृत किए जाते हैं। इन पदों में घटनाक्रम श्रीमद्भावत के अनुसार नहीं प्राप्त होता।

[सारांश]

कोकिला कंठी, हृदय पर हार धारण करने वाली, गोरी श्यामली गोपियाँ कुंडलाकार में खड़ी हो मध्य में श्री कृष्ण को अवस्थित कर कुंदावन में नृत्य कर रही हैं। दूसरे पद में राधा और कृष्ण का ऐसा नृत्य दिखाया गया है जिसका श्रमजल दोनों के शरीर को शोभायमान कर रहा है। अनेक पदों में कृष्ण और गोपियों के स्वरूप और उनके आभूषणों की शोभा का वर्णन है। कृष्ण की मुरली-ध्वनि का अत्यंत मनोहारी वर्णन मिलता है। भ्रंश के भ्रमकने का विस्तार के साथ वर्णन है। जिस प्रकार सूर ने कृष्ण के मुरलीवादन का अनेक पदों में वर्णन किया है, उसी प्रकार नरसी मेहता ने आठवें पद से लेकर २३ वें पद तक केवल कृष्ण के भ्रंश भ्रमकने का वर्णन किया है। भ्रंशरियाँ झमकते, भ्रंशर भ्रमके, भ्रंशरिया ने भ्रमके रे, भ्रंशरीया भ्रमकानी, भ्रंशर ने भ्रमके, भ्रंशरियाँ भ्रमकार करे, भ्रंशर ने नादे रे, भ्रंशरीयाँ झमकावती, भ्रंशरीयाँ झमके रे, भ्रंशरीयाँ ने भ्रमकोरे—इतने रूतों में अनेक पदों में भ्रंश-ध्वनि का वर्णन है।

नवयुवती राधा के सौंदर्य का वर्णन बड़ा ही मनोहारी है। यद्यपि कृष्ण के मिलन और वियोग—दोनों दशाओं—का विशद वर्णन इन रास पदों में विद्यमान है, किंतु अपेक्षा कृत मिलन वर्णन विशेष मात्रा में है। पद १०४ में विविध गोपियों की विविध क्रियाओं की ओर संकेत पाया जाता है। कोई कृष्ण के सम्मुख खड़ी होकर उनकी शोभा निहार रही है, दूसरी ताली बजाकर कृष्ण के मुख पर कुंकुम मल रही है। कतिपय पदों में अनंग की पीड़ा का वर्णन है। पद १०६ में कृष्ण के नवरस नाटक का वर्णन मिलता है। “नवरस नाटक नाथ रच्यौ”, इस तथ्य का प्रमाण है कि उस काल की भक्त जनता रासलीला को नवरस नाटक ही समझती थी। पद १११ में राधा-कृष्ण की क्रीड़ा का वर्णन करते हुए कवि कहता है—“दोनों के नेत्र एक दूसरे से मिले हुए हैं। प्रेम से एक की भुजा दूसरे पर पड़ी है। कटि प्रदेश

में मेखला की किङ्करी ध्वनित हो रही है। कृष्ण मधुर स्वर में गा रहे हैं। आलिंगन दोनों को आनंद विभोर बना रहा है। दोनों रसमग्न की स्थिति में शोभायमान हो रहे हैं।”

हम पूर्व कह आए हैं कि रास सहस्र-पदी में घटना क्रम का ध्यान नहीं रखा गया है। सभी पद मुक्तक हैं। कवि-मन में जब जो भाव आया उसी को सरस पदों में बाँधने का उसने प्रयास किया। रास का वर्णन करने के उपरान्त पुनः पद ११७ में कृष्ण की वेणुध्वनि से गोपियों के मोहित होने का वर्णन मिलता है। ऐसा प्रतीत होता है कि वेणुध्वनि के प्रभाव को नए नए रागों के माध्यम से अभिव्यक्त करने का लक्ष्य कवि के सामने रहा है। बाद्य ध्वनि से साम्य रखने वाले शब्दों की बार बार आवृत्ति पाई जाती है नन नन, गणगण गणगण, रमभ्रम, रमभ्रम, भ्रमभ्रम श्रमभ्रम, ठमठम ठमठम, धमधम धमधम, आदि शब्द इसके प्रमाण हैं।

नरसी मेहता का काव्य सौष्ठव काव्य प्रेमियों से छिपा नहीं है। रससिक्त शब्दों का उपयुक्त चयन, संगीत से समन्वित पद, अलंकारों की मनोहर छटा काव्य को पद पद पर मनोहारी बनाती चलती है। लक्षणा और व्यंजना के कारण पदों में स्थान-स्थान पर काव्यगत चमत्कार दिखाई पड़ता है।

रास सहस्र पदी

नरसिंह मेहता कृत

[१५ वीं शताब्दी]

पद १ छंद-राग मलहार

कामनी सर्व टोले मली, मांडयो वंद्रावन रास; बावना चंदन छांटणां, रमे माथव पास ।	१
रासक्रीडा रमे माननी, गूण गाए गोविंद; कोकीला कंठे स्वर करे, स्थिर थई रह्यो चंद ।	२
काछ वाल्या सर्व कामनी, सोहे सकल शणगार; हार हँयाना लेहेकतां, भांभरना भ्रमकार ।	३
पलवटवाली पटोलडी, गोरी शामली नारी; कुंडलाकार करी रही, मध्ये आण्या मोरारी ।	४
त्रिभुवन चरणे चालतां, थाय द्रमद्रमकार; ^१ पगतणा प्रहार वाजी रह्या, कोय न लहे पार ।	५
शब्द कोय केना शुणे नहीं, बोले जुजवी वाणी; रोहीणी पति रहे स्थिर, खटमासी रात्री बेहाणी ।	६
बहा शारदा आदे थई, देवो जोबेछे रंग; नाद निरघोष वाजी रह्या, ताली ताल मृदंग ।	७
मुनि जन मन विमासी रह्या, धन धन कृष्णावतार; नरसैयाचा स्वामि जुगामे, प्रगटीया ते निरधार ।	८

- वंद्रावनमां माननी, मध्ये मोहन राजे;
 कंठे परस्पर बाहुडली, धून नेपूर वाजे । १
 एक एक आगे आलापती, एक नाचती रंगे;
 एक मधुरे स्वर गाइने, ताल आपे रंगे । २
 एक आलिंगन लई उर धरे, भीडे भामनी भावे;
 श्रमजल वदने झलकतां, शामा शाम सोहावे । ३
 मरकलडां करीने कृष्णने, भला भाव जणावे,
 थै थै थै करे प्रेमे, उरना हार हुलावे । ४
 कामी कृष्ण त्यां संचरे, नाद निगमनो थाय;
 मंडल मांहे मलपतां, वहालो वांसली वाय । ५
 हार कुसुमना पहेर्या,
 चुवा चंदन चरचीयां, बाध्यो प्रेम रसाल । ६
 ताली देतां तारुणी, झांझरनो झमकार ;
 कटि किंकणी रणभरणे, घुवरीना धमकार । ७
 धनरे धन ए सुंदरी, धन शामलवान ;
 नरसैयो त्यां दीवी धरी रह्यो, करे हरिनुं गान । ८

- लीला मांहे ललवतो, कृष्ण कामनीने संगे ;
 वंद्रावन मांहे मलपंतो, बाध्यो महारस रंगे । १
 मनमथे मान मुकावीयुं, करी रमण रसाल ;
 नाचतां नेह झड लागी रही, गाय गोपी गोपाल । २
 प्रेमदा पियुने अंग मली, करे प्रेम रसपान ;
 वहालाने वहाले रीझ्यो, मुकी मनथकी मान । ३
 करसुं करग्रही कामनी, करे कृष्ण शुं बात ;
 आनंद अंगे उलट्यो, रमे नवी नवी भात । ४
 जे जे शब्द सुरी नर करे, वरसे कुसुम अपार ;
 नरसैयो सुखी लेहेरमां, ज्यां करे कृष्ण बिहार । ५

- बंदावनमां विठठलो, वाहे वेण रसाल ;
तेम तेम तारुणी स्वर करे, ताली मेलवे ताल । १
- रासमंडल मध्ये महावजी, भल्लके मुगट अपार ;
एक एकने कंठे बाहुडी, नाचे नेह भरी नार । २
- उर पर चोली चलकती, सोहे जुजवी भात ;
चीरने चरणा चुंदडी, रमे माम्म रात । ३
- चतुरां चंपकवेलना, गुंथे प्रेमसुं हार ;
मरकलो करीने माननी, आरोपे नंद कुमार । ४
- अंगो अंगे भली रही, बारे.....
तनमन प्राणरूप कीधां बहाले, पूजवां शामसुजाण । ५
- करेरे भमरी प्रबल प्रेमदा, धमके घुघरी पाय ;
उर पर हार शोहे घणा, उलट अंग न माय ।
जेहना यनमां जे वदे, पुरे तेनी आश ;
माननी मोहन रंगे रमे, धन धन आसु मास । ७
- धन धन आ अवतार भलुं, धन धन गोकुल नार ;
नरसैया चा स्वामि धन तमो, धन धन ए विहार । ८

- शरद सोहामणीं चांदलो रे, ने सोहामणी नार रे ;
केलि करंती कृष्णसुं, करे ये ये कार रे । १
- एक आगल आवी करी, करे सन्मुख शानरे ;
रस मांहे रीभवे नाथने, मेले तारुणी तानरे । २
- अंबर अंगे भल्लकतां, भामनी नेणे नेह जणावे रे;
भमरी देतां भामनी, शिश मुगट शोहावे रे । ३
- मरकतां मनसुं करे, देतां अन्योन्य ताली रे ;
प्रेमदाने प्रेम अति उलट्यो, कृष्ण वदन निहाली रे । ४
- ताल म्रदंग धून अति घणी, उलट्यो अंबर गाजे रे ;
गान करीने जगगतीए, भीणां भांभर वाजे रे । ५

धन रे रमत रस चढ़ी, बाध्यो अती आनंद रे ;
मांहो मांहे मलपतां, वचमां गोपी गोविंद रे । ६

धन धन लीला कृष्णनी, जोतां हैये हर्ष न माय रे ;
..... । ७

बद्धा इंद्र आनंदे दइ, कहे धन्य नारी ने नाथ रे ;
नरसैयाने करुणा करी, ब्रह्मो कृष्णजीये हाथ रे । ८

पद ६ लुं

प्रेम प्रबल शुं प्रेमदा, करे कृष्ण शुं केल रे ;
बंद्रावन रलीयामणुं, बाधी रंगनी रेल रे । १

रणभण रणभण रणभणो, द्रमके पगतणा प्रहार रे ;
नार्चतां नार्चतां नारने, बाध्यो हर्ष अपार रे । २

सोल कला शशीयर थयो, जाणे उद्यो भाण रे ;
मंडल मांहे माननी गाए, मधुरी मधुरी बाण रे । ३

हलये आवी कृष्णने, अबला उरपर दावे रे ;
कंठे वलगी कामनी, अंतर कांइ न राखे रे । ४

पूरण प्रीत पाम्यां सौ, सुंदरी ने शाम रे ;
मन गमतो रही महालतो, कीधो पूरण काम रे । ५

भामणां लईने नाथनां, जोवनमाती नार रे ;
नेणे नेण मेलावीने, अरपे कुसुमना हार रे । ६

वेंधाणी वंश वाजतां, शुद्ध न रही अंग रे ;
महारस मांहे झीलतां, गोपी ने गोविंद रे । ७

..... ;
नरसैयो नेणे निहाली, करतो गोविंद गान रे । ८

पद ७ सुं—राग गोडी

छानी केम रहूं, वन वेणुं वाजे ;
सोभलतां अंगे, अनंग जागे । १

काननां कुंडल, पाउले घाली ;	
ब्रेहनी बेधी, गोपी वन चाली ।	२
ब्रेह नीछराए, विठ्ठलो पामी ;	
भक्तवत्सल मल्यो, नरसैचो स्वामी ।	३

पद ८ मुं—राग सामेरी

भांभरी भूमकते, शामा भणगटडो वाले रे ;	
करकलडेशुं मान धरीने, नारी नाथ निहाले रे ।	
सेजहीए रंग रमतां रामा, बहालाने वशकीधो-रे ;	
सुरत संप्रामे सन्मुख थइने, आनंदे ऊर लीधो र ।	२
विविध विलास करंती कामा कंठे बाहुलडी वाली रे ;	
नरसैयाचा स्वामिचे संगम, मेहेलो अंतर टाली रे ।	३

पद ९ मुं०

भंभरीयां भूमकते, लटकते बाहुडी लोडे रे ;	
सान करीने सन्मुख शामा, शणगटडो संकोडे रे ।	१
वात करीने बहाला साथे, लटके देती ताली रे ;	
हलवेशुं लइ उरपर आणे, कंठे बाहुलडी वाली रे ।	२
मनगमतुं महाले मोहनशुं, माननी मानने वारी रे ;	
नरसैया चो स्वामी रीभवीयो, सुंदर सेज समारी रे	३

पद १० मुं०

भांभर भूमके ने खलके चुडी, बहालाशुं रमता रे ;	
पीन पयोधर उरपर राखी; अधर अमृतरसपीतां रे ।	१
नलवट टीली ने भाला भुबुके, नेणे काजल सांयुं रे ;	
मारो बहालो सामुं जुबे, तन मन उपर बारुं रे ।	२
मा जम रेणी महारस मांहे, बहालो वादे चढीया रे ;	
नरसैयाचो स्वामि मनमोहन, महारी सेजे शोहीया रे ।	३

पद ११ मुं०

- भांझर भूमके ताली देतां, शामलीयाने संगे रे;
मरकलडोकरी वदन निहाले, उलट बाध्यों अंगे रे । १
- सकल सणगार थयो मनगमतो, वहालो प्रेमे जोवेरे;
मलपं तो हिंडे मंदिरमां, तेम तेम मनहुं मोहेरे । २
- मैं वहालाने सरवस सोंप्युं, अवर न जाणुं कांई रे;
नरसैंयाचो स्वामी सन्मुख, वहाले लीधुं सांई रे । ३

पद १२ मुं०

- भांझरीयां भूमकते पियुने, तारुणी ताली देती रे;
मरकलडो करी मोह मचकोडे, माननी मान धरेती रे । १
- सेज समारी शामलीयाशुं, भावे भामनी भावे रे;
वहाला केरुं वदन निहाली, नारी नेण नचावे रे । २
- महारस भीले प्रेमदा प्रेमे, शणगटडो संकोडे रे;
भणे नरसैंयो सांइहुं लेवा, हलवे आलस मोडे रे । ३

पद १३ मुं०

- भांझरीयां ने भूमके रे, ठमके नेपूरीयां वाजे रे,
शामलियाने संगम रमतां, माननी मच्छर छाजे रे । १
- लटके बाहु लो, डावे, रामा, हंस तणी गत चाले रे;
मोही रही सुंदर वर जोतां, मदभरी माननी महाले रे । २
- राखडली झलकती दीसे, गोफणले घुघरडी घमके रे;
भणे नरसैंयो नलवट टीली, काने भाल भवुके रे । ३

पद १४ मुं०

- भांझरीयां जमकाकी कामा, कंठे बाहुडली वाली रे;
अधर अमृतरसपान करंतां, उरनो अंतर टाली रे । १
- माननी माती पियु रंग राती, आनंदे अंग ओपे रे,
मगन थइ मोहननी साथे, शामा सरवस सोंपे रे । २

उलट्यो अंग अनंग अति भारी, सारी पेरे सुख लीधुं रे;
नरसैयाचो स्वामि भोगवतां, काज कामनी सिध्युं रे। ३

पद १५ मुं०

भांभरीयां भूमकावती, गोरी गजगति चाले रे;
मरकलडो करी बहाला सन्मुख, शण्णगटडो चाले रे। १

जडीत्र विशाल जालीआली, काने भाल भलकती रे;
भामनी भाव धरीने पियुशुं, चंचल नेणे जोती रे; २

लीलांवर सोहे अंग अवला, मांहे चंपावरणी चोली रे;
नरसैयाचो स्वामी उर पर लीधो, कंठे बाहुडली चाली रे। ३

पद १६ मुं०

भांभरीयांने भूमकरे, शामा सेजडीए आवेरे;
नेपुरीयांने रणके ठमके, लटके बाहुलो'डावेरे। १

शिरपर सोहे राखलडी, जाणे पुत्र पनोतीरे;
नेणे नेण समार्यां शामा, नाके अनोपम मोतीरे। २

हलवे आवी उरपर लीधो, कामनीकंठ विलागीरे;
नरसैयाचा स्वामिचा संग रमतां, नेणे नेट भड लागीरे। ३

पद १७ मुं०

भांभरने भूमके भणके, तारुणी ताली देतीरे;
आनंद बाध्यो अवला अंगे, शामलीयो उर धरतीरे। १

प्रेम धरी पातलीया साथे, रेणी रसमां रमतीरे;
बहाला केरं वदन निहाली, मरकलडे मन हरतीरे। २

चंचल नेणे चितडुं चोरी, सेजे रमतां जीतीरे;
नरसैयाचा स्वामिचे संगम, रजनी रंग भर वीतीरे। ३

पद १८ मुं०

भांभरीयां भूमकार करे, रे वीछुडा बागे वादे रे;
बाहुडी केरां कंकण खलके, बोलंती भर नादे रे। १

राखलडी रत्नमे ओपे, वेणी विशाली ढलके रे,	
आळु अंबर शिरपर ओढी, शेष नाग जेम सलके रे ।	२
हंसागमनी हंसगति चाले, चर्ण तले चोर चांपे रे;	
उरमंडल पर अबला सोहे, मुनीजननां मन कांपे रे ।	३
सकल शण्णगार सोहे शामाने, शामतणे रंग राती रे;	
नरसैयाचा स्वामीने मलवा, निशा अकलडी जाती रे ।	४

पद १६ मुं०

भांभरने नावे रे, नारी, नरवरनी चाले रे;	
आलस भोडे अंग संकोडे, ते अंबोडो बाले रे ।	१
प्रेम घणो पुरुषोत्तमशुं, मलवा शामलनी संजे रे;	
सकल शण्णगार करीने, आत्री सांड्वां लेती रे ।	२
रमतां रमतां अतिरस बाध्यो, करतां अधर रस पान रे;	
नरसैयाचो स्वामी उरपर लीधो, तजीने अभिमान रे ।	३

पद २० मुं०

झांभरीयां भूमकावती, आवे सेजडीए रमवा रे;	
शामलीयाशुं स्नेह घणो ते, अधर अमृत रस पीवा रे ।	१
जोवन माती मधुरं गाती, नेपुरीयां ठमकावे रे;	
मुख अभिमान धरे मृगानेणी बहालाने मनभावे रे,	२
पीन पयोधर कशण कशीने, हलवे आलिंगनलेती रे;	
नरसैया चा स्वामि संगम रमतां, भरकलडे मन हरती रे ।	३

पद २१ मुं०

भांभरीयां भूमके रे, गोरी गजगती चाले रे;	
मान घणुं मन मांहे धरी ने, जइ सहीयर मांहे महाले रे ।	१
जडीत्र विशाल जालीआली, भाल भवुके कान रे;	
शामलीयाशुं संगम करवा, मुख धरती अभिमान रे ।	२
पितांबर पटोली पहेरी, मांहे चंपावरणी चोली रे,	
नरसैया चा स्वामिने मलवा, चाली भम्म भोली रे ।	३

- भांभरीया ने भूमके, अबला आलिंगन लेती रे;
उरपर राखी रहे बहालो, नेणे नेण मेलंती रे । १
- हास्य करे हलवेशुं बोले, पियुने प्रेम जणावे रे,
सेजडीये शामलीया साथे, रमतां रुढी भावे रे । २
- शान करीने शणगट वाले, मरकलडे मन मोहे रे;
बहाला कंठे बाहु धरीने, दरपण मोहे जोयेरे । ३
- बहालाशुं विलसंती शामा, रेणी रसमां माती रे ;
नरसैयाचा स्वामिचे संगम, अधर अमृत रस पाती रे । ४

- भांभरीयांनो भूमकोरे, शोहे शामलीयाने संगे रे;
माजम रेणी अमृत वेणी, उलट बाध्यो अंगे रे । १
- कसकसती कांचलडी उज र, लटके मुक्ताहार रे;
निलांवर ओपे अबलाने, शोभतो शणगार रे । २
- प्रेम धरी भुज भरी भामनि, बहाले सेचडीये सुख आप्युं रे;
नरसैयाचा स्वामि संगम रमतां, शामाये सरवस साप्युं रे । ३

- एहवी नारी ने भोगवी जेने, हे भांभरनो भूमकार रे ।
कस्तूरी काजलशुं भेली, मांह अंजन नो अधिकार रे । १
- वीळीडा वाजे ने नेहे आवे, नेपुरनी भूण वाजे रे;
केशपाश कुसुमे अति गुंथी, पुष्प भरंती चाले रे । २
- नेणे नेह जणावे, सकल शिरोमणी भावे रे;
नरसयाचा स्वामिचे संगम, रमे मीट नमावे रे । ३

- त्राजुडे त्रिभुवन मोह्या, मुनिवर मोटा रे;
रूप स्वरूप कल्युं नव जाये, जाणे ईश्वरी माया रे । १

निलवट कुंकुम पीयल पीली, मांहे मृगमदनी टीली रे;
 आंखलडी अण्णियल, पाखलडी लीला लाड घेली रे । २
 चंचल नेण चोदश चाले, मांहे मदन चालो रे;
 नरसैया चा स्वामि कहुं तमने, सुंदरी वदन निहालो रे । ३

पद २६ मुं०

मुख जोतां अभीमान धरीने, शणगटडो बाले रे;
 अडपडीयाली आंखडली रे, कुच उपर पालव हाले रे । १
 मुख तंबोले भर्यां अति शोहे, कटीकोमलता भावे रे;
 पितांबर पहेरी ने चाले, इंद्रासन डोलावे रे । २
 मुनिजनकेरां मान छंडावे, सेजे सुरंगी भावे रे;
 नरसैयाचा स्वामिने मलवा, हसती संगम आवे रे । ३

पद २७ मुं०

चमकंती चालेरे चतुरां, भांभरनो भ्रमकार रे;
 कामनी काम भरी भुज भीडे, संगम नंदकुमार रे । १
 मछराळी महाले मोहनशुं, भजतां भाव जणावे रे;
 मरकलडेशुं मोह मचकोडी, नारी नेण नचावे रे । २
 सेजडीए शामलीयो पामी, वामी वेदना भारी रे;
 नरसैयाचो स्वामि रेणी सघली, राख्यो उरपर धारी रे । ३

पद २८ मुं०

चंपावरणी चोली चतुरां, नवरंगी काली रे;
 मरकलडो करी मोहनसाथे, तारुणी देती ताली रे । १
 सानकरी शामलोया सन्मुख, अवला उरपर लेती रे;
 अधर अमृत रस पीय करीने, भामनी भुज भरी भेटी रे । २
 सुंदर स्नेह संगम आव्यो, भावे रङ्ग भरी रमतां रे;
 नरसैयाचो स्वामि भले मलीयो, सुख पामी सांइडुं लेतां रे । ३

पद २६ मुं०

- शामलीया कर कंठ धरीने, वनिता विलसे रे;
 वंद्रावनमां जुवती, जीवन जोडुं सुंदर दीसे रे । १
- क्षणुंएक वहालो बेण वजाडे, क्षणुंएक मधुरं गायरे;
 शामा साथे स्नेह धरीने, भीडे हृदया मांहे रे । २
- भोग करे भोगी भूतलमां, नहीं कोई एने तोले रे;
 भणे नरसैयो धन धन लीला, निगम निरंतर खेले रे । ३

पद ३० मुं०

- मरकलडे मोहीरे सखी, हुं मारगडे जातां रे;
 शामलीये महारो पालव, झाल्यो भावे भीडतां रे । १
- दीसंतो नानडीयो सुंदर, क्षणुं जोवनमां थामे रे;
 माननीयां ने मोह पमाडे, मधुरं मधुरं गाये रे । २
- मनमां जाणुं ए वहाला शुं, निशदिन रत्न भरौ रमीये रे;
 नरसैयाचो स्वामी उरपर राखुं, क्षणुं अलगो नव टलीये रे । ३

पद ३१ मुं०

- नेण सोहागी शामलीयो, हुंने प्रेमधरी बोलावे रे;
 हलबेशुं आलिंगन लेतां, नेणे नेह जणावे रे । १
- कंठे बाहुलडी वाली वहालो, हुं साथे परवरीया रे;
 वाली वाली वदन निहालुं, आनंदे उर धरीया रे । २
- विविध विलास कीध महारे, वहाले वृंद्रावन मोझार रे;
 भणे नरसैयो ए रसलीला, जाणुं ब्रजनी नार रे । ३

पद ३२ मुं०

- ते दहाडो धन सखीरे मोरी, शामलीयो आवे रे;
 रंगभर रमतां सजनी, नवलौ नेह जणावे रे । १
- मनगमतो शणुगार करीने, पहेरी पटोली सार रे;
 जेम जेम रीमे तेम तेम महालुं, संगम नंदकुमार रे । २

क्षुण्णुं आंगणो क्षुण्णुं मंदिर मांहे, पियुजी विना न सोहाय रे;
नरसैयाचा स्वामी शुं रमतां, नर दुर्लभ ते मारे वश थाय रे । ३

पद ३३ मुं०

प्रेम धरी शणुगार करुं रे, शामलीयाने भावे रे;
पहेरी पटोली चोली चलके, वहालो उरपर धरावे रे । १
भरजोवनमां कामवेहेली; मोहन मलबा जाती रे;
मारगडे मरकलडो करीने, दरपण मांहे जोती रे । २
सन्मुख आवे सुंदर वरने, हशी कर दीधी ताली रे;
नरसैयाचो स्वामि नेणे निरखी, कंठे वाहुडली वाली रे । ३

पद ३४ मुं०

रुसणलां रमतां लीजे, ते रुढेरां भावे रे;
पियुशुं प्रेम घणोरे वेहनी मनमथ मान छंडावे रे । १
ताणाताण न कीजे वहालाशुं, मन डलकतुं करीये रे;
अंतरथी अलगुं नव कीजे, एणीपेरे रंगभर रमीये रे । २
आलिंगन लीजे रे घाडुं, जेम वहालो मन रीमे रे;
नरसैयाचा स्वामीशुं रमतां, माननी मान न कीजे रे । ३

पद ३५ मुं०

शामलीया शुं ताली देतां, म्हांमरीवां भूमके रे;
हलवेशुं आलिंगन आपुं, वाहुलडीने लटके रे । १
नीलांबर चोली अती चलके, माहे नानाविध भातरे;
रसमां रातो महारो वहालो, रमतां रसाली वात रे । २
हुं महारा वहालाजी साथे, मान निवारी महाली रे;
भणे नरसैयो मरकलडे शुं, कंठे वाहुडली वाली रे । ३

पद ३६ मुं०

उरपर चोली चलकती, मांहे पहेरण पटोली सार रे;
सुंदरवरने संगम आपी, शोभंतो शणुगार रे । १
नाके मोती निर्मलां सोहे, नेणे काजल सारुं रे;
वहाला साथे वात करंतां, मोही रघुं मन महारुं रे । २

कुच उपर कर वाही बहालो, आप मुखशुं भलीयो रे;
भणें नरसैयो महारो मनोरथ, बहाले पूरण करीयो रे । ३

पद ३७ मुं०

पेर प्रीछी पातलीया तहारी, नेण निहाली चाले रे;
हुं अकलडी मारठा मांहे, उर भरशुं निहाले रे । १

पीन पयोधर प्रेहतां, मारे नारंगडे नख लागे रे;
नणदी महारी खरी अदेखी, साचो उत्तर मागेरे । २

आलिंगन तो आपुं महारा बहाला, जो अमशुं अंतर टालो रे;
नरसैयाचा स्वामी महारा उरपर, निशदिन आवी महालो रे । ३

पद ३८ मुं०

त्रोरडीयाली देखीने बहाले त्राशकडो कीधो रे;
मुखे मरकलडो करीने बहाले, अधरतणो रस पीधो रे । १

एकवार मंदरथी जातां बहाले, करग्रही पालव ताण्यो रे;
आलिंगन लीधुं महारे बहाले, सेज सुरङ्गी माण्यो रे । २

सर्व अंगे सुख पामी वाइ रे, हृदयाभ्यंतर लीधी रे;
नरसैयाचो स्वामी भले मलीयो, आप सरोखडी कीधी रे । ३

पद ३९ मुं०

आज सखी शामलीये, मुजशुं सान करीने जोयुं;
मारगडे मरकडो कीधो त्यां, महारुं मन मोछुं । १

सही समाणिं साथे हुंती, तहेमां हुंने बोलावी;
वंद्रावनमां प्रेम धरी बहाले, सांडडूं लीधुं आवी । २

दुरिजन सचलां अडक बोले, ए तो एमज करती;
भणें नरसैयो लवतां मेहेली, कृष्णतणें रंग रमती । ३

पद ४० मुं०

धुंचटडामां गर्व बहेली, मरकलडो करती;
शामलीयाने संगम रमचा, नाना भाव धरती । १

गोफणले धुघरडी घमके, राखलडी रतनाली;
नलवट टीली ने नेण समायीं, दरपण मांहे नीहाली ।

शामलीयानी सेजे आवे, रमभ्रम करती रामा;
नरसैयाचो स्वामी उरपर लीधो, केल करंती कामा । ३

पद ४१ सु०

घुंघटडो वाली गोरीने, सोहे संगम रमतां;
शामलीया शुं स्नेह धरंती, शामा संगम रमतां । १
कसकसती कांचलली उरपर, लटके नवरस हार;
नीलांवर पहेयुं मनगमतुं, सकल करुंस गुंगार । २
चतुरां चित्त चतुरवर चरणे, विनय करी बिलसती;
नरसैयाचा स्वामी शुं रमतां, रजनी रंगे बीती । ३

पद ४२ सु०

घुंघटडो गजगमनि वाले, भांभरने भ्रमके;
वहालाने वश करती शामा, टीलडीने टमके । १
मोतीए मांग भरावी मनगमती, आंजी आंख अणीआली;
वहाला साथे वहाल धरीने, कंठे बाहुडली वाली । २
मन तणा मनोरथ पुरीया, प्रेमे पियुजी पामी;
नरसैयाचो स्वामि रक्खे रमीयो, ब्रेडु वेदना वामी । ३

पद ४३ सु०

वांसलडी वाहीरे वहाले, मारगडे जातां;
अंगोअंगे विधाणी हुं, मरकलडो करतां । १
आघो आवी शामलीये, महारी लटके बाहुडी भाली;
महीनी गोली धरणे ढोली, कंठे बाहुडली वाली । २
अधर अमरत रसपान करतां, अंगो अंगे भलीयो;
भणे नरसैयो महारस माहे, आवी अढलक ढलियो । ३

पद ४४ सु०

आवी अढलक ढलीयो जोनी, मोहन मारग माहे;
महारे प्राण जीवन धन वहाला, राख्या हृदया माहे । १

मंदीरमां पधरावो प्रेमे, मोतीए चोक पुरावुं;
 दीवडीओ अजवाली पुरुं, मंगल गान करावुं । २
 धन धन रेणी आजनी महारे, नंद कुंवर शुं रमतां;
 भणे नरसैयो धन आ जोवन, वहाला शुं अनुभवतां । ३

पद ४५ मुं०

अनुभव शुं अमे अंतर टाली, शामलीयाने सेजे;
 हलवेशुं हुं उरपर राखी, सांइडां लेशुं हेते । १
 नलवट टीली ने नाके केशर, भाल भवुके काने;
 सकल शणगार करी अंग आपुं, संगम शामलवाने । २
 वहाला साथे वात करतां, मनमां मोद न माय;
 नरसैयाचा स्वामि मुखदीठे, जोतां वृत्त न थाय । ३

पद ४६ मुं०

नेण भरी भरी जोतां वहालो, रीकवशुं रसमाहे;
 मरकलडो करी वहाला साथे, मोही रही मन माहे । १
 सेज समारुं कुसुम लइने, प्रेमल पूरण आणुं;
 वहाला साथे वहाल धरीने, रेणी रङ्ग भरी माणुं । २
 मन गमतो हुं मचको करीने, दरपण मांहे जोऊं;
 भणे नरसैयो भ्रगुटी भावे, वहालानुं मन मोडुं । ३

पद ४७ मुं०

भ्रगुटी भाव करीने वहालो, महारा उरपर राखुं;
 सर्वस सोंपी शामलीयाने, विनय वचन मुख भाखुं । १
 अंतरगतनी जाणे वहालो, प्रेम होय तो आवे;
 नेण नेण निहाली वहालो, माननी मान छंडावे । २
 एक थई आलिंगन लेतां, वहालो अंतर ताप समावे;
 भणे नरसैयो संगम स्वादे, अण तेढ्यो घर आवे । ३

पद ४८ मुं०

अण तेढ्यो आवे भारो वहालो, मशमशती उर धारुं रे;
 भामणलां लव भाव धरीने, मनथी मान निवारुं रे । १

नीली पटोली अंगे महारे, चोली चंपावरणी रे;
 सुंदर वरने कंठे बलगुं, रसमां जाओ रेणी रे । २
 भोगीने भोगवतां रङ्ग बाध्यो, सेज सुरंगी सोहे रे;
 भणे नरसैयो शामलीयो, ते महालंतो मन मोहे रे । ३

पद ४६ मु०

मोही रही मंदिरमां महाले, शामलीयो सुकुमार रे;
 प्रेम धरी उर मांहे आणुं, महारो प्राण आधार रे । १
 रेणी रङ्ग भरी भोगवतां, करती अमृत पान रे;
 नेणे नेणां नेह झड लागी, कंठे विलागी कहान रे । २
 सुखनी सीमा शामलीयो, महारो, भुजबले भीडी रहीपरे;
 नरसयाचा स्वामिशुं रमतां, सही सपराणां धैए रे । ३

पद ५० मु०

सपराणी कीधी रे वहाले, सैयरने देखंतां रे;
 ताली देतां चितडुं लागुं, मोही रही मुख जोतां रे । १
 कर उपर कर धरी मारो वहालो, वंद्रावन परवरीयो रे;
 हास्ये करीने शामलीयांने, में महारे उर धरीयो रे । २
 रङ्ग भर रमतां रमतां वहालो, मुख उपर मुख करतां रे;
 भणे नरसैयो महारो मोहन, दर्पण मांहे जोतां रे । ३

पद ५१ मु०

दर्पण मांहे जोइ महारे वहाले, मुख मरकलडो कीधी रे;
 कंठ विलागी कहानजीने, अधर अमृत रस पीधो रे । १
 मन गम तुमहालुं मोहनशुं, टाली अंतर उरनो रे;
 हुं सोहागण कीधी महारे वहाले, पूर्यो मनोरथ मननो रे । २
 शां शां सुख कहुं शामलीयानां, प्रगट्यो प्रेम अपार रे;
 भणे नरसैयो धन आ जोवन, धन महारो शणगार रे । ३

- शण्णगारे सोहंती रे हुं, 'शामलीयाने संगे रे;
नेणे नेण मेलावी बहालो, भीड्यो अंगो अंगे रे । १
- चोली बंध कसशी कशी, पहेरी नीली पटोली रे;
अधर अमृत रस पीवा कारण, कंठे बाहुलडी वाली रे । २
- सारी पेठे सुंदरवर साथे, सांडडां देती भावुं रे;
नरसैयाचा स्वामीचे संगम, नानाभाव जखावुं रे । ३

- आ जोनी आ केनुं पगलुं, पगले पद्म तरुं एंधाण;
पगलां पासे बीजुं पगलुं, तेरे सोहागण नौतम जाण । आ जोनी० १
- पूरण भाग्य ते जुवती केरुं, जे गइ बहालाने संगे;
एकलडी अधर रस पीशे, रजनी ते रमशे रजे । आ जोनी० २
- अडबडती आखडती चाले, देह दशा गई भूली;
निअे हरि आव्या आ वनमां, जो जो कमोदनी फुली । आ जोनी० ३
- पूछे कुंज लताहुमवेली, क्यांई दीठो नंदकुमार;
वृक्षतणी शाखा फुली रही, अभिषेक कीधो निरधार । आ जोनी० ४
- नयणे नीर ने पंथ निहाले, कान काम मुख बोले बाल;
चाली चतुरां सख मलीने, वनमां खोले नंदनोलाल । आ जोनी० ५
- जोतां जोतां वनमां आव्यां, दीठी एक साहेली;
धूतारानां लक्षण जो जो, गयो एकलडी मेली । आ जोनी० ६
- न दीठा नाथ गोपी पाझां आव्यां, जल जमुत्ताने नीर;
बाल लीला कीधी ते वारे, प्रगट्या हलदर वीर । आ जोनी० ७
- रास आरंभ्यो सर्व शामा मली, सुरी नर जे जे कीधो;
गोपीमां हुं तो नरसैयो, प्रेम सुधारस पीधो । आ जोनी० ८

- पंथडो निहालती रे, जोती पीतांबर पगलां;
मदन रस घेलडी रे, भरती लडसडतां डगलां । पंथडो० १

- चतुरां चालती रे, जाणो वन त्राठी हरणी;
शुभ बुद्ध वीसरी रे, वहाला ते तारी करणी । पंथडो० २
- शामा शामने रे, हींडे मारगडे जोती;
नेणो नीर भरे रे, चतुरां चीर वडे लहोती । पंथडो० ३
- शामा सहु मली रे, कीथो एक विचार;
चालो सखी त्यां जइपरे, ज्यां रमता नंदकुमार । पंथडो० ४
- चाल्यां चाल्यां त्यां गचां रे, आव्यां जमुनाजीने तीर;
आ आंही हरी बैसतारे, जमता करमलडो खीर । पंथडो० ५
- आ आंही वहाता वांसली रे, गोपी सहुको गातां गीत;
ते केम वीसरे रे, वहाला पूरव जनमनी प्रीत । पंथडो० ६
- पुछी युं द्रुमनेरे, क्वांइ मारा नाथतणो उपदेश;
अम तजी गयो रे, धूरत धावली आलो वेश । पंथडो० ७
- जतने जाजव्युं रे, जोवन भुदर भेट करेश;
जो हरी नहीं मले रे, महारा पापी प्राण तजेश । पंथडो० ८
- आणो आणो मारगडे रे, आव्यां लखचोराशी बार;
मनखा देह भलोरे, जेणो पाम्यां नंदकुमार । पंथडो० ९
- सरोवर पुछ्युं रे, क्वांइ नट नागर केरी भाल;
नरसैयाचा स्वामि मल्यो रे, दीनोनाथ दयाल । पंथडो० १०

पद ५५ सु० प्रभात

- कोण रस उलथो, तीर जमुना त्रठे,
वाजां वाजे बहु जुथे;
बांहे कंठे धरी, गाथ प्रेमे करी,
मेलवतां नेणने, मान राचे । कोण० १
- कोहोने को नव लहे, नाथने उर ग्रहे,
अधरामृत रस पान करतां ;
सरवने श्यामलो, सम्मुख शोभतो,
अलव शुं अंगना, रुदया धरतां, कोण० । २

रमण रस आठर्यो वनमांहे ;
नरसैयो नीरखतां, रंग रस मग्न थयो,
कृष्ण लीलातणा गुण गाए, कोण० ।

३

पद ५६ मु० रागमाल कालेरो गोडी

भावेरे भामणडां लेती, आनंद सागर शामलियोरे ;
लटके एहने हुं लोभाणी, प्राणजीवन ए नानडीयोरे ।

१

मरकलडो करी सामुं जोयुं, मने मोह पमाडेरे ;
अंगोअंगे आनंद बाधो, जम जम रुदया भीडेरे ।

२

केम करी अलगां थाये, (एथी) मोहन मनमां वेठोरे ;
भणे नरसैयो अवर सहुधी, लाग्यो हुं ने मीठोरे ।

३

पद ५७ मु० राग आशावरी ।

भावेरे जमतां महारो बहालो, रङ्ग रेल रस बाधोरे ;
कंठे बिलागी कहानजीने, अधर अमृतरस पीधोरे ।

१

भुज बवे भाव धरीने, अबलशुं अंग आपीरे ;
संगम रमतां शामली याने, सर्व सहि हुं सांगीरे ।

२

कंद्रप कोट सरीखो दीशे, दीशंतो नहानडीयोरे ;
भणे नरसैयो प्रेम पूजतां, बलियामांहे बलीयोरे ।

३

पद ५८ मु०

भावे भजता मनोरथ सीम्ह्यो, अंतर कंद्रप कोट सरीखो सुंदर ;
मोही रही कृष्ण कृष्ण मुख जोतां, प्रगट परमेश्वर भावे भेट करंतां १
रीम्हवीया सेजडीये शांमां, बहालाने बश कीधो ;
भणे नरसैयो रजनी सघली, जोवनलो लाले हरी लीधो । २

पद ५९ मु० राग मालव

भुज बल भरती भरती भामनी, करती, अधर रस पान रे ;
ताल दइ दइ नाचे नादे, सन्मुख करती सान रे ।

१

बाल्यो काछ कसी, कामनी मूरत सोहे, नेपूरनी धुमी थाये रे ;
घुघरडीने घमके गोरी, गर्व भरी गोपी गाये रे ।

२

करशुं नेण नेण शुं सुंदर, रसे रमे सुंदर वरने शामा रे;
भणे नरसैयो रस रंग झकुले, वहालो महाले वनमां रे । ३

पद ६० मु०

भोगवीए भामण्डां लेइ, सेजडीये शामलियो रे;
मान तर्जिने उरपे लीजे, प्रेमे शुं पातलियो रे । १

अंतर टालीने अनुभवीये, तो वहालो वश थाये रे;
सारी पेठे शणगार करीने, लीजीए रुदीया मांहे रे । २

सुंदर वर शुं सांइडुं देइने, एक थइने रहीये रे;
नरसैयाचा स्वामी शुं रमतां, वात रसाली कहीए रे । ३

पद ६१ मु० राग मल्हार

लीला मांहे टलव्ल्यो, कृष्ण कामिनीने संगे रे;
वृन्दावनमां मलपंतो, वाधो (ध्यो) महारस रंगे रे । १

मनमथे मान मूकावीडं, करी रमण रसाल रे;
नाचंता नेह जड लागी रही, गाए गोपी गोवाल रे । २

प्रेमदा पीउने अंग मली, करे प्रेम रस पान रे;
वहाला ने वहालें रीभळ्यो, मूकी मन थकी मान रे । ३

करशुं करग्रही कामनी, करे कृष्ण शुं वात रे;
आनंद अंगे उलट्यो, रमे नवी नवी भातरे । ४

जय जय शब्द सुरीनर करे, वरसे कुसुम अपार रे;
नरसैयो सुख लहेर मांहे, ज्यां करे कृष्ण विहार रे । ५

पद ६२ मु०

लडसडती लहेका करे रे, मोरलीए मन हरती रे;
नयणे नीर वहे नेह जणावे, चंचल नयणे जोती रे । १

सुंदरी सदा सुकोमल दीसे, मेदनी धमकती चाले रे;
डगले डगले देही नमावे, कामी जनने साले रे । २

मारगडे मरकलडो करती, सेज सलुणी भावे रे;
नरसैयाचा स्वामीने मलवा, हसती संगम आवे रे । ३

पद ६३ सु०

लहलकीने लटके घाले, मुख मधुरं मधुरं बोले रे;
अनेक सुंदरी सुंदरी दीसे, पण नहीं कोय एहने तोले रे । १

सकल शणुगार कीधा मन गमता, नाके वेसर सोहे रे;
नाना भाव धरीने जोये, मुनीजननां मन मोहे रे । २

झांझर झमके ने हार हुलावे, काने झाल झबुके रे;
नरसैयाचा स्वामीने वहाली, ते क्षणुं अलगी न मुंकरे । ३

पद ६४ सु०

साहेलडीने सान करीने, वहालो वृन्दावन चाल्यो रे;
जूगता जूगतुं जोडी दीपेने, वाहले हार है यानो चाल्यो रे । १

रास मंडल रच्यो राधावर, पीतांबर पलवट वाली रे;
धन धन कामनी हृदया भीडे, मध्य रह्यो वनमाली रे । २

गोपी मांहे गोप वधू आवे, केशव कोणे न कलाणो रे;
धूजी धरा प्रहारे अतिकंपी, भोमी भार भराणो रे । ३

अति आनंदे उलट आपतां, मांहे मदननो चालो रे;
नरसैयाचो स्वामी भले मल्यो, ए उपवाद थी टालो रे । ४

पद ६५ सु० राग घनाभी

उरवच हेत जणावीयुं, मारो वहालोजी मलशे आज;
करशुं ते दलडानी, वातडी, हसी हसी लोपशुं लाज । १

मचको ते मांडीने हिंडशुं, तहां मोहशे मारो नाथ;
नाके नकवेसर शोभतुं, अलते रङ्गशुं हाथ । २

नीली पटोली पहेरण मांहे, नाना विधनी भात;
ब्रह्मादिकने स्वप्ने दुर्लभ, ते शुं रमशुं ते सचली रात । ३

सांड्बां ते लेशुं हसी हसी ने, करशुं ते रंग विलास;
नरसैयाचो स्वामी मले, प्होती ते मनडानी आश ।

४

पद ६६ मुं० राग आशावरी

भजशुं रे अमे भाव धरीने, सेजडीए शामलीयो रे;
अम हृदया सरसो भीडी राखुं, प्रेमधरी पातलीयो रे ।

१

सैयर सघली देखतां हुं, सफराणी थाउं रे;
महारा रे मोहन शुं रमवा, रमकम करती जाउं रे ।

२

महारो वहालो छे अति रसीयो, मोहन मीटडी मांहे रे;
भणें नरसैया अंतस न लावे, जम बांसलडी बाहे रे ।

३

पद ६७ मुं०

भजती रे भामनी बाहले, बाहलो बाहले भजतो रे;
एक एक ने आर्लिगन आपी, शामा मांहे शोहंतो रे ।

१

कृष्ण कामनी क्रीडां करतां, उलट अंगे न माये रे;
प्रगटी प्रीत परस्पर जल मांहे, मोही रही मन मांहे रे ।

२

तृप्त न पामे हरी शुं रमतां, मुखडुं निहाली निहाली रे;
नरसैयाचो स्वामी आनंदो, आनंदी अवला वाली रे ।

३

पद ६८ मुं० राग सामेरी

थैइ थैइकार करेछे कामा, वृंदावन मोक्कार रे;
ताल मृदंग वेणा वंस वाजे, नेपुरनो क्कमकार रे । थैइ०

१

मधुरुं गान करंती गोपी, गोविंदजीने संगे रे;
भुज उपर भुज घरी परस्पर, नृत्य करे अति रंगे रे । थैइ०

२

आनंद सागर लहेरी क्ककोले, मगन थई सहु नारी रे;
नरसैयाचा स्वामी संग रमतां, देहदशा विसारी रे । थैइ०

३

पद ६६ मु० राग मालव

- दिवटीओरे दिवटीओ, नरसैंयो हरिनो दिवटी ओ;
 पूर्व प्रीत धरी मन मांहे, तो रसना ए रस भरीओ । नरसैंयो० १
- जुवती जूथ जोवन रंगराती, मंडलमां महालती रे;
 एक नाचे एक तान मेलावे, मधुरं मधुरं गाती रे । नरसैंयो० २
- मनगमतुं भोगवतां भामनी, करे नेणुना चाला रे;
 नरसैंयातुं पुरुषपाणुं रे, जाण्युं गयुं तेणी बेला रे । नरसैंयो० ३

पद ७० मु०

- दीठडो नाथ में तो वाईरे, राख्यो रुदीया मांहेरे;
 एणे अमशुं कुड करीने, बाह्या वृदावन मांहेरे । १
- रमतां रमतां महारस वाध्यो, कीधुं अंतर ध्यान रे;
 व्याकुल थइ अये कांइ नव सुमे, रही नही सुद्ध बुद्ध शान रे । २
- अनेक उपाय करीकरी थाकां, नाथ न दीठो नयणे रे;
 अमे अवला बल कांइ नव चाले, काहन काहन कहुं वयणे रे । ३
- पूरण प्रीत धरी मनमांहे, आव्या अंतरयामी रे;
 नरसैंयाना स्वामी रस पूरण, जुवती प्राणने पामी रे । ४

पद ७१ मु०

- बूंचटडो गोरीनो, सोहे संगम रमंती रे;
 वहालाने वश करवा कारण, शामा सान करंती रे । १
- शामलीया शुं स्नेह धरंती, ते शामा करे शृंगार रे;
 कसमसती कांसलडी उपर, लटके नवरस हार रे । २
- नीलांबर पहेयुं मनगमतुं, सकल कीधा शृंगार रे;
 नरसैंयाचो स्वामी भले मलीयो, रक्ते कीधो विहार रे । ३

पद ७२ मु०

- थैइ थैइ करे, अगणित अंगना, गोपी गोपी प्रत्येशोहे कहान;
 भांभर नेपुर कटीतणी कीकणी, ताल मृदंग रस एक तान । थैइ० १

नाचतां नाचतां छेल छंदे भयों, सप्त स्वर धुनते गगन चाली;
लटकलटका करे, नाथने उरधरे, परस्पर बांहोडी कंठवाली । थै० २
प्रगट भावे भजे, पुरण पुरुषोत्तम, जेहनं महामुनि धरतां ध्यान;
भणें नरसैया विहाररस विस्तयों, गोविंद गोपीमलीकरतांगान । थै० ३

पद ७३ मुं०

आनंद भरी आलिंगन लेती शामली यो ते सरबस गोपी;
रेणी रंगभर रमतां, शामलीया रंगराती । १
प्रेम धरी प्राणजीवन ने, बालि बालि उर पर लेती;
आनंद उलटो अंग न भायो, जम जम बहालो सामुंजोवै;
भणें नरसैया सुखनी सीमा, माननीनुं मन मोहे । २

पद ७४ मुं०

दीपकडो लइश मा रे चांदलिया, स्थिर थै रहेजे आज;
बाहलोजी विलस्यो हुं साथे, लोपी सघली लाज । १
सोंप्युं अंग शामलिया साथे, करवा केलि विलास;
रखे ज्योत तुं भांखी करतो, पीउडे मांज्युं हास । २
अनेक उपाय करी करी बाहलो, आणो मंदिर मांहे;
नरसैयाचो स्वामी कहुं तुजने, रखे क्षणुं अलगो तुं थाये । ३

पद ७५ मुं०

वृन्दावन मांहे विलसे वीनता, मधुरं मधुरं गाय रे;
कंठ परस्पर बांहोलडीने, श्यामा सम सोहाय रे । वृन्दा० १
अधर अमृत रस पान करी ने बहाले भीडी अंगे रे;
आलिंगन चुंवन परिरंभन, बाध्यो रतिरस रंगे रे । वृन्दा० २
छेल पणें छे, छोछ न भाले, मुख मरकलडो करती रे;
भोली भामनी कांड न समझे, मोहन संगे रमती रे । वृन्दा० ३
चपलपणुं चतुरानुं देखी, रह्यो नाथ तिहाली रे;
भणें नरसैया सुख सागरमां, भीले अबला वाली रे । ४

- वृन्दावनमां रमत मांडी, गोपी गोविंद साथे रे;
हास्य विनोद परस्पर करतां, ताली देखे हाथे रे । १
- पीतांबर पटोली पेहरी, कंठे एकावल हार रे;
बींछीडाने ठमके चाले, भ्रामरना भ्रमकार रे । २
- सोल सहस्र गोपी ने माधव, एक एक बीचमां नाचे रे;
अमर आशिष देत्यां उभा, चरण रेणुने जाचे रे । ३
- नाना जात पटोली पेहरी, चोली सुंदर दीसे रे;
मोहन मस्तक मुगट बीराजे, जोड़ जोड़ ने मनडां हीसे रे । ४
- शीरपर सोहे राखलडी रे, काने कुंडल भलके रे;
खेल रच्यो राधावर रमतां, मुनि जननां मन दलके रे । ५
- धन धन कृष्ण लीला अवतर्या, पुष्प वृष्टि त्यां थाय रे;
ईश कृपायी उभोनरसैयो, लेवा दीवटीओ पसाय रे । ६

- वृन्दावनमां रच्यो रे अखाडो, नाचे गोपीने गोवाल;
ताल पखाज रवाव वांसली, तान मेलावे नंदनोलाल । १
- सुंदर रात शरद पुनमनी, सुंदर उदियो नभ में चंद;
सुंदर गोपी कंचन माला, वच्चे मरकत मणि गोविंद । २
- भलके कुंडल राखडीआं रे, ललके उर मोती माला;
रमभ्रम रमभ्रम नेपूर वाजे, मरकलडा करती बाला । ३
- हरल्या त्यां सुरी नर मुनीजन, पुष्प वधावे भरी पखरियो;
जय जयदेव जशोदानंदन, नरसैयो त्यां दीवटीयो । ४

- वृन्दावन मांहे रमत मांडी, गोपी गोविंद साथे रे;
पीतांबरनी पलवत वाली, शामा साही हाथे रे । वृं० १
- भ्रामर भ्रमके ने घुघरी धमके, नेपुरनो भ्रमकार रे;
एक एक गोपी बीच बीच माधव, आनंद बाध्यो अपार रे । वृं० २

मोहन सुस्तक सुगट ब्रीराजे, ते जोतां मन मोहे रे;
 गोरी शीर राखलडी भलके, काने कुंडल सोहे रे । वृ० ३
 खेल मच्यो राधावर रुढो, उलट अंगे न माय रे;
 धन धन कृष्णलीला रस प्रगट्यो, पुष्प वृष्टि त्यां थायरे । वृ० ४
 अमर आशीश दे उपरधी, चरण रेणने जाचे रे;
 नाना भात विलास जो ईने, मन मांहे अति राचे रे । वृ० ५
 सुरिनर मुनि मन मांहे विचारे, पार न पावे कोय रे;
 उमोया इश कृपा थी उभो, नरसैयो रंग जोय रे । वृ० ६

पद ७६ मुं० राग मालव

वृन्दावनमां माननी मोहन, रंगभर रसमां रमतां रे;
 कंठे परस्पर बाहुलडी घाली, अघर सुधारस पीतां रे । १
 शामलियांने सन्मुख शामा, थेइ थेइ गान ओचरतां रे;
 वाजां वाजे नादे नाचे, गमतां गान करंतां रे २
 काने कुंडल सुगट महामणि, शोभा कही न आवे रे;
 भणे नरसैयो आनंधो हरि, भामनी मांहे भावे रे । ३

पद ८० मुं०

वाणी बले बोले बलवंत वाली, रस मांहे रढीयाली रे;
 शामलीयाना रंग माहे राती, कंठे बाहुलडी घाली रे । १
 जोवन मातीज मलतां जुवती, जीवनने अनुभवती रे;
 सुंदरवरनु वदन सुकोमल, बहान पामे जोती रे । २
 शामलीयो ने शामा संगे, झीलतां नव नंदाय रे;
 नरसैयाचो स्वामी भोगवे त्यां, फूल्यां अंगे न माय रे । ३

पद ८१ मुं०

वाटडी जोडं नाथ नाइली, संगम रमवा माटे जात में वाली रे; व०
 पहेलुं अभशुं प्रीतकरीने, तोशुं मेलो विसारी रे । व०
 मननी वात ते कोने कहीए, अमने वेदना भारी रे । व०
 आगे अमने बपैडो सारे, अमे अबला केम रहीए । व०
 नरसैयाचो स्वामी विना बाई रे, धीरज केटलुं धरीए रे । व०

पद ८२ मु० राग सोमेरी

वाजे वाजे नेपुरियांनों, भ्रमको रे वाजे,
 मदमाति नार न लाजे, एने सकल शण्णगार छाजे;
 एने मदन महा भड गाजे, नेपुरियानो रमको ने भ्रमकोरे । वाजे०
 कोण सोहागण सांचरी रे, आणी बेला अर्धरात रे;
 नेपुरियांने रमके ने भ्रमके, चालती मदन संगतेरे । नेपु० १
 पूरण पुन्या ते तारुणी तणा रे, जे सेजे सुंदरवर पामी रे;
 अनंगतणुं अभिमान उतायुं, सो नरसैयाचो स्वामी रे । नेपु० २

पद ८३ मु०—राग केदारो

वागी वन वांसली, नाथे अधर धरी, प्रगटीआ नारनो नेह जाणी,
 अबला आनंदशुं, अंग फुलीरही, धनधन नाथएम वदत वाणी । वागी० १
 ज्येम शशी सगनमां बीट्यो चांद्रणी, त्यमहरि बीटायो सकल गोपी,
 वलीवली वारणे, जाय जुवती, जन, तनमन धन साहु रह्या सोंपी । वागी २
 काळवाली सुभग कृष्ण को डामणो, सजथया सबल ते संग श्याम,
 नरसैयानाथे सनाथ करी सुंदरी, मलीमली विलसती कृष्ण कामा । वागी० ३

पद ८४ मु०

बहालोजी आलिंगन सरखो, नयण भरी भरी निरखो,
 जोई जोई मन हरखो वालोजी० १
 सकल विश्व शिखंतां बाईरे, मूख उपरे मूख मुकीउं लाला,
 ए ए विषया अमे कांड नव जाणुं, कहो सखी अमृत कोणे पीउला, वालो० २
 जहां जीनुं तहां स्नेह समजाशो, अमने अलगो मेलो,
 नरसैयाचा स्वामीजाशे योवना, अणतेढ्यो आवे बहालो, वालोजी० ३

पद ८५ मु०

बहाल धरीने बहाला साथे, रंगमां रमती रेणीरे,
 प्रेम धरीने पातलियाशुं, बोले अमृत वेणीरे । १
 ताल पखाज ने बाजां विधविध, जाणे अंबर गाजेरे,
 शामिलियो ने शामा नाचे, वांसलडी मधुरी वाजेरे । २

एक एकने आलिंगन आपे, वाहले भुजबले भीडीरे,
भणो नरसैयो धन ए लीला, धन ए जुवती जोडीरे । ३

पद ८६ मु० राग मलहार

वृंदावनमां माननी, मध्ये मोहन राजे,
कंठे परस्पर बाह्डी, धून नेपूर बाजे । १

एक एक आगे आलोपती, एक नाचती रंगे,
एक मधुरे स्वर गाईने, ताली ताल तुरंगे । २

एक आलिंगन लई उरधरी, भीडे मामनी भावे,
श्रमजल बंदने झलकतां, शामा शाम सोहावे । ३

मरकलडा करी कृष्णने, भला भाव जणावे,
थै थै थै करे बलियो, ऊरना द्वार हुलावे । ४

काला कृष्ण त्यां संचर्यां, नाद निर्घोष थाये,
मंडप मांहे मलपतां, वाहलो वांसली वाहे । ५

हार कुसुमना अतिघणा, कंठ आरोपे हार नार,
चूआ चंदन चरचीआं, वाध्यो प्रेम रसाल । ६

ताली देतां तारुणी, म्हांभरनो म्मकार,
करी रह्यो किकणी रणभूणे, घुघरी घमकार । ७

धनरे धन ए सुंदरी, धन शामलवान,
नरसैयो त्यां दीवी धरी रह्यो, करे हरितुं गान । ८

पद ८७ मु० राग सामेरी

वृंदावनमां नाचे नरहरि, राधाशुं परवरीओरे,
पीतांबरनी काळ्छनी काळे, मोर मुगट शिरधरीओरे । वृ० १

पीतांबरनी पटोली पहेरी, कंठे मोतीनो द्वारे;
कटी मेखला सोहे सहुने, घुघरीनो घमकारे । वृ० २

म्हांभर नेपूर खलके कांवी, कंठे परस्पर हाथरे,
वारंवार मुख चुम्बन दीसे, आलिंगे गोपीनाथरे । वृ० ३

ताल परवाज वेणा रस महुवर, विधविध वाजां वाजेरे,
थै थैकार करे त्यां उभा, नादे अंबर गाजेरे । वृ० ४

प्रेम धरिने पालव ताणे, हरिशुं हास्य करंतीरे,
 नलवट टीलीने नयन समार्या, नाके अनोपम मांतीरे । वृं ५
 नार नीर्घोष उलट अति वाध्यो, पुष्प वृष्टि त्यां थायेरे,
 लोट पोट त्यां थयो नरसैयो, शंभुजी तेणे वसायरे । वृ० ६

पद ८८ मुं०

वदन सोहामणां, शामशामा तणां रास रमत रमे वन मांहे;
 नाथ बाथे भरे, अधर चुंवन करे, प्रगटीयुं प्रेम सुख कहुं न जाये । वदन० १
 चरणने प्रहारे धरणी भ्रम भ्रमी रही, घुघराणा घमकारा थात्रे;
 तता थेइ थेइ करे, ताल तरुणी धरे, मदन भरी माननीगीत गाणे । वदन० २
 भ्रमजल बिंदु ने, सुभग अंबर शीर, कंचुकी बंध ते शीथल सोहे;
 भणे नरसैयो, रंग रस उलट्यो, ऊपर कुसुमची वृष्टि होए । वदन० ३

पद ८९ मुं०

आज अजुआलडुं, परम सोहामणुं, रंग भर्यो नाथ रंग रास रमतो;
 कंठ बांहे धरी, स्वर करे सुंदरी, मध रळो मोहन गान करतो । आ० १
 कटी पकरी करी प्रबल भमरी करे, करतले कामनी ग्रही रे काहने;
 जाणे शशी प्रगट, शीर, शोभती लटक वाजतां नेपुर कलां (?) शब्द
 ताने । आ० २

मदभरी माननी, वीलसती जामनी, भुजभरी नाथ ने बाथ भरतां ।
 वदन निरखी रळ्यां, प्रेमे आतुरक्ष्यां, अधर अमृत रस पान करतां । आ० ३
 सबल शामा संग शोभतो शामलो, कुचवच राखीयो बांहे भीडी;
 नरसैयो नाथ, रस रेलमां, म्हीलतो, अतिघणी शोभती जुगल जोडी ।
 आज० ४

पद ९१ मुं०

आज वृंदावन आनंद सागर, शामलीयो रंग रास रमे;
 नटवर वेशे वेण वजाडे, गोपीने मन गोवालो गमे । आज० १
 एक एक गोपी साथे माधव, कर ग्रही मंडली माहे भमे;
 ताता ये ताथै तान मिलावे, राग रागणी मांहे घूमे । आज० २

सोल कलानो शशीपर, उडगण सहित ब्रह्मांड भमे;
धीर समीरे जमना तीरे, त्रिविध तनना ताप समे । ३

हरख्या सुरनर देव मुनीश्वर, पुष्प वृष्टि करी चरणे नमे,
भणे नरसैयो धन्य वृजनारी, एने काजे गोपी देह दमे । आज० ४

पद ६२ मु०

आज बहाले सुरतसमे प्रीत मांडी, क्षणुंए न थाये अलगो छांडी रे स०
धन धन आजनी रजनी वाइ रे, रमतां न जाणी जाती रे,
प्रेम धरीने कंठे विलस्यो, उर उपर लीधी ताणी रे । स०
विविधे विलास कीधो माहरे वाहले, अमृतनी परे पीधी रे,
नरसैयाच्या स्वामीशुं रमता, मगनमती बात की धीरे । स० आ०

पद ६३ मु० राव माल कालेरो गोडी

आज सोहागण कीधी माहरे वाहले, महारा उरपर धरता रे,
शुं करशे नणदी नसकारी, दुरीजन हींडे लवता रे । १
शोभंता शणुगार करीने, चोली उपर चलकती रे,
प्रेम धरीने पियुजी अंगे, भुजबल भीडी मलती रे । २
रीझवीओ सुंदरवर महारो, रमी रेणी रसमां रंग रे,
भणे नरसैया प्रीत बंधाणी, शामलिया ने संगे रे ।

पद ६४ मु० राग मालव

मंडलमां माहलंतो वाहलो, नाचे नारी संगे रे;
तेम तेम वाजां वादे वाजे, वेण वगाडे उमंगे रे । १
एक आलापे एक दे ताली, एक लइ ताल वजाडे रे;
एक भरकलडां करी कामनी, भजतां भाव देखाडे रे । २
जूवती जूथज मल्यो सोहे, लीलाए तरवरीओ रे;
भणे नरसैयो धन धन वनमां, प्रेमदा शुं परवरीओ रे ।

पद ६५ मु० राग घनाश्री

प्रेमदा प्रेम भराणी रे, पीउने विलशे वाहल संगे रे;
वाहले वाहलो अबियो, भीडो अंगो अंगे रे । १
दर्पण कर कामनि ने, सारे, कंठे विलागी कहान रे;
प्रेमे शुं शामलिया ने, खबराचे खांते पान रे । २

वाली वाली करे वारणा, घहाली कंठे द्वार रे;
नेणे नेणां रस भयां, हैये हर्ष अपार रे । ३

उरशुं उर भीडी रही, सेजडीए बाध्यो रंग रे;
नरसैयाचा स्वामी सु रमंता, फुली अंगो अंग रे ।

पद ६६ मुं० राग अरगजो

षोडश चहने सोहे, पगलांने खोले रे;
अजवाली राते गोपी, जेम दहाडे धोले रे । पो० १

ब्रेह्नी विधाणी गोपी, मली टोले टोले रे;
कृष्णहुं, कृष्णहुं, कृष्णहुं तन्मय थै बोले रे । पो० २

कोइ उभी वांसली बाधे, गाई गाई डोले रे;
को कहे में काली नाग नाध्यो, पर्वत ने तोवे रे । पो० ३

कोइ तो दान मिपेथी, महीनां माट डोले रे;
प्रेम प्रेम मग्न थई, रंग रस रोले रे । पो० ४

कृष्ण तो छलीने बेठो, हृदयाने ओले रे;
प्रगट्यो नरसैयानो नाथ, रीझी भाव भोले रे । पो० ५

पद ६७ मुं० राग मालव

प्रेमे प्रेमदा पीउनी संगे, हरखे हास्थ करती रे;
मरकलडो देखीने मोती, हलवे उर पर धरती रे । १

कृष्ण कामनी जेम जेम नाचे, बाजा बाजे भारी रे;
त्रिभुवन मां धुनी सांचली, गांधर्वनी गति हारी रे । २

जय जय सुरी नर मुनीजन बोले, सुध बीनता अंग भूली रे;
कृष्ण कृपाथी नरसैयो त्यां, लीला मां रह्यो हूली रे । ३

पद ६८ मुं०

पहं रे जोळं तो पीउजी, पंथ आडो थाये रे,
मन वगुं करी राखीये, माहरां नयणां जाये रे । १

सुंदर वदन दीठा पछी, कोणे न रहेवाये रे,
शोभा शाम तरंगमां, नयणा गोता खाये रे । २

नयणां चूतां पाछा बल्या, धुंधट न सोहाये रे,
नरसैयो लहेर समुद्रमां, नर कोइक नाहे रे ।

३

पद ८६ मु०

मान करे पातलीया साथे, आनंद अंगे बाधो रे;
केलकरे कामानिओ कोके, शामलियो वश कीधो रे ।
मन गमतो माणे मोहनने, आव्या जुमना तीर रे,
वाली वाली करे बारणा, उपर शाम शरीर रे ।
सकल शणगार करीने, अंगे, पहेर्या नीतम चीर रे,
भणे नरसैयो मदगल मातो, बलभद्र केरो वीर रे ।

२

३

पद १०० मु०

मारो बहालोजी बगाडे रुडी वांसलडी, कहोजी केम रहीये;
हुं तो भूली पडी वनमांह, एकलडा केम रहीये । मारो०
मने घरमां घडो न सोहाय, हुंहुं सारी कुंज गली;
मने मल्योरे नरसैयानो नाथ, रमाडया रासवली । मारो०

१

२

पद १०१ मु०

प्राणनो प्राण ते, आज मुजने मल्यो, तेणे करी मारे रुदे वर्ष बाधे;
पीयुतणी सेजते, कुसुम सुत्रे रचि, नवी नवी भातनो संग साधे०
नेणे अंजनकरी, नरसैया श्रीहरि, प्रेमेशुं आवीने सांड लीधुं;
अधुर चुंवन करी, कुच पर करधरी, स्नेहसु शामले गुह्य कीधुं०
धन धन आजनी, रातडी कृष्णजी, साथे रमी गोपी लाज राखी;
नरसैयाच्या स्वामी, घनाए वश आणियो, शुंकरे सासुडी अधिक कोपी ३

१

२

पद १०२ मु०

प्राणजीवन महारे हुंयामां, ढोल ददामां बाहुरे;
मंदिर महारे मोहन हालंतो, देखी भामणे जाडरे । प्राण०
सइयर सघली आवो मंदिर, नंदकुंवरने हालोरे;
घणा दिवसनी आरत हुंती, अंगे तमारे ढालोरे । प्राण०

-१

२

सुखनी सीमा शी कहुंहुं, वहाले सहामुं जोयेरे;
 नेण भरी नीरखुं उभी, त्यां महाळं मन मोहेरे । प्राण० ३
 सुगता फलना हार करीने, वहाला कंठे घालुरे;
 सकल शणगार करी शामलियाने, मारे मंदिर महालुरे । प्राण० ४
 मुक्ताफलना तोरण बंधावुं, कुसुमे नाथ वधावुरे;
 भणे नरसैया मतमां फुली, मंगलगान करावुरे । प्राण० ५

पद १०३ जुं

पहोंचे हैये हींमतवान, प्रीत होये जो घाटीरे;
 नंदकुंवरसुं रंगभरी रमतां, लज्जा मेहेलो लोपीरे । पहोंचे० १
 शामलीयासु साइडुं लीजे, तनमन उरपर वारीरे;
 शणगार सकल करीने अंगे, राखुं उरपर धारीरे । पहोंचे० २
 तो वहालो वश धाये वहेनी, कहुंहुं कलहने टालोरे;
 भणे नरसैयो नीरभे थडने, वहाला साथे महालोरे । पहोंचे० ३

पद १०४ धुं-राग मारुं

अमने रास रमाड वहाला, मधुरो वंस वजाड वहाला;
 धै धै नाच नचाड वहाला, वैकुंठधी वृंदावन रुडुं,
 ते अमने देखाड वहाला । टेक०
 जादव जमुनां कांठडेर, बाओ वेण रसाल;
 नादनी मोही गोपीका तेणे, रोता मेल्या बाल, वहाला । अमने० १
 एक अंजन करती चाली रे, वसन कर्या परिधान;
 अवलां त अम्बर पहेरियां, नेपुरीयां घाल्यां कान वहाला, अमने० २
 सन्मुख जइ उभी रही रे, नयणे नीरख्या नाथ,
 तन मन धन सह सोंपीयां, गोपी हरिशुं जोड्या हाथ वहाला अमने० ३
 वृंदा ते वन रलीआमणुं रे, शरद पुनमनी रात,
 ललित त्रिमंगी शोभा बनी, त्यां दोसे नवली जात । वहाला आमने० ४
 एक हरिसु ताली देय रे, बीजी कुंकुम रोल,
 हरि राधा ज्यां रास रमे, त्यां आभा नाद भकोल । वहाला अमने० ५

शीखे गाय ने सांभले रे, हरि राधानो रास,
ते नर वैकुण्ठ पामशे, एम कहे नरसैयो दास । वहाला अमने० ६

पद १०५ मुं

अधर अमृत रस वाखुं रदया भीतर भीडीने राखुं रे, टेक ।
अंग अतंग व्याप्यो रे सजनी, पीउ विना कोण समावे,
अलज थई हुं पीउ मुख जोवा, प्रेम धरी घरे आवे रे । रदया० १

अवलानी आरत जाणी महा रे वहाले, हसता हसता आव्या,
नरसैयाचा स्वामी मन मनाव्युं, भामनीने मन भाव्या रे । रदया० २

पद १०६ ठड्डुं

ओ वाजे वृंदावन मोरली, गोविंद गोपी रास रमे,
केशव श्याम गौर वरण गोपी, भली अनोपम भात भजे । ओ वाजे० १
अजवाली रात झुगारे जाए, नवरस नाटक नाथ रच्यो,
थेई थेईकार करे रसे गोपी, रंगतणो त्यां अखाडो मच्यो । ओ वाजे० २

शाणगटडे द्वे फुमत फरके वली नयणा कटाक्ष कर खंव धरी,
ताली दई दई हसे हसावे, नाचे नचावे रङ्ग भरी । ओ वाजे० ३

अमजलकण मुख अंग अलसणां, अतिरस सार विनोदक्ष्यो,
शीतल जल लईने आरोग्या चरण तलासे नरसै यो । ओ वाजे० ४

पद १०७ मुं

अंग नमावे आनंद वाध्यो, बोले जयजयकार रे,
प्रेमे भराणी पालव ताणे, पामी प्राण आधार रे । अंग० १

सुंदरवर शामलीया साथे, तारुणी देती ताली रे,
अलवेषु आलिंगन आपी, वश कीधा वनमाली रे । अंग० २

रमतां रमतां महारस वाध्यो, प्रेमदा छांटे पाणी रे,
नरसैयाचो स्वामी रीम्व्यो, बोली मधुरी वाणी रे । अंग० ३

पद० १०८ मुं राग-सामेरी

आंणी वाटडीए गया वनमाली रे, वाई मारी बहेनडीआं,
कोणे दीठडो होय तो देखाडो रे, सखी साहेलडीआं १

मेहेरामण न दीठडे जाए प्राण रे, वाई मारी बहेनडीआं,
एने पाओले पद्म ऐधाणरे, सखी साहेलीआं टेक । २

वृंदावन माहे रास रमतां, चन्द्रभुजे चक्ष मीचावी रे,
 अंतरध्यान थया धरणीधर, गयो वीठल मुने वाही रे । बाई० ३
 गोपी कहे गीरी तरुवर जाइशुं, सज थाओ ब्रीज नारी रे,
 गुणनिधान गिरिधर ने जोईशु, मही स्थल हशे मोरारी रे । बाई० ४
 सोल शणगार सजी ने श्यामा, एने नाके ते निरमल मोती रे,
 कनक दीवी कर साहीने सुंदरी, एने हांडे वनवन जोती रे । बाई० ५
 पुत्रती हिडे कल्पद्रुम वेली, तरुअर ताल तमाल रे,
 हरिहरि करती नयणे जल भरती, कोणे दीठडो नंदजीनो लाल रे ।
 बाई० ६

वलवलती विनता देखीने, आवीया अंतर ज्यामी रे,
 भले मलयौ नरसैयानो स्वामी, गोपी आनंद पामी रे । सखी० ७

पद १०८ सु०

सोहागण कीधी महारे वहाले, मरकलडो करी जोयुं रे,
 प्रेमधरीने उरपर लीधी, मारुं मन एणे मोह्युं रे । सो० १
 सोव्रण पाट वेसारी वहालो, मोतीए थाल वधावुं रे,
 वाली वाली वदन निहाली, आरती अगर उवारुं रे । सो० २
 नाना विधनां भोजन भावे, दुध कढैया लावुं रे,
 सुंदर साकर मांहे भेलुं (आनंदे) आनंदे आरोगावुं रे । सो० ३
 सकल शणगार सजीने अंगे, रमभूम करीने आवुं रे,
 भणे नरसैयो सेज समारी, रमतां रुडी भावुं रे । सो० ४

पद ११० सु०

सजनी स्नेह तो भले अनुभवीए, जो होय वहालाजीशुं साचूं रे,
 चतुर होय तो मनमां वीचारे, मूरख बोले ते काचूं रे । स० १
 मूढा टलीने जो मुग्धा थडए, तो अनुभव रस आवे रे,
 ज्ञान विवेक थकी हरी अलगा, चतुरपणे वश थाये रे । स० २
 स्नेह तणी पर्य कोइक जाणो, सौने अजाणो जाये रे,
 नरसैयाचा स्वामी स्नेहतणो, रस पीतां त्रप्त न थाये रे । स० ३

पद १११ सु०

सुंदरी शामलीयानी साये, नयणे नयण मीलावे रे,
 भुज उपर भुज धरी प्रेमशुं, नार्चतां मन भावे रे । सुंदरी० १
 कटीमेखला कींकण ने नादे, मांभर नेपुर खलके रे,
 फरतां फरतां मुकट मनोहर, शीश राखडली भलके रे । सुंदरी० २

मधुर मधुर स्वरे श्यामने गमतुं, गोपी प्रेमे गाये रे;
 त्यमत्यम वहालो वेष वजाडे, उलट अंग न माये रे, सुंदरी० ३
 आलिंगन आनंदे देतां, शामलीयो ने श्यामा रे,
 नरसैयो रस मग्न थयो, त्यां केलि करंती कामा रे । सुंदरी० ४

पद ११२ मु०

लाडकडी लडसडती चाले, माग सहुरे सोहेरे,
 पाओले नेपुर रणभूण वाजे नवजोवन भरी मोहेरे, लाड० १
 नागचोली चर्णा चंपावर्णा, नीलवटे टीलडी भलकेरे,
 नाग नगोदर झाल झुलणां, वच्चे मोतीशर ललकेरे । लाड० २
 रातावाते ने आडके शरनी, पेरण पटोली लीनीरे,
 नरसैयाचा स्वामीने वहाली, रुदेआ अंतरे लीधीरे । लाड० ३

पद ११३ मु०

भाव भरे भजता वहालाने, सुखसागर झीलतां रे,
 माननी मोहन महारस गाता, अंगोअंगे खीलतां रे । भाव० १
 प्रेमदा प्रेम भराणी पीउने, उरभारे रीभवतारे,
 वारे वारे वहालाजीपे उलटीरे, उरमारे मीलवतारे । भाव० २
 कंठे परस्पर वाहो डलोरे, क्षणक्षण दर्पण मांहे जोतीरे,
 मांहो मांहे मरकलडेसु, अधुर सुधारस पीतीरे । भाव० ३
 मान तजीने माण्यो मोहन, उरथी अलगो न करतीरे,
 नरसैयाच्या स्वामीचे संगम, रेणी रंगे बीतीरे भाव० ४

पद ११४ मु० राग मालव

भावेरे भामनी भोगवतां, शामलियाने संगेरे ।
 आलापे अबला नारी रे, उमंग वाढ्यो अंगे रे । भावे० १
 करसु कर, उरसु उर, फरती पलवटडी ते वाली रे,
 नेह भड लागी उदार अबला, वश कीधो वनमाली रे, भावे० २
 धनधन जूवती धन ए जीवनजी, वृंदावनमां महाले रे,
 धन धन नरसैयो नेण सोहागी, रङ्ग रेल रस निहाले रे । भावे० ३

(३५८)

पद ११५ सु०

- लोचन आलीगारा रे जेणे काढीने लीवा महारा प्राण,
एवो रुढो शामलियो सुजाणरं, कांई कीधुंछे विनाण रे । लो० १
- गण चढावीने वाण महेल्युंरे भाग्युं छे अभिमान,
तालावेली तेवारे लागी रे, जेवारे मूजने कीधी सान रे । लो० २
- अभे बहुआहं त्यां नव कष्टुं रे, भेद न जागुं कांई,
एकवार एकांते मलीनेरे, भीडीने लेशुं सांई रे । लो० ३
- जेना मनमां कपट नहिरे, ते जाणें रस भांखी,
भणें नरसैंयो मुक्ति इज निर्मलरे, ते रस जाणें चाखी रे । लो० ४

पद ११६ सु०

- वांसलाडी वाही महारे वहाले, मंदिरमां न रहेवाये रे,
व्याकुल थईने वहालाने, जोवा शुंकहं उपायेरे । वांस० १
- जल जमुनानां भरवा जाऊं त्यां शामलियो होये रे,
वदन निहाली हरखुं मनमां, जेम जीवने मुख जोयेरे । वांस० २
- शान करीने हुं सांचहं, पातलीयो पाछल आबेरे,
भणें नरसैंयो भावे वहालो, ब्रहे ताप समावेरे । वांस० ३

पद ११७ सु० राग मालव

- ब्रंदा ते वनमां वेण वजाडी, गोपी विहल कींधारे,
वर आप्यो ते वचन पालवा, वित्त हरिने लींधारे । ब्रंदा० १
- एक तो अन्न मूकीने उजाणी, बीजी मांग सिंदूर रे,
जूवतीनां जूथ मलीने, चाली साहेर नदी पूर रे । ब्रंदा० २
- पीतांबर पटोली पहेरी, कंठे अेकावन हार रे,
वींछीडाने ठमके चाली, नेपूरनो भ्रमकार रे । ब्रंदा० ३
- रत्न जडित राखडी अति रुढी, झाल भ्रूके कानेरे,
राता दांत अधरसु ओपे, गोरी गोरे वाने रे । ब्रंदा० ४
- हखें आव्यां हरिनी पासे, वृंदावन मोभार रे,
नरसैंयाचा स्वामी मुख दीटे, उलट अंग अपार रे । ब्रंदा० ५

पद ११८ सु० राग सामग्री

- वांसली बाहे रे बाहे रे, मधुर गाये कहान,
सप्त सुरने शब्द नानाविध, राग रागणी ने तान ।
- इहां तता थइरे, इहां नननन नही रे, १
- इहां मांहो मांहै रे, माननी राखे रंग;
गणगण गणगण उपांग वागे, दे ताली बगाडे शंख मृदंग २
- इहां रमभ्रम रमभ्रमरे, इहां भ्रांभ्रर भ्रमकरे;
इहां ठमठम ठमकरे, इहां वींछीडा चमकरे । ३
- इहां धमधम धमकरे, कर्म भ्रवृके भाल;
एकने दे आलिगन, चाले मधुरी चाल । ४
- अनिहारे वृंदावन रास रच्योरे, रास रच्योरे, मरकटा करेवाली,
कोटि कलश शशीअरनी शोभा, उगो अजुआली । ५
- अनिहारे सुरपति मोही रझा, मोही रझा, भक्ति थई रझां देव विमान,
नृत नाचे रंभा पुष्प वृष्टि होये, जयजय जगत निधान । ६
- अनिहारे रेण अधिक थई अधिक थई, प्रगट न होये भाण,
नरसैयाचो स्वामी रास रमे, त्यां मुनि जने मेल्यां ध्यान ७

पद ११९ सु० राग सामेरी

- साखी-कुंज भुवन खोजती प्रीतेरे, खोजत मदन गोपाल;
प्राणनाथ पावे नहि तातें, व्याकुल भइ वृजवाल । १
- चाल चालता ते व्याकुल भइ ब्रजवाला, हुंढती फिरे श्याम
तमाला,
जाय बुझत चंपक जाइ, काहु देखो नंदजी को राइ । २
- साखी-पीय संग एकांत रस, विलसत राधां नार;
कंध चढावन को कहो, तातें तजी गयेजु मोरार ।
- चाल—ताते तजी गयेजु मोरारी, लाल आय संग ते टारी,
त्यां ओर सखी सब आई, क्याइ देख्यो मोहन राइ । ४
- में तो मन कीधो मेरी बाई, तातें तजी गये कनाइ । ५

- साखी—कृष्ण चरित्र गोपी करे, वील से राधा नार;
 एक भई त्यां पूतना, एक भईजु भोपाल लाल,
 एक भइ जु गोपाल लालरी, तेणे दुष्ट पूतना मारी । ६
- चाल—एक भेख मुकुंद कोकिनो, तेणे वृणावत हरि लीनो,
 एक भेख दामोदर धारी, तेणे जमला अर्जुन तारी । ७
- साखी—प्रेम प्रीत हरि जीनके आश्रि उनके पास,
 मुदित भई त्यां भामनी, गुण गावे नरसैयोदास—

पद १२० मुं०

- एहवी नारीने भोगवी जेने, झांझरनो झमकार रे,
 कस्तुरी काजलसु भेली, मांहे अंजननो अधिकार रे । ए० १
- वींछीडा वाजे ने नेह आवे, नेपुरनी झण वाजे रे,
 केशपाश कुसुमे अति गुंथी, पुष्प झरती चाले रे । ए० २
- नेणे नेह जणावे सकल शिरोमणी भावे रे,
 नरसैयाचा स्वामी ने संगम, रमे मीट नमावे रे । ए० ३

पद १२१ मुं०

- हुं सपराणी कीधीरे, वहाले, सैयरने देखतां रे,
 ताली देतां चितडुं लाग्युं, मोही रही मुख जोतां रे । हुं १
- कर उपर कर धरी महारो वहालो, बंदावन परवरीयो रे,
 हास्य करी ने शामलीया ने, में महारे उर धरीयो रे । हुं २
- रंगभर रमतां रमतां, वहालो, मुख उपर मुख करतो रे,
 भणे नरसैयो महारो मोहन, दर्पण मांहे जोतो रे । हुं ३

पद १२२ मुं०

- अनुभवशुं अमे अंतर टाली, शामलियाने सेजे रे,
 अलवेशुं हुं उरपे राखी, सांझां लेशुं हेते रे । अनु० १
- नलवट टीली ने नाके केशर, झाल झबुके काने रे,
 सकल शणगार करी अंग अपुं, संगम शामल वाने रे । अनु० २

वहाला साथे वात करतां, मनमां मोद न माय रे,
नरसैयाचा स्वामी मुख दीठे, जोतां तृप्त न थाय रे । अनु० ३

पद १२३ मु०

धन जोडी धन धन लीला, धन धन रेणी रुडी रे,
धन धन वहालो उर पर महाले, भावे भामनी भीडी रे । धन० १

धन धन वाजां वागे वादे, धन धन ताली वाहे रे,
धन धन ब्रंदावननी शोभा, धन धन मधुरं गाये रे । धन० २

धन धन धरती उपर नाचे, सुख सागर शामलियो रे,
धन नरसैया कृष्ण कृपा थी, हरी लीला मां रसीओ रे । धन० ३

पद १२४ मु०

धन धन रास दहाडो आजनो, धन धन मंदिर महारं रे;
मसमसतो मलपंतो मोहन, आवे सरवस वारं रे । धन० १

धनधन नेणां महारांने, धन नीरखुं मारो नाथ रे,
धसमसती जई उर पर लीधो, भीडयो भुजधरी वाथ रे । धन० २

मोतीये चोक पुंरावरे प्रेमे, हुं फूली मंगल गाडं रे,
नरसैयाचा स्वामीनुं मुख, जोती तृप्त न थाडं रे । धन० ३

पद १२५ मु०

धन धन दहाडो आजनो, मने प्रेम घणो मारा नाथ नो । १

मारे मीले मेलानो जेमक्ष्यो, वहालो आवी आलिंगन दै रखो । २

सकल शणगार सजी करी, हूं तो विलसु वहालो उर धरी । ३

शामलियो सहेज सोहावतो, वहालो भोग करे मन भावतो । ४

नरसैयाच्यो स्वामी अती उदार; रंगभर रचणी करे विहार । ५

पद १२६ मु०

धन धन रे तुं दीवडा मारा, प्रगटे जोत अपार रे,
सेजडीये शामलिये वीलसु, धरी शोभंतो शणगार रे । धन० १

प्रेम भराणी पीयुजी साथे, मन मांहे हरख न माय रे,
भुजवले भीडो भावशुं, ते सुख कष्टुं नव जाये रे । धन० २

रास विलास माहारस भीलुं, नंदकुंवर रढी यालो रे,
भणो नरसैयो सुर समागम, उरथी अंतर टालो रे । धन० ३

पद १२७ मु०

धन धन वहालो विलसे सहेजे, धन धन कंठे बलगी रहे जे । टेक
धन धन मारो मान तजीने, मारा पीयु ने सरवस सोंपी रे,
सुरत समागम महारस वाध्यो, मननी लज्जा लोपी रे । धन० १
जे जे मनोरथ करती हुती, मनोरथ ते ते पामी रे,
महारा उरपर महाले मोहन, ते नारसैयानो स्वामी रे । धन० २

पद १२८ मु०

धन धन धन धन कहि चाल लव ललंक;
धन धन एहनुं वदन मयंक । १
धन धन धन एहनां नेणां कुरंग;
धन धन वेणी भावे भोयंग । २
धन धन अधर अमृत रसे ठरता;
धन धन अहेनी भुजनी चपलता । ३
धन धन गजगति नेपुर छंदा;
धन धन हरि संगे विलसे प्रेमदा । ४
धन धन उर हर महाले मुरारी;
नरसैयाचा स्वामि पे जाडं बलहारी । ५

पद १२९ मु० राग मालव

धन धन रे वुंदावननी शोभा, धन धन आसो मास रे,
धन धन कृष्णतणी जे क्रीडा, धन गोपी रमे रास रे । धन० १
शणगट्टामां सान करंती, माननी मोह उपजावे रे;
अलवे अंक मोडे अति अवला, नेणे नेह जणावे रे । धन० २
कंठे कोकिला शब्द ओचरे, नौतम तान उपजावे रे;
मग्न थडने मोह पमाडे, गांधर्व गान हरावे रे । धन० ३

अमर कोटी तेव्हीश उभां, त्यां ब्रह्म इंद्र संधातरे;
जय जयकार करीने, पुष्प वृष्टि करे खांत रे ४
धन धन गोपी धन लीलां, धन जे रसमां महाले रे;
उमिया वरनी बांहे बलग्यो, नरसै दीवी भाले रे । ५

पद १३० मुं० राग मालव

जेम जेम म बहालो वेण बजाडे, तेम तेम नाचे नारी रे,
सखे सादे गाये गोपी, रीझवीओ मोरारी रे । जेम० १
रुमकुम रुमकुम नेपुर वाजे, वादे वेणा वाहे रे:
ताल मेलवे महारस माती, माननी मोद न भाये रे । जेम० २
सन्मुख थईने शामलियो ते अवला आगल नाचेरे,
सुरीनर मुनीजन ध्यान न आवे, बह्या प पद जाचेरे । जेम० ३
तेत ब्रज वनिता नंदकुंवरशुं, एक थइ अनुभवतारे,
भणे नरसैयो सर्वश सौपी, गोविंदने वश करतारे । जेम० ४

पद १३१ मुं०

जेम जेम कामनी कृष्ण साथे रमे, तेम तेम आनंद अंगन माये,
घुघरी घमके ने राखडी जलहले, नेपुर वीळीया ठमके पाये । जे०
चंचल नेण ते हाल्या करे, मरकलडो करी राचे मनमांहे,
प्रेम रसे प्रीतरी अधुर चुंबन करी, विठला बाहुडी कंठे सांहे । जे०
तालसु ताल ते मेलवे सुंदरी, कर साही कृष्णजी संगे नाचे,
भणे नरसैयो नीरखी सुख पामीयो, धन जेजे धन सुरकेशव जाचे । जे०

पद १३२ मुं०

रमतां रंगे रात विहाणी, बहालो उरपर महाल्योरे,
हुं मुहारं अंग आपी रही रे, क्षणुं अलगो न टाल्योरे । रम० १
नर भ थइ शामलियो पामी, (वामी) वेदना भारी वामीरे,
मलपंती हीडुं मंदिरमां, शुंकरशे सासु स्वामीरे । रम० २
परण्यानु होये ते सहु कोये जाणे, साचवणुं शुं करीयेरे,
नरसैयाच्यो स्वामी उरपर राखी, आनंदे अनुभवीयेरे । रम० ३

प्रेमे प्रेमदा रमे, पीयुने मन गमे, नयणां भरी नाथनुं वदन नीरखे,
करविशे कर ग्रही, कुंडलाकारमां, मरकलाकरे धणुं मंन हरखे ।
रणभरणे० २

जुवती जोवन भरी, नाथने उरधरी, अधरअमृत रस पान करतां
रामा सहू रस भरी, अंग शुध विसरी, मधुर मधुर स्वरे गान करतां ।
रणभरणे० ३

धनरे धन एम, अमर सहू उचरे, भेद को नवलहे रमण करो,
नरसैयो चरणनी, रेणमां भोलतो, जो शामले सन्मुख हाय फेर्यो ।
रणभरणे० ४

पद १४० मुं०

भीणालां भांभर वाजे वृंदावन, आनंद न भाये गोपीयांचे मनता,
वीटला वाहुडी कंठे अन्योअन्य, नाचे गोपी ने गाये गोविंद ।
भीणालां० १

ताल मृदंग मौहरने वांसली नाचे, नाचे हसीने गोपी गाये,
अमर अंत्रिक्षथी मोह पामी रक्षा, प्रेमे पुष्पनी वृष्टि थाय । भीणालां० २

मस्तक फुमकां राखडी जलहले, जुगल जोडी रमे वन मांहे,
निरखतां निरखतां निमेष मले नहि, धनरे धन्य जादव राये । भीणालां० ३

कृष्ण ने कामनी मध्य माधव मली, नाद निरघोष रस रक्षारे जामी,
नरसैयाच्यो स्वामी सकल व्यापी रक्षो, अनेक लीला करे गरुडगामी ।
भीणालां० ४

पद १४१ मुं०

भाकम भोलकरी, भाकम भोलकरी रे, वहालो वरा करशुं रे,
अनेक हावभाव करीने, हलवे उरप धरशुं रे । भाकम० १

शाणगारे शोभंतो करीने, ताली दइ दइ हसशुं रे,
आंखलडी आंजीने आपण, वादे वेणा वहाशुं रे । भाकम० २

कंकण धून घघरडी घमके, दरपण लइ धरशुं रे,
नरसैयाचो स्वामि नाचंतो, आपण भामणलडे जाशुं रे । भाकम० ३

भांभरने भमके रे, गोपी गज गमनी चाले,
 मान घणुं मनमां धरीने रे, जइ सैयरशुं माहले । भां० १
 जाडीत्र विशाल जोलोयां रे, आली भाल भवुके रे कान,
 शामलीयासुं संग करे रे वा अंग धरी अभिमान । भां० २
 पोपट भात पटोली पहेरी रे, चांपा वर्णी रे चीली,
 नरसैयाचा स्वामीने मलबा रे, चाली रवारण भोली । भा० ३

भांभरीयां घडाव्यां सहारे वहाले, रमभम करती हीडुं रे,
 वदन निहाली वहालाकरुं, शणगटडो संकोडुं रे । भांभ० १
 घणा दिवसनुं मनमां होतुं, पीयुसु करवा वात रे,
 चोली पहरुं चंपा वर्णी चीर जाणे पत्रनी भात रे । भांभ० २
 शामलियासु सांडडुं लेवा, सन्मुख सेजे आवी रे,
 हास्य करी रुदेयासु भीडी, प्रेम धरी बोलावी रे । ३
 धनधन रेणी आजनी रुडी गइ, महारा वहालजीसुं तरमतां रे,
 नरसैयाचो स्वामी उरपर लीधो, शुंकरे दुरीजन लवतां रे । भांभ० ४

भांभरीयां भमकार करे, रवी छंदा वाजे रे,
 बाहोडीयांचां केवल कंकण, बोलंता नादे रे । भांभ० १
 हंसागमनि हंसगत चाले, चरणतले चीर चांपे रे,
 उरमंडल उर उपर सोहे, मुनिजननां मन मापे रे । भांभ० २
 राखलडी रतनाली सोहे, वेणे वासंग नाग छलके रे,
 आळू अंबर शीरपर ओढे, शेव नाग जेम सलके रे । भांभ० ३
 सर्व शणगार सोहे शामाने, रामा रंगभेर रमती रे,
 नरसैयाचा स्वामीने, मलबानी, शीकले भमती रे । भांभ० ४

पद १४५ मु०

- मधराते मोहनजी मोह्या, माननी साथे रे,
नाना भातरमे महारसीयो, हसी हसी भीडे वाथे रे । मध० १
- तरुण पणे तारुणी डग भरती, पाये नेपुरनो भणकार रे,
मांभर नादे वांढ डोलावे, रीम्वीया मोरार रे । मध० २
- अधुर अमृत रसपान करतां, श्यामलडी संग आवे रे,
नरसैयाचा स्वामीशुं मलवा, भामनी भेद जणावे रे । मध०

पद १४६ मु० राग सामेरी

- मध रात्रिए मधुरी रे, वहालेजी ए वांसलडी वाही रे;
कामिनी काम घहेली थईने, सौ वृंदावन धाई रे । मध० १
- सासु नखंदनी लाजतजी ने, भूषण अंगे सजीयां रे;
रयणी रास रमवा कारण, जइ यादवने भजीया रे । २
- नयणी भरी निरख्यो लक्ष्मीवर, आनंद अवला पामी रे;
नरसैयाचो स्वामी वृंदावनमां, केल करे महाकामी रे । मध० ३

पद १४७ मु० राग आशावरी

- महारे वहाले वेणु वगाडी, आकुल व्याकुल थाउं रे;
मंदिर मांहे में न रहेवाये, केम करी जोवा जाउं रे । महारे० १
- हुं वेधाणी मधुरी नादे, अनंग उलट्यो अंगे रे;
नेण भरी निरखुं शामलियो, सांइडा लीजे संगे रे । महारे० २
- मारुं मन मोह्युं एणे वहाले, दीठा विना न सोहाये रे;
भणे नरसैयां धन ते नारी, राख्यो रुदिया मांहे रे । महारे० ३

पद १४८ मु०

- महारा वहालाजीमां कुसुमचो भार नहीं रे;
ते कारण मने कहो ने सजनी । टेक० १
- सात सागर ने नव खंड पृथ्वी, शीखर मुख मांहे;
पटला सहेत वहालो उरपरि राखुं, भ्रमर कमल सम होये रे । स०म०

दिव्य वस्त्र में शीरपर ओढ्युं, ते मने दुस्तर थाये रे;
जेटले मारो वहालोजी संगम आवे, कुच उपर चित्त चलावे रे ।

सजनी० म० ३

ताचा गुण लक्ष्मीवर जाणे, जेणे आ सृष्ट निपाइ रे;
नरसैयाचो स्वामी भले मलीयो, सुख करो गोकुल राइ रे । स० म० ४

पद १४६ मु०

गोपी आवीरे आवीरे, वहालानुं मुख जोवा,
अद्भुत खेल रच्यो पुरुषोत्तम, माननीनां मन मोहवा । गोपी० १

राती चुडी करे कामनीयां, रातां चरण चुंदडीआं,
राती आड करी कुंकुमनी, ते तले राती टीलडीयां । गोपी० २

राता फूल कलेवरे कमखे, राती चोली हृदे भली;
रातां तंबोल ओपे मुखे अवला, तव नरसैं त्रिकमने त्रियारेमली ।
गोपी० ३

पद १५० मु०—राग मालव

भमभम नादे नेपूर वाजे, भांभरना भमकार रे;
ताल मृदंगनी धूनी थाओ, कटी कंकण भणकार रे । भम० १

एक वेणा एक महुअर वाहे, कामनी केल करंतां रे;
शिरपर सोहे राखलडी रे, भलके भमरी देतां रे । भम० २

काने कुंडल मुगट महामणि, शोभा कही न आवे रे;
भण नरसैंयो आनंदो हरि, भामनी मोहे भावे रे । भम० ३

पद १५१ मु०

भांभरनो भमकार मनोहर, रंग जान्यो महाजम रयणी रे;
त्रिकमने तालीदे तारुणी, चतुर चपल मृग नयणी रे । भां० १

वीडुलने वश करवा कारण, नातां भाव धरती रे;
नयन कटाक्षे मोह उपजावे, मुख भरकलडा करती रे । भां० २

गोपी गेल करे गोविंद शुं, तन मन धन सौ सौंपी रे;
भणे नरसैयो कृति न पासुं, जो तो गोविंद गोपी रे । म्हा० ३

पद १५२ मु०

हलकुं लाग्युं हरिमुख जोतां, वेंधी वांसलडी नादे रे;
केमकरी अलगां थइए पथी, वहालो गाये सखे सादे रे । हल० १
जो घर आवुं तो हरिहैये, सुतां स्वप्ने आवे रे;
प्रीत बंधाणी पातलीयासु, दीठावना न सोहावे रे । हल० २
मूकी लाज में महारा मनथी, शामलिया संगे राची रे,
भणे नरसैयो दुरीजन मांहे, हीडुं हुं मलपांती रे । हल० ३

पद १५३ मु०

हरिवना रही न शकुं मारी आली, वहाले नेण वाणे वींधुं रे;
चित्त चतुरभुजे चोरीने लीधुं, काहानजीए कामण कींधुं रे । हरि० १
मन मारुं महावजीशुं वांधुं, वहाले वेण त्रिभंगी वाह्यो रे;
जुमनां त्रट तरोवरनी छाया, वहाला रास रमी गुणगायो रे । हरि० २
धन वृंदावन धन धन गोपी, जेणे नंद कुंवर वश कींधो रे;
नरसैयाचा स्वामीसुं मलीने, अधर अमृत रस पींधो रे । हरि० ३

पद १५४ मु० राग रामग्री

हां हां रे हरीवेण वाइरे वाइरे, रामग्री गाईरे, हरिवेण वाईरे;
गोपीजन सुतपति सहु छांडी, जोवाने धाईरे, हरिवेण वाईरे । हरि० १
हां हां रे नेपुर कानधर्या, कुंडल पहेर्या पाये,
संथे काजल, नयने सिंदुर, एवा विप्रीत वेशे धाये रे । हरि० २
हां हां रे रजनी शरदतणी, रास रमे वाली,
वच वनमाली ने दे कर ताली, बांहोडली वाली रे । हरि० ३
हां हां रे माननीने मानघणां, आयथो मन अहंकार;
अंतरध्यान हवा हरि तत्क्षण, श्री वृंदावन मोभार रे । हरि० ४
हां हां रे कामनीने कहान मल्यां, जो छोड्यो अभिमान;
नरसैयाचा स्वामी संगे रमतां, सुरपति वाय निशान रे । हरि० ५

पद १५५ मुं०

- चुंदडीनो रंग जोईने, गोपी चटकशुं चाली रे;
सेजडीअे शामलीओ शोहे, कंठे बाहुलडी घाली रे । चुं० १
- रमके चमके चालंतां, कृष्णने मन भाली रे;
सोल शण्णगर सार्या सुंदरी, ए मुख छे रंग रसाली रे । चुं० २
- सुगंध गंध सुरासुर भीनी, सुख तंबोले बोले रे;
जोवन आव्युं तेवारे, मदन संतापे अतोले रे । चुं० ३
-कहोनी कइ पेर कीजे रे;
नरसैयाचा स्वामीचे संगम, तन मन धन सोंपीजे रे । चुंदडी० ४

पद १५६ मुं०

- हां हां रे वांसली वाई रे, मधुरुं गाये काहान;
स्वर शब्द नाना विधना, रागरागणीनां गान । वांसली० १
- हां हां रे मांहे मांहे रे, माननी राखे रंग;
धुगुगुगुगुगुगु उपांग वाजे, ताल निशान मृदंग । वांसली० २
- हां हां रे वील्लीआ ठमके रे, काने ऋतूके भाल;
एक एक ने दे आलिंगन, चाले मधुरी चाल । वांसली० ३
- हां हां रे वृंदावन रास राच्यो, गोपी धूमे मरकलडां वाली;
सोल कला शर्शायर शोभे, नभमे करते अजुवाली । वांसली० ४
- हां हां रे सुरपति मोहि रह्या, तेहना थंभी रह्या रे विमान;
नर्तनाटारंभ पुष्प वृष्टि होअे, जय जय श्री भगवान । वांसली० ५
- हां हां रे रजनी अधिक बधी, प्रगट न होय भाण;
नरसैयाचा स्वामीनी शोभा जोवा, सुनिवरे मुक्यां ध्यान । वांसली० ६

पद १५८ मुं०

- तृप्त थइ हरितुं मुख जोतां, हरखी मंदिरियां मांहे रे;
मन गमतो मचको करीने, भीडुं रुदीया मांहे रे । १
- शाशा भाव धरुं पीयु साथे, सुंदर सेज समारो रे;
नंद कुंवर सुंदिरवर विलसु, तन मन उपर वारी रे । २
- दीवडीए अजवालुं मंदिर, कुंकुम रोल करावुं रे;
भयो नरसैयो शामलियाने, मोतीये लइ बधावुं रे । ३

तन मन धन बारी बहाला उपर, रजनी रंग भेर रमशुं रे;
निरभे थइने शामली ने, कंठे बांहोलडी धरशुं रे । तन० १

सारी पेटे शणगार करीने जे कहेशो ते करशुं रे;
भाव धरी भामणडां लईने, रसमांहे रीभवशुं रे । तन० २

मारो बहालो छे अत्यंत भोगी, भली पेरे भोगवशुं रे;
भणो नरसैयो दै आलिगन, अधर अमृत रस पीशुं रे । तन०

रासलीला

(श्री हितहरिवंश कृत)

१६ वीं शताब्दी

परिचय—

व्रज में रास को अभिनेम बनाने का भेष बल्लभाचार्य एवं श्री हितहरिवंश-जी को दिया जाता है। सम्भवतः रास के अभिनय की परम्परा कालचक्र के कारण विलीन सी हो गई थी। और इन दोनों महात्माओं ने इसे पुनरुज्जीवित करने का प्रयास किया। इन महात्माओं ने स्वयं रासपदों की रचना की और अपने शिष्यों को रासपद-रचना एवं उनके अभिनय के लिए प्रोत्साहित किया।

श्री हितहरिवंश के रास की कथावस्तु कमबद्ध नहीं प्रतीत होती। सम्भवतः उनका ध्यान घटना के आरोहावरोह की ओर उतना नहीं था जितना राधा और कृष्ण की मनोदशा के दिग्दर्शन की ओर। रासलीला के प्रारम्भ में एक सखी राधिकाजी को कृष्ण के साथ सखियों के नर्तन की सूचना देती है। वह नर्तक कृष्ण की अनुपम शोभा के वर्णन द्वारा राधा के मन में रास की लालसा उद्दीप्त करती है। वह कृष्ण के वेणुवादन की ओर राधिका का ध्यान आकर्षित करती है।

राधिका के प्रस्थान का वर्णन कवि छोड़ गया है। पदों से प्रतीत होता है कि राधिका कृष्ण के पास पहुँचती है और रास में सम्मिलित होती है। उन दोनों का नर्तन देखकर ललितादिक सखियाँ मुग्ध हो जाती हैं। कृष्ण रासलीला करते हुए एक बार स्वतः स्त्री बन जाते हैं। राधा-कृष्ण के रास नर्तन का वर्णन कवि मधुर पदों और कोमल शब्दों के मध्यम से व्रज की उस मनोहारी शैली में करता है जो भारत के दूरस्थ भागों से आनेवाले यात्रियों को आकर्षित प्रतीत होती है। संस्कृत श्लोकों के साथ व्रज की मधुर भाषा के मध्य संगीत का जो स्रोत फूट पड़ता है वह दूरगम यात्रियों को शीतलता प्रदान करता है।

रासलीला

(श्री हितहरिवंश कृत)

१६ वीं शताब्दी

राग बिलावलि

चलहि राधिके सुजान तेरे हित सुख निधान,
रास रच्यौ श्याम तट कलिंद नंदिनी ।
निर्तत जुवती समूह राग रंग अति कुतूह,
बाजत रसमूल मुरलिका अनंदिनी ॥ १ ॥

बंशीबट निकट जहाँ परम रमनि भूमि तहाँ,
सकल सुखद मलय बहै वायु मंदिनी ।
जाती ईषद बिकाश कानन अतिसै सुवास,
राका निशि शरद मास विमल चंदिनी ॥ २ ॥

नर बाहन प्रभु निहार लोचन भरि घोष नारि,
नखशिख सौन्दर्य काम दुख निकंदिनी ।
विलसहि भुजग्रीव मेलि भामिनि सुख सिंधु मेलि,
नव निकुंज श्याम केलि जगत बंदिनी ॥ ३ ॥

(२) राग आसावरी

खेलत रास रसिक ब्रज मंडन । जुवतिन अंश दिए भुज दंडन ॥१॥
शरद विमल नभ चंद विराजै । मधुर मधुर मुरली कल बाजे ॥२॥
अति राजत घनश्याम तमाला । कंचन बेलि बनी ब्रजवाला ॥३॥
बाजत ताल मृदंग उपंगा । गान मथत मन कोटि अनंगा ॥४॥
भूषन बहुत विविध रंग सारी । अंग सुधंग दिखावत नारी ॥५॥
वरषत कुसुम मुदित सुर जोषा । सुनियत दिवि दुंदुभि कलघोषा ॥६॥
जै श्रीहितहरिवंश भगन मन श्यामा । राधारवन सकल सुख धामा ॥७॥

मोहन लाल के रसमाती ॥

बधु गुपति गोवति कत मोसौं प्रथम नेह सकुचाती ॥१॥

देखि संभार पीतपट ऊपर कहाँ चुनरी राती ॥

टूटी लर लटकत मो तिनकी नख बिधु अंकित छाती ॥२॥

अधर बिंन खंडित भषि मंडित गंड चलति अरमाती ॥

अरुण नैन धूमत आलस जुत कुसुम गलित लटपाती ॥३॥

आजु रहसि मोहन सब लूटी विविध आपनी थाती ।

जै श्रीहितहरिवंश वचन सुनि भामिनि भवन चली सुसिकाती ॥४॥

तेरे नैन करत दोऊ चारी ।

अति कुलकात समात नहीं कहूँ मिले हैं कुंजबिहारी ॥१॥

बिधुरी माँग कुसुम गिरि गिरि परै लटकि रही लट न्यारी ।

उर नख रेख प्रगट देखियत है कहा दुरावत प्यारी ॥२॥

परी है पीक सुभग गंडनि पर अधरनि रंग मुकुंवारी ॥

जै श्रीहितहरिवंश रसिकनी भामिनि आलस अंग अंग भारी ॥

आजु गोपाल रास रस खेलत पुलिन कल्पतरु तीर री सजनी ।

शरद विमल नभ चंद विराजत रोचक त्रिविध समीर री सजनी ॥१॥

चंपक बकुल मालती मुकलित मत्त मुदित पिक कीर री सजनी ।

देसी सुधंग राग रंग नीको ब्रज जुवतिन की भीर री सजनी ॥२॥

मधवा मुदित निसान बजायो व्रत छाड्यो मुनि धीर री सजनी ।

जै श्रीहितहरिवंश मगन मन श्यामा हरत मदन घन पीर री सजनी ॥३॥

मोहनी मदनगोपाल की बांसुरी ॥

माधुरी श्रवणपुट सुनत सुनि राधिके,

करत रति राज के ताप को नासुरी ॥ १ ॥

शरद राका रजनि बिपिन बृंदा सजनि,

अनिल अति मंद शीतल सहित बांसुरी ॥

परम पावन पुलिन भृङ्ग सेवत नलिन,

कल्पतरु तीर बलवीर कृत रासुरी ॥ २ ॥

सकल मंडल भली तुम जु हरि सौ मिली,
 बनी वर वनित उपमा कहौ कासु री ॥
 तुम जु कंचनतनी लाल मर्कत मनी,
 उभै कल हंस हरिवंश बलि दासु री ॥ ३ ॥

राग सारंग

आज वन नीको रास बनायो ॥
 पुलिन पवित्र सुभग यमुना तट मोहन बेनु बजायो ॥१॥
 कल कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि खग मृग सनु पायो ॥
 जुवतिनु मंडल मध्य श्याम वन सारंग राग जमायो ॥२॥
 ताल मृदंग उपंग मुरज डफ मिलि रस सिन्धु बढ़ायौ ॥
 विविध विशद वृषभान नंदनी अंग सुधंग दिखायौ ॥३॥
 अभिनय निपुन लटकि लट लोचन भृकुटि अनंग नचायौ ॥
 ताताथेई ताथेई धरति नौतन गति पति ब्रजराज रिभायो ॥४॥
 सकल उशर नृपति चूडामणि सुख वारिद वरपायौ ॥
 परिरंभन चुम्बन आलिगन उचित जुवति जन पायो ॥५॥
 वरपत कुसुम मुदित नभ नाइक इंद्र निसान बजायो ।
 जै श्रीहितहरिवंश रसिक राधापति जस वितान जग छायौ ॥६॥

राग गौरी

खेलत रास दुलहिनी दूलहु ॥
 सुनहु न सखी सहित ललितादिक निरखि निगखि नैननि किन फूलहु ॥१॥
 अति कल मधुर महा मोहन धुनि उपजत हंस सुता के फूलहु ॥
 थेई थेई वचन मिथुन मुख निसरत सुनि सुनि देह दशा किन भूलहु ॥२॥
 मृदु पदन्यास उठत कुमकुम रज अद्भुत बहत समीर दुकूलहु ॥
 कवहु श्याम श्यामा दसनांचल कचकुचहार छुवत भुज भूलहु ॥३॥
 अति लावन्य रूप अभिनय गुन नाहिन कोटि काम समतूलहु ॥
 भृकुटी विलास हांस रस वरपत जै श्रीहितहरिवंश प्रेमरस भूलहु ॥४॥

॥ छंद ॥ चार ॥ त्रिभंगी ॥

मोहन मदन त्रिभंगी ॥ मोहन मुनि मन रंगी ॥

मोहन मुनि सघन प्रगट परमानंद गुन गंभीर गुपाला ॥

शीश किर्रीट श्रवन मणि कुंडल उर मंडित वनमाला ॥

पीताम्बर तन धात विचित्रित कल किंकिलि कटि चंगी ॥

नखमणि तरणि चरण सरसीरुह मोहन मदन त्रिभंगी ॥१॥

मोहन वेनु बजावै ॥ इहि रव नारि बुलावै ॥

आई ब्रजनारि सुतत बंशी रव गृहपति बंधु विसारे ॥

दरशन मदन गुपाल मनोहर मनसिज ताप निवारे ॥

हरषित बदन बंक अबलोकनि सरस मधुर धुनि गावै ।

मधुमय श्याम समान अवर धरे मोहन वेनु बजावै ॥२॥

रास रच्यो बन माही ॥ विमल कमल तरु छाँही ॥

विमल कलप तरु तीर सुपेसल शरदरैन वर चंदा ॥

शीतल मंद सुगंध पवन बहै तहाँ खेलत नंद नंदा ॥

अद्भुत ताल मृदंग मनोहर किंकिलि शब्द कराही ॥

यमुना पुलिन रसिक रस सागर रास रच्यो बन माही ॥३॥

देखत मधुकर केली ॥ मोहे खग मृग बेली ॥

मोहे मृग धेनु सहित सुर सुंदर प्रेम मगन पट छूटे ॥

उडगन चकित थकित शशि मंडल कोटि मदन मन लूटे ॥

अधर पान परिरंभन अतिरस आनंद मगन सहेली ॥

जै श्रीहितहरिवंश रसिक सचु पावत देखत मधुकर केली ॥४॥

राग कल्याण

रास में रसिक मोहन बने भामिनी ।

सुभग पावन पुलिन सरस सौरभ,

नलिन मत्त मधुकर निकर शरद की जामिनी ॥१॥

त्रिविधि रोचक पवन ताप दिनमनि दवन,

तहाँ ठाढ़े रँवन संग सत कामिनी ॥

ताल बीना मृदंग सरस नाचत,

सुधंग एकते एक संगीत की स्वामिनी ॥२॥

राग रागिनी जमी विपिन बरषत अमी,
अधर बिबिनि रमी मुरली अभिरामनी ॥
लाग कट्टर उरप सप्त सुर सौ सुलप लैत,
सुंदर सुघर राधिका नामिनी ॥३॥

तत्त थेई थेई करत गतिव नौतन,
धरत पलटि डगमग ढरति मत्त गज गामिनि ॥
धाइ नवरंग धरी उरसि राजत खरी उभै,
कल हंश हरिवंश धन दामिनी ॥४॥

स्वाम संग राधिका रास मंडल बनी ।

बीच नंदलाल ब्रजवाल चंपक वरन ड्यौं,
घन तडित बिच कनक मर्कत मनी ॥१॥
लेत गति मान तत्त थेई हस्तक भेद,
सरिगम पधनिय सप्त सुर नंदनी ।
नित्य रस पहिर पट नील प्रगटित छबो,
वदन जनौ जलद में मकर की चंदनी ॥२॥

राग रागिनी तान मान संगीत मत;
थकित राकेश नभ शरद की जामिनी ॥
जै श्री हित हरिवंश प्रभु हंस कटि केहरि,
दूरिकृत मदन मद मत्त गज गामिनी ॥३॥

[श्री हित चतुराशि जी से उद्धृत]

रास के स्फुट पद

(विविध कवि)

१६ वीं शताब्दी

परिचय—

मध्यकालमें वैष्णव धर्म का प्रचार करने के लिए अनेक सन्त महात्माओं ने कृष्ण की रासलीला का वर्णन किया है। इस स्थान पर गोविन्ददास, राधामोहन, बलरामदास, चंडीदास, ज्ञानदास, रामानन्द, उद्धवदास आदि कतिपय महात्माओं की प्रमुख रचनाओं को उद्धृत किया जा रहा है। इन महात्माओं ने श्रीमद्भागवत को आधार मान कर राधाकृष्ण की रासलीला का चित्र मौलिक रीति से चित्रित किया है। मौज में आने पर रास की छटा जो स्वरूप इनकी आँखों के सम्मुख आया भक्तों को उसी का परिचय कराने के लिए इन्होंने शब्दों में उसे बाँध कर रख दिया। सूरदास नंददास प्रभृति भक्तों ने रास वर्णन में प्रायः एक क्रम का ध्यान रखा है किन्तु उक्त कवियों ने कभी राधाकृष्ण मिलन का वर्णन किया है तो उसके आगे ही मुरली ध्वनि से मुग्ध होकर गोपिकाओं के गृहत्याग का। इस प्रकार पूर्वापर की संगति की उपेक्षा करते हुए इन महात्माओं ने स्फुट पदों में अपने हृदय भावों को अभिव्यक्त किया है।

इन महात्माओं ने रासवर्णन में इसका सर्वथा ध्यान रखा है। प्रत्येक पद की स्वर लहरी में माधुर्य भाव इस के सदृश तैरता चलता है। इनके विचार और वाणी में अत्यन्त सरलता पाई जाती है। यद्यपि ये महात्मा भक्त-कवि के साथ साथ आत्मज्ञानी भी थे। इन्होंने कहीं तो भक्ति-समन्वित पदों की रचना की है तो कहीं ब्रह्मज्ञान की ओर संकेत कर दिया है। इनका उद्देश्य न तो केवल काव्यरचना करना था और न नितान्त ब्रह्मज्ञान निरूपण। भक्तों की कल्याण भावना के बशीभूत ये आत्मज्ञानी महात्मा सरस पदों की रचना करते और उनका स्वतः गान कर अथवा निपुण गायक से उनको श्रवण कर प्रसन्न होते। रास-मंडलियाँ उनके प्रसिद्ध पदों को

अभिनय का आधार बनाती। इस प्रकार दूर देश के विविध भाषा भाषी यात्री तीर्थों में रास का अभिनय देखकर अलौकिक रस का आनन्द लूटते। इन भक्त कवियों को इसी बात से परम सन्तोष होता और अपनी काव्यरचना के प्रयास को सफल मानते।

इन स्फुट पदों में प्रायः पूर्वी भारत के सन्त महात्माओं की रचनाएँ संगृहीत हैं। इनकी भाषा में पूर्वीपन का प्राधान्य है। बंगाल में प्रचलित शब्दों और मुहावरों का भी इन रचनाओं में दर्शन होता है। इन पदों से यह निष्कर्ष निकलता है कि ये स्वतंत्र महात्मा भाषा के प्रयोग में देशकाल की सीमाओं से मुक्त थे। इनकी भाषा उस काल की राष्ट्रभाषा थी। प्रत्येक भाषाभाषी अपनी शक्ति के अनुसार इन पदों से अर्थ निकाल कर आनन्द का अनुभव करता।

इन कवियों का संचित परिचय भूमिका में दिया जा रहा है।

रास के स्फुट पद

(विविध कवि)

१६ वीं शताब्दी

रासलीला—

अथ रासो यथा—

हरिर्नवधनाकृतिः प्रतिवधूद्वयं मध्यत—
स्तदंशविलसद्भुजो भ्रमति चित्रमेकोऽप्यसौ ।
वधूश्च तडितुज्ज्वला प्रतिहरिद्वयं मध्यतः
सखीधृतकराम्बुजा नटति पश्य रासोत्सवे ॥

[“उज्ज्वल नीलमणिः”]

कृष्ण जिनि नवधन तडित येन गोपीगण
तडितेर माम्हे जलधर ।
तडित मेघेर माम्हे सम सख्या हया साजे
रासलीला बड़ मनोहर ॥

[उज्ज्वलचन्द्रिका]

महारास

तडि—रूपक

वृन्दावन-लीला गोरार मनेते पड़िल ।
यमुनार भाव सुरधुनी ये धरिल ॥
फूल-वन देखि वृन्दावनेर समान ।
सहचर गण गोपीगण अनुमान ॥
खोल करताल गोरा सूमेलि करिया ।
तार माम्हे नाचे गोरा जय जय दिया ॥
वासुदेव घोष ताहे करये विलास ।
रास-रस गोरा चाँद करिला प्रकास ॥

वेहाग—आढ़ा काओयाली

भगवानपि ता रात्रीः शारदोत्कुलमल्लिकाः ।
वीक्ष्य रन्तुं मनश्चक्रे योगमायासुपाश्रितः ॥

वेहाग—आढ़ा काओयाली

आढ़ा

रूप देखि आपनार
कृष्णेर हए चमत्कार
आस्वादिते मने उठे काम ॥

वेहाग—अगताल

शरद-चन्द पवन मन्द
विपिने भरल कुसुम गन्ध
कुल मल्लिका मालति यूधि
मरा-मधुकर-भोरणि ।

हेरत राति ऐछन भाति
श्याम मोहन मदने माति
मुरली-गान पंचम तान
कूलवती-चित-चोरणि ॥

सुनत गोपी प्रेम रोपि
मनहिँ मनहिँ आपनि सौँ पि
ताँहि चलत याँहि बोलत
मुरलिक कल लोलनि ।

विसरि गोह निजहूँ देह
एक नयने काजर केह
बाहे रंजित कङ्कण एक
एक कूण्डल दोलनि ॥

शिथिल-छन्द निविक बन्ध
वेगे धाओत युवती धृन्द
खसत बसन रसन चोलि
गलित वेणि लोलनि ॥

ततहिँ वेलि सखिनि मेलि
 केहू काहूक पथे ना चलि
 ऐछे मिलल गोकुल चन्द
 गोविन्द दास गाहनि ॥

मछार बेहाग—दूटुकी

विपिन मिलल गोपनारी
 हेरि हसत मुरली धारी
 निरखि वयन पूछत बात
 प्रेम सिन्धु गाहनि ।

पूछत सबक गमन-श्रेम
 कहत कीये करव प्रेम
 ब्रजक सबहुँ कुशल बात
 काहे कुटिल चाहनि ॥

हेरि ऐछन रजनी घोर
 तेजि तरुणी पतिक कोर
 कैछे पाओँलि कानन ओर
 थोर नहत काहिनी ।

गलित-ललित-कवरी-बन्ध
 काहे धाओँत युवती वृन्द
 मन्दिर किये पड़ल द्वन्द्व
 वेदल विपथ-बाहिनी ॥

कीये शारद चाँदनी राति
 निकुंजे भरल कुसुम पाँति
 हेरत श्याम भ्रमरा-भाति
 यूनि आओँलि साहनि ।

एतहुँ कहत ना कह कोई
 काहे राखत मनहि गोई
 इहहि आन नहई कोई
 गोविन्द दास गायनि ॥

वेहाग—तेओट

ऐछन वचन कहल जव कान ।
 ब्रज-रमणीगण सजन-नयान ॥
 दूटल सबहूँ मनोरथ-सरणि ।
 अवनत-आनन नखे लिखू धरणि ॥
 आकुल अन्तर गदगद कहई ।
 अकरुण-वचन-विशिख नाहि सहई ॥
 शुन शुन सुकपट श्यामर-चन्द ।
 कैछे कहसि तूहूँ इह अनुबन्ध ॥
 भाँगलि कुलशील मूरलिक साने ।
 किङ्करीगण जनू केशे धरि आने ॥
 अब कह कपट धरमयुत बोल ।
 धार्मिक हरये कुमारि-निचोल ॥
 तोहे सौपित जीउ तूया रस पाव ।
 तूया पद छाँड़ि अब को काहौं जाव ॥
 एतहूँ कहत जव युवती मेल ।
 सुनि नन्द नन्दन हरषित भेल ॥
 करि परसाद तहिं करये बिलास ।
 आनन्दे निरखये गोविन्द दास ॥
 केदार मिश्र कामोद—मध्यम दशकुसी
 काञ्चन मणिगणे जनु निरमाञ्जल
 रमणी-मंडल साज ।
 माम्हि माम महा भरकत-मणि
 श्यामर नटवर राज ॥
 धनि धनि, अपरूप रासबिहार ।
 थीर विजूरि सञ्चे चंचल जलधर
 रस बरिखये अनिवार ॥ध्रु॥
 कत कत चान्द तिभिर पर बिलसइ
 तिमिरहुँ कत कत चान्दे ।
 कनक-लताए तमालहुँ कत कत
 दुहुँ दुहुँ तनु तनु बान्धे ॥

कत कत पदुमिनि पञ्चम गाओ त
 मधुकर धरु श्रुति-भाष ।
 मधुकर मेलि कत पदुमिनि गाओ त
 सुगधल गोविन्ददास ॥

वेहाग—जपताल

नागर सबे (सङ्गे) नाचत कत
 यूथे यूथे अङ्गना ।
 चौदिग घेरि सखिगण मेलि
 ठमकि ठमकि चलना ॥
 भनन भनन नूपुर बोलन
 किङ्किणी किणि कलना ।
 गोविन्द-मोहिनी राइ रङ्गिणि
 नाचत कत शोभना ॥

विहगड़ा—बृहत् जपताल ओ पटताल

ब्रजाङ्गना सङ्गे रङ्गे नाचे नन्दलाला ।
 मेघचक्र माम्हे येन बिद्युतेर माला ॥
 रक्त कण्ठी सुमध्यमा सकल योषित ।
 देखिया यादवानन्द पाइलेन प्रीत ॥
 नाचिते नाचिते केह श्रमयुत हइया ।
 आवेशे कृष्णोर अङ्गे पड़े मूरझिया ॥
 ताहार सादरे कृष्ण करेन सम्भाषण ।
 वदन वदन-शशी करिया मिलन ॥
 ये मन बालक लइया खेले निज छाया ।
 ते मति आपन रङ्गे रङ्गी यदुराय ॥

श्रीराग-जपताल

मधुर वृन्दा-विपिन माधव ॥
 विहरे माधवी सङ्गिया

दुहु गुण दुहु गाओये सुललित
चलत नर्तक-भङ्गिया ॥

श्रवण युगल पर, देइ परस्पर
नओ ल किशलय तोड़िया ।

दोहुक भुज दुहु कान्धे सोहइ
चुम्बइ मुख-शशि मोड़िया ॥

तजि मकरन्द—धाइ वेदल
मुखर मधुकर-पाँतिया ।

मरा कोकिल मङ्गल गायत
नाचत शिखि कुल मातिया ॥

सकल सखिगण कुसुम वरिषण
करत आनन्द भोरिया ।

दास गिरिधर कवहु हेरव—
काँति शामर-गोरिया ॥

वेहाग—मध्यम दशकुर्सी

रास अवसाने अवश भेल अङ्ग ।
बैठल दुहुँ जन रभस-तरंग ॥

श्रमभरे दुहुँ अङ्गे घाम बहि जाय ।
किङ्कुरिगण करु चामरेर वाय ॥

पैठल सबहुँ यमुना-जल माह ।
पानि-समरे दुहुँ करु अवगाह ॥

नाभि मगन जले मण्डली केल ।
दुहुँ दुहुँ मेलि करइ जल खेल ॥

कण्ठ मगन जल कयल पयान ।
चुम्बये नाह तब सबहुँ वयान ॥

छले बले कानु राई लई गेल ।
यो अभिलाष करल दुहुँ मेल ॥

जल संचे उठि तव मुञ्छइ शरीर ।
 जनु विधु-मण्डित यामुन तीर ॥
 रास विलास करि पानि-विलास ।
 दास अनन्तक पूरल आरा ॥

केदार—लोफा

केलि समाधि उठल दुहुँ तीरहि
 वसन भूषण परि अङ्ग ।
 रतन मन्दिर-माहा बैठल दुहुँ जन
 करु बन-भोजन रङ्ग ॥
 आनन्दे को करु ओर ।
 विविध मिठाई क्षीर बहु बनफल
 भुञ्जइ नन्द किशोर ॥ ध्रु ॥
 नागर-शेपे लेइ सब रङ्गिनि
 भोजन करु रस पुञ्ज ।
 भोजन समाधि ताम्बूल सभे खाओ ल
 शूललि निज निज कुञ्ज ॥
 ललितानन्द कुञ्ज यमुना-तट
 शूल युगल किशोर ।
 दास 'नरोत्तम' करतहि सेवन
 अलस नयन हेरि भोर ॥

नृत्य रास (१)

केदार मिश्र कामोद—मध्यम दशकुसी

नाचत गौर रासरस अन्तर
 गति अति ललित त्रिभङ्गी
 वरज-समाज रमणिगण यैछन
 तैछन अभिनय-रङ्गी ॥

देख देख नवद्वीप माझ ।

गाओ त वाओ त मधुर भक्त शत

माझहि वर द्विजराज ॥ ध्रु ॥

ता ता त्रिभि त्रिभि मृदङ्ग वाजत

कुनु कुनु नूपुर रसाल ।

रवाव वोन आर सर-मंडल

सुमिलित करु करताल ॥

ए हेन आनन्द न हेरि त्रिभुवन

निरुपम प्रेम विलास ।

ओ सुख सिन्धु परश किये पाश्र्व

कह राधामोहन दास ॥

वृद्धि—समताल

गोरा नाचे प्रेम विनोदिया ।

अखिल भुवनपति विहरे नदिया ॥

दिग विदिग नाहि जाने नाचिते नाचिते ।

चाँदमुखे हरि बले काँदिते काँदिते ॥

गोलोकेर प्रेमधन जीवे विलाइया ।

संकीर्त्तने नाचे गोरा हरि बोल बलिया ॥

रसे अङ्ग ढर ढर मुखे मृदु हास ।

ओ रसे वञ्चित भेल बलराम दास ॥

वेहाग—वसताल

शारद पूर्णिमा निरमल राति

उजोर सकल वन ।

मल्लिका मालती विकशित तथि

मातल भ्रमरागण ॥

तरुकुल-डाल फुल भरि भाल

सौरभे पूरिल ताय ।

देखिया से शोभा जगमनलोभा

भुलिल नागरराय ॥

निधुबने आछे रतन-वेदिका
 मणि माणिक्येते बाँधा ।
 फटिकेर तरु शोभियाछे चारु
 तहाते हीरार छाँदा ॥
 चारि पाशे साजे प्रवाल मुकुता
 गाँथनि आटनि कत ।
 ताहाते वेड़िया कुञ्ज कुटिर
 निरमाण शत शत ॥
 नेतेर पताका उड़िछे उपरे
 कि तार कहिव शोभा ।
 अति रम्य स्थल देव अगोचर
 कि कहिव तार आभा ॥
 माणिकेर घटा किरणेर छटा
 एमति मण्डप-धर ।
 चण्डीदास बले अति अपरूप
 नाहिक ताहार पर ॥

केदार--मध्यम एकताला

एके से मोहन यमुनार कूल,
 आरे से केलि-कदम्बमूल,
 आरे से विविध फुटल फुलः
 आरे से शारद यामिनी ।
 भ्रमर भ्रमरी करत राव,
 पिक कुहु कुहु करत गाव,
 संगिनी रंगिनी मधुर बोलनी,
 विविध राग गायनी ॥
 वयस किशोर मोहन ठाम,
 निरखि मूरछि पड़त काम,
 सजल - जलद - श्याम - धाम,
 पियल-वसन-दामिनी ।

शावल धवल कालिम गोरी,
विविध वसन बनि किशोरी,
नाचत गाओत रस विभोरी,

सबहुँ वरज-कामिनी ॥

वीणा कपिनाश पिनाक भाल,
सप्त सुर बाजत ताल,
ए स्वर-मण्डल मन्दिरा डंक,

मेलि कतहुँ गायनी ॥

नूपुर घुंगुर मधुर बोल,
भनन ननन नटन लोल,
हासि हासि केहु करत कोल,

भालि भालि बोलनि ।

बलराम दास पढ़त ताल,
गाओत मधुर अति रसाल,
शुनत शुनत जगत उमत,

हृदय-पुतलि दोलनि ॥

वेहाग--जपताल

देख रि सखि श्याम-चन्द

इन्दु-वदनि राधिका ।

विविध यन्त्र युवति-वृन्द

गाओये राग-मालिका ॥

मन्द पवन कुञ्ज भवन

कुसुम - गन्ध - माधुरी ।

मदन-राज नव समाज

भ्रमत भ्रमर चातुरी ॥

तरल ताल गति दुलाल

नाचे नटिनि नटन-शूर ।

प्राणनाथ धरत हात
 राइ ताहे अधिक पूर ॥
 अंगे अंगे परशे भोर
 केहुँ रहत काहुँक कोर ।
 ज्ञानदास कहत रास
 यैछन जलदे विजुरि जोर ॥

धानसी—जपताल

नव नायरि नव नायर
 नौतुन नव नेहा ।
 आँखे आँखे निमिखे निमिखे
 विजुरल निज देहा ॥
 नौतुन गण नौतुन बन
 नौतुन सखि गाने ।
 ता दिग् दिग् ता दिग् दिग्
 थो दिग् दिग् थो दिग् दिग्
 ताल फुकारइ वामे ।
 नौतुन रस केलि रभस
 नौतुन गति ताले ।
 त्रिमि धो त्रिमि थो त्रिमि त्रिमि
 वाओ त सखि भाले ॥
 चञ्चल मणि कुण्डल चल
 चञ्चल पट वास ।
 दोहें दोहा-कर धरिया नाचत
 हेरत अनन्त दास ॥

वेहाग—लोफाताल

वाजत ताल रवाव पाखोआज
 नाचत युगल किशोर ।
 अंग हेलाहेनि नयन दुलादुलि
 दुहुँ दोहाँ मुख हेरि भोर ॥

चौदिगे सखि मेलि गाओत वाओत
 करहि करहि कर जोर ।
 नवघन परे जनु तडित लतावली
 दुहुँ रूप अधिक उजोर ॥
 वीण उपांग मुरज सर-मण्डल
 बाजत थोरहि थोर ।
 अनन्तदास-पहुँ राइ-मुख निरखइ
 यैछन चान्द चकोर ॥

‘कानाड़ा मिश्र जपताल-मध्यम धामाली’

चाँदवदनी नाचत देखि ॥
 ता ता थोइ थोइ तिनिकिटि तिनिकिटि माँ
 दिग दिग दिग दिग दिग दिग दिग
 थोइ टमि टमि टमिकि टमिकि टमि
 ताक ताक गड़ि गड़ि गड़ि गड़ि गड़ि गड़ि गड़ि गड़ि
 तत्ता दिमिता ताता थोइ तिनिकिटि माँ ॥ध्रु॥
 ना हवे भूषणेर ध्वनि ना नडिबे चिर
 हुतगति चरणे ना बाजिबे मञ्जीर ॥
 विषम संकट ताले बाजाइव बाँशी ।
 धनु अंकेर मांने नाच बुझिब प्रेयसी ॥
 हारिले तोमार लघो वेशर काँचली ।
 जिनिले तोमारे दिव मोहन मुरली ॥
 येमन बलेन श्यामनागर तेमनि नाचेन राइ ।
 मुरली लुकान श्याम चारि दिक्के चाइ ॥
 सबाइ बले राइयेर जय नागर हारिले ।
 दुःखिनि कहिछे गोपी मण्डली हासाले ॥

वेहाग मिश्र धानसी—फाओयालि ताल

(आरे) धनि टमकि टमकि चलि जाय ।
 चारु वदने मृदु मधुरिम हासत

वेशर दुलिछे नासाय ॥

नूपुर रुनु मुनु मुनुरु मुनुर मुनु

मुनुरे मुनुरे मंकार ।

दु बाहु युगले (धनिर) बलया शोभित

(धनिर) गले दोले गजमातहार ॥

ललित नितम्बे लम्बित बेणी

फणिमणि येन शोभा पाय ।

चरणे नूपुर पुन कंकण कन कन

कटितटे किंकिणी वाय ॥

बाजे यत यन्त्र सुतन्त्र मधुर स्वरे

निधुवनशवदे माताय ।

केलि कुतूहले श्रीरास-मण्डले

केहु गाय केहु बा बाजाय ॥

सखिगण संगे रंगे रसरंगिणी

चारि पाशे नाचिया बेड़ाय ।

आध बुढटा दिठि उलटि पालटि

अनिमिखे पिचा मुख चाय ॥

देखिया रसिकवर विदग्ध नागर

बाहु पसारिया धाय ।

भुजे भुजे आकर्षण विनोद बन्धने

विनोदिनी विनोद माताय ॥

कनक कमल मामे नील-उत्पल साजे

मेघे येन विजुरि खेलाय ।

दुहुँक रूपेर सीमा नाहि देखि उपमा

बसु रामानन्द गुण गाय ॥

कानाडा मिश्र जपताल—मध्वम घामाली

श्याम तोमारे नाचते हवे ।

दिगे दा भिने केटा थोर लाग भिग भौं ॥

उड़ ताड़ा थोड़ भलुर भलुर भलु

भलु भलु भलु भलु ।

धोइ धोइ धोइ

गिड़ गिड़ गिड़

गिड़ गिड़ गिड़ गिड़ ॥

गिड़ तित्ता दिमिता ताना थोरि काठा भौं ॥ ध्रु ॥

ना नडिबे गण्ड मुण्ड नूपुरेर कड़ाइ ।

ना नडिबे वनमाला बुझिब बड़ाइ ॥

ना नडिबे क्षुद्र घण्टि श्रवणेर कुण्डल ।

ना नडिबे नासार मोति नयनेर पल ॥

ललिता बाजाये बीणा विशाखा मृदंग ।

सुचित्रा वाय सप्तस्वरा राइ देखे रंग ॥

तुंगविद्या कपिनास तम्बुरा रंगदेवी ।

इन्दुरेखा पिनाक वाय मन्दिरा सुदेवी ॥

उद्धट ताले यदि हार वनमाली ।

चूड़ा वाँशी केड़े लव देव करतालि ॥

यदि जिन राइके दिव आमरा हव दासी ।

नइले कारागारे राखिब दुःखिनो शुनि हासि ॥

सोहिनी - जपताल

नाच श्याम सुखमय ।

देखि, ताले माने केमन ज्ञानोदय ॥

ए तो घाटे माठे दान साधानय ।

एखाने गाइते बाजाते जाने गोपीसमुदाय ॥

एकवार नाच हे श्याम फिरि फिरि ।

संगे संगे नाचव मोरा चाँद-वदन हेरि ॥

सोहिनी वेहाग—बृहत् जपताल

नाचत नागर काम

विधुमुखि फिरि फिरि हेरत वयान ॥ ध्रु ॥

बाजत कत कत यन्त्र रसाल ।

गायत सहचरी देयत ताल ॥

चौदिके बेदल नटिनीसमाज ।
 तार मामे शोभित नटवरराज ॥
 पदतले ताल धरणीपर धरि ।
 नाचत संगे निशंक मुरारी ॥
 हासि ललिता करे लइव डम्ब ।
 विकट ताल तव करिल आरम्भ ॥
 हासि कमलमुखी कहे शुन कान ।
 इये परे पदगति करह सन्धान ॥
 भाति मदन-मदे मदन गोपाल ।
 विकट ताल पर नाचत भाल ।
 रिम्कि देयल धनि निज मति माल ॥
 सुखभरे शेखर कहे भालि भाल ।

वेहाग-महलार—वृद्धत् अपताल

आजु श्याम रास-रस-रंगिया
 नव युवराज युवति संगिया ॥ ध्रु ॥
 चञ्चल-गति चरणे चलत
 संगीत सुरंगिया ।
 नाचे मनोहर-गति अंगभंगिया ॥
 वीण अधिक विविध यन्त्र
 वाओथे उपंगिया ।
 मधुर ता ता धै धै धै
 बोलत मृदंगिया ॥
 कानु लपत सुर मोहन
 लाल मंजिर मानरि ।
 रुचिरताता धैया धैया धैया
 गाओत सुर तान रि ॥
 वृषभानु-नन्दिनि किशोरि गोरि
 गाओत अनुपाम रि ।

शिवराम आनन्दे नाहिक ओर
हेरत रास-धामरि ॥

[सोहिनी मिश्र वेहाग-जपताल

राधा श्याम नाचे रे, धनु अंक पातिया ।
जलधर श्याम एकि अनुपाम
थिर विजुरि वामे राखिया ॥
थगु थगु थगुता रंगे भंगे चलेपा
नखमणि भलमलिया ।
मंजीर मूक ए बडि कौतुक
किंकिणी किनकिनिया ॥
नाचे यदुवीर धिर करि शिर
कुण्डल मृदु दोलनिया ।
माधव गाने सुरकुल वाखाने
मुनि जन मन मोहनिया ॥
अंसे अंसे दुहूँ विनिहित-वाहु
हास दामिनी दमनीया ।
अंग भंग करि श्री रासविहारी
गोविंददास हेरे मातिया ॥

वेहाग जपताल

नाचत नव नन्ददुलाल
रसवती करि संगे ।
रधाव खवाव बोण कपिनास
बाजत कत रंगे ॥
कोइ गायत कोइ वायत
कोइ धरत ताले ।
सखिगण मिलि नाचइ गाओइ
मोहित नन्दलाले ॥
शुक नाचिछे शारी नाचिछे
वसिया तरूर डाले ।

कपोत कपोती दुजने मिलिया धारिछे कवइ ताले
फुलेर उपरे भ्रमरा नाचिछे
भ्रमरी नाचिछे संगे ।

मधुकर यत नाचे कत शत
मधु दिये तारा रंगे ॥

यमुना नाचिछे तरंगेर छले
ताहाते मकर-मीने ।

जलधर पाखी नाचिया बुलिछे
नाहि जाने राति दिने ॥

उठे नाचिछे यत देवगण
होइया आनन्दचित ।

गन्धर्व किन्नर नाचिया नाचिया
गाइछे मधुर गीत ॥

ब्रह्मा नाचिछे सावित्री सहिते
पुलके पूरित अंग ।

वृषेर उपरे नाचे महेश्वर
पार्वती करि संग ॥

मिहिर नाचिछे स्व-पत्नी सहिते
रोहिणी सहिते चान्दे ।

यत देवगणे आनन्दे नाचिछे
हिया धिर नाहि बान्धे ॥

सुरासुर आदि आनन्दे नाचिछे
पातालै नागेरसने

कूर्मेरसने अनंत नाचिछै
अति आनन्दित मने ॥

सुमेरु सहिते पृथिवी नाचिछे
बलिछे भालि रे भालि ।

गोवर्धन गिरि आनन्दे नाचिछे
यार तटे रास केलि ॥

ए सब नाचन देखिया मगन
 बहिले आनन्दधारा ।
 निमानन्द दास नाचन देखिया
 नाचिले बाउल पारा ॥

बेहाग-जपताल

अतिशय नटने परिश्रम भै गेल
 घामे तितल तनु-वास
 नृत्य समाधि राइ कानु बैठल
 बरज रमणी चारु पास ॥
 आनके कहने ना जाय ।
 चामर करे कोइ बीजन बीजइ
 कोइ वारि लेइ धाय ॥ भ्रु ॥
 चरण पाखालइ ताम्बूल जोगायइ
 कोइ मुछायइ घाम ।
 ऐछन दुहुँ तनु शीतल करल जनु
 कुवलय चम्पक दाम ॥
 आर सहचरिगणे बहुविध सेवने
 श्रमजल करलहि दूर
 आनन्द-साथरे दुहुँ मुख देरइते
 उद्ववदास दिया पूर

नृत्यरास (२)

मायूर-मध्यम दशकुसी
 देख देख गोरा-नट-रंग ।
 कीर्तन मंगल महारास-मण्डल
 उपजिल पुरुष-प्रसंग ॥
 नाचे पहुँ नित्यानन्द ठाकुर अद्वैतचन्द्र
 श्रीनिवास मुकुन्द मुरारि ।
 रामानन्द वक्रेश्वर आर यत सहचर
 प्रेम सिंधु आनन्द लहरी ॥

ता ता थै थै मृदंग वाजइ

भूतनर भूतनर करताल ।

तन तन ताम्बुर वीणा सुमधुर

बाजत यन्त्र रसाल ॥

ठाकुर परिडित गाय गोविन्द आनन्दे बाय

नाचे गोरा गदाधर संगे ।

द्रिमिकि द्रिमिकि थैया ता थैया ता थैया थैया

बाजत मोहन मृदंगे ॥

कीर्तन मण्डल— शोभा अपरूप भेल

चौदिके भक्त कल गाने ।

तीरे तीरे शोभन श्रीवृन्दावन

जाह्नवी श्रीयमुना जाने ॥

पुरुषक लालस विलास रास-रस

सोइ सब सखिगण संग ।

ए कविशेखर होयल फाँपर

ना बुझिया गौरांग रंग ॥

बेहारा—जयताल

रमणी मोहन विलसिते मन

मरमे हृदय पुनि ।

गिया वृन्दावने वसिला यतने

रमिते वरज-धनि ॥

मधुर मुरझी पूरे वनमाली

राधा राधा करि गान ।

एकाकी गभीर वनेर भितर

बाजाय कतेक तान ॥

अमिया-निहनि वाजिछे सघने

मधुर मुरली-गीत ।

अविचल कुल— रमणी सकल

शुनिया हरल चित ॥

श्रवणे जाइया रहिल पशिया
 अन्तरे वाजिछे बाँशी ।
 आइस आइस बलि डाकये मुरली
 येन भेल सुखराशि ॥
 आनन्दे अवश पुलक मानस
 सुकुमारी धनि राखे ।
 गृह-कर्म यत हैल विसरित
 सकल करिल बाधे ॥
 राइयेर अग्रेते यतेक रमणी
 कहये मधुर बाणी ।
 ओइ ओइ शुन किया बाजे तान
 केमन करये प्राणी ॥
 सहिते ना पारि मुरलीर ध्वनि
 पशिल हियार माझे ।
 वरज-तरुणी हइल वाउरी
 हरिल कुलेर लाजे ॥
 केह पति सने आछिल शयने
 त्यजिया ताहार संग ।
 केह वा आछिल सखीर सहित
 कहिते रमस-रंग ॥
 केह वा आछिल दुग्ध-आवर्तने
 चुलाते राखि बेसालि ।
 त्यजि आवर्तन हइ आनमन
 ऐछने से गेल चलि ॥
 केह शिशु लइया कोलेते करिया
 दुग्ध कराये पान ।
 शिशु केलि भूमे चलि गेल भ्रमे
 शुनि मुरलीर गान ॥
 केह वा आछिल शयन करिया
 नयने आछिल निद्र ।

येन केह आसि चोराइ लइल
 नयने काटिया सिंघ ॥
 केह बा आछिल रन्धन करिते
 तेमति चलिया गेल ।
 कृष्ण मुखी हइया मुरली शुनिया
 सब विसरित भेल ॥
 सकल रमणी धाइल अमनि
 केह काहो नाहि माने ।
 यमुनार कूले कदम्बेरि मूले
 मिलल श्यामेर सने ॥
 ब्रजनारीगणे देखिया तखने
 हासिया नागर-राय ।
 रास-विलसन करिल रचन
 द्विज चण्डीदासे गाय ॥

केदार—मध्यम दशकुसी

ब्रजरमणीगण हेरि हरषित मन
 नागर नटवर-राज ।
 नटन-विलास— उलसहि निमगन
 चौदिगे रमणी समाज ॥
 यूथे यूथे मिलि करे कर धराधरि
 मण्डली रचिया सुठान ।
 बाजत वीण उपांग पाखाओ ज
 माझहि माझ राधा कान ॥
 शरद सुधाकर गगनहिं निरमल
 कानने कुसुम विकाश ।
 कोकिल भ्रमर गाओये अति सुस्वर
 अमल कमल परकाश ॥
 हेरि हेरि फिरि फिरि बाहु धराधरि
 नाचत रंगिणी मेलि ।

ज्ञानदास कहे नागर रसमय
करे कत कौतुक केलि ॥

वेहाग-तेओट

करे कर मण्डित मण्डलिमाझ ।
नाचत नागरी नागर - राज ॥
वाजत कत, कत यन्त्र सुतान ।
कत कत राग-मान करु गान ॥
द्रिगिता द्रिगिता द्रिगि ताद्रिगि ताद्रिगि द्रिगि,
थै थै औ थै थै झुनुर झुनुर झुनु—
झुनु झुनु झुनिया ।

कंकण कन कन किंकिणी किनि किनि
किनि रे किनि रे किनि किनिया ॥
कत कत अंगभंग करु कम्प ।
चलये चरणे सुमझिर भ्रंष ॥
कंकण किंकिणी चलया निसान ।
अपरूप नाचत राधा कान ॥
जनु नव जलधर विजुरिक भाति ।
कह माधव दुहुँ ऐछन काँति ॥

वेहाग-वृहत् जगताल

राधा श्याम नाचे रे
नाचे रासरसे मातिया ।
राधा श्याम दुहुँ मेलि
नाचे कर धराधरि
रास - रसरंगे रंगिया ॥

नाचे जलधर श्याम श्याम
धिर विजुरि वाम
नाचे कत अंगभंगिया ।
थुगु थुगु ता—
अंगभंगे चले पा

नाचे दुहुँ मृदु मृदु हासिया ॥
 कंकण कन कन भंकन भन मन
 किंकिणी किनि किनिया ।
 दुहुँ मुख दुहुँ हेरे दुहुँ नाचे आनन्द भरे
 दुहुँ रसे दुहुँ मातिया ॥
 चौदिके सखिगण आनन्दे मगन
 नाचे तारा वदन हेरिया ।
 मामे नाचे राधा-श्याम शोभा अति अनुपाम
 कत यन्त्र बाजे सुरंगिया ॥
 चौदिके सखिर ठाट ऐछन चांदेर नाट
 नाचे तारा ठाम ठमकिया ।
 कंकन भंकन नुपूर बाजन
 आभरण भलमलिया ॥
 विनोदिनी रंगे विनोदिनी संगे
 नाचे दोहे चिबुक धरिया ।
 मृदु मृदु हासनि दुहुँ बंकिम चाहनि
 हेरि हेरे आनन्दे भासिया ॥
 मामे नाचे राधा-श्याम चौदिके गोपिनी ठाम
 से आनन्द कहने ना जाय ।
 मधुर श्री वृन्दावने रासलीला कुन्जवने
 ज्ञानदास हेरिया जुड़ाय ॥
 करुण वरादि मध्यम एकताला
 कदम्ब-तरुर डाल भूमे नामियाछे भाल
 फुल फुटियाछे सारि सारि ।
 परिमले समीरण भरल श्री वृन्दावन
 केलि करे भ्रमरा भ्रमरी ॥
 राइ कानु बिलसइ रंगे ।
 किवा रूप लावनि वैदगाधि धनि धनि
 मणिमय आभरण अंगे ॥ प्र ॥

राधार दक्षिण कर धरि प्रिय गिरिधर
 मधुर मधुर चलि जाय ।
 आगे पाछे सखिगण करे फूल बरिषण
 कोनो सखि चामर दुलाय ॥
 परागे धूसर स्थल चन्द्र-करे सुशीतल
 मणिमय बेदीर उपरे ।
 राइ-कानु-कर जोड़ि नृत करे फिरि फिरि
 परशे पुलके तनु भरे ॥
 मृगमद चन्दन करे करि सखिगण
 बरिखये फूल गन्धराजे ।
 श्रम-जल विन्दु विन्दु शोभा करे मुख-इन्दु
 अधरे मुरली नाहि वाजे ॥
 हास विलास रस सकल मधुर भाष
 नरोत्तम मनोरथ भरु ।
 दुहुँक विचित्र वेश कुसुमे रचित केश
 लोचने मोहने लीला करु ॥

सोहइ-समताल

आज रसेर वादर निशि ।
 प्रेमे भासल सब वृन्दावन वासी ॥
 श्याम - घन बरिखये प्रेमसुधा-धार ।
 कोर रंगिणी राधा बिजुरी संचार ॥
 प्रेमे पिछल पथ गमन सुबंक ।
 मृगमद-चन्दन - कुंकुम भेल पंक ॥
 दिगविदिग नाहि प्रेमेर पाथार ।
 डुबल नरोत्तम ना जाने साँतार ॥

बेहाग-जपताल

बड़ अपरूप देखिलुँ सजनी
 नयली कुञ्जरे मामे ।
 इन्द्रनील-मणि कतेक जड़ित
 हियार उपरे साजे ॥

कुसुम-शयने मिलित नयने

उलसित अरविन्द ।

श्याम सोहागिनी कोरे घुमायलि

चाँदेर उपरे चान्द ॥

कुंज कुसुमित सुधाकरम्बित

ताहे पिककुल गान ।

मदनेर बाणे दोँहे अगोयान

विधिर कि निरमाण ॥

मन्द मलयज पवन वह मृदु

ओ सुख को करू अन्त ।

सरबस धन दोँहार हुँहु जन

कहये राय वसन्त ॥

केदार-जपताल

रास जागरणे निकुंज-भवने

आलुवा अलस-भरे ।

शुतलि किशोरी आपना पासरि

पराण नाथेर कोरे ।

सखि, हेर देखसिया वा ।

निद जाय धनी ओ चाँदबदनी

श्याम-अंगे दिया पा ॥ ध्रु ॥

नागरेर बाहु करिया शिथान

विथान वसन भूषा ।

निशासे डुलिछे रतन-वेशर

हासिखानि ताहे मिशा ॥

परिहास कारि निते चाहे हरि

साहस ना हय मने ।

(४०६)

धीरे धीरे बोल ना करिह रोल
ज्ञानदास रस भण्ये ॥

छमुर

(अमनि) राइ घुमाइल ।

श्याम वैधुयार कोरे
अमनि राइ घुमाइल ॥

— — —

श्रीराम यशोरसायन-रास

केशराज मुनीन्द्रकृत

(सं० १६=३ वि०)

परिचय—

प्रायः जैन मुनियों ने रास के लिये तीर्थों तीर्थकरों एवं जैन आचार्यों के जीवनचरित्र को ही कथा का आधार बनाया है, किन्तु केशराज मुनीन्द्र ने मर्यादा पुरुषोत्तम रामको अपना कथानायक स्वीकार किया है। मुनीन्द्र ने राम की प्रायः समस्त लीलाओं का वर्णन रासशैली में बड़ी श्रद्धाभक्ति के साथ किया है। उन्होंने इस रास को अधिकारों में विभाजित किया है।

श्री राम यशोरसायन रास एक विशाल ग्रंथ है। इस स्थल पर उस ग्रंथ के केवल द्वितीय एवं तृतीय अधिकार से सीतापहरण अंश उद्धृत किया जा रहा है। मुनीन्द्र की गणना के अनुसार माघ कृष्णा अष्टमी को सीतापहरण हुआ। जब रावण सीताजी को विमान में अपहृत कर लंका की ओर भागा जा रहा था तब सीता विलाप सुनकर जटायू रावण से युद्ध करने को प्रस्तुत हुआ। आक्रोश में भरकर वह रावण का शरीर विदीर्ण करने लगा।

केशराज जी एक स्थल पर रामलक्ष्मण के संवाद द्वारा सीता को अटवी में अकेली छोड़ने और उनकी अनुपस्थिति में राम के मूर्च्छित होने का संकेत करते हैं। राम चेतनावस्था में आने पर पशु पक्षी एवं वनदेवी से सीता का पता पूछते हैं। तदुपरान्त खर और विराघ नामक राक्षसों का वर्णन आता है।

अब राम किष्किंधा नगरी में पहुँचते हैं और सुग्रीव के साथ मैत्री करते हैं। ढाल ३४ में महारानी तारा का विशद वर्णन है।

रावण जब सीताहरण कर लंका पहुँचता है तो वहाँ रानी मन्दोदरी उसे विविध प्रकार से समझाकर सीता को लौटाने का परामर्श देती है किन्तु रावण उनकी एक नहीं सुनता। इसके उपरान्त विभीषण का वर्णन है। वह अत्यंत व्याकुलहृदय वाली सीताजी के समीप पहुँचकर उन्हें आश्वासन

देता है। कवि विभीषण के चरित्र की भूरि-भूरि प्रशंसा करता है। वह विभीषण को कुल का भूषण घोषित करता है।

आगे चलकर सीता के शोध का विवरण मिलता है। कपिराज हनुमान का लंकागमन और सीताजी की खोज का विशद वर्णन है। कथा का क्रम प्रायः रामचरित मानस से मिलता जुलता है। इसकी शैली लोककाव्य की शैली है। एक स्थान पर ४५ छन्दों में निरन्तर प्रत्येक चरण के अन्त में 'हो' का प्रयोग मिलता है। घाइ हो, कराइ हो, सुखाइ हो, पाइ हो, थाइ हो, सखाइ हो, पिछ्छताइ हो, लड़ाइ हो अधिकाइ हो, होइ हो, काचो हो, साचो हो, भाखु हो, राखु हो इत्यादि पद इस बात के साक्ष्य हैं कि इस रास में जनकाव्य शैली का पूर्णरूप से निर्वाह पाया जाता है।

श्रीराम यशोरसायन-रास

केशराज मुनीन्द्रकृत

सं० १६८३ वि०

माघ वदि ८ दिने सीताश्रपहरणम् ।

तांम जटायू पंखीश्वरे, जाइ मिलीयो धायः रोस भरी नख अंकुशेरे, तास विलूरे काय । जी०	३०
वरज्यो पिण माने नदीरे, ताम सुरीसाणो रायः कापी नाखी पांखडीरे, पड्यो धरती आय । जी०	३१
शंक न माने कोइनीरे, बयठो जाय विमानः एह मनोरथ माहिरोरे, पूर्यो श्री भगवान । जी०	३२
हा ! सुसरा दशरथजीरे, जनक जनक कहे तात; हा ! लक्ष्मण हा ! रामजीरे हा ! भामंडल भ्रात । जी०	३३
सिंघाणो जिम चिडकलीरे, वायस बलिने जेम; ए कोई मुझने गहीरे, लेई जावे एम । जी०	३४
आवो कोई उतावलोरे, शूरो जे संसार; राक्षसथा राखी लीयोरे, करती जाय पुकार । जी०	३५
अर्कजहीनो जाइयोरे रत्नजटी खग एक; रोज सुणी सीतातणोरे, मनमांदि करे विवेक । जी०	३६
भगनी भामंडल तणीरे, रामचंद्रनी नारी; रावण जी छल केलवीरे, लेइ चालिओ अपहारि । जी०	३७
भामंडलना पक्षधकीरे, रत्नजटी तरवारि; संबही सांम्हों हुचोरे, रावणजी तिहिवारि । जी०	३८
मूलकाणो मनमें घणोरे, करे किसुं ए रंक; विद्या सचली हयहरीरे, लीधी तास निःशं ६ । जी०	३९

पंख विहूणो पंखीयोरे, होवे तिम ए देखि;	
छोटा मोटासुं अडयारे, पावे दुःख विशेषि । जी०	४०
कंबूद्वीपे कंबूगिरेरे, गीरतो गीरतो तेह;	
करतो अधिका उरतोरे, आगो धरती छेह । जी०	४१
आपूण में अलोलमेंरे, सायर उपरि सांड;	
करे घणुं सम जावणीरे, समजावोने तांड । जी०	४२
भूचर खेचर राजीयारे, सयलनमें हम पाय;	
अछुं त्रिखंडनो घणीरे; इंद्र आप गुण गाय । जी०	४३
करि थापुं पटरागिनीरे, महिमा अधिक वधाय;	
रोवे मति रहे रंगमेरे, सुखमें दुःख न खमाय । जी०	४४
करता कोपिओथो छणारे, हेत किसे खुणसाय;	
भागहीणा तिण रामनेरे, दीधी गयल लगाय । जी०	४५
कागगले कंचनतणीरे, माला भली न देखाय;	
सरखाने सरखो मित्यारे, आवे सहुनी दाय । जी०	४६
मानो मुक्ते पतिपण्येरे, होइ रहुं तुम दास;	
मुक्त मान्या सहु मानसीरे, आणी तुम्हारी आस । जी०	४७
निजर न उंची सा करेरे, दिइ न अपूटो जाव;	
अक्षर दोना ध्यानथीरे, आणी रही अति आव । जी०	४८
विधियो मनमथ बाणसुं रे, आरति अति मनमांहि;	
उठीने पग लागीयोरे, विषही विह्वल प्रांदि । जी०	४९
लंपट ललचावे घणुरे; तो कां न करे प्राण;	
अणइच्छंती नारिनारे, पहिली छे पचवखांण । जी०	५०
सीता पग खांची लीयोरे, छिविओ नहीं शिरतास;	
परपुरुषाने आभडयारे, थाये शील विणास । जी०	५१
देवलनी ध्वज सारिखीरे, पतिव्रता कहिवाय;	
होय अपूठी वायसुं रे, आपे अलग पुलाय । जी०	५२
सीता तस कोशो घणुरे, रे निर्लज नरेश;	
मुक्त आंखयाथी ताहरीरे, बिणठी बात विशेष । जी०	५३

सारणादिक तो घणारे, मंत्री ने सामंत;	
साम्हा आब्यासादरारे, प्रभुने शिर नामंत । जी०	५४
नगरीनी शोभा करीरे, उच्छ्रवनो अधिकार;	
नार निरुपम लावीयारे, मुख मुख जयजयकार । जी०	५५
लंकाथी दिशी पूर्व्वरे, देव रमण उद्यान;	
रक्ताशोक तलें जइरे, वयसावि सा आण । जी०	५६
राम अने लक्ष्मण तणी रे, जव लग न लहुं खेम;	
तव लग मुझने छे सही रे, भोजन केरो नेम । जी०	५७
रखवाली तो त्रिजटा रे, आरक्षक परिवार;	
मूकी मंदिर आवी यो रे, लोग घणों छे लार । जी०	५८
ढाल भली वत्तीसमी रे, रावन ने चित चाव;	
केशराज ऋषिजी कहे रे, आगे लावन साव । जी०	५९

इति श्री ढाल बत्तीशमा राम यशोरसायने द्वितीयोपकारः

श्री रामयशोरसायन-राम

तृतीय अधिकार

दुहा

वाग वाणी वरदायनी, कविजन केरी माय;	
मया करीने मुक्तभणी, सुमति दीज्यो सुखदाय ।	१
राम चली उतावला, आया लखमण पास;	
रण रंगे रमतो खरो, दीटो सो उल्लास ।	२
राम प्रतें लखमण कहे, तुम तो कीयो अकाज;	
अटवी मांहि एकली, सीता मूकी आज ।	३
राम कहे तें तेडियो, हुं आयो अवधार;	
सो कहे में नवि तेडिया, ए परपंच विचार ।	४
फिरि जाओ उतावला, मति को विणसे काम;	
पीछे थीं हुं आवीयो जीतियो छुं संग्राम ।	५
वेगि वेगि वाटें बही, राम पधारे जाम;	
निजर न देखे जानकी, मूर्छाणा प्रभु ताम ।	६

- ढाल, ३३ मी० घडी दोइ लाल तमाकू दो—ए देखी ।
 श्रीरामे नारि गमाई हो, इतउत दुंडत मोलत वन में;
 सा नवि दिये दिखाइ हो, श्रीरामे नारि गमाइ हो । १
- संग्या पामी अंतरजामी, आगे आवी धाइ हो;
 पाख बिहूणो पंखी पढीओ, दीठो उपरी आवी हो । श्री० २
- पंखीडे दीठो नर कोई, नारी लीधां जाइ हो;
 पूठि हुवांश पापी पुरुषें, भाख्यो छे ए धाइ हो । श्री० ३
- आवक जाणी जाणी सहाइ, प्रभु उपगार कराइ हो;
 श्रीनवकार अवार, अनोपम, दीधौ तास सुणाइ हो । श्री० ४
- मंत्र प्रसादे स्वर्ग चतुर्थे, सूरनी पदवी पाइ हो;
 संगतथी पंखी उधरीयो, संगतथी सुख थाइ हो । श्री० ५
- उंचो देखे नीचो देखे, पास न कोई सखाइ हो ।
 संचल जाणी आसा आणी, धाइ रहे पिछताइ हो । श्री० ६
- लखमण साथे स्वर खैंवर सो, मांडे ताम लडाइहो;
 त्रिशिर लघुनाइ खर राखी, आप करे अधिकाइ हो । श्री० ७
- रथ बयसीने लखमण साथे, भूमतणी विधिटाइ हो;
 लखमण बीरे भारि नांख्यो, पहिली एह वधाइ हो । श्री० ८
- लंका पयालां करो स्वामी, चन्द्रोदय सुत सोइ हो;
 नामें विराध सबल दल साजी, आणी सहाइ होइ हो । श्री० ९
- सेवक सोइ आढो आवे, काम पढया नहि काचो हो;
 लखमण साथे विराध वदे रे, सेवक छुं हुं साचो हो । श्री० १०
- छाप हणीने लंका लीधी, रीसं घणीए आगे हो;
 स्वामी कारज बैर बापनो, जगमांहि जस जागे हो । श्री० ११
- तुम्ह आगे ए कीट पतंगा, भृत्यपणोहुं भाखुं हो;
 दिओ आदेश विदेश बताओ, रण अखयायत राखुं हो । श्री० १२
- इपत हसी लखमणजी बोले, स्युरे सहाए शूरा हो;
 आप बलें बलवंत कहावे, परबल नित्य अधूरा हो । श्री० १३
- जेठो बंधव राम नरैसर, दुःखित जन प्रतिपालू हो;
 देशे तुम्हने राज तुम्हारो, शत्रुकंद कुदालू हो । श्री० १४

- देखी विराध विरोधी खरतो, बोली यो रोस प्रकाशी हो;
शंबूक हंसा साहिज एहने, उवरीयो वनवासी हो । श्री० १५
- लखमण कहे खर मति भूँके नंदन तिसरो भाइ हो;
उणही पंथे तोहि चलावुं, तारे सुमित्रा माइ हो । श्री० १६
- मारिओ के मारिओ में मूरख, जीभतणी सुभटाइ हो;
करि प्रगटो प्रोढो पखपाती, लीजे तास बोलाइ हो । श्री० १७
- एम कहंतो नट जिमनाचे, बाणे अंबर छाई हो;
बाण खुर प्रेखर शिर छेदे, अवर रखां मुंहवाइ हो । श्री० १८
- दूषण दल लेईने दोड्यो, ते पिण मारी लीधो हो;
अपूण कीधुं आपस मार्यो, अवरोंसुं जस न दीधो हो । श्री० १९
- लेइ साथ विराध वदीतो, उमग्यो उमग्यो आवे हो;
एतले वामो नेत्र फरुकीओ, ताम असाता पावे हो । श्री० २०
- अलगांथी दीठो अलवेसर, अटवीमांहि भमंतो हो;
नारी वियोगी जोगी जेहवो, आरतिमांहि रमंतो हो । श्री० २१
- लही विखवाद विचार विशेषे, एतो में धुर जाणी हो;
अटवी में एकाकी वसतां, राम गमावी राणी हो । श्री० २२
- लखमण आगें आवी उमो, राम न साम्हो जोवे हो;
विरह साल ए अवसरि साले, नभने साम्हो होवे हो । श्री० २३
- पानपान करिके वन शोध्यो, नारी नयणे नावी हो;
वनदेवी तुम्हो वनवासिनी, दिओ छो क्युं न बतावी हो । श्री० २४
- तुम्ह भरोसे नारी मूकी, हुं तो काम सिधायो हो;
काम न कीधो नारी गमावी, जग अपजस बोलायो हो । श्री० २५
- भाइ भरतें रागें मूकीयो, त्रिय रखवाली कामे हो;
आयोथो सो एक न हूई, उंछुं दीठो रामे हो । श्री० २६
- राजभार देवा नवि दीधो, धन है केकयी माता हो;
नारिन राखि शक्यो नर निसतो, तो किम राज्य रखांता हो । श्री० २७
- एम कहेतो राम नरेसर, धरणी पडीओ धसकाइ हो;
राम दुःखे पशु-पंखी दुःखीया, उभा आगे आइ हो । श्री० २८

- लखमणजी कर शीतल ताई, बोले आवी आगे हो;
आप करोछे कार्य किसुंए, सहुने भूडुं लागे हो । श्री० २६
- भाई तुम्हारो हुं जीती आव्यो, खरनो कंद निकंदी हो;
वचन-सुधारस सुं सिंचाणो, लहे संग्या आनंदी हो । श्री० ३०
- देखे लखमण उभो आगे, उठी मिलीयो सांइ हो;
आपे दो मिलि त्रिया नरखाणी, हरखाणी उवामाइ हो । श्री० ३१
- ओदस्तु सो मंत्री भाखे प्रभु, ए आरति माणो हो;
नाद भेद करोने किए एक, सीता लीधी जाणो हो । श्री० ३२
- तेहना प्राण संघाते सीता, वयगी पाछी आगुं हो;
तो तो लखमण नाम हमारुं, नहीं तो जूठ थयाणुं हो । श्री० ३३
- वीर विराध खरो हिव मिलीयो, आयो बोल दारु हो;
लंक पयालें प्रभु थिर थायो, वचन पाले जिम बारु हो । श्री० ३४
- सीता खबर करेवा कारण, भट मोकलीया भारी हो;
वीर विराध घणुं झलफलीयो, अबसर सेवा प्यारी हो । श्री० ३५
- सुभट सहु पृथ्वी फिरि आया, सीता खबर न पामी हो;
अधोमुखा उमा प्रभु आगे, बतलावे तव स्वामी हो । श्री० ३६
- दोष न कोउ सेवक जननो, उद्यमनो अधिकारी हो;
प्रभुनुं दशाये कारिज न सरे, सुदशा काज सुधारी हो । श्री० ३७
- वीर विराध प्रभुपगि लागि, अरज करे अनुरागी हो;
बापीयायां दोडु दह दिशि, कारिज केडें लागी हो । श्री० ३८
- वीर वीराध सबल दल साथें, राम सुलखमण दोइ हो;
लंक पयालें चाली आया, खबर लह सहु कोइ हो । श्री० ३९
- स्वरनो नंदन शंबूक भाइ, सुंद नरेसर आप हो;
साम्हो आवी खेत झडावी, हाथी ग्रह्यां शर-चाप हो । श्री० ४०
- वीर वीराध शिपें लहेंवें, बारुं वेरज वाले हो;
किहाँ हयथी कां रथ पायक, लोग-वचन संभाले हो । श्री० ४१
- राम सुलखमण देखी सनमुख, सूर्यनखा सुत लेइ हो;
रावण पासे पधारी पापणि, घरनो चउड करेइ हो । ४२

वीर विराध तिहां थिर थाप्यो, आरति सघली टाले हो;	
मोटानी मोटी मति मोटी, मोटो बोलिओ पाले हो । श्री०	४३
राम सुलक्ष्मण खरने महिलें, वसीया आप विराजे हो;	
युवराजा जिय वीर विराधज, सुंद धरें सुख साजे हो । श्री०	४४
ढाल भली ए तीनतीसमी, वीर विराध बधायो हो;	
केशराज ऋषिराज कहरे, राज गयो वोहोदयो हो । श्री०	४५

दुहा

प्रतारिणी विद्या महा, हेमवंत गिरि जाय;	
साहस गत साधी सही, तबही आयो धाय ।	१
पुरी केकिंधा आवीयो, करि सरिओ सुबिलास;	
गति-मति-बाणी विचारवे, बीजो रवि आकाश ।	२
तारानो अभिलाषीयो, आतुर थयो अपार;	
रुप धरे सुग्रीवनो, न करे कांइ विचार ।	३
क्रीडा करवा कारणे, वनमें गयो सुग्रीव;	
ए घरमें चलि आवीयो, अवर लही अतीव ।	४
तामधणी घर आवीयो, रोकाणो दरवारि;	
घरमें छे सुग्रीवजी, बात पढी सुविचारि ।	५
दो सुग्रीव विचार तां, वालितणो तो पूत;	
काकी घर ताला जडे, राखेवा घरसूत ।	६
चंद्ररश्मि रलीयामणो, युवराजा जयवंत;	
वाली वीरनो जाइयो, अवल प्रवल नहि अंत ।	७
आवीने उभो रह्यो, आगो कोइ न जाय;	
खेदी बाहिर काढीयो, बलीयांथी इमथाय ।	८

ढाल ३४ मी सुरतकी देशी

तारा परतख मोहनी, तारा अधिक रसाल;	
तारा सुग्रीव सोहनी हो, तारा अति सुविशाल;	
तारा तारारूप अनूपतारा, तारा मोखा भूपतारा;	
तारा हो मोहनबेलि तारा, तारा कोमल केलि तारा ।	१
चबदा अश्रोहणीनो धणी, राजा श्रीसुग्रीव;	
पार नहीं प्रभुता तणो हो, साहिव आप सदीव तारा ।	२

- एकण हांगे मारीचें, साचा जूठो दोइ;
ग्यान बिना निश्चय नहीं हो, लोगांथी सुं होइ तारा । ३
- साचो मिलसे साचने, जूठो जूठे जोइ;
जूठतणी जड उथली हो, जइ सुसतावे कोइ तारा । ४
- हंस अने वग उजला, लागां एक प्रसंस;
खीर नीरने पारखे हो, बगवग हंसहि हंस तारा । ५
- काच अने मणिऊ सारिखा, लोगा एकहि वाच;
पिण पारखीयां आगलें हो, मणि मणि काचहि काच तारा । ६
- काग अने तो कोकिला, वरणे एग सोहाग;
मास वसंत विराजीया हो, पिक पिक कागहि काग तारा । ७
- मंत्रीने पंचां मिली, नेवडीयो ए न्याय;
सात सात अक्षोदणी हो, दोई पक्षे थाय तारा । ८
- दोइ लडो आप आपमें, साचां देव सहाय;
जूठो नासी जायसी हो, सहुने आवी दाय तारा । ९
- खेत बूहार्यो मोकलो, ऊभा होइ आय;
लोग लड्या आयापणा हो, ऋगडो तो न मिटाय तारा १०
- लागे ना चाहे नारिने, चाहे ए दो ताई;
कोइ मरो कोइ जीवो हो, लोगां लागे कांड ! तारा । ११
- तव दोइ सुग्रीवजी, लडिया शख उपाडि;
खांत न राखी खेल दवे हो, तोहि न मिटी राडी तारा । १२
- दोइ तो समतोल जी, दोइ विद्यावंत;
दोइ खेवर तो खरा हो, दोइ ता मयमंत तारा । १३
- हाथीसुं हाथी अडे, सिंह साथ तो सिंह;
सापें साप मिटे नहीं हो, शूरें शूर अवीह तारा । १४
- सुग्रीवें संभारीयो, हनुमत आयो चालि;
जूठो सुग्रीव कूटीये हो, न शके ऋगडो टालि तारा । १५
- सुग्रीव चित्तसुं चितवे, साचो ए तो सोच;
केहने तजे केह ने भजे हो, लोगां ए आलोच तारा । १६
- वालि हुंता बलवंतजी, जग जस जाचो जोर;
सोतो हूवा संयमी हो, भडग रह गया भोर तारा । १७

- चंद्ररश्मि बलीयो घणो, मरदमें मरदान;
खबर न लाधे एतली हो, कुण निज कुण छे आन तारा । १८
- दशकंधर छे दीपतो, लंपटि मांहि गिणाय;
वात सुणयां हणी रोइने हो, तारा लीयें बोलाय तारा । १९
- एतादृश संकट पढ्यां, काम समारण हार;
खरथो सोरामें हणयो हो, करता पर उपगार तारा । २०
- शरण ग्रहूं श्रीरामनो, लखमणसुं अभिराम;
जेम विराध निवाजीयो, सारेसे हम काम तारा । २१
- लंक पयालां छे सही, आज लगें उइश;
बोलाव्या आवे सही हो, कारज विसवावीस तारा । २२
- दूतज छानो मोकल्यो, वीर विराधहि पास;
वात जणाबी विस्तारी हो, पाया सो उल्हास तारा । २३
- वेगा आवो वेगसुं, आवी करो अरदास;
काम तुम्हारो सारसे हो, देसे अरिने त्रास तारा । २४
- संतोषाणो स्वामिजी, निसुणयो वचन अलोल;
बलते छांट अमीतणी हो, अरतिमांहि अमोल तारा । २५
- साहण वाहण सामठां, चालि गयो सुग्रीव;
आगें धरी विराधने हो, आरतिबंत अतीव तारा । २६
- चरण कमल प्रभुना नमि, भाखी मननी वात;
परदुःख कायरनो सही हो, विरुद अछे विख्यात तारा । २७
- हम तुम्हने छे सारिखो, अबला दुःख अपार;
हमारो तुम भांजस्यो हो, थारो श्री करतार तारा । २८
- अहे सुणतां वातजी, गहवरीयो राजान;
परदुःख थी दुःख आपणो हो, साले साल समान तारा । २९
- दुःख हीया में सँवरी, सुग्रीवहि संतोष;
दीधो देव दया करी हो, कीधो सुखनो पोष तारा । ३०
- वीर विराध कहे सही, आपांने एकाज;
करिवो छे उतावलो हो, न कीयां पावां लाज तारा । ३१

कपिपति भाखे कामजी, आपां करिवो एह;	
सुसतो होइ सोधस्युं हो, जइ धरतो ने छेह तारा ।	३२
द्वीप अने परद्वीपनी, शुद्धि अणांड' आप;	
तो तो साचो जाणियो हो, शूर राजा छे बाप तारा ।	३३
प्रभुजी चाली आबीया, पुरि किकिंधा देखि;	
जाणे अलका अभिनवि हो, पायो सुख विशेषि तारा ।	३४
बीजो बोलावी लीयो, उभो आबी खेत;	
दोइ लडता नवि जाणीये, हो, साच न भूठहि हेत तारा ।	३५
वज्रवर्त्तज नामथी, धनुष चहोडीओ देव;	
विद्या गई टंकारथी हो, प्रगट थयो ततखेव तारा ।	३६
लंपट पर नारी तणा, ढीढां मांहिला धीठ;	
जग सघलो अवलोकतां हो, तुम सम अवर न दीठ तारा ।	३७
एक बाणसुं मारीयो, साहस गति सेतांन;	
एक चपेटें सिंघने हो, हरिण लहे अवसान तारा ।	३८
वीर विराधतणीपरें, थिर थाप्यो कपिनाथ;	
साचो करि सहू देखतां हो, आंणी मिलीयो साथ तारा ।	३९
त्रयोदश कन्या भली, राम प्रतें आपंत,	
प्रीति रीति काढी करी हो, कपिपति तो थापंत तारा ।	४०
राम कहे कपिराजीया, तुम्ह वाचा संभाल;	
परणैवानी पाछली हो, पहिली सीता बाल तारा ।	४१
ढाल भली चउथीसमी, कपिपति कांम समारि;	
केशराज ऋषिजी कहे हो, अब शोधौजें नारि तारा ।	४२

दुहा.

रावणने घरे रोवणो, आज पडिओ अवधारि;	
खरनी सुणी सुणावणी हो, आंणि मिलि बहु नारि ।	१
दिवस विचारां आंतरे, सूर्यणखा ने सुंद;	
लंका नगरी आबीयो, वरसे आंसु बुंद ।	२
सुर्पनखा सुहासणी करती अधिक विलाप;	
रावण ने गले लागि के, दीन वदे अति आप ।	३

- कंत हययो कुमर हययो, हणीय देवर दोय;
खेचर चवद हजारनो, हंता एकसुं होय । ४
- लंक पियालें आवीया, आययो रोस अगाध;
रांक जेम हम काढीया, वसीयो वीर विराध । ५
- बंधव तुम्ह बेटां थकां, वरते ए अन्याय;
घरती दिन थोडो विपे, जातिहि दिखाय । ६
- एक सुवणें सांवलो, बीजो पीले वांन;
वनवासी छे भीलडा, पिण नहीं केहने मान । ७
- वसवा भाणेजा भणी, वास अनेरो हेरि;
सगो सगें आवे सही, कोइक दिनांके फेरि । ८
- ए सघली श्रवणे सुणी, बोले वीर विवेक;
घरटीरा फेरा घणा, पिण घरटानो एक । ९
- पंखाली कीडीतणो, मुवाने दिन जात;
मारि करिसुं पाधरा, और चलावो वात । १०
- वात नहीं वतका नहीं, राग नहीं नहि रंग;
राज काज भावे नहीं, होइ रहियो हिरंग । ११
- नींद नहीं लीला नहीं, फूल नहीं तंबोल;
भोजन पाणी पिण नहीं, सुगया न भावे बोल । १२
- हासि नहीं रामति नहीं, नहीं भोगनो जोग;
माणस मुवां सारिखो, होइ रह्यो तसु सोग । १३
- खायो पढीओ खाटले, पडिओ रहे नरनाथ;
मूंग मूंग बोले नहीं, आरति करे सहु साथ । १४
- ढाल. ३५ मी. मेरे मन अयसी आयवणी—ए देशी;
थारा चित्त में कांइ वसी, मंदोदरीमां दोषति पेखी,
पूछे बात हसी थां । १
- पखवाडें अंधारे आये, घटतो जाय शशी;
तेज हेज प्रताप प्रखीणो शोभा लाज खीसी थां । २
- सुंस अछे तुम्ह सुम्ह गलाना, न कहो जिसीहि तिसी;
आरति अतिही उदासपणाथी, मति तुं जाय बीसी-थां । ३

- रावण भाखे सुणी मंदोदरी: चित्तमें आणी चुभो;
सीता सुरती भाल भलीए, हियांमांहि खुमी थां । ४
- घुंमुंछु दिन राति घणोरो, न शकुं समज करी;
जो तुं मुजने चाहे देवी, मैलो प्रीति खरी थां । ५
- प्रियन्ती पीडाये पीडाणी, तबही उठि धसी;
देवरमण उद्याने आवी, देवी एक समी-थां । ६
- हुं मंदोदरी छुं रीसुमोदरी, मोटे नाम चढी;
रावण रांखयांमांहि बखाणी, वनितामांहि बडी-थां ७
- भोली कां भरमांणी छे तुं, रावण साथ रमी;
माणस भवनो लाहो लीजे, हुं छुं दास समी थां । ८
- सीता तुं धन तुं धन थारे, माथे अधिक रति;
राजा रावणने चित्त आवी, मैल्ही अबर छती थां । ९
- भूचर राम तपस्वी ते तो, सेवक मात्र सही;
उपति तजिए पति उथो पामें, करमें तीरें कही-थां १०
- मन खीचीने मान रही थी, नोची सही नगही;
तुं तो सतीयां मांहि बखाणी, एती हीन लही-थां । ११
- किहां जम्बूक किहां सिंह सनूरो, गरुड किहारे अही;
किहां मुक्त पति किहां तुक्त पति, लंपट लाज नहीरे तहीं थां ।
तुं नारी धन धन तुक्त ठाकुर, सिरिखी जोडी मिली;
पति लंपट घरकी पटराणी, दूतीमांहि मिली-थां । १२
- थारु मुंहडो नहीं देखवो, तुजसुं वात किसी;
अलगी जा आंख्यां आगें थी, मयली जेम मसी । १४
- एतले रावणजी चल आयो, शीत धमण धमी;
शीतल वचनांथी समजावे, आपें उपसमी-थां । १५
- मंदोदरी रांणी तुक्त आगें, किकर मांहि गिणी;
हुं तुम्ह दास सरीखो केती, भाखुं अबर भणी-थां । १६
- निजर निहालो उचर वालो, टालो वात घणी;
पालो दोडया हुंस न पूरो, वं असवार तणी । १७
- होई अपूठी सीता बोले, सांभल लंक धणी;

काल दृष्टिसुं हुं देखेसुं, जा घरि टालि अणी-थां ।	१८
धिग धिग तुज ए आस्या माथे थारी कोत वणीः	
जीवित राम मुलदमण हुं हुं अही माथेरे मणी-थां ।	१९
वार वार वचन आकोसे, न तजे राय रलीः	
हांक लीयोरे हरीलो होवे, श्वान न जाये टली ।	२०
सीतानी तो अरति अधिकी, न शक्यो शूर खमीः	
आथमीयो अलगो होवाने, व्यापी आण तमी-थां ।	२१
रावणने उपजी ए अधिकी, कुमति तणी ए मतिः	
उपसर्गा करावे अधिका, सीदावेरे सती-थां ।	२२
फेतकारी करंती फेरे, घू घू धूक करेः	
वृश्चिक वृक फिरे क'दतां, निसत नररे डरे-थां ।	२३
पुच्छाटोप मुड्यात्र विशेषें, उतुं अन्धोन्य लडेः	
फूं फूता फण करता, परगट, मांढोमांढि अडे-थां ।	२४
पुच्छा छोट मुड्यात्र विशेषे, सिंह सबलतें फिरेः	
साकनीयां संहार करंती, मुंह विस्फोट करे थां ।	२५
भूत पिसाच बेयाल वदीता, हटसुं हास हसेः	
डाकिणी भूतनी मयली देवी, काती हाथ घसे-थां ।	२६
उलझंता दुरललित, अति जमकाय धरेः	
रावण एह विकुर्वण, करिनई, आगे आणी सरे-थां ।	२७
परमेष्ठी पांचे मन ध्याती सीता स्वेत (स्वे) खरेः	
जानकी (जानकै) पियु करती, रावण, साम्ही पग न भरे थां २८	
रावण तो निज नियम भांजे, सीता सत न चलेः	
पाकांने नही भूत परामव, काचानेरे छले-थां ।	२९
डाल भली ए पांचती समी, धन्य जो टेक ग्रहेः	
केशराज ग्रही तो साची, सीता ज्युं निबहे-थां	३०

— दुहा —

विभीषण निशिनी चरी, निसुणी लोगां मांढिः
सीता पासे आवीओ, करण दिलासा प्रांढि । १

सहोदर समजाविवा; वात सुणेवा वीर;
छे परनारी परांग मुख, साहसवंत सधीर । २
वाइजी ! तुम्हे कवण छो किहांथी आव्या चालि;
इहां तुम्हे आयया कुणे, भाखो शंका टालि । ३
घूंघट खींची अधोमुखी, जाणी पूर्ण प्रवीण;
सत्यवती साची सती, वाणी वदे अदीण । ४

ढाल ३६मी, एक दिवस रुकमणि हरिसार्थे-ए देशी०
सीता ताम निशंकपणेरे, भाखे वारु वाणीरे;
बिभीषण कुलकेरा भूषण, निमुणे अमृत जाणीरे-सी । १
जनक पिता भामंडल भाई, राम-त्रीया हुं बखाणीरे;
दशरथनी कुलबहू वदोतो, सतीयांमें अधिकाणीरे-सी । २
राम नरेसर लक्ष्मण देवर, तीजी हुंतो रांणीरे;
दंडकारण्ये मांही आवी, वासतणी थितिठांणीरे-सी । ३
सूरदास असि तरु डाले, देखिओ अधिके पाणीरे;
लक्ष्मणजी लीलाये लीचो, ज्योति घणी प्रगतांणीरे-सी । ४
करण परीक्षा वेगें वाहे, वंशनी जाल कपाणीरे;
शंयूकनो तव शिर छेदाणो, मनसा अति पिछताणीरे-सी । ५
खांडो देखी राघव भाखे, तें न करी मत्तीश्याणीरे;
विद्या साधित (साधन) विण अपराधें, मारियो एते प्रांणीरे । ६
पाछे पूजा भोजन पाणी, आंणीने चमकाणीरे;
धड मस्तक दो जूदां दीठां, ताम घणुं अकुलांणीरे-सी । ७
पग अनुसारे चाली आवी, राघवसुं रीम्ताणीरे;
लंपटिनी लालच नवी पूरी, मनसा अति पिछताणीरे-सी । ८
खरदूषण त्रिशि सोलें आवी, आगि थड शिलगांणीरे;
सिंह नाद संकेत कीयाथी, लखमणसुं मंडाणीरे-सी । ९
लंकाजई लंकापति अण्यो, वात कही अति तांणीरे;
सिंहनादनो भेद लगावी, ए हुं इहां आंणीरे-सी । १०
ए दश मस्तक कापवाने, हुं कातीरेक कहांणीरे;
लंका नगरी बालवामें, हुंवल हुंवतती छांणीरे-सी । ११

- तेज प्रताप पराक्रम, पीलण, हुं धरमंडी घाणीरे;
पगी आवीछुं रावण केरे, एकांतें दुःख खाणीरे-सी । १२
- श्रवण सुणे पिण रीस न आणी; रागीनी सहि नांणीरे;
आगि सतेजी छे अति अधिकी, जल आगे बल्हाणीरे-सी । १३
- एम सुणी लघुबंधव जंपे, वाइ मति भरमाणीरे;
एको बलती गाडर घरमें, वाले कुण अग्यानीरे-सी । १४
- पर रमणी नेकाली नागिणी, के विष बेलि समाणीरे;
जालवतांइ जब तब जोवो, क्युंदि नहि अति ताणीरे । १५
- संपद तरुनी एक कुहाडी, आपदनी नीसाणीरे;
आप सतीनो छे दुःखदाई, मति दिई एइ रीसाणीरे-सी । १६
- लाख कहुं के कोडि कहुं तुम्ह, अंततो वस्तु विराणीरे;
आजकाल दिन च्यारांमांदि, एतो बात दिखाणीरे-सी । १७
- हुं म्हारो ओलंभो टालुं, राखो कीर्ति पुराणीरे;
लोक कहेसे कोइ न हुं तोरे, रावणके आगे वाणीरे-सी । १८
- राम सुलक्ष्मण दोमुंही बलीया, अनमी नाडि नमाणीरे;
सीताने हुं देइ आंठ, जिम रहे प्रीति थपाणीरे-सी । १९
- ढाल भली (ए तौ) छत्तीसमी, राये एक न मांनीरे;
केशराज ऋषि रावणकेरी, बेला आणी जणाणीरे-सी । २०

दुहा

- रावण हूवो रातडो, वदे विभीषण वीर;
ग्रही वस्तु किम छोडीयें, जब लग रहे शरीर । १
- राम सुलक्ष्मण भीलड़ा, बनहिमांदि बास;
साहण वाहण कोनहो, आपहि फिरे उदास; । २
- साहण वाहण माहिरे, विद्यानो अति जोर;
ओ स्यु करिसे बापड़ा, कांइ मचावे सोर । ३
- आज नहीं तो कालही, काल नहीं तो मास;
मास नहीं तो वरसमे, आप हि करिसे आस । ४

एतलामांहि आसना, उवे आवे सी चालि;
छल बल कोइ केलवी, देख्युं परहा टालि ।

५

ढाल ३७मी, सयणा परिहरियें अहंकार-ए देशी ।

पहिलीथीमें सांभलीरे, रामत्रीयाथी घात;
होसे रावणनी सहीरे, उही मिलेछे वात,
विभीषण वात विचारे एह ।

सत्य वचन ज्ञानीतणारे, कोई नहीं संदेह-वि ।

१

में तो कीधोयो घणारे, आ छोही उपकर्म;
दशरथ जीवतो उवयारे, धीरोछे गज धर्म-वि ।

२

भावीनो बलछे घणारे, नटले कोडि प्रकार;
सीताने तजतां थकारे, पालसे लोगां चार-वि ।

३

सुणतो ही सुणे नहींरे, विभीषणनां बोल;
देखे तो देखे नहींरे, कामी एतो निटोल वि ।

४

पुष्पक नाम विमानमरे, सीता लेइ आप;
क्रीडा करिवा चालीयोरे, टाल्यो न टले पाप-वि ।

५

देखावे अति रुवडारे, रत्नमयी, गिरिरांज;
नंदनवननी ओपमारे, देखावे बन साज-वि ।

६

तटनी तट करि सोहतीरे, हंस केरा साज;
केलघरा काम्यां तणारे, देवे रक्ष राज-वि ।

७

मंदिर विविध प्रकारनारे, सेजतणी बरसोम;
भद्रे भद्रपणो भलोरे, आणि विषयसुख लोभ-वि ।

८

लंपट लालच लागीयोरे, केलवणीनी कोडि;
करि देखावे अति वणीरे, खेत खरे नहि खोडी-वि ।

९

हंस तजीने हंसलीरे, कदही बंछे काग;
राम तजी सीता तणारे, नहीं अवरांसुं लाग-वि ।

१०

ताम अपूठो आवीयोरे, वृश्च अशोकहि हेठि;
मूकी रावण मानिनीरे, ए पिण काठी वेठि-वि ।

११

- विभीषण चित्त चितवेरे, होइ रहियो मयमंत;
शीख न कोई सरदहेरे, आयो दीसे अंत-वि । १२
- मंत्रीसर बोलावीयारे, विभीषण तिहिवार;
करे मसूरति सहू मिलीरे, उपजियो ए अविचार-वि । १३
- मोह तणे मदि भाचीयोरे, कोइ न माने कार;
हूओ हरायो हाथीयोरे, केम करीजें सार-वि । १४
- आयो दीसे आसनोरे, रावण काल विणास;
कोइ रुप करमें करीरे, कीजे भोग विलास-वि । १५
- मति उठावे मनथकीरे, ते माटे मंत्रीश;
जोर न लागे माहिरोरे, कान न मांडे ईश-वि । १६
- मिथ्या मतिनो मोहियोरे, जिन मतिनो आदेश;
माने नहीं प्रभु आपणोरे, कीजे कांइ कलेस-वि । १७
- हनुमवने कपि राजीयोरे, आदि भिल्या नृप आप;
धरम पखें पखीया थयारे, मेलिहूओ रावण राय-वि । १८
- राम अने लक्ष्मण थकीरे, रावणनो संहार;
ग्यांनी वचने छे सहीरे, सांचवीयें विवहार-वि । १९
- जोति पहिली सोचीयेरे, तो कांइक सुख पाय;
मंदिर लाग्यां वारथीरे, काढयो कांइ न जांय-वि । २०
- भय तो उपजसी सहीरे, सांसो नहिय लिगार;
जेहनी आंणी कामिनीरे, ते तो आवणहार-वि । २१
- जेहनुंतरीयो प्राहुणोरे, ते तो जोवे बाट;
खोटो नांणो आपणोरे, कीधां कांइ उचाट-वि । २२
- लंका नगरी अति सजीरे, ढोल न कीधी रंच;
अन्नपान ने इंधणारे, मेलहे बहुलो संच-वि । २३
- कोट ओटना कांगुरारे, पोलि अने पागार;
सगलोही समरावीयोरे, गोला यंत्र अपार-वि । २४
- विद्यातो आशालिकारे, तेहनो प्रवर प्राकार;
देवहि पाछा उसरेरे, लंघंता दुरवार-वि । २५

- इण रचनाये लंका सजीरे, ढील न करी है लिगार;
हिवे भवियण तुम्हे सांभलोरे, श्रीराघव अधिकार-वि । २६
- राघव विरहे वियोगी योरे, आरति बंत उदास;
अन्न पांनि भावे नहिरे, ले लांवा निसास-वि । २७
- लक्ष्मण साथें बोलीयोरे, ढील पढेछे एह;
आशा दिन दश बीशनीरे, पाछे तजसी देह-वि । २८
- दुखीयो अधिक उतावलोरे, सुखीयो सुसतो होय;
तिसीयो जाये सरोवरें रे, साम्हो नावे सर सोय-वि । २९
- ढीलो वानर राजीयोरे, सुखमांहि दिन जाय;
पर दुःखीयो दुःखीयो नहींरे, वातां बडा न थाय-वि । ३०
- एम सुणीने उठीयोरे, हाथ ग्रही सर चाप;
धमधमतो अति चालीयोरे, होठडसंतो आप-वि । ३१
- कंपावे धरती घणीरे, कंपावे गिरि सीस;
वृक्ष उछाली नांखतोरे, कोपिआँ विसवावीस-वि । ३२
- आया चलि दरबार मेरे, खलभलीयो सुग्रीव;
धुजंतो पगे लागीयोरे, सारे सेव अतीव-वि । ३३
- ओलंभो देइ आकारोरे, शुद्ध नहि तुजमांहि;
तुं घरमें सुख भोगवेरे, प्रभु सेवे तरु प्रांहि-वि । ३४
- वासर जाये वरस सोरे, छगुणी राति गिणाय;
तुजमें बीतक बीतीयोरे, तोही न समजे काय-वि । ३५
- गुं बड फूटां वैद्यनेरे, संमारे नहीं कोय;
आरति तो अति आंधलीरे, आप थकी तुंजोय-वि । ३६
- म्हेनत थारीए भणीरे, खेचर दोइ प्रकार;
भूमितणा छो भोभियारे, सगले तुम्ह पयसार-वि । ३७
- वाचा पालो आपणीरे, काम करो धसि धाय;
नहीं साह सगतिनी परेंरे, दिडं परभव पहुंचाय-वि । ३८
- देव दयाल दया करोरे, हूं तो छुं तुम्ह दास;
एम कहीने आवीयोरे, श्रीराघवनी पास-वि । ३९

- पगि लागीने वीनवेरे, वेगो काम कराउं:
खुंस कराउं चामनीरे, उरण तोही न थाउं-वि । ४०
- कामीने तो कामिनीरे, कहिये प्राण समान;
उवालीने आपतारे, आप्यां तुम्ह मुज प्राण-वि । ४१
- जो तो हुं छुं जीवतोरे, जे जूवो कीधुं काम;
शुद्ध करुं सीतातणीरे, तो साचो मुजनाम-वि । ४२
- संभाह्या भड सामठारे, सूरामांदि सूर;
सीता सोधण चालीयारे, जिम पाणीना पूर-वि । ४३
- गिरि-नदीने सायरुरे, द्वीपादिक सहु ठाम;
पुर पुर पाटण सोधीवारे, नगर नगर ने गाम-वि । ४४
- हरण सुणी सीतातणोरे, भामंडल आवंत;
भाई तो भगिनीतणोरे, गाढो दुःख पावंत-वि । ४५
- विरविराध पधारी योरे, लेइ निज परिवार;
सेवक सेवा सांचवेरे, माने अति उपगार-वि । ४६
- कपिपति तोडीले चालीरे, कंबूद्वीप पहुत;
रत्न जटी तस देखवेरे, आरतीयो अद्भूत-वि । ४७
- दशकंधरे मुज मारिवारे, मोकलियो कपिराज;
मुजने मारी जायसेरे, उपजीओ अधिक अकाज-वि । ४८
- कपिराजा तव बोलीयोरे, गाढो होई गरम;
तुं मुजने किउं (नवी) उठीउंरे, विनयवढो जिनधरम-वि । ४९
- थाक चडि पगि चालवेरे, सो तो वयसि विमान;
आपां इच्छायें फिरारे, न ऊठिऊ कोइ गुमान-वि । ५०
- सो भाखे स्वामी सुणोरे, इशांसु अभिमान;
कांइ न करे पाधरोरे, कारण ए छे आंत-वि । ५१
- रावण सीता अपहरीरे, में मांडियो संग्राम;
विद्या सधली अपहरीरे, पडियो होइ निकाम-वि । ५२
- पंख विहूणो पंखीयोरे, उडी न शके जेय;
विद्या विण विधाधरुरे, जाणेवो प्रभु एम-वि । ५३

- राम समीपें आणीयोरे, मांडी कहे विरतंत;
 रावण सीताने लइरे, नाठो जाय तुरंत-वि । ५४
- राणी जावें रोवतीरे, करती अधिक विलाप;
 राम राम श्रीरामनोरे, एकही जिहां जाय-वि । ५५
- लक्ष्मण लक्ष्मणवतनोरे, के भामंडल भ्रात;
 नाम जपंती जायधीरे, में निसुणी ए वात-वि । ५६
- हुं हूवो तव वाहरुरे, करतो अति आक्रोस;
 विद्या सधली अपहरीरे, रावण कीधो रोस-वि । ५७
- समाचार सोहामणारे, सीताजीना पामी;
 परम महासुख ऊपनोरे, जाणे त्रिभुवन सांमि-वि । ५८
- रत्नजटी विद्याधरुरे, कंठे लगाइ लीध;
 तुं म्हारे वालेसरुरे, खबर भली तें दीध-वि । ५९
- जिम जिम पृछे वातहीरे, तिमतिम ऊपजे राग;
 वारंवार विशेषीयेरं, रागीनो ए माग-वि । ६०
- समाचार सगां तणुरे, सांभलतां संतोष;
 मिलवा में ओछो नहींरे, प्रेम तणो अति पोष-वि । ६१
- पृछे प्रभु मुग्धविनेरे, लंका केती दूरी;
 आलमुयां अलगी खरीरे, उद्यमवंत हजूरि-वि । ६२
- लंकानो पृछो किमुंरे, पृछो रावण तेज;
 आजलगें अधिको अछेरे, सूरज तेज सहज-वि । ६३
- राम कहे सो जाणीयेरे, तेजपणो संसार;
 कायर कपट करी खरीरे, लेइ गयो मुजनार-वि । ६४
- लक्ष्मण निजरां ठाहरेरे, तो रायां राजान;
 देखेवी दिन च्यारमेरे, ए छोडाप भयदान-वि । ६५
- लक्ष्मण भाखे खेचरोरे, रावण तोछे श्वान;
 सुता घरमें पेसीयोरे, फिटि एहनो अभिमान-वि । ६६
- क्षत्रिने छल नवि कहियोरे, क्षत्रीनो बल खेत;
 सोइ सावो मानवोरे, देखी जे निज नेत-वि । ६७

जांघवान भाखे भलोरे, उपाडे भुज पाणि;	
कोटी शिलाने साहसीरे, रावण हंता जांघि-वि ।	६८
साधु वचन में सांभल्योरे, ए अति रुढी रीति;	
सहने शिला उपाडतारे, उपजे अति परतीति-वि ।	६९
लक्ष्मण भाखे ए भलीरे, वयसे विमाने देव;	
विद्याबलें विद्याधरुरे, आइ गया ततखेव-वि ।	७०
जेम लता तिम ते शिलारे, रेखाडी उपाडि:	
पुष्पवृष्टि हूइ भलीरे, सुजस चढिओ लेलाडि-वि ।	७१
भलूं भलूं कहे देवतारे, प्रत्यय पामी जाम;	
सहू कोइ अणंदीयारे, पाछा आया ताम-वि ।	७२
बुद्ध पुरष परमारथीरे, वात विचारे एक;	
पहिली दूतज मोकलोरे, जाणण द्वार विवेक-वि ।	७३
वातांमें समजावीयारे, पाछी आपे (वा) बाल;	
दोइ धरेहें बधामणारे, बाधे नहीं जंजाल-वि ।	७४
दूत महाबल आगलोरे, मोकलीयें सुप्रमाण;	
लंका तो साजी सुणीरे कीधा अतिहि मंडाण-वि ।	७५
ढाल भली सैती समीरे, कीधी दूतनी थाप;	
केशराज ऋषिजी कहेरे, जहेनो प्रबल प्रताप-वि ।	७६

दुहा

राक्षस कुल सायर दिखें, अमृत उपजिओ एक;	
बिभीषण मति आगलो, जाणें विनय-विवेक ।	१
दूत भूत जाये धसी, बिभीषणने पास;	
भय मांनी राक्षस तणो, पाछो नावे नास ।	२
सीता छोडावा तणी, रावणसुं अरदास;	
करे लघु भाई भली, मानेसे प्रभु तास ।	३
देव जोगे मानी नहीं, पाछी वात विशेष;	
सर्व जणावे आपने, लीधी मान नरेश ।	४

सुग्रीवे सुसतो कोयो, अबलोई सहु सत्यः हनुमत तव बोलावीयो, जाणी अति समरत्थ ।	५
पगे लागी ऊभो रहियो, प्रभु करे प्रसादः तुज सम बीजो को नहीं, थारो जग जसवाद ।	६
दशकंधर लेई गयो, लंका नगरी मांहिः सीता छे तस, शुद्ध तो, तुजथी आवे प्रांहि ।	७
हनुमत भाखे स्वामिजी, मया करी कपिरायः ते माटे हुं तेढीयो, वानर घणा कहाय ।	८
गव गवाक्ष सरभज गवय, जांववान नल लीनः द्विविद गंध मादन भलो, अंगदमें दश लील ।	९
इत्यादिक तो छे घणा, वानर अति अभिरामः छेहली संख्या पूरणी, मांहि म्हारुं नाम ।	१०
पिण हुं कारज एतली, करुं सांभलो रायः लंका राक्षस द्वीपसुं, आणुं इहां उठाय ।	११
रावण लोग डरामणो, भाइयांसुं बाधिः आणुं प्रभुने आगलें, कोउइ बेला साधि ।	१२
कहो तो हणुं कुटंबसुं, कुलनो कंद निकंदः सत्यवती सीता सती, आणुं धरि आनंद ।	१३
राम कहे साचो सहु, थारो वचन विचारः जेम कहे तिम ही करे, नहि संदेह लिगार ।	१४
एक बार तो जायके, आणो खबर अवारः वश्य पडीछे पारके, वरते कोण प्रकार ।	१५

रास एवं रासान्वयी काव्य

परिशिष्ट

श्री जिनदत्त विरचित उपदेश रसायन रास

[अर्थ]

१—हे भद्र पुरुषो ! (उपात्य और अंत्य रूपा) पार्श्व और वीर जिन तीर्थकारों को निर्मल अध्यवसाय से नमस्कार करो । इस प्रकार तुम पाप से मुक्त हो जाओगे । केवल यह-व्यवहार में ही न लगे रहो । क्षण क्षण गलती हुई आयु को भी देखो ।

२—प्राप्त किये हुये मनुष्य-जन्म को मत खोओ । संसार रूपा सागर में पड़े हुये (तुम) अपने आप को पार लगाओ । अपने आप को राग-द्वेषों को मत सीधो और इस प्रकार अपने आपको सब दोषों का घर मत बनाओ ।

३—जो दुर्लभ मनुष्य-जन्म तुमने प्राप्त किया है उसे सुनिश्चित रूप से सफल करो । वह शुभ-गुरु के दर्शनों के बिना किसी प्रकार भी शीघ्र सफल नहीं हो सकता ।

४—गुरु वही है जो सत्य बोलता है । जिससे परनिदा का समूह नष्ट हो जाता है, जो सब जीवों की अपनी ही तरह रक्षा करता है, और जो पूछने पर मोक्ष का मार्ग बतला देता है ।

५—जो जिन भगवान् के वचनों को यथावत् जानता है । द्रव्य, क्षेत्र तथा काल को भी ठीक ठीक जानता है । जो उपसर्ग तथा अपवाद को (शिष्यों से) करवाता है तथा उन्मार्ग से जाते हुये मनुष्यों को रोकता है । अर्थात् लोक-प्रवाह के साथ जाते हुए मनुष्य को सावधान करता है ।

६—यह द्रव्य रूपी सरिता अथवा लोक-प्रवाह रूपी सरिता विषम (महा अनर्थकारिणी) कुगुरु की वाणी रूपी पर्वत से निस्तृत है तथा कुख्यात है । जिसके पास सद्गुरु रूपी जलपोत नहीं है वह उसके प्रवाह में पड़कर बह जाता है और कष्ट पाता है ।

गुरु गिरि—गुरु रूपी पर्वत ।

कुप्रतिष्ठिता—पृथ्वी पर प्रतिष्ठित ।

७—यह (सरिता) बहुत मूर्खों से युक्त तथा दुस्तर है जो निरुत्तर (तरने

में असमर्थ) होते हैं वे इसे कैसे तरंगें । शांतिमान् (शोभनोत्तरण) ही इसे तर सकते हैं और वे (इस प्रकार) उत्तरोत्तर सुख को प्राप्त करते हैं ।

जड़=मूर्ख, जल ।

निरुत्तर=विचार विकल, तरने की सामर्थ्य से विहीन ।

उत्तरोत्तर=क्रमशः, तरते तरते ।

८—गुरु रूपी नौका पुण्यविहीन जनों के द्वारा प्राप्त नहीं की जाती । इसमें (लोक प्रवाह) पड़ा हुआ मनुष्य बह जाता है । जब वह नदी संसार रूपी सागर में प्रविष्ट हो जाती है तब सुखों की बातों भी नष्ट हो जाती है ।

९—उसमें पड़े हुये मनुष्य भयानक ग्राहों के द्वारा खाये जाते हैं और अहंकारी कुगुरुओं की दंष्ट्राओं (दाढ़ों अर्थात् कठोर उत्सृजों के वचनों से) से भिद जाते हैं । उन्हें फिर अपने पराये का ज्ञान नहीं रहता वे फिर स्वयं मुत्तावस्था में होने के कारण स्वर्गादिक सुख रूपी लक्ष्मी को भी नहीं मानते ।

कुग्राहैः=कृतसित लोभी जनों से ग्राह ।

मद (क) र=ग्रह से भरे हुये; मकर ।

१०—यदि कोई परोपकार रसिक दयालु उन हतचेतन मनुष्यों को देख कर सहानुभूति से द्रवीभूत होकर गुरु रूपी नौका लाता भी है तो वे उस पर चढ़ना नहीं चाहते ।

११—यदि कोई परोपकार रसिक उन (दर्शकों) को बलात् गुरु रूपी पोत पर रख भी देता है तो वे अधीर होकर रोने लगते हैं और फिर कब्जा (रस्सी, सहारा) देने से वे रोते हैं तथा फिर उसी (पाप रूपी) विद्या में लिप्त हो जाते हैं ।

१२—क्या वह कातर पुरुष धर्म को धारण कर सकता है ? और फिर गुण को सादर ग्रहण कर सकता है ? उसके सुख के लिये वह परोपकारी व्यक्ति क्या निर्माण का अनुष्ठान उसके हृदय में करा सकता है ? अतः क्या वह सम्यक् चरित्र का पालन कर सकता है ? अर्थात् नहीं ।

धर्म=(१) धर्म (२) धनु ।

गुण=(१) गुण (२) जीव ।

सुहस्त=(१) परोपकारी (२) शोभनकर ।

निर्माण=(१) मोक्ष (२) निश्चित वाण (ठीक लक्ष्य) ।

मोक्ष=(१) मोक्ष (२) प्रक्षेप ।

राधा=(१) सम्यक् चरित्र (२) चक्राष्टक के ऊपर की पांचालिका ।

१३—जो (मन चक्षु आदि से) हिनहिनाते बोड़े के समान चंपल है जो कुमार्ग का अनुसरण करता है और सन्मार्ग पर नहीं लगता तथा (लोकाचार से) प्रबल शकोरे में बह जाता है उसका सुनिवृत्ति से सङ्गम कैसे होगा ।

१४—नाना प्रकार के श्रावकों के द्वारा उसका भक्षण किया जाता है और विशालकाय कोमल पापोपदेशक कुत्तों के द्वारा छेदा जाता है । वह व्याघ्र के समान भयानक कुसंधों के भय से (सन्मार्ग पर नहीं लगता और) पाप के गर्त में गिरता चला जाता है । और उसके कारण वह अस्थि-पंजर मात्र ही अवशेष रह जाता है । (अर्थात् उसके मनुष्य शरीर का कोई सदुपयोग नहीं हो पाता ।)

१५—वह इस जन्म को निरर्थक करता है और फिर अपने माघे पर हाथ मारता है (अर्थात् पछताता है) । उसने अच्छे कुल में जन्म लेकर भी सद्गुणों का प्रदर्शन नहीं किया ।

१६—यदि वह सौ वर्ष भी जीवित रहता है तब भी वह केवल पाप को ही संचित करता है । यदि कदाचित् वह जिन दीक्षा भी प्राप्त करता है तो (स्वभाववश) अपने निध कर्मों को नहीं छोड़ता ।

१७—वह व्यक्ति मोहासक्त लोगों के आगे अहंकारवश गरजता है और धर्म के लक्षण तथा तर्क के विचार में लगता है । दयावश ऐसा कहता है कि मैं जिनागम की कारिका कर सकता हूँ तथा सब शास्त्रों का सम्यक् विचार करता हूँ ।

१८—वह आधे महीने अथवा चतुर्मास के बाह्य विधानों को दिखाता हुआ भी मानो आभ्यंतर मल को बाहर धारण करता हो । श्रावक को प्रतिक्रमण नहीं करना चाहिए । साधुओं को भी स्तुति आदि कार्य करणीय है । वह बंदनक आदि का भी पालन करता है ।

१९—लेकिन वह उसके वास्तविक अर्थ को नहीं जानता और फिर भी लोक प्रवाह में ही पड़ा रहता है । यदि उन ऋचाओं के (अशुद्ध) अर्थ पर कोई उसे रोकता है तो उसे डंडा लेकर मारने दौड़ता है ।

२०—धार्मिक जन शास्त्र के अनुकूल विचार करते हैं परंतु वह उन धार्मिकों को शास्त्र से विदीर्ण करता है और (इस प्रकार) वह ऋचाओं के वास्तविक अर्थ को नष्ट कर देता है ।

२१—जो ऋचाओं के वास्तविक अर्थ को जानता है वह ईर्ष्या नहीं करता परंतु वह (प्रतिनिविष्ट चित्त वाला व्यक्ति) जब तक जीवित रहता है तब तक ईर्ष्या द्वेष नहीं छोड़ता । यदि शुद्ध धर्म में कोई बिरला लगता भी है तो वह (लोकप्रवाह पतित) संघ से चांडाल की तरह पृथक् कर दिया जाता है ।

२२—उस (शुद्ध धर्मप्राही) व्यक्ति में पद पद पर छिद्र ढूँढ़ जाते हैं और शांत होने पर भी उसके कार्य में बाधा दी जाती है । और श्रावक लोग कुत्तों की तरह उनके पीछे लग जाते हैं (उसे कष्ट देते हैं) तथा धार्मिक जनों के छिद्र खोजा करते हैं ।

२३—वे विधि-चैत्य-गृह में अविधि करके उसे अपने अधिकार में करने के अनेक उपाय करते हैं । यदि विधि-जिन गृह में अविधि आरंभ हो जाती है तो वह ऐसा ही अनुपयुक्त होता है जैसा घा में सत्तू मिलाना ।

२४—यदि निर्विवेकी लोभी राजे दुष्ट काल के महात्म्य से उन अविधिकारियों को ही चैत्य गृहों को (पूजा के लिये) सौंप देते हैं तो धार्मिक जन विधि के बिना कलह नहीं करते, क्योंकि वे सभी (अविधिकारी) डंडे लेकर मारने आते हैं ।

२५—नित्य देव-पद-भक्त पंचपरमेष्ठि मंत्र का स्मरण करने वाले सज्जनों से शासन देवता स्वयं ही प्रसन्न हो जाते हैं तथा उनके सभी धार्मिक कार्यों को साध देते हैं ।

२६—धार्मिक धर्म कार्यों को साधते हुये विपक्षी दल को युद्ध में मारते भी हैं तो भी उनका धर्म नष्ट नहीं होता और वे शाश्वत मोक्ष को प्राप्त करते हैं ।

२७—श्रावक विधि-धर्म के अधिकारी होते हैं और वे दीर्घ काल तक संसार की विषय वासनाओं का सेवन नहीं करते । युक्त गुरु के द्वारा रोके जाने के कारण वे कभी अविधि नहीं करते । तथा जिन परिग्रह स्थित वेद्यों को धारण नहीं करते ।

२८—यदि फूल मूल्य देकर प्राप्त हो सकते हों तो क्या कुर्छे के समीप चाटिका नहीं लगाई जाती ? अर्थात् लगाई जाती है । उसी प्रकार यदि जिन धन संग्रह हो गया हो तो क्या उसकी वृद्धि के लिए स्थायी रहने वाले गृह हाट आदि का निर्माण नहीं करना चाहिए ? अर्थात् करना उचित है ।

२९—यदि कोई मरता हुआ व्यक्ति (ऋण मोक्ष के लिए) घर आदि दे देता है तो लभ्य द्रव्य की भाँति उसे ग्रहण कर लेते हैं । इस प्रकार यदि कोई व्यक्ति गृहादि देता है तो भी ग्रहण कर लिया जाता है । उस घर के भाड़े से जिन देवता की पूजा की जाती है ।

३०—यदि श्रावक (जैन गृहस्थ) धर्मार्थ दान कर रहे हों तो उन्हें धर्म कार्य में विघ्न न करके उत्साहित करते हैं । दान-प्रवृत्त-संत गृहस्थ के (वृत्ति व्यवच्छेदकारि) व्यवहार को त्यागकर क्रोध लोभादि कषाय से पीड़ित नहीं होते ।

३१—शिष्ट श्रावक इस प्रकार का धर्म कहते हैं जिससे वे मृत्यु के उपरान्त सुरनायक होते हैं और जो लोग चैत्र और आश्विन में अष्टाहिक (शाश्वतयात्रा) करते हैं उनके अहित नष्ट हो जाते हैं ।

३२—जैसे (देवेंद्र) जन्म कल्याणादि पृष्ठ पर अष्टाहिक करते हैं श्रावक भी यथाशक्ति उसी प्रकार करते हैं । छोटी (नर्तकी) चैत्यगृह में नाचती है तथा बड़ी (युवती) नर्तकी सुगुरु के वचनों से उसके (सुगुरु) पास ले जाई जाती है ।

३३—जो वीरांगना नवयौवना होती है वह श्रावकों को (धर्माध्यवसाय से) गिराने लगती है उसके लिये श्रावक पुत्र में चित्त विश्लेष हो जाता है और जैसे जैसे दिन बीतते जाते हैं वे धर्म से च्युत होते चले जाते हैं ।

३४—बहुत से लोग रागांघ होकर उसको (वीरांगना) निहारते हैं और जिन मुख कमल को बहुत कम लोग चाहते हैं । जो लोग जिन भवन में सुख (चित्तशान्ति) के लिये आए वे वे तीक्ष्ण कटाक्षों के आघात से मर जाते हैं ।

३५—राग (भैरव, मेघादि) विरुद्ध नहीं गाये जाते, और (जिन गुणों को) हृदय में धारण करते हुए लोगों के द्वारा जिन गुण ही गाये जाते हैं । ढोल आदि भी अनुपयुक्त रीति से नहीं बजाये जाते केवल लह-

बुडिबुडि आदि ढोल (श्रुति फटुल के कारण) नहीं बजाये जाते (अर्थात् उनके मरण में शोक गीत नहीं गाये जाते) ।

३६—उचित स्तुति एवं स्तोत्र पाठ पढ़े जाते हैं जो (जिन) सिद्धांतों के अनुकूल होते हैं । रात्रि में (कीटादि हत्या के भय से) तालरास भी नहीं होता और दिन में पुरुषों के साथ लगुडरास भी होता है ।

३७—धार्मिक नाटक (नृत्य पर आधारित) खेले जाते हैं और उन (नाटकों) में सगर, भरत आदि के निष्क्रमण तथा चक्रवर्ती बलदेव आदि के चरित कहे जाते हैं ।

३८—नृत्य के अंत में संन्यास (दीक्षा) के लिये जाना पड़ता है । नैत्य गृह में हास्य, क्रीडा, हुडुर (=शर्त) आदि वर्जित है । स्त्रियाँ पुरुषों के साथ केलि नहीं करती । रात्रि में युवति-प्रवेश भी निषिद्ध है और स्नान और नंदि (जैन आगम विशेष) की प्रतिष्ठा भी नहीं की जाती ।

३९—गुणी लोग माधमाला जलक्रीडा आंदोलन को भी अयुक्त समझकर नहीं करते । सूर्यास्त के बाद बलि नहीं धरते तथा जिन-गृह में गृह-कार्य नहीं करते ।

बलि=वक्त्र अन्न आदि
गृह-कार्य=वाणिज्य आदि

४०—वे सूरि, विधि जिनगृह में व्याख्यान देते हैं तथा उत्सृजों को न जाने देते और न उपदेश देते हैं । वे नंदि प्रतिष्ठा के भी अधिकारी होते हैं तथा अन्य (उत्सृजों के प्रवाचक) सूरियों का बहिष्कार कर देते हैं ।

सूरि=आचार्य; उत्सृज=सिद्धांत-विरुद्ध

४१—(श्रद्धावान् लोग) एक बार एक ही युग-प्रधान व्यक्ति को गुरु मानते हैं जिसको भी जिन भगवान् प्रवचन कार्यों में श्रेष्ठ वर्णन करते हैं उस (युगप्रधान) के मस्तक पर गुणों का समूह अवस्थित होता है तथा प्रधान प्रवचन कार्यों को साधता है ।

लघु = प्रधान

४२—वह युग प्रधान (लौकिक व्यवहार के) लघु में रहते हुए भी सब कुछ जानता है वह जिन गुरु सिद्धांतों के प्रसाद से भव्य होता है ।

(नैसर्गिक सातिशय प्रज्ञावान् होने के कारण) । वह भविष्य-द्रष्टा होता है, अतः अनुचित मार्ग पर नहीं चलता । वह जानता है कि जो (लिखा) है वह अन्वया नहीं होगा, उसका नाश अवश्य होगा ।

४३—जो जिन प्रवचन में आस्थावान् होता है उसके पद की चिन्ता इन्द्र भी व्यग्र होकर करने लगता है । (ऐसे) जिसका मन क्रोधादि कषाय वृत्तियों से पीड़ित नहीं होता उसकी देवता भी स्तुति किया करते हैं ।

४४—जिसके मन में सदा सद्गुण की वाणी निवास करती है, जिसका चित्त तत्त्वार्थ चिन्तन में प्रवेश कर जाता है (अर्थात् रम जाता है) । जिसको न्याय से कोई नहीं जीत सकता है और जो लोक-निन्दा के भय से डरता नहीं ।

४५—जिसके जीवन चरित को सुनकर गुणियों का हृदय चमत्कृत हो जाता है जो ईर्ष्या वश उसके चरित प्रकाश को नहीं सह सकता वह स्वयं को छिपा लेता है । जिसकी चिन्ता स्वयं देवता किया करते हैं ऐसे अत्यंत गुणी मनुष्य के ही समान हृदय वाले (प्रभु के) सेवक बहुत कम होते हैं ।

४६—जिसे रात दिन यही चिन्ता रहती है कि कहीं किसी स्थान पर पुष्ट जिन प्रवचन तो नहीं हो रहा है । घुमते हुये मुंडित आवक (यत्र तत्र) पर्याप्त मात्रा में दिखाई देते हैं परंतु जो ऐसे व्यक्ति को प्रशंसा करते हैं ऐसे बहुत कम होते हैं ।

४७—उन्मार्गगामी आवक पद पद पर उसमें छिद्रों को खोजते रहते हैं और उसके असद् और अशोभन दुःखों को खोज खोजकर लाते हैं । परंतु वह धर्म के प्रसाद से सब स्थानों पर त्राण पा जाता है और सर्वत्र शुभ कार्यों में लगा रहता है ।

४८—फिर भी वह सद्बृत्ति वाला सज्जन उन दुष्टाशयों से रुष्ट नहीं होता । वह अपनी क्षमाशीलता को नहीं छोड़ता और न उन्हें दूषित करता है । यदि वे आते हैं तो वह उनसे बोलता है और उनसे युक्त (अर्थात् मीठी) वाणी बोलकर संतुष्ट होता है ।

४९—अपने आप बहुत विद्वान् बुद्धिमान् आदि होने पर भी गर्व नहीं करता तथा दूसरों के छोटे से गुणों को भी देखकर उनका बड़ा चढ़ाकर

वर्णन करता है। (और सोचता है कि) यदि ये भवसागर तर जायें तो मैं नित्य सादर उनका अनुवर्तन करूँ।

५०—युग प्रधान गुरु ये (उपर्युक्त) बातें सोचता है और दुष्ट चित्त वाला व्यक्ति उसके मूल में स्थित होने पर भी (अर्थात् उसके आश्रय में होते हुए भी) उसकी जड़ काटता है (अर्थात् उसकी निंदा करता है। इसी कारण (मुग्ध धार्मिक) लोग लोकवार्ता (दुष्ट गुरु की वार्ता) से मग्न (अविधि सेवा, हो गये हैं, और (उसके वचनों से मुग्ध होकर) वे न उसके (शान्त रूप का) दर्शन करते और न अपना परलोक देखते।

५१—इस गुरु का वर्णन बहुत से लोगों ने किया है परंतु हमारा संघ इन्हें नहीं मानता। हम सब कैसे इस (भ्रम) गुरु के पीछे लगें ? अम्य (अविधि सेवा मुख्य धार्मिक वृत्ति वाले) लोगों की तरह कैसे अपने सद्गुरु को छोड़ें ?

५२—पारतन्त्र्य विधि विषयों से विमुक्त होकर ही पथभ्रष्ट मनुष्य ऐसा करता है। ऐसा मनुष्य विधि धार्मिकों के साथ कलह करता है तथा इह लोक और परलोक दोनों में ही स्वयं को ठगता है।

५३—(यद्यपि वह स्वयं को ठगता है) तथापि (अविश्वेकी होने के कारण) अर्द्धान होकर धार्मिकों के साथ विवाद करता हुआ (युक्त) विधियों को न सह सकने के कारण झुकता नहीं। (वह मूर्ख यह नहीं जानता कि) जो जिनोक्त विधि है क्या वह (इस प्रकार) विवाद करने से टूटती है ?

५४—मगवान् दुःप्रसभ सूरि ने जो अंतिम चरण कहा है वह विधि के बिना निश्चित कैसे होगा ? क्योंकि (दुःप्रसभनाम) के एक ही सूरि हैं (आश्रय) है साध्वी सत्यज्ञी नाम वाली है। एक ही देशव्रती नागिल नाम का आवक है तथा एक ही फल्गुज्ञी नाम की साध्वी देश विरता आविका है।

५५—फिर भी वीर का तीर्थ क्या प्रभूत साधु आदि उपलक्ष्यों से टूटेगा ? (अर्थात् नहीं)। वहाँ भी सर्वत्र विधि ही है। क्योंकि ज्ञान दर्शन-चरित्र गुणों से युक्त थोड़ा सा समूह भी जिनों के द्वारा संघ कहा जाता है। (यद्यपि यह सत्य नहीं है तथापि संघ जिन विधियों के विशाल समूह को कहा जाता है)

५६—(वह तो) द्रव्य, क्षेत्र, काल भी स्थिति से होता है (लेकिन) वह गुणियों में ईर्ष्या द्वेष भाव उत्पन्न नहीं करता । गुणविहीन लोगों का समूह भी संघ कहा जाता है जो लोकप्रवाह रूपी नदी (की धारा) में बहता है ।

५७—युक्त तथा उपयुक्त का विचार (सदसदविवेक) जिसको अच्छा नहीं लगता जिसको जो अच्छा लगता है वह वही कह देता है ऐसे समूह को भी अविवेकी जन संघ कहते हैं परंतु गीतार्थ के अनुसार वह संघ कैसे माना जाय ?

५८—ऐसे लोगों के द्वारा बिना कारण के भी सद सिद्धांतों का निषेध किया जाता है और वंदना आदि करने के प्रसिद्ध गीतार्थ क्या कारण के बिना ही नित्य मिलते हैं तथा पदवन्दन करते हैं ? (अर्थात् नहीं)

५९—(लोक प्रवाह में पतित लोग) असंघ को संघ प्रकाशित करते हैं और जो (वास्तविक) संघ है उससे दूर से ही भागते हैं । रागांच मोही युवती के देह में चंद्र कुन्द आदि की लक्षणा करते हैं ।

६०—और वेष मात्र ही प्रमाण है ऐसा सोचकर दर्शन रागांच निरीक्षण करते हैं । जो वस्तु नहीं है उसे भी विशेष रूप से देखते हैं (जैसे असंघ में संघत्व नहीं है तथापि उसमें एक विशेष पदार्थ देखते हैं) । वे विपरीत दृष्टि वाले कल्याणकारी स्वर्गिक सुखों को स्वप्न में भी प्राप्त नहीं कर सकते और प्रत्यक्ष की तो बात ही क्या ?

६१—वे लोभाभिभूत लोग सद्धर्म से संबंध रखने वाले कार्यों के लिए सुहरों या सोने के सिक्के ग्रहण करते हैं । आपस में भगड़ा करते हैं और संग्रहीत धन को सत्कार्य के लिए नहीं देते । वे विधि धर्म की महती निंदा करते हुए लोक के मध्य में कलह करते रहते हैं ।

६२—जिन प्रवचन से अत्यंत अप्रभावित होने के कारण सम्यक्त्व की वार्ता जिन्होंने नष्ट कर दी है, वे देव, द्रव्य को (विचार रहते हुए भी) नष्ट कर देते हैं । घर में धन होते हुए माँगने पर भी वे सद्धर्म के लिए नहीं देते ।

६३—पुत्र और पुत्रियों का विवाह योग्य गृहस्थ परिवार में किया जाता है अर्थात् पुत्रियों को समान धर्मगृह में दिया जाता है । विषम धर्मावलंबी

यह में यदि विवाह किया जाय तो उनके संसर्ग से निश्चय रूप से सम्यक्त्व प्राप्ति में बाधा होती है ।

६४—थोड़े से धन से संसार के सभी निन्दित कार्य संपादित होते हैं, (वही धन) जब विविध धर्माथ में प्रयुक्त होता है तो आत्मा निवृत्ति को प्राप्त होता है ।

६५—जिन स्थानों में आवक निवास करते हैं, उनमें विहारार्थ साधु साध्वि और आविकाएँ आती हैं, और वे (आवक) अपने पापों का नाश करने के लिए उन्हें भात, वस्त्र, प्रासुक जल, आसन और निवास स्थान देते हैं ।

प्रासुक—शुद्ध, जीव रहित

६६—वे साधु आदि कालोचित विधि के अनुसार वहाँ (आवकों के द्वारा दिए उचित स्थान) पर निवास करते हैं और अपने आप तथा दूसरों (आवकादिकों को) को विधिमागों पर स्थापित करते हैं । जिन, गुरु, देवता आदि की सेवा सुश्रूषा आदि के नियमों का पालन करते हैं और सैद्धांतिक वचनों को स्मरण करते हैं ।

६७—आवक अनेक व्यक्तिवाले अपने कुटुंब का निर्वाह करता है और धर्म के अवसर पर देवता और साधु आदि के लिए दान करता है । वह सम्यक्त्व रूपी जलांजलि देता हुआ, संसार में भ्रमण करता हुआ अपनी मति को निर्विण्ण नहीं करता ।

६८—जो धार्मिक धन सहित अपने बंधु बांधवों का ही भक्त और अन्य सदृष्टि प्रधान आवकों से विरक्त है । (वह उपयुक्त कार्य नहीं करता) क्योंकि जो जैन शासन में प्रतिपन्न होते हैं वे सभी परस्पर स्नेह भाव से रहते हैं ।

६९—उस मुग्ध को सम्यक्त्व कैसे प्राप्त हो सकता है जो तीर्थंकरों के वचनों का अनुसरण नहीं करता । जो आविका तीन चार दिनों तक छुत्ति की रक्षा करती हुई जैन तीर्थंकरों का अनुसरण करती है वह सुआविकाओं की गणना में आती है ।

नोट—छुत्तः—जात, मृत, सूतक, रजस्वला, वसन, भू, विष्टा, मद्य तथा चायडालादि ये सात छुत्ति होती हैं ।

७०—स्वेच्छापूर्वक युक्ति (रक्षा) के कारण यह धर्म की आपत्ति निश्चय पूर्वक स्वयं ही हट जाती है। ह्युत्ति-भंग होने से देवता तथा विधि अनुकूल-गामी शासन देवता (गो मुख आदि) दुर्विधि होने पर उस यह को छोड़ देते हैं।

७१—जो आविका अतिक्रमण (अर्थात् ह्युत्ति-रक्षा) और वन्दना आदि में आकुल रहती है और असन्दिग्ध भाव से (बिना वचनों को) चित्त में धारण करती है। मन में नमस्कार भी करती है, उसको शुभ सम्यक्त्व भी शोभा देता है।

७२—जो श्रावक दूसरे श्रावक का छिद्रान्वेषण करता है, उसके साथ युद्ध करता है तथा धन के मद से बकवास करता है, अपने झूठ को भी सत्य घोषित करता है वह किसी प्रकार भी सम्यक्त्व को प्राप्त नहीं कर सकता।

७३—जो विकृत वचनों को कहता है लेकिन उन्हें छोड़ता नहीं, दूसरा यदि सत्य भी कह रहा हो उसका भी खण्डन करता है तथा सदैव आठ (जात्यादि) मद स्थानों में वर्तमान रहता है। वह सद्दृष्टि तो क्या शिष्ट भी नहीं हो सकता।

७४—जो दूसरों को व्यसन में डालने में जरा भी शक्का नहीं करता और जो दूसरे के मन तथा भार्या को लेने की आकांक्षा करता है, और अधिक संग्रह के पाप में लीन है ऐसे व्यक्ति को सम्यक्त्व दूर से ही त्याग देता है।

७५—जो (समदृष्टि, कोमलालापादि) सिद्धांत एवं युक्तियों से अपने घर को चलाना नहीं जानता, वह स्वयं को घोखा देने वाला है। क्योंकि कोई भी सामान्य व्यक्ति पीठ पीछे लोभादि पूरित मन से सघन परिवार में रहता है।

७६—कुटुम्ब वाले पुरुष के स्वरूप को जान कर लोग उसका अनुवर्तन करते हैं। कोई दान से तथा कोई मधुर वचन से उसकी बातों को ग्रहण करते हैं। कोई भय से सहारा ग्रहण कर लेता है। सबसे अधिक गुणों से युक्त तथा ज्येष्ठ व्यक्ति ही कुटुम्ब का अधिकारी होता है।

७७—जो असत्य भाषण करने वाले दुष्टों का विश्वास नहीं करता और जो असमर्थ के ऊपर दया करता है जो अपने स्वार्थ के लिए दूसरों को निशाना नहीं बनाता। जो बिना कारण दूसरों की दान-सामग्री का उपयोग नहीं करता।

७८—माता पिता भिन्न धर्मानुसारी होने पर भी शुद्ध धर्म विषय के अभिमुख होने के कारण पुण्य-भाजन माने जाते हैं । (लेकिन) जो माता-पिता दीर्घसंसारी होते हैं उनका अनुकरण करने पर भी वे असम्भ्य भाषण ही करते हैं तथा रोकने पर भी नहीं रुक सकते ।

७९—(कभी कभी) उन (भिन्न धर्म वाले) का भी (प्रयत्न पूर्वक) भोजन वस्त्रादि देकर अनुवर्तन करना ही पड़ता है । (कभी कभी) दुष्ट वचन बोलने वालों पर भी रोष नहीं किया जाता (स्वयं क्षमाशील होने के कारण) । तथा (स्वयं विवेकी होने के कारण) उनके साथ विवाद भी नहीं किया जाता ।

८०—(उपदेश का फल कहा गया है)—इस प्रकार के विनय कृत इह लोक तथा परलोक के सुखकारी रसायन को जो अवश्य रूपी अञ्जलि से पीते हैं वे सब अजर तथा अमर हो जाते हैं ।



चर्चरी

(अर्थ)

१—त्रिभुवन स्वामी, शिवगतिगामी जिनेश्वर धर्मनाथ के शशि-सदृश निर्मल पाद-कमलों को नमस्कार करके गुणीगणों में दुर्लभ युगप्रवरागम श्री जिनवल्लभ सूरि के यथास्थित (सत्य) गुणों की स्तुति करता हूँ। अर्थात् इस चर्चरी में अपने गुरुदेव श्री जिनवल्लभ सूरि के गुणों का गान करता हूँ।

२—जो जिनवल्लभ सूरि अनन्त गुणवाला (निरभिमानी) एवं पटुदर्शन के प्रमाण को अपने नाम के समान जानने वाला है। उससे भिन्न कोई भी पुरुष (अनेक) प्रमाणों को नहीं जानता। अर्थात् दर्शन प्रमाणों के जानने में जो अद्वितीय है। जो जैन धर्म की निन्दा करने वाले जैनतर रूपी गजेंद्रों को विदीर्ण करने में पंचमुख (सिंह) है। उन (पंचमुख) जिनवल्लभ के गुण वर्णन करने में एक मुख वाला कौन मनुष्य समर्थ हो सकता है।

३—जो जिनवल्लभ व्याकरण शास्त्र के शाता एवं महाकाव्यादि के विधान को जानने वाले हैं जो अपशब्द एवं शुद्ध शब्द के विचारक हैं। जो सुलक्ष्णों (विद्वानों) के तिलक हैं। जो छंद शास्त्र के सम्यक् अभिप्राय के साथ व्याख्याता हैं, जो सुमुनियों को मान्य हैं, जो गुरु (श्रेष्ठ गुण वाला) लघु (अल्प गुण वाला) को पहचान कर उसके योग्य कार्य में नियुक्त करने वाले हैं; जो मानवहितकारी हैं उसकी विजय हो।

टिप्पणी—युयतिमतः के दो अर्थ हैं—(१) यतिविराम को अच्छी तरह जानने वाला। (२) अच्छे यति से मान्य।

नरहित में भी श्लेष है—(१) नगण और रगण विशिष्ट। (२) जन कल्याण।

४—जो जिनवल्लभ भवरस से परिपूर्ण अपूर्व काव्य को रचनेवाला है; और पसिद्धि-प्राप्त कवियों के द्वारा पूजित है, जो सुरुग वृहस्पति की बुद्धि को भी जीतने वाले शुभगुरु हैं, उसको जो अज्ञ नहीं जानता वही माध कवि की प्रशंसा करता है।

५—जब तक लोगों ने जिनवल्लभ का नाम नहीं सुना था तब तक वे कालिदास को ही कवि मानते थे । जो कवि लोग अल्प चित्र (अर्थात् चित्र काव्य को भी अपूर्ण जानते थे) है वे भी मूर्खों से चित्र कविराज कहे जाते थे ।

६—सुकवियों में विशिष्ट पद प्राप्त वाक्पति राज कवि भी आचार्य जिनवल्लभ के आगे कोई कीर्ति नहीं प्राप्त कर सकते । [वाक्पति ने केवल प्राकृत भाषा में गौड़ वषादि प्रबंध काव्यों की रचना की है । किंतु आचार्य जिनवल्लभ का अधिकार संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कई भाषाओं पर था] । अजर कवि—वाण, मयूर प्रभृति—उस जिनवल्लभ के विनेय (शिष्यों) के समान उसकी प्रशंसा करते हैं और उसके काव्यामृत के प्रति लुब्ध होकर नित्य उसको नमस्कार करते हैं ।

टिप्पणी—विनेय-शिष्या देने योग्य शिष्य ।

७—जिसके द्वारा विरचित नाना चित्र (काव्य) शीघ्र मन को हर लेते हैं उसका दुर्लभ दर्शन पुण्य के बिना किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है । जिसने (जिन भगवान् की आराधना में) विविध स्तुति-स्तोत्रों से युक्त अनेक चित्रों (काव्यों) की रचना की है, उसके पद कमलों को जो नमस्कार करते हैं वे ही पुण्यात्मा हैं ।

८—जो जिन वचन के सिद्धान्तों को जानता है । जिसके नाम को सुनकर भविष्य में लोग समुत्पन्न होंगे । जिसने विधि विषय के सहित पारतन्त्र्य (अपनी इच्छानुसार नहीं प्रत्युत शास्त्रानुसार या गुरु आदेश के अनुसार) पालन किया है सखे, ऐसे जिनवल्लभ के प्रत्युत यश को कोई रोक नहीं सकता । अर्थात् जिनवल्लभ के सदृश दूसरा कोई नहीं ।

टिप्पणी—विधि—आज्ञा—जिन आज्ञा ।

विषय—मिथ्यास्वादि का परिहार—जिन प्रतिमादि अथवा आचार उल्लंघन का परिहार ।

पारतन्त्र्य—गुरु आज्ञा के अनुसार ।

९—जो (मुक्ति के) सूत्र को जानता है, उसकी शिक्षा देता है, जो विधि के अनुसार स्वयं कार्य करता हुआ दूसरों से भी तदनु रूप कार्य कराता है । जो जिन भगवान् के द्वारा कथित कल्याणकारी मार्ग लोगों को दिखाता है । जो निज एवं पर संबंधी पूर्व अर्जित पापों को नष्ट कर देता है और जिसके दर्शन न पाने के कारण गुणी व्यक्ति भी बड़ा कष्ट पाते हैं ।

१०—जिसने लोक प्रवाह (प्रवर्तित) अविधि-प्रवृत्त-चैत्यादि का निषेध कर के, पारतन्त्र्य (गुरु आदर्श के द्वारा) के साथ विधि-विषय प्रवर्तित किया । वर्धमान जिनतीर्थ के बनाए हुए अविच्छिन्न प्रवाह से आए हुए दुःसंघ और सुसंघ के भेद को जिसने दिखाया । [कालांतर में वर्धमान जिन कृत धर्म दुसंघ का रूप धारण कर रहा था । किंतु जिनबल्लभ ने पुनः उसे अविच्छिन्न मार्ग पर लगाया ।]

११—जो उत्सृष्टों (जैन आगम के विरुद्ध) की प्रकल्पना करते हैं उनको वह दूर से ही त्याग देता है । और जो तुलान-सहस्रानं साधु क्रियाओं का आचरण करता है । जो गडुरिका प्रवाहगामी प्रवृत्ति (भेड़ चाल) को त्याग कर अपने पूर्व आचार्यों का (उनके द्वारा उपदिष्ट शुद्ध मार्ग के प्रकाशन द्वारा) स्मरण करता है ।

१२—चैत्य गृहों में उन गीत-वाद्यों, प्रेक्षण स्तुति स्तोत्रों, कीड़ा कौतुकों को वर्जित मानना चाहिए जिन्हें विरहाङ्ग हरिभद्रसूरि ने त्याज्य कहा है । क्योंकि ऐसे निषिद्ध कार्य करने से भगवान् की आज्ञा का उल्लंघन होता है ।

अज्ञातना—धर्म विरुद्ध आचार (अनाचार) भगवान की आज्ञा के उल्लंघन के कारण अवज्ञा ।

१३—(यदि विरहाङ्ग ने निषिद्ध किया है तो लोग क्यों करते हैं ?) इन प्रश्न का उत्तर देते हुए कवि कहता है । लोक प्रवाह में प्रवृत्त (धर्मार्थी) कुतूहल में प्रेम रखने वाले, संशय से रहित, (निश्चित दोषभाव वाले) अपनी बुद्धि से भ्रष्ट, बहुजन प्रार्थित धर्मार्थी भी स्वष्ट दोष वाले जैन सिद्धांत विरुद्ध गीतादि को करते हैं ।

१४—जिन्होंने युगप्रवर आगम का मनन किया है वे हरिभद्र प्रभु दुष्ट सिद्धांतों के प्रति हर्षा है और मुक्तिमार्ग के प्रकाशक है लोक में प्रतापी युग प्रधान सिद्धांत वाले श्री जिन बल्लभ ने विधि पथ को प्रकट कर दिया है । वे जिन बल्लभ सामान्य के लिए दुर्लभ हैं ।

१५—श्री जिनबल्लभ ने वह विधि चैत्यगृह बनाया, जिसको आयतन, अनिभाचैत्य, एवं कृतनिर्वृत्तिनयन कहते हैं । पुनः उन चैत्यगृहादि में उस कल्याणकारी विधि को बता दिया जिसको सुनकर जिन-वचन-निपुण जन प्रसन्न हो जाते हैं ।

टिप्पणी—

आयतन—ज्ञानादिप्राप्ति का स्थान [आयं तनोतीति आयतन]

अनिश्चा चैत्य—वह चैत्य जो साधुओं के असीन नहीं किंतु आगमोक्त नीति से ही व्यवहार वाला है ।

कृतनिर्वृत्तिनयन—जिसमें निर्वृत्ति का दर्शन होता हो ।

१६—(विधि की व्याख्या करते हुए कहते हैं) जहाँ जैन सिद्धांतों के विरुद्ध कहने वाले लोगों का आचार सुविधि प्रलोकक अर्थात् शोभन विधि के देखने वालों के द्वारा नहीं दृश्यमान होता । जहाँ रात्रि में स्नान और प्रतिष्ठा नहीं होती और जहाँ साधु-सार्धों एवं युवतियों का प्रवेश रात्रि में नहीं होता । जहाँ विलासिनियों (वेश्याओं) का नृत्य नहीं होता ।

१७—जिस विधि जिन गृह में ऐसा अधिकारी दलाभ्य है जो जाति और जाति भेद का दुराग्रह नहीं करता, जो जिन सिद्धांत को मानने वाले हैं, जो निन्दित कर्म को नहीं करने वाले हैं और जो धार्मिक व्यक्तियों को पीड़ित नहीं करनेवाले हैं और जिनके निर्मल हृदय में शुद्ध धर्म का निवास है ।

शुद्ध धर्म का लक्षण—देवद्रव्य का उपयोग दुखदाई है, इस प्रकार विचार करना शुद्ध धर्म है ।

१८—जिस चैत्यगृह में तीन चार भक्त भावकों के निरीक्षण में द्रव्य-व्यय किया जाता है । जहाँ रात्रि में नदि कराकर कोई भी व्रत ग्रहण नहीं करता और सूर्य के अस्त हो जाने पर जिन प्रतिमा के सामने वलि समर्पित करते हुए नहीं देखा जाता । और जहाँ लोगों के सों जाने पर बाजा नहीं बजाया जाता ।

१९—जिस चैत्य में रात्रि बेला में रथ भ्रमण कभी भी नहीं कराया जाता, और जहाँ लगुडरास करते हुए पुरुष भी रोके जाते हैं । जहाँ जलक्रीड़ा नहीं होती और देवताओं का आंदोलन (झुना) भी नहीं होता । जहाँ माघ मास में प्रतिमा को (स्नानादि के उपरांत) माला रोपण नहीं किया जाता । (किंतु अष्टाहिकों के लिए यह निषिद्ध नहीं है)

२०—जिस चैत्यगृह में आवश्यक जिन प्रतिमा की प्रतिष्ठा नहीं करते । जहाँ त्वच्छब्द वचन कहने वाले व्यक्ति भोले भाले मनुष्यों से प्रणत नहीं

होते । जहाँ उल्लूक व्यक्तियों का वचन सुनने में नहीं आता । जहाँ जिन और आचार्य के अयुक्त गान नहीं गाया जाता ।

२१—जहाँ शुद्ध आचार वाले भावक तांबूल न तो भक्षण करते और न ग्रहण करते । जहाँ उपानह (जूता) को धारण नहीं करते जहाँ भोजन नहीं है और अनुचित उपवेशन (बैठना) नहीं है । जहाँ इधियारों के सहित प्रवेश नहीं होता और जहाँ दुष्ट जलपना (गाली इत्यादि) नहीं होता ।

२२—जहाँ हास्य, हुड्डा, क्रीड़ा एवं रोष का कारण नहीं होता, जहाँ अपना धन केवल यश के निमित्त नहीं दिया जाता । जहाँ बहुत अनुचित आचरण करने वाले संसर्ग में नहीं लाए जाते । [नट-विट आदि अनुचित आचरण करने वाले प्राणियों का प्रवेश निषिद्ध है ।] कारण यह है कि वे स्त्रियों के साथ क्रीड़ा करने लगते हैं । अतः उनका संसर्ग निषिद्ध है ।

२३—जहाँ संक्रांति अथवा ग्रहण के दिनों में स्नान-दान, पूजा आदि कृत्य नहीं होता । जहाँ माघ मास में विष्णु, शिव आदि के समान जिन प्रतिमा के संमुख मंडल बनाकर लाल पुष्प चंदन आदि से अर्चना नहीं होती । जहाँ भावकों के सिर पर आवेष्टन (पगड़ी आदि) नहीं दिखाई पड़ता । जहाँ स्नान करने वालों को छोड़कर अन्य कोई विशेष अलंकार धारण नहीं करते और जहाँ वे गृह-व्यवहार का चिंतन नहीं करते ।

२४—जहाँ मलिन वस्त्रधारी जिनवर की पूजा नहीं करते । जहाँ स्नानादि से पवित्र आविका भी जिन प्रतिमा को स्पर्श नहीं करता । जहाँ एक बार किसी जिनवर की उतारी हुई आरती दूसरे जिनवर को नहीं प्रयुक्त होती ।

२५—जहाँ केवल पुष्प निर्मात्य होता है किंतु बिना काटा हुआ बनफल, रत्नजटित अलंकार, निर्मल वस्त्र निर्मात्य नहीं बनते । जहाँ यतियों को यह ममत्व नहीं कि यह देव-प्रतिमा हमारी है । जहाँ यतियों का निवास नहीं । जहाँ गुरुदर्शित आचार का लोप नहीं है ।

गुरुदर्शित आचार—दशविध आशातना परिहार

२६—जहाँ सुभाषक पूछे जाने पर गुरु के साक्षात् प्रतीयमान [साक्षात् अनुभव में आनेवाले] सत्व शुभ लक्षणों का वर्णन करते हैं । जहाँ एक

सुभावक के कहने पर भी निश्चयपूर्वक अच्छे कार्य किए जाते हैं। किंतु शास्त्र-सिद्धांत-विरुद्ध कार्य अनेक लोगों के कहने पर भी नहीं किए जाते।

२५—जहाँ आत्मस्तुति एवं परनिंदा नहीं होती। जहाँ सद्गुण की प्रशंसा एवं दुर्गुण की निंदा होती है। जहाँ सद्बस्तु का विचार करने में मयभीत नहीं हुआ जाता। जहाँ जिन-वचन के विरुद्ध कुछ भी नहीं कहा जाता।

२८—इस तरह अनेक प्रकार के उत्सृज (शास्त्रविरुद्ध वचन) का जिसने निषेध किया और विधि जिन गृह में निषिद्ध आचरणों को सु-प्रशस्तियों में लिखकर निदर्शित किया वह युगप्रधान सुगुरु जिनबल्लभ क्यों न मान्य हो, जिसके सम्यक् ज्ञान का वर्णन विद्वान् करते हैं।

२९—यहाँ (चैत्य गृह में) जो अल्प मात्र भी शास्त्रविरुद्ध बातों का कथन करता है उसके अत्यल्प परिणाम को भी सर्वश्रेष्ठ भगवान् दिखा देते हैं। जो लोग निरंतर शास्त्रविरुद्ध बातें किया करते हैं उनको अनेक जन्म तक भोगने के लिये दुःख प्राप्त होते हैं।

३०—जो निर्दय व्यक्ति अपने को श्रुतरूपी निकष पर बिना परीक्षण किए अपनी बुद्धि से अहंकारी बनकर लोकप्रवाह में प्रवृत्त नाम मात्र से अच्छे आचरण वाला बनकर, परस्पर मत्सर से अपने गुण को दिखलाते हुए अन्य व्यक्तियों की निंदा द्वारा अपने को जिन के समान पूजित मानते हैं।

संसार के प्रवाह में बहने वाले (उक्त प्रकार के) व्यक्तियों की कोई गणना नहीं कर सकता। ऐसे व्यक्ति संसार सागर में गिरते हैं। एक भी उससे पार नहीं उतर सकते। पृथ्वी में जो संसार के प्रवाह के विरुद्ध चलते हैं वे अल्पसंख्यक हैं और वे अवश्य ही निर्वृत्तिपुर के स्वामी बन जाते हैं।

३२—आगम और आचरण के अविरुद्ध गुणवानों के कथित वचनों को कहने वाला गृही जिस गृह में रहता है वह आयतन ही है क्योंकि वहाँ जाने वाले सज्जनों को मुक्ति क्या सुख रत्न शीघ्र ही प्राप्त हो जाता है।

३३—गार्श्वत्यादिकों से प्रेरित होकर उनके मत की भावना करके कुछ आवक जिन-मंदिर बनवा देते हैं। किंतु उस निश्चाचैत्य को अपवाद रूप से आयतन कहते हैं। उस निश्चाचैत्य में तिथि और पर्वों पर कारणवशात् कभी कभी बंदना की जाती है।

३४—जहाँ साधु वेशधारी देवद्रव्य के द्वारा बनाए गए मठ में रहते हैं और विविध प्रकार से अविनय का आचरण करते हैं उस मंदिर को निशीथ सूत्र में साधर्मिक स्थली कहा गया है। जो लोग वंदना के लिये वहाँ जाते हैं वे सम्यक्त्व को प्राप्त नहीं करते।

निशीथ—प्रायश्चित्त निर्णय करने के लिये सूत्र (छेद सूत्रों में)

३५—श्रोतनियुक्ति एवं आकश्यक सूत्रों के प्रकरण में उसे अनायतन बताया गया है। यदि कोई व्यक्ति उसे अत्यंत संकोच के साथ बता भी देता है तो भी श्रावकों को कारण के रहते हुए भी न वहाँ जाना चाहिए और न वहाँ रहने वाले वेशधारियों को वंदन करना चाहिए।

३६—यदि वहाँ जाकर मठाधीशों को प्रणाम कर गुणगणों की वृद्धि होती तो वहाँ जाना युक्त था परंतु यदि वहाँ जाने और नमस्कार करने से पाप ही मिलता है तो वहाँ जाना तथा नमस्कार करना दोनों ही गुणवानों के द्वारा वर्जित है।

३७—(गमन का दोष बताते हुए कहते हैं)

उत्सृज प्रजल्पक (शास्त्रविद्वद् बात कहने वाले) बस्तियों में भी रहते हैं और लोकरंजन के लिए दुष्कर (अकरणीय-क्रियाओं का आचरण करते हैं। वे सम्यक्त्व-विहीन होते हैं और क्षुद्र व्यक्तियों के द्वारा सेवित होते हैं। ऐसे (उत्सृज प्रजल्पक) लोगों के साथ सद्गुणी दर्शन को भी नहीं जाते।

३८—पहला विधि चैत्य बताया गया, जहाँ सामान्य रूप से जाया जा सकता है। दूसरा निश्चाकृत चैत्य बताया गया जहाँ अपवाद से जाया जा सकता है। तीसरा अनायतन बताया गया जहाँ वेशधारी रहते हैं। वहाँ शास्त्र के द्वारा भी धार्मिक लोगों का जाना निषिद्ध बताया गया है।

३९—विद्वान् बिना कारण के वहाँ (निश्चाकृत चैत्य में) गमन नहीं करते। इस प्रकार उक्त तीन प्रकार के चैत्थों के अस्तित्व का जो प्रतिपादन करता है वह साधु भी माना जाता है। जो दो प्रकार के चैत्थों का प्रतिपादन करता है वह तिरस्कृत होता है। उसके द्वारा भोला संसार ठगा जाता है।

४०—इस प्रकार पुण्यहीनों के लिये दुर्लभ मोक्ष रूपा लक्ष्मी के बल्लभ श्री जिनवल्लभ सूरि ने तीन प्रकार के चैत्य बताए हैं। सूत्रविद्वद् बातों का खंडन और सूत्रसंमत बातों का प्रतिपादन करते हुए मानो इस सन्मति (महावीर—अच्छी बुद्धिवाला) ने नए जिन शासन को प्रदर्शित किया है।

४१—भगवान् के वचन मेघ के समान अत्यंत विस्तृत हैं। श्री जिन-वल्लभ उनमें से एक ही बात को कहते हैं। व्यक्ति जितनी बातें जानता है उतनी कह भी नहीं सकता, चाहे वह स्वयं इंद्र ही हो। उनके चरणों के भक्त और उनके वचनों के अनुयायी के प्राणियों सातों भयों का अंत हो जाता है—यह निश्चित है।

सप्तभय—१ इहलोक भय, २ परलोक भय, ३ अकस्मात् भय, ४ आजीव भय, ५ मरण भय, ६ असि भय, ७ लोक भय।

४२—जिसके मुख में समस्त विद्यायें एक साथ विराजती रहती हैं। मिथ्या-दृष्टि भी जिसका किकर भाव से वंदन करती है। स्थान स्थान पर जिन्होंने विधि मार्ग का भी (सरल चित्त से परमात्मा का ध्यान करके) स्पष्ट विवेचन किया है।

४३—पुण्यवश मनुष्य रूपी भ्रमर उसके पदपंकजों के शुद्धज्ञान रूपी मधु का पान करके अमर हो जाता है तथा स्वस्थमना होकर सब शुभ शास्त्रों को जान जाता है। हे मित्र, बोलो ! ऐसे अनुपम (जिनवल्लभ) का तुलना किसके साथ की जाती है ? (अर्थात् किसी के साथ नहीं) वह तो अनुपम है।

४४—वर्द्धमान सूरि के शिष्य जिनेश्वर सूरि हुए। उनके शिष्य युगप्रवर जिनचंद्र सूरि हुए। तथा नवांगवृत्ति के रचयिता और शुभ सामुद्रिकोक्त लक्षणों से युक्त श्री अभयदेव सूरि उनके (जिनचंद्र सूरि के) पदकमलों के अमर हुए।

नवांग वृत्ति—जैन आगमों का विभाजन निम्नलिखित रीति से हुआ है—११ अंग १२ उपांग ४ मूल ४ छेद, आवश्यक सूत्र, १० पाइयणा (प्रकीर्णक)।

अभयदेव सूरि ने ११ अंगों में से प्रथम आचारांग और सूत्र कृतांग को

छोड़कर शेष ६ अंगसूत्रों पर टीका लिखी है। इसलिये वे नवांगी टीकाकार कहे जाते हैं।

४५—उनके शिष्य श्री जिनवल्लभ पुण्यरहित जनों को दुर्लभ है। अहो, (आश्चर्य की बात है कि) मैं उनके गुणों के अंत को नहीं जानता। यह (योड़ा बहुत) भी मैं उनके गुणों के स्वाभाविक संक्रमण से (दूरस्थित होने पर भी) जान गया हूँ क्योंकि उन्होंने मुझे शुद्धधर्म के मार्ग पर स्थापित किया है।

४६—(शोक की बात है कि) प्रभूत काल तक भवसागर में भ्रमण करने पर भी मैं सुगुह (जिनवल्लभ सूरि) रूपी रत्न को नहीं पा सकता। इसी कारण ऐहिक तथा पारलौकिक सुख प्राप्त नहीं हुआ। सर्वत्र अपमान ही हुआ। कहीं भी परलोक के लिये हितकारी वस्तु प्राप्त नहीं हुई।

४७—इस प्रकार जिनदत्त सूरि ने सिद्धांततः परमार्थ के ज्ञाता साधारण जनों के लिये दुर्लभ युगप्रवर श्री जिनवल्लभ सूरि की गुणस्तुति बहुमान पूर्वक की। इस प्रकार उन्होंने भगवान् के द्वारा प्रदर्शित महान् एवं निरुपम पद को प्राप्त किया।

— — —

श्री संदेश रासक प्रथमः प्रक्रमः

(अर्थ)

हे बुध जनो ! वह संसार का रचयिता आप लोगों का कल्याण करे, जिसने समुद्र, पृथ्वी, पर्वत, वृक्ष तथा आकाश में तारागण आदि संपूर्ण सृष्टि की रचना की है ॥ १ ॥

हे नागरिको ! उस स्रष्टा (सिरजनहार) को नमस्कार करो, जिसे मनुष्य, देव, विद्याधर (देवविशेष) तथा आकाश में सूर्य और चंद्रमा आदिकाल से ही नमस्कार करते हैं ॥ २ ॥

कवि अपने देश का वर्णन करता है—पश्चिम दिशा में प्राचीन काल से प्रसिद्ध म्हेच्छु नामक एक प्रधान देश है । वहाँ मीरसेन नामक एक 'आरह' जुलाहा पैदा हुआ ॥ ३ ॥

उस मीरसेन का, कुल में कमल के समान अब्दुल रहमान नाम का लब्धप्रतिष्ठ पुत्र पैदा हुआ, जो प्राकृत काव्य तथा गायन में अति निपुण था । उसने संदेशरासक नामक शास्त्र की रचना की ॥ ४ ॥

तीनों लोक में जिन्होंने छंदःशास्त्र की रचना की, उसे निर्दिष्ट किया, शोचन किया तथा विस्तारित किया (फैलाया), ऐसे शब्दशास्त्र में कुशल, चतुर कवियों को नमस्कार है ॥ ५ ॥

अपभ्रंश, संस्कृत, प्राकृत, पेशाची आदि भाषाओं के द्वारा जिन्होंने सुंदर काव्यों की रचना की है तथा लक्षण, छंद, अलंकारों से जिसे विभूषित किया है ऐसे सत्कवियों के पश्चात् वेद, शब्दशास्त्रादि से रहित, लक्षण तथा छंदादि से विहीन मेरे सदृश कुकवि की कौन प्रशंसा करेगा अर्थात् कोई भी नहीं ॥ ६-७ ॥

अथवा इति उपायांतर (भंग्यंतर) से कहते हैं कि मेरे ऐसे कुकवि की रचना से भी कोई हानि नहीं । क्योंकि यदि चंद्रमा रात्रि में उदित होता है तो क्या रात्रि में धरों में प्रकाश के लिये दीपक नहीं जलाते । (यहाँ कवि ने

प्राचीन कवियों को चंद्र तथा अपने को दीपक बनाकर विनम्रता प्रकट की है) ॥ ८ ॥

यदि कोयल आम्बवृक्ष के शिखर पर अपनी काकली से मन को हर लेती है तो क्या कौए घरों के छतों पर बैठ कर अपना कर्कश शब्द न सुनाएँ अर्थात् कौन उन्हें रोक सकता है ॥ ९ ॥

पल्लव के समान कोमल हाथों से बचाने से यदि बीणा के शब्द अधिक मधुर होते हैं तो मर्दल करट बाजे का.....विरोध शब्द स्त्रियों की कीड़ा में न सुना जाए ? अपितु अवश्य सुना जाए ॥ १० ॥

यदि मतंगज (मदोन्मत्त हाथी) को कमलदल के गंध के समान मद भरता है तथा ऐरावत (इंद्र का हाथी) मदोन्मत्त होता है तो क्या शेष हाथी मतवाले न हों ? अपितु अवश्य हों ॥ ११ ॥

यदि अनेक प्रकार के सुगंधपूर्ण पुष्पों से युक्त पारिजात इंद्र के नंदनवन में प्रफुल्लित होता है तो क्या शेष वृक्ष विकसित न हों ? अपितु अवश्य विकसित हों ॥ १२ ॥

तीनों लोकों में प्रसिद्ध प्रभावशालिनी गंगा नदी यदि समुद्र से मिलने जाती है तो क्या शेष नदियाँ न जाएँ । अपितु अवश्य जाएँ ॥ १३ ॥

यदि निर्मल सरोवर में सूर्योदय के समय कमलिनी विकसित होती है तो क्या वृत्ति (वृंत) में लगी हुई तुंबिनी लता विकसित न होवे ? अर्थात् विकसित होवे ॥ १४ ॥

यदि भरतमुनि के भाव तथा छंदों के अनुकूल, नये सुमधुर शब्दों से युक्त चंग (वाद्यविशेष) के ताल पर कोई नायिका नृत्य करती है तो कोई ग्रामीण बधू ताली के शब्द पर न नाचे ? अपितु नाचे ॥ १५ ॥

यदि प्रचुर मात्रा के दूब में पकती हुई चावल की खीर अधिक उबलती है तो क्या धान्यकण तथा तुष (भूसी) युक्त रक्की पकते समय थोड़ा शब्द भी न करे ॥ १६ ॥

अपनी काव्य - रचना के प्रति कवि अपने को उत्साहित करता है—
जिसके काव्य में जो शक्ति हो उसे लज्जारहित होकर प्रदर्शित किया जाए ।

यदि चतुर्मुख ब्रह्मा ने चारो वेदों की रचना की तो क्या अन्य कवि काव्य-रचना न करें ? अपितु अवश्य करें ॥ १७ ॥

काव्य-रचना के लिये अपने को प्रोत्साहित कर कवि अपने ग्रंथ की थोड़ी रमणीयता के विषय में नम्रता के साथ निवेदन करता है—हे कविजन ! त्रिभुवन में ऐसा कुछ भी नहीं है जिसे आप लोगों ने देखा, जाना तथा सुना न हो । आप लोगों द्वारा रचित सुंदर बंधान युक्त सरस छंदों को सुनकर, मेरे ऐसे मूर्ख द्वारा रचित लालित्यहीन काव्य को कौन सुनेगा ? अपितु कोई नहीं । तो आगे काव्य-रचना की प्रवृत्ति क्यों है ? इसे दृष्टांत द्वारा कहते हैं—जैसे दुरवस्था को प्राप्त कोई दरिद्र किंतु चतुर व्यक्ति नागवल्ली के पत्तों को न पाने पर पर्वतों पर प्राप्त होने वाले शतपत्रिका का आस्वादन करता है वैसे ही मेरे काव्यों को भी लोग पढ़ेंगे ॥ १८ ॥

तदनंतर अपने ग्रंथ को अवश्य करने के लिये कवि पंडित जनों से नम्रतापूर्वक निवेदन करता है—हे बुधजन ! स्नेह करके अपने कवित्व के प्रभाव से पांडित्य का विस्तार कर, इस संसार में एक मूर्ख जुलाहे द्वारा कौतूहल के साथ सरल भाव से रचित 'संदेशरासक' नामक काव्य को शांति-पूर्वक सुनें ॥ १९ ॥

इसके अनंतर कवि ग्रंथ पढ़ने वालों से निवेदन करता है—जो कोई भी प्रज्ञावान् प्रसंगवश इस ग्रंथ को पढ़ेगा उसका हाथ पकड़ कर कहता हूँ । जो लोग पंडितों और मूर्खों का अंतर जानते हैं, उनके आगे यह ग्रंथ नहीं पढ़ना चाहिए, क्योंकि वे महान् पंडित हैं ॥ २० ॥

इसका कारण बतलाते हैं—पंडित जन मम रचित काव्य में मन नहीं लगाएंगे । अज्ञानतावश मूर्ख भी उसमें प्रवेश नहीं पायेंगे । पर, जो न मूर्ख है और न पंडित है, अपितु मध्यस्थ है; उनके आगे यह ग्रंथ सदा ही पठनीय है ॥ २१ ॥

ग्रंथ का गुण बताते हैं—हे सहृदय जनो ! सुनिए—यह ग्रंथ अनुरागियों के लिए रतिशृङ्ग तुल्य, कामुकों के लिए मनोहर, मदन-मनस्कों के लिए पय-प्रकाशक, विरहियों के लिये कामदेव, रतिकों के लिये रससंजीवनी तुल्य है ॥ २२ ॥

अत्यंत स्नेह से कहा हुआ, प्रेमपूर्ण यह ग्रंथ भवश्यों के लिये अमृत तुल्य

है, तथा इसका अर्थ वहीं चतुर व्यक्ति जान सकता है, जो सुरति क्रीड़ा में अत्यंत निपुण हो, दूसरा नहीं ॥ २३ ॥

द्वितीयः प्रक्रमः

(अर्थ)

अब कथा का स्वरूप निरूपण करते हैं—

विक्रमपुर से कोई श्रेष्ठ नायिका जिसके कुच दृढ़, स्थूल एवं उन्नत हैं, भौरी के मध्यभाग के समान कटिवाली, राजहंस के समान गतिशालिनी, विरह के कारण उदास मुखवाली, आँखों से अश्रुधारा बहाती हुई, परदेश गए पति को देख रही है। स्वर्ण वर्ण का उसका शरीर इस प्रकार श्यामता को प्राप्त हो गया है मानो ताराधिपति चंद्रमा पूर्ण रूप से राहु से ग्रस्त हो ॥ २४ ॥

उसकी विरह-दशा का वर्णन करते हैं—आँखें मलती हैं; दुःख से रोती है, केशपाश (जुड़ा) खुला है, मुख खोलकर जंभाई लेती है, अंग मरोड़ती है, विरह की ज्वाला में उच्चत होने के कारण गर्म श्वास लेती है, उँगलियाँ चटकाती है। इस प्रकार मुग्धावस्था को प्राप्त, विलाप करती हुई, पृथ्वा पर इधर उधर चक्कर काटती हुई उस विरहिणी ने नगर के मध्य भाग को छोड़ कर किनारे ही घूमते हुए एक यके पथिक को देखा ॥ २५ ॥

उस पथिक को देखकर उसने क्या किया इसे आभणक छंद द्वारा कहते हैं—उस पथिक को देखकर पति के लिये उत्कण्ठित विरहिणी ने धीरे-धीरे चलना छोड़कर जब तक उत्सुक गति से चली, तब तक मनोहर चाल से चलते हुए चञ्चल रमण भाव के कारण उसकी कमर से मधुर शब्द करती हुई रसना (तगड़ी, करधनी) छूट गई ॥ २६ ॥

उस सौभाग्यवती ने जब तक तगड़ी को गाँठ में बाँधा, तब तक मोतियों से भरी हुई मोटी लड़ों वाली वह नवसर हार लता टूट गई। तदनंतर कुछ मुक्त-फलों (मोतियों) को इकट्ठा कर और उत्सुकतावश कुछ को छोड़कर चली, तब तक नूपुर में पाँव फँस जाने के कारण गिर पड़ी ॥ २७ ॥

जब तक वह रमणी गिर कर उठी और लजाती हुई चली (घूमी) तब तक शिर पर का ओढ़ने का श्वेत वस्त्र दूर हट गया। तथापि उसे ठीक सँवारकर, पथिक को प्राप्त करने की इच्छावाली वह विरहिणी जब तक

आगे बढ़ी, तब तक चोली के फट जाने के कारण छिद्र में से कुच दिखाई देने लगे ॥ २८ ॥

विशाल नेत्रों वाली वह विरहिणी लज्जित होती हुई, अपने हाथों से कुचों को ढँककर करुणा और विलास के साथ गद्गद् वचन बोलती हुई उस पथिक के समीप गई ।

हाथों से कुचों का आच्छादन ऐसा लगता था मानों दो स्वर्ण कमल दो नीले कमलों से ढँके हुए हैं क्योंकि विरहावस्था में बार बार काजल भरे आँखों के आँसू पोंछने के कारण उसके दोनों हाथ सँवले पड़ गये थे ॥ २९ ॥

उस रमणी ने क्या कहा—“क्षण भर स्थिर होकर ठहरो, ठहरो । मन में विचारो । जो कुछ कहती हूँ, उनको दोनों कानों से सुनो । क्षण भर के लिए हृदय को कावणिक बनाओ ।” उसके इन वाक्यों को सुनकर पथिक आश्चर्यचकित होकर, न क्रम से पीछे लौट सका और न आगे बढ़ सका । अर्थात् क्षुब्ध होकर उसी रूप में खड़ा रहा ॥ ३० ॥

विधाता ने कामदेव के समान रूपवती निर्मित किया है उसको देखकर पथिक ने आठ गाथाओं में कहा ॥ ३१ ॥

देवी का वर्णन चरण से तथा नारी का वर्णन शिर से किया जाता है । इसलिए कहा गया है—उस रमणी के बाल अत्यंत घुँघराले, नदियों में जल की लहर के समान बक तथा कालिमा की अधिकता से भौरों के समूह के समान शोभा दे रहे हैं ॥ ३२ ॥

उसका मुख सूर्य के प्रतिबिम्ब के समान शोभा दे रहा था । सूर्य से मुख-चंद्र की उपमा इसलिए दी गई है कि रात्रि के अंधकार को दूर करने वाला, अमृत बरसाने वाला, निष्कलंक, संपूर्ण चंद्रमा, सूर्य से उपमित होता है ॥ ३३ ॥

उसके अनुरागपूर्ण, कमल के समान विशाल दोनों नेत्र शोभा दे रहे थे । पिंडीर कुसुम के पुंज के समान, अनार के पुष्प के गुच्छों के समान उसके दोनों कपोल शोभा दे रहे थे ॥ ३४ ॥

उसकी दोनों भुजाएँ अमरसर में उत्पन्न कमल दंड के समान शोभा दे रही थी । वे पद्मसर में उत्पन्न स्वर्ण कमल के भूमि में रहने वाले दंड के

समान कोमल शोभित हो रही थी। दोनों भुजाओं में जो कर कमल थे, वे दो भागों में बँटे कमल के समान ज्ञात होते थे ॥३५॥

उस नायिका के दोनों कुच स्वन्नखल के समान शोभा दे रहे हैं। खल की उपमा का स्वरूप बताते हैं—दोनों कुच (स्तन) कठोर तथा सदा उन्नत रहते हैं। कोई संतान न होने के कारण मुखरहित (चूचुक विहीन) है। परस्पर इतने सघन हैं कि स्वन्न के समान प्रतीत होते हैं तथा दोनों ही अंगों को आश्वासन देते ज्ञात होते हैं ॥३६॥

उसकी नाभि पहाड़ी नदी के आवर्त (भौरी) के समान गहरी दिखाई देती है तथा उसका मध्य भाग सांसारिक सुख के समान तुच्छ दिखाई देता एवं कठिनता से दृष्टिगोचर होता है। अथवा चंचल गति में हरिण के पद के समान है ॥३७॥

आलंबरी कदली स्तंभ को जीतने वाली उसकी दोनों जाँघें अत्यंत शोभा दे रही हैं। तथा वे दोनों गोल गोल हैं, बहुत लंबी भी नहीं हैं, अतएव अत्यंत मनोहर, रसीली दोनों जाँघें शोभायमान हैं ॥३८॥

उस नायिका के चरणों की अँगुलियाँ पद्मराग मणि के खंड के समान शोभा दे रही हैं। तथा उन अँगुलियों के ऊपर नख, पद्मराग मणि के ऊपर रखे स्फटिक मणि के समान सुशोभित होते हैं। और उन अँगुलियों में कोमल बाल टूटे हुए कमल दंड के तंतु के समान शोभा दे रहे हैं ॥३९॥

विधाता ने पार्वती की सृष्टि कर, उसके अंगों के समान, अर्णित उससे भी बढ़कर इस नायिका की रचना की है। पर कौन कवि इस विषय में दोष देगा कि ब्रह्मा ने पुनरुक्त दोष के समान वैसी ही सृष्टि की है ॥४०॥

गाथा सुनकर तदनंतर राजहंस की चाल से चरण के अँगूठे से पृथ्वी को कुरेदती हुई, लज्जित होती हुई उस सुवर्णोष्णी नायिका ने उस पथिक से पूछा—हे पथिक ! कहाँ जाओगे ? तथा कहाँ से आ रहे हो ? ॥४१॥

हे कमलनयने ! हे चंद्रमुखी !! नागर (चतुर) जनों से भरा पूरा, सफेद ऊँची चहारदीवारी (परकोटा) से तथा तीन नगरों से सुशोभित 'सामोद' नाम का नगर है। वहाँ कोई भी मूर्ख नहीं दिखाई देता, सभी लोग पंडित हैं ॥४२॥

यदि चतुर जनों के साथ उस नगर में भीतर घूमें तो मनोहर छंद में मधुर प्राकृत सुनाई देगा । कहीं चतुर्वेदी वेदपाठ करते दिखाई देंगे । कहीं अनेक रूपों में निबद्ध रासक का माध्य होता सुनाई देगा ॥४३॥

कहीं सद्यवच्छ की कथा, कहीं नल का आख्यान तथा कहीं अनेक प्रकार के विनोद से परिपूर्ण भारत (महाभारत) की कथा सुनाई देगी । तथा कहीं कहीं त्यागी श्रेष्ठ ब्राह्मणों द्वारा रामायण की कथा सुनाई पड़ेगी ॥४४॥

कोई बाँसुरी, वीणा, काहल, मृदंगादि के शब्द सुनाते हैं । कहीं प्राकृत वर्णों में रचे गीत सुनाई पड़ते हैं । कहीं मनोहारी ऊँचे स्तनों वाली नर्तकियाँ 'चल चल' करती हुई घूमती हैं ॥ ४५॥

जहाँ लोग अनेक प्रकार के नट नटियों द्वारा आनंदित होते हैं । जहाँ वेश्याओं के घर में प्रवेश करते हुए रागहीन व्यक्ति भी मूर्च्छित हो जाते हैं । उनके सम्मोहन का ढंग बतलाते हैं—कई वेश्यायें मदोन्मत्ता होकर मतवाले हाथी के समान घूमती हैं । कुछ रत्नजटित ताडङ्ग नामक आभूषण से मधुर शब्द करती हुई भ्रमण करती हैं ॥४६॥

कोई ऐसी घूमती दिखाई देती है, जिसे देखकर आश्चर्य होता है कि इसके घने ऊँचे स्तनों के भार से कमर (कटि) टूट क्यों नहीं जाती । दूसरी कोई किसी के साथ काजल लगे तिरछे नेत्रों से कुछ हँसती है ॥४७॥

दूसरी कोई चतुर रमणी अपने कगोलों (गाल) पर सूर्य, चंद्र को स्थित समझकर निर्मल हास्य करती हुई घूमती है । किसी के मदनपट रूप कुचस्थल कस्तूरी-लेप से सुशोभित हैं । किसी के ललाट पर सुंदर तिलक शोभा दे रहा है ॥४८॥

किसी के फटोर स्तन-शिलर पर हार प्रवेश न पाने के कारण लहरा रहा है । किसी की नाभि गहरी होने के कारण कुंडलाकार दिखाई दे रही है । तथा त्रिवली तरंग के प्रसंग में मंडलित की तरह सुशोभित है ॥४९॥

कोई रमणमार को भोटापा के कारण कठिनाई से सहन करती है । उसके चलते समय जूते का चम, चम शब्द अत्यंत शिथिलता के साथ सुनाई पड़ता है । किसी दूसरी कामिनी के मधुर शब्द करते समय उसके हँसने के समान दाँत नागबल्ली दल के समान लाल शोभा देते हैं ॥५०॥

किसी दूसरी ओष्ठ रमणी के हँसते समय ओष्ठ, कमल के समान हाथ और दोनों भुजाएँ समान शोभा देती हैं। यहाँ कमल के भ्रम का कारण बतलाते हैं—जैसे, उसके ओष्ठ कमल के पत्ते के समान, हाथ कमल के समान, सरल दोनों भुजाएँ कमलदंड के समान प्रतीत होती हैं। दूसरी नायिका के हाथों की अँगुलियों के नख उज्ज्वल शोभा दे रहे हैं। किसी अन्य नायिका के दोनों फगोल अनार के फूलों के समान प्रतीत होते हैं ॥५१॥

किसी नायिका की तनी हुई दोनों भीहें चिकनी शोभा दे रही हैं। मानो कामदेव ने किसी के हनन के लिए घनुष चढ़ाया है। किसी दूसरी रमणी के दोनों नूपुरों के घने शब्द सुनाई पड़ रहे हैं। एक अन्य की रत्नचढ़ी मेलला (तगड़ी) के रुनछुन मधुर शब्द श्रवणगोचर हो रहे हैं ॥५२॥

क्रीड़ा करती हुई किन्हीं नायिकाओं के जूतों के मधुर शब्द ऐसे सुनाई पड़ते हैं, मानो नये शरद् ऋतु के आगमन में सारसों के मधुर शब्द हो रहे हैं। किसी का मधुर पंचम स्वर इस प्रकार शोभा दे रहा है मानो देव दर्शन में सुंदर का शब्द सुसजित हो ॥५३॥

इस प्रकार वहाँ एक एक का रूप दर्शन करने से मार्ग में जाने वाले पथिकों के पाँव, नागवल्ली दलों के आस्वादन से, मुक्त (गिर) रस से स्खलित (किसल) हो जाते हैं। यदि कोई बाहर घूमने के लिये निकलता भी है तो अनेक प्रकार के उद्यान देखकर संसार को ही भूल जाता है ॥५४॥

अब वनसरतियों के नाम गिनाते हैं।

टिप्पणी—वृक्षों के नामों का उल्लेख होने के कारण अर्थ लिखना अनावश्यक समझा गया। भूमिका में इसका विशेषता की ओर संकेत किया जायगा।

हे चंद्रमुखी ! हे कमलनयने ! अन्य भी जो वृक्ष हैं, उनके नाम कौन गिन सकता है ? सभी वृक्ष इतने घने स्थित हैं कि उनकी छाया में दस योजन (४० कोस) तक जाया जा सकता है ॥६४॥

हे मृगाक्षी ! 'सामोरुपुर' में तपनतीर्थ (सूर्य कुंड) प्रसिद्ध है। चारों दिशाओं में उसकी प्रसिद्धि है। उसका मूल स्थान इतना प्रसिद्ध है कि सभी नर, देव जानते हैं। वहाँ से मैं लेखवाहक, प्रभु की आज्ञा से स्तंभतीर्थ को जा रहा हूँ ॥६५॥

वह चंद्रमुखी, कमलाक्षी पथिक के वचनों को सुनकर, लंबी साँस लेकर, हाथ की अँगुलियों को तोड़ती हुई, गद्गद कंठ छोड़कर, वायु के वेग से काँपती हुई कदली के समान बहुत देर तक थरथराती रही ॥६६॥

आधे क्षण रोकर, आँखें मलकर उस रमणी ने कहा—हे पथिक ! 'स्तंभतीर्थ' के नाम से मेरा शरीर जर्जरित हो रहा है । वहाँ विरही बनाने वाले मेरे पति विराजमान हैं । उनके बिना बहुत दिनों से अकेली समय काट रही हूँ । किंतु वे निर्दयी अब तक नहीं आए ॥६७॥

हे पथिक ! यदि दया करके आधे क्षण बैठो, तब प्रिय के लिये कुछ शब्दों में एक छोटा सा संदेश निवेदन करूँ । पथिक ने कहा—हे सुवर्णांगी ! कड़ो, रोने से क्या होगा । हे धरार्या हुई हरिणी के समान नेत्र वाली बाले ! तुम अत्यंत दुःखी दिखाई देती हो ॥६८॥

इसके बाद वह अपने जीवन धारण करने पर लज्जा प्रकट करती हुई बोली—पति के विदेश जाने पर विरहाग्नि से जब मैं राख की ढेरी न हो गई तो उनके लिये निष्ठुर मन से संदेश क्यों दूँ ॥६९॥

उक्त अर्थ को ही दृढ़ करती हुई बोली—जिसके प्रवास (परदेश गमन) करने पर भी मैं.....। तथा जिसके वियोग में मैं मरी नहीं, अतएव उसे संदेश देने में मुझे लज्जा आ रही है ॥७०॥

हे पथिक ! लज्जा करके यदि चुप रह जाती हूँ, तो जीवित नहीं रह सकती । अतः प्रिय के प्रति एक कहानी सुनाती हूँ । हाथ पकड़कर प्रिय को मनाना ॥७१॥

उससे पति के प्रति कहा—हे नाथ ! तुम्हारे विरह के प्रहार से चूर्ण हुए मेरे ये अंग इसलिए नष्ट नहीं हो पाते हैं कि 'आज' 'कल' के संघटन (मेल) रूपी ओषधि का प्रभाव इन्हें जीवित रखे हैं ॥७२॥

उस वस्तु की रक्षा करती हुई पति के लिये आशीः रूप में कहा—हमारे प्राणपति के अंग न जलें इस भय से उच्छ्वास (दुःख मरी लंबी साँस) नहीं लेती हूँ । इसके पश्चात् आशीष का स्वरूप बतलाती है । जैसे मैं पति द्वारा त्यागी गई हूँ, वैसे वह यम के द्वारा त्यागे जाएँ ॥७३॥

हे पथिक ! इस कहानी को सुनाकर पति को मनाना । और पाँच दोहों को अत्यंत नम्रता के साथ कहना ॥७४॥

मेरा मरना भी दोषयुक्त है। इस विषय में कहा—हे स्वामिन् ! हृदय में विराजमान तुम्हें छोड़कर, तुम्हारे विरह की अग्नि में संतप्त होकर यदि स्वर्ग में भी जाऊँगी तो उचित न होगा, क्योंकि मैं तुम्हारी सहचरी जो ठहरी ॥७३॥

स्त्री के पतिविषयक विरहजन्य कष्ट में पति का ही दोष है, इस विषय में उस रमणी ने कहा—हे कांत ! यदि हमारे हृदय में तुम्हारे रहने पर भी विरह शरीर को पीड़ित करता है, तो इसमें तुम्हें ही लजा आनी चाहिए। क्योंकि सखियों को, दूसरों को पीड़ित करना, मरने से भी अधिक मानना चाहिए ॥७६॥

पति की निंदा करती हुई कहती है—तुम्हारे पौरुष पूर्ण होने पर भी, तुम्हारे भारी पराभव को क्या मैं नहीं सहन करती, अपितु अवश्य सहती हूँ। क्योंकि जिन अंगों के साथ तुमने विलास किया है, वे ही अंग विरह से जल रहे हैं ॥७७॥

पुनः पति के पौरुष को प्रकट करती हुई कहती है—विरह रूप शत्रु के भयंकर प्रहार से मेरा शरीर घायल हो गया है, पर हृदय नहीं फटा। कारण यह है कि मेरे हृदय में सामर्थ्यवान् तुम जो दिखाई पड़े। दूसरा कोई कारण नहीं है ॥७८॥

अपनी असमर्थता तथा पति का सामर्थ्य बतलाती है—विरह के कारण मुझमें सामर्थ्य नहीं है अतः विलाप करती हुई पड़ी हूँ। क्योंकि गोपालों का 'पूतकार' ही प्रमाण है, कारण यह है कि गौओं को गोपालक ही धुमाते हैं दूसरे नहीं ॥७९॥

हे पथिक ! विस्तारपूर्वक संदेश कहने में मैं असमर्थ हूँ किंतु हे पथिक ! प्रिय से कहना कि एक ही फंक्शन में दोनों हाथ आ जाते हैं ॥८०॥

हे पथिक ! लंबा चौड़ा संदेश मुझसे नहीं कहा जा रहा है। पर इतना अवश्य कह देना कि कनिष्ठिका अँगुली की अँगूठी बाँह में आ जाती है ॥८१॥

उस समय शीघ्र जाने के इच्छुक पथिक ने उक्त दोनों दोहों को सुनकर कहा—हे चतुर रमणी ! इसके अनंतर जो कुछ और कहना हो, कहो। मुझे कठिन मार्ग पर जाना है ॥८२॥

पथिक के वचन को सुनकर कामदेव के बाण से पीड़ित, शिकारी के बाण से उन्मुक्त हरिणी की स्थिति वाली उस विरहिणी ने लंबी ऊष्ण (गर्म) साँस ली । तथा लंबी साँस लेती हुई, अपनी आँखों से आँसू बरसाती हुई उस रमणी ने यह कहानी सुनाई ॥८३॥

दोनों नेत्रों से लगातार अश्रुप्रवाह के विषय में कहती है—मेरे ये धृष्ट नेत्र लगातार आँसू बहाने में लब्धित भी नहीं होते । तो क्या विरहाग्नि शांत हुई ? इसका उत्तर देती है—खांडव वन की ज्वाला की तरह विरह की ज्वाला अबिक धक्क रही है । जब अर्जुन खांडव वन को जलाने के लिये प्रेरित हुए, तब एक विद्यामृत आकर उस अग्नि को शांत करने के लिये प्रवृत्त हुआ, पर अर्जुन ने उसी समय वहाँ विद्युत् संबंधी आग फेंका, जिससे और भी आग प्रज्ज्वलित हो उठी ॥८४॥

इस कहानी को सुनाकर अत्यंत करुणा और दुःख से भरी हुई उस व्याकुल मृगनयनी ने पथिक के आगे कहा—कठिन निःश्वास रूप को रत उसके मुख की आशा में विघ्न डालने वाले उस मेरे कठोर हृदय प्रिय के लिए दो पद कहना ॥८५॥

हे पथिक ! हे कापालिक (योगिन्) ! मैं तुम्हारे विरह में कापालिनी (योगिनी) हो गई हूँ । क्योंकि तुम्हारे स्मरणरूप समाधि में विषम मोह उपस्थित हो जाता है । वहाँ मोह मूर्च्छा तथा स्नेह दोनों अर्थों में प्रयुक्त है । उस समय से क्षण भर के लिये भी कगल वायें हाथ से दूर नहीं होता है । (कपाल भिक्षा पात्र तथा मस्तक दोनों अर्थों में है ।) तथा शय्यासन नहीं छोड़ती हूँ । पलंग का 'गाया' योगियों के योग का एक उपकरण (सामग्री) है ॥८६॥

हे पथिक ! उस मेरे प्रिय से कहना कि हे निशाचर ! (निशा में विचरण करने वाले) तुम्हारी वह भोली भाली प्रिया तुम्हारे विरह में निशाचरी राक्षसी हो गई है । क्योंकि उसका तेज हत हो गया है, अंग कुश पड़ गए हैं, बाल बिखरे हुए हैं, मुख की कांति मलिन पड़ गई है । उसकी सारी दशा ही विपरीत हो गई है । कुंकुम और सोने के समान कांति, कालिमायुक्त हो गई है ॥८७॥

हे पथिक ! तुम अत्यंत कार्य व्याकुल प्रतीत होते हो । मैं लिखकर संदेश देने में असमर्थ हूँ । अतः तुम कृपा करके मेरे प्रिय से ये बातें कह देना ॥८८॥

विरहाग्नि की अधिकता को दो पदों में कहती है—हे पथिक ! मेरे प्रिय से कहना कि मेरी ऐसी मान्यता है कि विरहाग्नि की उत्पत्ति बड़वानल से हुई है। क्योंकि घनी अभुधारा से सिक्त होने (भीगने) पर भी वह अधिक प्रज्वलित होती है ॥८६॥

हे पथिक ! प्रिय से कहना कि लंबी और ऊष्ण (गर्म) श्वासों से शुष्कता को प्राप्त होने वाली वह विशालनयना विरहाग्नि के बढ़ने से और अधिक कष्ट पा रही है; यही नहीं, दोनों नेत्रों से सदा आँसू भरने पर भी वह तनिक भी विंचन का अनुभव नहीं कर पाती ॥८७॥

पथिक ने कहा—हे चंद्रमुखी ! मुझे जाने दो, अथवा हे मृगनयने ! जो कुछ भी कहना हो मुझसे कहो। तब उस विरहिणी ने कहा—हे पथिक ! कहती हूँ, अथवा क्या मैं नहीं कहूँगी ? कहूँगी, पर उससे कहने से क्या, जिस कठोर हृदय ने मेरी ऐसी दशा कर दी है ॥८८॥

बिन्होंने घन के लोभ में विरह के गड्ढे में गिराकर मुझे अकेली छोड़ दिया है। संदेश तो लंबा हो गया और तुम जाने को उत्सुक हो। किंतु प्रिय के लिये एक गाथा और कहती हूँ ॥८९॥

पहले के सुखों को स्मरण करती हुई दुःख के साथ कहती है—कि जहाँ पहले मिलन क्षण में हम दोनों के बीच द्वार तक को प्रवेश नहीं मिलता या वहाँ आब समुद्र, नदी, पर्वत, वृक्ष, दुर्गादि का अंतर हा गया है ॥९०॥

विरहिणियों के विरह में भी कभी कभी थोड़े सुख की संभावना रहती है—जो कोई स्त्रियाँ अपने पति से मिलने की उत्कंठा में विरह से व्याकुल होकर, प्रिय का असंग (साथ) प्राप्त कर, उस संग में व्याकुल हो जाती हैं, वे स्वप्न के अनंतर सुखकर शरीर स्पर्श, आलिंगन, अवलोकन, चुंबन, दंतक्षत और मुरत का अनुभव करती हैं। हे पथिक ! उस कठोर से इस प्रकार कहना—तुम मेरी अवस्था सुनो, जिस समय तुम परदेश गए, उस समय से मुझे नींद ही नहीं आ रही है, फिर स्वप्न में मिलन की क्या संभावना ?—“जब ग्राम ही नहीं तो फिर उसकी सीमा कहाँ ?” इस न्याय से ॥९१॥

सब कुछ छिन जाने पर अपनी किर्तव्यविमूढ़ता का वर्णन करती है—प्रिय के विरह में समागम की सूचना के लिये रात दिन कष्ट पाती हुई; अपने

अंगों को बिलकुल सुखाती हुई, आँसू बहाती हुई उसने कहा कि हे पथिक ! अपने निर्दय पति के लिए क्या कहूँ ? किंतु तुम तो ऐसा कहना—“कि तुम-को हृदय में धारण करके भावना के बल से देख कर, मोहवश क्षण भर उसने कहा कि मेरे स्वामी के “वक्खर” (रूप) नामक वस्तु को विरह नाम का चोर नित्य चुराकर ले जाता है । तो हे प्रिय ! बताओ किसकी शरण में जाऊँ” ॥६५॥

यह डोमिलक (एक छंद) कह कर वह चंद्रमुखी, कमल के समान नेत्रों वाली रमणी निर्निमेष होकर निश्पंद हो गई । न तो कुछ कहती है और न किसी दूसरे व्यक्ति को देखती है । भित्ति (दीवार) पर चित्रलिखित के समान प्रतीत होती है ॥६६॥

उच्छ्वास और भ्रम में उसकी श्वास रुक गई है, मुख पर रोदन परिलक्षित है । कामदेव के बाण से विंध गई है, ऐसी स्थिति में प्रिय समागम के सुख का स्मरण करके, थोड़ी तिरछी चंचल आँखों से उसने पथिक को देखा, मानों निर्भीक हरिणी से वह गुण शब्द द्वारा देखा गया हो ॥६७॥

अब पथिक की सज्जनता का वर्णन करते हैं—पथिक ने कहा—धैर्य धारण करो । क्षण भर के लिये आश्वस्त होओ । पट्टों पकड़कर अपने चंद्र-मुख को घो डालो । पथिक के वचन को सुनकर विरह के भार से टूटे हृदय वाली उस रमणी ने लज्जित होकर अपने कपड़े के अंचल से मुख पोछ लिया ॥६८॥

अपनी सब प्रकार से असमर्थता प्रकट करती है—हे पथिक ! कामदेव के सामने मेरा बल कुछ काम नहीं कर पाता । क्योंकि कामदेव के समान रूपवान मेरा प्रिय अकारण (किसी दोष के बिना भी) अनुरक्त होते हुए भी विरक्त हो गया है । इसीलिए दूसरे के कष्ट का अनुभव नहीं कर रहा है अतः उस निस्पृह (कठोर) के लिए एक मालिनीवृक्ष में संदेश कहना ॥ ६९ ॥

अपनी अज्ञानता का वर्णन करती है—आज भी सुरुत काल के अन्त में मैं अपने हृदय को सुखरहित मानती हूँ । तो हे सुभग ! जो प्रेम नये रंग के स्नेह को उत्पन्न करता था उससे एक कलश (घड़ा) भर कर रखूँगी । क्योंकि विरक्त हृदय को उस घड़े में डाल कर स्वस्थता का अनुभव करूँगी ॥१००॥

यदि वस्त्र रंगविहीन हो जाता है तो पुनः रँग लेते हैं। जब शरीर स्नेह (तेल) रहित, रुखा हो जाता है तो तैल मर्दन कर चिकना बना लेते हैं, तथा जब द्रव्य हार जाते हैं तो जीत कर पुनः प्राप्त कर लेते हैं; किंतु हे पथिक ! प्रिय के विरक्त हृदय को कैसे बदला जा सकता है ॥१०१॥

पथिक ने कहा—हे विशालनयने ! मन में धैर्य धारण करो, मार्ग पर ही चलो। आँखों से बहते हुए आँसू को रोको। पथिक अनेक कार्य करने विदेश जाते हैं, वहाँ घूमते हैं। अनेक कार्य के सिद्ध न होने पर, हे सुंदरी ! घबराते नहीं ॥१०२॥

और वे विदेश में भ्रमण करते हुए कामदेव के बाण से पीड़ित होकर अपनी स्त्रियों को स्मरण करते हुए विरह के वशीभूत रहते हैं। दिन रात अपनी प्रियतमाओं के शोक के भार को सहने में असमर्थ होते हैं। जिस प्रकार तुम लोग वियोग में कष्ट पाती हो वैसे ही प्रवासी भी विरह में क्षीण होते हैं ॥१०३॥

इस वचन को सुनकर उस विशाल नयना, मदनोत्सुका ने 'आडिल्ला' छंद में कहा।

'संदेश रासक' नामक इस ग्रंथ के भाव को सूचित करती हुई कहती है—यदि प्रियतम का मेरे प्रति स्नेह नहीं है, इसको मैं देशज 'ताक' की तफना करती हूँ। तो भी हे पथिक ! मेरे प्रिय के लिये संदेश कहो। (यहाँ प्राकृत होने के कारण संबंध कारक के स्थान पर संप्रदान कारक का प्रयोग हुआ है।)

दूसरे पक्ष में—जो विरहाग्नि मेरे भीतर है, वह नाक तक है। दूसरा अर्थ 'नक्तान्त' दिन रात हृदय जला रही है ॥१०४॥

हे पथिक ! मैं कामदेव शरविद्ध-होने के कारण विस्तार से संदेश कहने में असमर्थ हूँ। पर मेरी इस सारी दशा को प्रियतम से कहना। रात दिन मेरे शरीर में कष्ट रहता है। तुम्हारे विरह में रात को नींद नहीं आती है। इतनी शिथिलता आ गई है कि रास्ता चलना भी कठिन है ॥१०५॥

जुड़े में पुष्पों का शृंगार नहीं करती हूँ। आँखों में धारण किया काजल आँसू के कारण गालों पर बह रहा है। प्रियतम के आगमन की आशा से जो

मांस मेरे शरीर पर चढ़ा है, उसके विरह की ज्वाला से भस्म होकर (सूख कर) ढुगुना चीख हो रहा है ॥१०६॥

आगमन की आशा रूपी जल से सिंची हुई और विरह की आग से जलती हुई जी रही हूँ, मरी नहीं, किंतु धक्कती हुई आग के समान पड़ी हूँ। इसके पश्चात् मन में घेर्य धारण कर, दोनों आँखों का स्पर्श कर प्रसन्न होकर कहा ॥१०७॥

हे प्रिय ! मेरा हृदय सुनार (स्वर्णकार) के समान है। जिस प्रकार सुनार अमीष्ट लाभ की इच्छा से सोने को आग में तपा कर जल से सींचता है, वैसे ही मैं शरीर रूरी स्वर्ण को प्रिय के विरह रूपी आग से तपा कर पुनः मिलन की आशा रूपी जल से सींच रही हूँ ॥१०८॥

पथिक ने कहा—मेरी यात्रा के समय रो रो कर अमंगल (अपशकुन) मत करो। आँसुओं को रोको। तब रमणी ने कहा—हे पथिक ! तुम्हारी मनोकामना सफल हो। आज तुम्हारी यात्रा होवे। मैं नहीं रोऊँगी। विरह-हाग्नि के धुएँ की अधिकता से आँखों में आँसू आ जाते हैं ॥१०९॥

पथिक ने कहा—हे विशालनयने ! शीघ्र कुछ कहो। सूर्य अस्त होने वाला है। दया करके मुझे छोड़ो। रमणी ने कहा—तुम्हारा बारंबार कल्याण हो। मेरे प्रिय से एक 'अदिल' और एक 'चूदिलक' कहना ॥११०॥

मेरा शरीर लंबे गर्म श्वासों से (दीर्घोच्छ्वासों से) सूख रहा है। आँसुओं की इतनी झड़ी लगी है, पर वह सुखती नहीं, यही महान् आश्चर्य है। मेरा हृदय दो दीपों के बीच पड़ा है अर्थात् शून्य हो गया है। मानो पतंग दीपक के बीच में गिरा है, वह भी मर रहा है ॥१११॥

विरहावस्था में सभी समय कष्टदायक होते हैं इस विषय में कह रही है—सूर्य के उचिरायण होने पर दिन बड़े होते हैं, रातें छोटी होती हैं। दक्षिणायन में रातें बड़ी होती हैं दिन छोटे होते हैं। जहाँ दोनों बढ़ते हैं वहाँ मानो यह तीसरा विरहावन उत्पन्न हुआ है। दोनों के अभाव में चौथा सुखावन होना चाहिए ॥११२॥

हे पथिक ! दिन बीत गया ।.....यात्रा स्थगित करो। रात बिता कर फिर दिन में जाना। पथिक ने कहा—(हे लाल ओष्ठ वाली सुंदरी !) हे

विवाहरे ! सूर्य प्रातःकाल से ही बहुत तपने लगता है । मुझे अत्यंत आवश्यक कार्य से जाना है । फिर उस विरहिणी ने कहा—यदि यहाँ नहीं ठहरते हो, हे पथिक ! यदि जाते ही हो, तो एक 'चूडिल्लक', 'सडहडक' और 'गाथा' मेरे प्रियतम से कह देना ॥११३॥

हे पथिक ! मेरे प्रिय से जाकर कहना कि तुम्हारे प्रवास में विरहाग्नि का फल प्राप्त हो गया है । वह यह कि चिरंजीवी वर मिल गया है, एक भाँ दिन वर्ष के समान हो गया है ॥११४॥

यद्यपि प्रिय वियोग में मेरा हृदय विह्वल हो गया है, यद्यपि मेरे अंग कामवाण से अत्यंत आहत हो गए हैं, यद्यपि आँखों से कपोलों पर निरंतर अध्रुप्रवाह होता रहता है, यद्यपि मन में कामदेव नित्य उद्दीप्त होता रहता है, तो भी मैं जी रही हूँ ॥११५॥

हे पथिक ! रात्रि में निश्चितता और नींद कैसे आयेगी ? क्योंकि अपने प्रिय के वियोग में विरहिणियों किसी प्रकार कुछ दिन जीवित रह जाती हैं, यही आश्चर्य है ॥११६॥

पथिक ने कहा—हे सुवर्णांगी ! जो कुछ आपने कहा तथा जो कुछ मैंने देखा वह सब अच्छी तरह विशेष रूप से कहूँगा । हे कमलनयने ! लौटो, अपने घर जाओ । मैं अपना रास्ता लेता हूँ । मेरे गमन में रुकावट न डालो । पूर्व दिशा में आँखें फैल रहा है । सूर्यास्त हो गया है । रात कष्ट से बीतेगी । मेरा मार्ग दुर्गम तथा डरावना है ॥११७॥

पथिक के वचन को सुनकर प्रियतम के वियोग के कारण उस तन्वंगी ने एक दीर्घ उच्छ्वास छोड़ा । उस समय कपोल पर जो कोई अध्रुचिद्रु रहता है वह ऐसा लगता है मानों विद्रुम समूह के ऊपर मोती शोभा दे रहा हो । इसके बाद प्रिय के प्रवास से दुःखी होकर रोने लगी और विलाप करती हुई पथिक से कहने लगी—हे पथिक ! एक 'स्कंधक' और 'द्विपदी' मेरे प्रियतम से कहना ॥११८॥

मेरा हृदय ही 'रत्नाकर' है । वह तुम्हारे कठिन विरहरूपी मंदराचल से नित्य मंथन किया जाता है । मंथन करके मुञ्जरूपी रत्न निकाला गया है ॥ ११९ ॥

कामदेव के प्रभावपूर्ण समीरण से प्रज्वलित विरहानल मुझे परलोक-गमन के लिये प्रेरित कर रहा है। वह विरहाग्नि-दृष्टि शुक्लिंग (चिनगारी) से पूर्ण है। मेरे हृदय में तीव्रता से स्फुरित हो रही है, जल रही है। दुःख-पूर्ण है। मैं मृत्यु को नहीं प्राप्त हो रही हूँ अतः मुझे लज्जित कर रही है, बढ़ रही है और जल रही है। पर, यह आश्चर्य है कि तुम्हारी उत्कंठा से सरोवर बढ़ रहा है। अग्नि में कमल कैसे बढ़ सकता है ? तो यहाँ सरोवर श्वास अर्थ में प्रयुक्त है ॥१२०॥

त्क्वध और द्विपदी को सुनकर पथिक रोमांचित हो गया। पर प्रेम नहीं गया। पथिक मन में अनुरक्त हो गया। और उस विरहिणी से कहा—सुनो, क्षण भर शांत होओ। हे चंद्रानने ! कुछ पूछता हूँ, स्मृति बतलाओ ॥१२१॥

नए बादलों में से निकले चंद्रमा के समान तुम्हारा मुख निर्मल है। जैसे रात्रि में प्रत्यक्ष चंद्रमा अमृत बरसाते शोभा देता है। तुम्हारा यह चंद्रवत् मुख किस दिन से विरहाग्नि में तप कर काला पड़ गया है ॥१२२॥

यह बताओ कि किस दिन से बककटाक्ष युक्त मदोन्मत्त नेत्रों से निरंतर आँसू बहा रही हो। कदली के समान कोमल अंगों का सुखा रही हो। हंस के समान लीलायुक्त चाल को छोड़कर कब से सीधी (सरल) चाल अपना लिया है ॥१२३॥

हे चंचलनयने ! कितने दिनों से इस प्रकार दुःख में अपने अंगों को घुला रही हो। दुःख विरह रूपी आरे से अपने अंगों को क्यों काट रही हो ? कामदेव के तीक्ष्ण बाणों से कब से तुम्हारा मनटना जा रहा है ? हे सुंदरी ! बताओ, तुम्हारे प्रियतम ने कब से प्रवास किया है ॥१२४॥

पथिक के वचन को सुनकर उस विशालनयना ने गाथा चतुष्टक कहा ॥१२५॥

हे पथिक ! सुनो, मेरे प्रिय के प्रवास का दिन पूछने से क्या लाभ ? उसी दिन से तो सुख त्याग कर दुःख का पट्टा प्राप्त किया है ॥१२६॥

तो बताओ, वियोग की ज्वाला में जलाने वाले उस दिवस के स्मरण से क्या जिस दिन आधे क्षण में ही वे चले गये। अतः उस दिन का नाम भी न लो ॥१२७॥

जिस दिन से मेरे प्रियतम गए हैं उस दिन से मेरी सारी इच्छाएँ ही समाप्त हो गई हैं। हे पथिक ! वह दिन मुझे निश्चय ही काल के समान लग रहा है ॥१२८॥

जिस ग्रीष्म ऋतु में मुझे छोड़कर प्रिय गए, वह ग्रीष्म भयंकर वैश्वानर (अग्नि) से जले। जिस ग्रीष्म से मैं सूखती जा रही हूँ वह मलयगिरि के पवन से सूखे ॥१२९॥

तृतीयः प्रक्रमः

यहाँ ग्रीष्म ऋतु का वर्णन किया गया है—हे पथिक ! नए ग्रीष्म ऋतु के आगमन के समय मेरे प्रियतम ने प्रवास किया। उसी समय परिहास के साथ नमस्कार करके मुख भी चला गया। अर्थात् तभी से मुख का सर्वथा अभाव है। उसके पश्चात् लौट कर विरह की अग्नि से तप्त शरीर वाली मैं विह्वल मन से घर आ गई ॥१३०॥

तथा दुःख और सुखों के अभाव को सहती हुई मुझ कामोद्दीप्ता को मलयगिरि का पवन और दुःखदायी हो गया। सूर्य की फिरछी विषम ज्वाला से पृथ्वी के वन-वृक्षों को जलाती हुई मुझे उचस्त कर रही है ॥१३१॥

अथवा ग्रीष्म के कारण चंचल आकाश यमराज की जिह्वा के समान लहलहा रहा है। ताप से सूखती हुई पृथ्वी 'तड़', 'तड़' शब्द कर रही है। तेज का भार सहा नहीं जा रहा है। अत्यंत गर्म वायु ('लू') चल रही है। शरीर को तपाने वाला वात्याचक्र (बवंडर) विरहिणियों के अंग को स्पर्श कर तपा रहा है ॥१३२॥

नए बादलों को देखकर उत्कण्ठित चातक (पपीहा) 'प्रिय प्रिय' (पी पी) शब्द बोल रहे थे। नदियों में जल-प्रवाह बहुत मुंदर दंग से प्रवाहित हो रहा था। छः पदों में आम का वर्णन है—फलों के भार से झुका हुआ आम का वन अत्यंत शोभा दे रहा है। तथा जहाँ हाथी के कान के समान वायु से हिलाए गए आम के पत्तों में आममंजरी के सुगंध से उत्कण्ठित चुकों (तोतों) के जोड़े पंख फैलाए शोभा दे रहे हैं। और वहाँ से ककणा भरी ध्वनि निकल रही है। उस ककणा ध्वनि को सुनकर मैं निराधार हो गई हूँ। हे पथिक ! मानो सबको आनंदित करने वाले प्रियतम से मैं वंचित हो गई हूँ ॥१३३-१३४॥

शीतलता के लिये हरिचंदन का वक्षस्थल पर लेप करती हूँ किंतु वह भी सापों के सेवन के कारण स्तनों को तपा रहा है। तथा अनेक प्रकार से विलाप करती हुई शीतलता के लिये हरिलता एवं कुसुमलता को हृदय पर चारण करती हूँ पर वे भी उष्णता पैदा करती हैं, अतः मृत्यु की शंका से मैं भयभीत हो गई हूँ ॥१३५॥

रात्रि में शय्या पर शरीर को सुख देने के लिये खो कमल के पत्ते बिछाती हूँ वे दुगुनी पीड़ा देने वाले प्रतीत होते हैं। इस प्रकार विस्तरे से उठती हुई और निबलता के कारण वहाँ ही गिरती हुई लज्जित होकर गद्गद कंठ से 'वस्तुक' और 'दोषक' (छंद विशेष) पढ़ती है ॥१३६॥

कमल सूर्य की किरणों से विकसित है और विरहियों को तपनकारक है अतः मुझे तप्त कर रहे हैं। चंद्रमा की किरणें विष के साथ उत्पन्न होने के कारण पीड़ा देती हैं तथा जलाती हैं। चंदन सापों के दातों से डसा गया है अतः हमारे अंगों को पीड़ित कर रहा है। हार काँटों के बीच के फूलों से गूँसा गया है अतः अंगों में चुभ रहा है। कमल, चंद्र, चंदन, रत्नादि शीतल कहे जाते हैं, पर विरहाग्नि-ज्वाला किसी से शांत नहीं होती, अपितु अंगों को और अधिक पीड़ित करती है ॥१३७॥

“विरहिणी का शरीर कपूर, चंदन के प्रलेप से शीतल होता है”—यह मिथ्या सिद्ध हुआ। फिर विरह की ज्वाला प्रियतम से ही अच्छी तरह शांत हो सकती है ॥१३८॥

ग्रीष्म ऋतु का वर्णन समाप्त

(वर्षा वर्णन)

अब वर्षाऋतु का वर्णन करते हैं—अत्यंत उच्चत कष्टदायक ग्रीष्म मैंने कष्ट सहकर बिताया। इसके पश्चात् वर्षाऋतु आई पर, वह धृष्ट वति आया नहीं। चारो ओर अंधकार है, आकाश में जल के भार से छुके हुए मेघ बड़े क्रोध के साथ गरज रहे हैं ॥ १३९ ॥

भयभीत करनेवाली बिजली आकाश में प्रकाशित होकर ज्वाला के समान प्रदीप्त होकर भूमि मार्ग को स्पष्ट कर देती है। चातक (पर्षादे) जल से अत्यंत तृप्त हो रहे हैं तथा आकाश में नए मेघों के नीचे उड़ती हुई बकपंक्ति शोभा दे रही है ॥ १४० ॥

ग्रीष्म ऋतु के तीक्ष्ण ताप से उत्तम सूर्य की किरणों जल शोषण कर पुनः इतनी भयंकर वृष्टि करती है कि जल नदियों में समा नहीं पाता । क्योंकि "सूर्य अपनी एक सहस्र किरणों से जल शोषण करता है ।" तथा रास्ते में प्रवासी पथिकों ने जल से भोगने के भय से जूते हाथ में ले लिए हैं । आकाश में बिजली के द्वारा करल पगदंडक दिखाई देता है अन्यथा नहीं ॥ १४१ ॥

नदियों में ऊँची ऊँची भयंकर लहरें उठ रही हैं, नदी को पार करना दुस्तर है, उनमें गर्जना हो रही है । दिशाएँ स्थिर हो गई हैं । यदि आवश्यक कार्य आ पड़ता है तो नौका से यात्रा करते हैं न कि घोड़े से ॥ १४२ ॥

(श्लोक) जैसे स्त्री प्रियतम - संगम के समय अपने अंगों में चंदन का प्रलेप करती है, लज्जावश शरीर को ढकती है, आँखों को बंद कर लेती है, अंगकार की अभिलाषा करती है, कुसुमी रंग का वस्त्र धारण करती है, वैसे ही पृथ्वी, मेघ रूपी पति के आगमन के समय विभिन्न चेष्टाएँ करती है ॥ १४३ ॥

जल का किनारा छोड़ कर बगुले वृक्षों के शिखर पर विराजमान हैं, मयूर तांडव नृत्य करके ऊँचे पर्वत - शिखरों पर शब्द कर रहे हैं । जल में सादूर (मेढक) कर्कश शब्द कर रहे हैं । कोकिल ग्राम के शिखरों पर बैठ कर कलकल शब्द कर रही है ॥ १४४ ॥

सर्व दलों दिशाओं में घने रूप में मार्ग रोके हुए हैं । विपैले जल-सर्पों से मार्ग रूँधा हुआ है । जल की लहरों से पाइल दल विनष्ट हो गए हैं । हंस पर्वत की चोटी पर कवच स्वर से 'ह' शब्द करते हुए रो रहे हैं ॥ १४५ ॥

मन्त्रियों के भय से गायेँ पृथ्वी पर स्थित हैं । गोपांगनाएँ मधुर गीत गा रही हैं । हरीतिमा से भरी हुई पृथ्वी कदंब के फूलों से सुगन्धित है । कामदेव ने अपने प्रभाव से अंग मंग कर दिया है ॥ १४६ ॥

रात्रि में कष्ट देने वाली शय्या में एकाकी करवटें बदल बदल मैंने निद्रा बिताई । सरोवर में कमलों के बीच में भ्रमर-पंक्ति संकुचित हो गई है । मैंने टकटकी लगाकर रात्रि में जागरण किया । इस प्रकार नींद न आने के

कारण किसी प्रकार रात्रि बिताती हुई उस विरहिणी ने वस्तुक, गाथा और दोषक के द्वारा पथिक से कहा ॥ १४७ ॥

हे पथिक ! काले बादलों से दलों दिशाओं में आकाश ढका हुआ है । आकाश में घना छाया हुआ काला बादल गरज रहा है । आकाश में बिजली तड़तड़ शब्द कर रही है । मेढकों के कर्कश टर् टर् शब्दों को कोई भी सहने में असमर्थ है । घने बादलों की निरंतर वर्षा को हे पथिक ! किस प्रकार सहूँ ? तथा आम्रवृक्ष के शिखर पर बैठी हुई कोकिल दुःसह स्वर बोल रही है ॥ १४८ ॥

हे पथिक ! मैंने भीष्म ऋतु तो किसी प्रकार बिता दिया । वर्षा काल में मेवों के घिरे रहने पर भी मेरे हृदय में विरहाग्नि और भी तप रही है यही बहुत आश्चर्य है ॥ १०६ ॥

जलविंदु से उत्पन्न गुण (धागा) युक्त मुक्ताहार क्या लज्जित नहीं होते ? क्योंकि हे पथिक ! मेरे दोनों स्तन स्थूल अश्रु विंदुओं से तप्त हो रहे हैं, पर लज्जित नहीं होते, क्यों ये स्तब्ध हो गए हैं । स्तब्ध व्यक्ति के कष्ट में भी सज्जनों को दुःख और लज्जा नहीं होती ॥ १५० ॥

यह दोषक पढ़कर वह विरहिणी व्याकुल हो गई । इस प्रकार मोह-प्रस्त होकर चिरप्रवासी प्रियतम को मैंने स्वप्न में देखा । वचन कह कर पथिक से आम्रपूर्वक हाथ जोड़कर कहा कि हे पथिक ! इस प्रकार प्रियतम से कहना ॥ १५१ ॥

हे प्रियतम ! क्या उत्तम कुल में उत्पन्न व्यक्ति के लिए यह उचित है कि तड़तड़ शब्द करती हुई बिजली से युक्त, काले मेवों से छाये इस विषम समय में प्रियतमा को छोड़कर चले गए हैं । यह उचित नहीं है ॥ १५२ ॥

हे प्रिय ! नई मेवमाला से संपन्न, इंद्रधनुष से रक्तिम दिशाओं से युक्त घने बादलों में छिपे चंद्रमा के कारण यह वर्षा ऋतु दुःसह हो रही है ॥ १५३ ॥

अनुराग के कारण कंठ के देँब जाने से स्वप्न में जगकर जब मैं देखती हूँ कि कहाँ मैं और कहाँ मेरे प्रिय ? यह जानकर भी मैं मृत्यु को नहीं प्राप्त हुई तो मानती हूँ कि मैं पत्थर की बनी हूँ । यदि जीव इस शरीर से नहीं निकल पाया तो मैं मानती हूँ कि यह पाप से ग्रस्त है । मेरा हृदय इतने

भीषण कष्ट में भी नहीं फटा तो मैं मानती हूँ कि वज्र से रचित है ॥ १५४ ॥

धीमे शब्द में मंझूक के समान कण्ठ स्वर करती वई रात्रि के पिछले पहर में यह दोषक मैंने पढ़ा ॥ १५५ ॥

हे यामिनि ! जो तुम्हें कहना है वह तीनों लोक में भी नहीं समा सकता । दुःख में तुम चौगुनी लंबी हो गई । सुख में तो क्षण भर में ही बीत जाती हो ॥ १५६ ॥

वर्षा-वर्णन समाप्त

(शरद्वर्णन)

इस प्रकार विलाप करती हुई अनुराग से गीत गाती हुई, प्राकृत पंढरी हुई रमणी ने वर्षाऋतु को किसी प्रकार बिताया । जिस ऋतु में रात्रि अत्यंत रमणीक होती है वह रात्रि मेरे लिये करपत्रक (आरे) के समान कष्टदायक हो रही है ॥ १५७ ॥

इस प्रकार प्रिय के आगमन की आशा में जीवित रहती हुई प्रातः शय्या त्याग कर विरह को दूर करने वाले प्रिय को स्मरण कर जागते हुए रात बिताई ॥ १५८ ॥

प्रियतम दक्षिण दिशा में गए हैं अतः दक्षिण मार्ग को भक्तिपूर्वक देखते हुए उस विरहिणी ने अगस्त्य ऋषि को शीघ्र देख लिया । इससे विदित हुआ कि वर्षा की समाप्ति है, पर परदेश में स्थित मेरे प्रिय अनुरक्त होकर आये नहीं ॥ १५९ ॥

बगुले आकाश को चीरते हुए चले गए । रात्रि में मनोहर तारागण दिखाई देने लगे । सर्प पाताल में निवास करने चले गए । चंद्र की ज्योत्स्ना (चाँदनी) निर्मल हो गई ॥ १६० ॥

तालाबों में कमलों से जल सुशोभित है । नदियों में लहरें शोभा पा रही हैं । नए तडागों की जो शोभा ग्रीष्म ने हर लिया था वह शरद ऋतु में और भी विकसित हो उठी ॥ १६१ ॥

कमलकंद से उत्कण्ठित होकर तथा उनके रस को पीकर हंस मनोहर

कलकल शब्द कर रहे हैं। कमलों से भुवन भर गया है। जलप्रवाह अब अपने ही स्थान में प्रवाहित हो रहा है अर्थात् जल अपनी सीमा में स्वस्थान में ही बँध कर गिर रहा है ॥१६२॥

धुले हुए स्वच्छ शंख के समान कास (वास विशेष) के श्वेत फूलों से तालाबों के किनारे शोभा दे रहे हैं। निर्मल जल वाले तालाबों के किनारे पक्षियों की पंक्ति बैठी हुई शोभा दे रही है ॥१६३॥

शरद् ऋतु में जल निर्मल हो गया है अतः उसमें प्रतिबिम्ब स्पष्ट दिखाई दे रहा है। जल में मिट्टी का अंश नीचे बैठ गया है। विरह के कारण कौंच पक्षी के शब्द मुझसे सहे नहीं जाते। हंसिनी के जाने आने से मैं मर रही हूँ ॥१६४॥

सारस सरस शब्द कर रहे हैं। तब मैंने कहा—हे सारसि ! जल क्षीण हो जाने पर तथा जुगुनुओं के प्रकाशित होने पर क्यों मेरे पुराने दुःख को स्मरण करा रही हो ॥१६५॥

हे सारसि ! निष्ठुर कवण शब्द को मन में हो रखो। विरहिणी स्त्री तुम्हारे शब्दों को सुन और भी दुःखी हो जाती है। इस प्रकार प्रत्येक के समक्ष कवण पुकार कर रही हूँ परंतु कोई भी धैर्य नहीं बँधाता ॥१६६॥

जिन स्त्रियों के सर्वाप प्रियतम घर में विराजमान हैं वे अनेक प्रकार के वस्त्रालंकारों से विभूषित होकर गलियों में रास रचाती हुई घूम रही हैं ॥१६७॥

गौश्रों के बाँधने के स्थान में (गोष्ठ में), छुड़सालों में, स्त्रियाँ ललाट पर सुंदर तिलक लगाकर, कुंकुम चंदन से शरीर को रचा कर, क्रीड़ा पात्र को हाथ में लेकर, सुमधुर गीत गाती हुई गुदभक्ति सहित धूप देती हैं। उस क्रीड़ापात्र को देख कर मैं उद्विग्न हो गई हूँ, क्योंकि मेरी अभिलाषा पूर्ण नहीं हुई ॥१६८—१६९॥

इस कारण से दिशाएँ अधिक विचित्र दिखाई दे रही हैं। मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है मानों आग में झोंक दी गई हूँ। मन में विरह की ज्वालायें प्रज्वलित हो रही हैं। भ्रमर पंक्ति ने यह 'भँदिनी' गाया पड़ी ॥१७०॥

कसैले स्वाद के कमल दंड को खाने से मनोहर गले वाले हंस और चक्रवे

जल में मधुर शब्द बोल रहे हैं। चमत्कृत करने वाली चाल से चल रहे हैं। मानो शरद् ऋतु की शोभा नूपुर के मधुर स्त्रीय स्वर के समान है ॥१७१॥

आश्विन मास में पैर के किसलने के कारण भयंकर बनी हुई महानदियों में सारस शब्द करके ऐसे दुःख पैदा करते हैं मानों हम पक्षियों के रुदन के बहाने वे नदियाँ ही रो रही हैं ॥१७२॥

शरद् ऋतु में चंद्रमा की ज्योत्स्ना से रात्रि में श्वेत भवन और ऊँचे परकांटे अत्यंत मनोहर लग रहे हैं। वैसे ही प्रियतम के बिना शय्या पर करवटे बदल बदल कर यम के प्रहार के समान कष्ट पा रही हूँ ॥१७३॥

(कार्तिक वर्षा) जिन कामिनियों के प्रियतम संग में विराजमान हैं वे तडागों के किनारे घूमती हुई उसके किनारे की शोभा बढ़ा रही है। बालक तथा युवक खेलते हुए दिखाई दे रहे हैं। प्रत्येक गृह में पटह नामक वाद्य बध रहे हैं ॥१७४॥

बच्चे चक्राकार (गोलाकार) खड़े होकर बाले बजाते हुए गलियों में घूम रहे हैं। तरुणियों के साथ में शय्या शोभा दे रही है। प्रत्येक घर में लिपी पुती रेखा शोभा दे रही है ॥१७५॥

रात्रि में दीपमालिका में दीप दान किये जा रहे हैं। नए चंद्रमा की रेखा के समान दीपक हाथ में गृहीत हैं। अच्छे प्रकाश वाले दीपकों से घर सुशोभित हैं। उत्तम अंजन की शलाकाएँ आँखों में लगाते हैं ॥१७६॥

अनेक प्रकार के काले वस्त्रों तथा अनेक प्रकार की धनी, टेढ़ी पत्र बल्लरियों से सुसज्जित स्त्रियाँ शोभा दे रही हैं। कस्तूरी से वस्त्रस्थल तथा दोनों उठे चक्राकार स्तन रचित हैं ॥१७७॥

सारे अंगों में चंदन युक्त कुंकुम पुता हुआ है, मानों कामदेव ने वाशों के द्वारा विष-प्रेक्षण किया है। सिर पर फूल सजाये गए हैं, मानो काले बादलों में चंद्रमा अवस्थित है ॥१७८॥

कर्पूर से पुते मुख पर नागवल्ली दल इस प्रकार शोभा दे रहे हैं मानो प्रातःकाल सुशोध्य हुआ हो। रंहस के व्याज से प्रसाधन (शृंगार) किये गए हैं। शय्या पर किंकिणी (तगड़ी, करवनी, मेखला) के मधुर शब्द सुनाई पड़ते हैं ॥१७९॥

इस प्रकार कुछ भाग्यशालिनियाँ क्रीड़ा कर रही हैं। मैं व्याकुल होकर किसी प्रकार रात्रि बिता रही हूँ। घर घर में गीत गाये जा रहे हैं। मेरे ऊपर सारे कष्ट एक ही साथ आ पड़े हैं ॥१८०॥

हे पथिक ! फिर भी बहुत दिनों से परदेश गए प्रिय को अपने मन में स्मरण कर पहले के समान ही सूर्योदय हुआ जान कर आँखों से अधिक मात्रा में आँसू बहाते हुए मैंने 'अडिल्ला' और 'वस्तुक' पढ़ा ॥१८१॥

रात्रि में आधे पहर भी मुझे नींद नहीं आ पाती। प्रिय की कथा में तल्लीन रहने पर भी आनंद नहीं मिलता। आधे क्षण भी मेरा मन रति की ओर नहीं जाता, काम से तपी हुई, बिंधी हुई मैं नहीं तड़प रही हूँ ? अश्वि तु तड़प रही हूँ ॥१८२॥

हे पथिक ! क्या उस देश में चंद्र की ज्योत्स्ना (चाँदनी) रात्रि में निर्मल रूप में प्रस्फुटित नहीं होती ? उस देश में कमलों के फलों का आस्वादन करने वाले राजाहंस कलरव नहीं करते ? अथवा सुललित भाषा में प्राकृत कोई भी नहीं बोलता ? क्या कोयल पंचम स्वर में कूकती नहीं ? प्रातःकाल विकसित पुष्पों में से परिमल नहीं बिखरते ? अथवा मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है कि हे पथिक ! मेरे प्रियतम नीरस हो गए हैं क्योंकि वे शरत् काल में भी घर का स्मरण नहीं कर रहे हैं ॥१८३॥

(हेमंत वर्णन)

सुगंध से परिपूर्ण शरद् अतु इस प्रकार बीत गई किंतु हे पथिक ! अति पृथ्वी ने घर का स्मरण नहीं किया। इस प्रकार कस्या की दशा में पड़ी हुई, काम के वाशों से बिंधकर मैंने बर्फ के समान धवल (उजले) घरों को देखा ॥१८४॥

हे पथिक ! विरहाग्नि से तड़ तड़ शब्द करते हुए मेरे सारे अंग जल गए। कामदेव ने अपने घनुष से कड़कड़ाते हुए बाण छोड़े। इस प्रकार शय्या में दुःख से पीड़ित मुझ विरहिणी के पास वह मनोहर पर कठोर प्रियतम, जो दूसरे स्थान में धूमता रहा, नहीं आया ॥१८५॥

प्रिय के लिये उत्कंठित होकर वह विरहिणी चारों दिशाओं में देख रही है। तभी शीतलता युक्त हेमंत कुशलतापूर्वक आ पहुँचा। पृथ्वी पर शीतल

जल का अब आदर नहीं रहा । सारे कमलदल शय्या से हटा दिए गए ॥१८६॥

कामिनियों हेमन्तागम के कारण कपूर और चंदन नहीं पीस रही हैं । अधर (नीचे का ओष्ठ) और कपोल के अलंकरण में मदन का संमिश्रण दिखाई देने लगा है । चंदन रहित कुंकुम का लेप शरीर में करने लगी हैं । कस्तूरी युक्त चंग का तेल सेवन करने लगी हैं ॥१८७॥

जातीफल के साथ कपूर का लेप अब नहीं होता । पूगीफल (सुपारी) केतकी के पुष्पों से सुवासित नहीं किए जाते । कामिनियाँ भवन के ऊपरी भाग को छोड़कर रात्रि में ढके हुए स्थानों में पलंग बिछा कर सोने लगी हैं ॥१८८॥

अग्नि में अगर (सुगंधित काष्ठ) जलाने लगे हैं । शरीर में कुंकुम का प्रलेप सुखद लगने लगा है । गाढालिगन आनंददायक हो गया है । अन्य ऋतुओं के दिनों की तुलना में हेमन्तकालिक दिन बहुत छोटे हो गए हैं, किंतु मुझ एकाकिनी के लिये तो यह समय ब्रह्मयुग का समय हो गया है, ऐसा प्रतीत होता है ॥१८९॥

हे पथिक ! घर में एकाकिनी, नींद न आने के कारण विलाप करती हुई, मैंने रात्रि में एक लंबा 'वस्तुक' पढ़ा ॥१९०॥

हे निरक्षर ! लंबे ऊष्ण उच्छ्वासों के कारण रात्रि भी लंबी हो गई है । हे तत्क्षर ! निर्दय !! तुम्हें सदैव स्मरण करने के कारण निद्रा नहीं आती । हे वृष्ट ! अंगों में तुम्हारा करस्पर्श न पा सकने के कारण मेरे अंग हेमन्त के प्रभाव से हेम के समान सूख गए हैं । हे कांत ! इस प्रकार हेमन्त में विलाप करती हुई मुझको यदि अच्छी तरह से धीरेज नहीं देते हो, तो हे मूर्ख ! खल !! पापिन् !!! मुझे मरी हुई जान कर आकर क्या करोगे ? ॥१९१॥

(शिशिर वर्णन)

हे पथिक ! इस प्रकार मैंने कष्ट सहकर हेमन्त ऋतु को बिताया । तब तक शिशिर ऋतु का आगमन हुआ । धूर्तनाथ मेरे प्रियतम दूर ही रहे । प्रखर कठोर पवन से आहत होकर आकाश में 'भल्लव' नामक भ्रमरावात (तेज हवा) उठा । उससे प्रभावित होकर सारे वृक्षों के पत्ते नीचे गिर गए ॥ १९२ ॥

छाया, पुष्प, फलरहित वृक्षों पर से पक्षिगण भी इधर उधर चले गए ।

दिशाएँ कुहरे तथा अन्धकार से व्याप्त रहने लगी है। शीत के भय से पथिक भी यात्रा स्थगित कर दिए। उद्यानों में पुष्परहित होकर झाड़ भँलाड़ के समान दिखाई दे रहे हैं ॥ १६३ ॥

क्रीड़ाएँ में नायिकाएँ अपने प्रियतमों को छोड़कर शीत के भय से अग्नि का आश्रय ले रही हैं। भवन के भीतर आच्छादित स्थानों में रम-गिरियाँ क्रीड़ा का आनंद ले रही हैं। कोई भी उद्यान के वृक्षों के नीचे सोती नहीं ॥ १६४ ॥

रसिक अधिक गंधयुक्त अनेक प्रकार के गन्ने का रस पीते हैं। कुंद-चतुर्थी में सुंदर चरण में कोई ऊँचे स्तनवाली स्त्रियाँ अपने विस्तरे पर लेटती हैं ॥ १६५ ॥

कुछ स्त्रियाँ वसंत ऋतु में माघ शुक्ल पंचमी के दिन दान देती हैं। अपने प्रियतम के साथ केलि के लिये शय्या पर जाती हैं। इस समय प्रेम से अभिभूत केवल अकेली मैंने अपने प्रिय के पास मनोदूत को भेजा है ॥ १६६ ॥

हे पथिक ! यह मैं जानती हूँ कि यह मनोदूत प्रिय को लाकर मुझे संतोष देगा। मैं यह नहीं जानती कि वह खल, धृष्ट मनोदूत मुझको भी छोड़ देगा। प्रिय नहीं आए, इस दूत को ग्रहण कर वहीं स्थित है। पर यह सत्य है कि मेरा हृदय दुःख के भार से अत्यधिक भरा हुआ है ॥ १६७ ॥

प्रिय समागम की इच्छा करती हुई मैंने मूल भी गँवा दिया। हे पथिक ! सुनो, जो 'वस्तुक' मैंने रोते हुए पढ़ा ॥ १६८ ॥

अपने घने दुःख को जानकर मैंने अपने मन को प्रिय के समीप भेज दिया। प्रिय को तो मन लाया नहीं, अपितु वह भी वहाँ ही रम गया। इस प्रकार सूने हृदय के समान भ्रमण करती हुई मैंने रात बिताकर सवेरा किया। अनिरूपित कार्य किया। अतः अवश्य मन में पश्चात्ताप हुआ। मैंने हृदय दे दिया पर प्रिय को न प्राप्त कर सकी। यह उपमा कहो किसके समान हुई ? इस पर कहा—गर्दभी शृंगार के लिए गर्द, देखो दोनों कानों से हाथ धो बैठी ॥ १६९ ॥

(४८१)

(वसंत वर्णन)

शिशिर व्यतीत हुआ, वसंत का आगमन हुआ । विरहियों की मदनाग्नि को प्रज्वलित कर मलयगिरि के चंदन की सुगंध से युक्त पवन तेजी से बहने लगा ॥ २०० ॥

केतकी सुंदर दंग से विकसित हो गई । पाठांतर—हे पथिक ! जो वसंत लोगों के शरीर को संकुचित करता है वही प्रगट रूप में सुख देने लगा । दसो दिशाएँ रमणीक हो गईं । नये नये पुष्प और पत्ते अनेक वेश में दिखाई देने लगे । रति विशेष से नूतन तड़ाग अत्यंत शोभायुक्त हो गए ॥ २०१ ॥

सखियों के साथ मिलकर स्त्रियाँ नित्य गीत गा रही हैं और अनेक प्रकार के शृंगारिक रंगों जैसे सभी रंग के पुष्पों और वृक्षों से तथा बने मनोहर चूणों से अपने शरीर को चित्रित करती हैं ॥ २०२ ॥

सुगंधित पदार्थों से चारो ओर 'मँह' 'मँह' हो रहा है । प्रतीत होता है कि सूर्य ने शिशिर ऋतु का शोक त्याग दिया है । उसे देखकर सखियों के मध्य में मैंने 'लंकोडक' पड़ा ॥ २०३ ॥

अति दुःसह ग्रीष्म ऋतु बीत गई । वर्षा भी विकलता के साथ बिता दी । शरदु ऋतु अत्यंत कष्ट से व्यतीत हुई । हेमंत आया और गया । शिशिर, जिसका स्पर्श भी अत्यंत दुःखदायी था, वह भी प्रिय का स्मरण करते किसी प्रकार बिता दिया ॥ २०४ ॥

तत्पर अपने नये किसलय रूपी हाथों के द्वारा वसंत लक्ष्मी का स्वागत कर रहे हैं । प्रत्येक वन में केतकी की कलिका के रस और गंध के लोभी भौंरे गुंजार कर रहे हैं ॥ २०५ ॥

केतकी के परस्पर भिड़े हुए पत्ते काँटों से भौंरे बिध रहे हैं, तथापि मधु का रसास्वादन कर रहे हैं, तीक्ष्ण कंटकाग्रों से कष्ट अनुभव नहीं करते । रसिक जन रस के लोभ में शरीर दे डालते हैं, प्रेम के मोह में पाव नहीं गिनते ॥ २०६ ॥

इस प्रकार वसंत ऋतु को देखकर मन में आश्चर्य हुआ । हे पथिक ! सुनो, रमणीक रूप कह रही हूँ ॥ २०७ ॥

प्रज्वलंत विरहाग्नि की तीव्र ज्वाला में कामदेव भी गरजता हुआ व्याकुल

हो गया है। दुस्तर, दुःसह वियोग को सहकर भयभीत हो किसी प्रकार मैं जीवित हूँ, पर मुझे यही चिंता है कि मेरे स्नेह से तनिक भी न पीड़ित होकर मेरा प्रिय स्तम्भतीर्थ में निर्भय रूप में वाणिज्य कर रहा है ॥२०८॥

पलाश (टाक) का पुष्प घने काले और लाल रंग का हो गया है। अतः प्रतीत होता है पलाश प्रत्यक्ष रूप में (पल=मांस—अश=अशन अर्थात् मांसभक्षी) राक्षस हो गया है। वसंतकालिक पवन दुःसह हो गया है। सुखदायक अंजन कष्टकारक हो गया है ॥२०९॥

नई मंजरियों के गिरे हुए पराग से पृथ्वी पीली होकर अधिक ताप दे रही है। शीतल पवन पृथ्वी को शीतल करता हुआ बह रहा है पर, शीतलता नहीं मिल रही है, मानों क्या वह ताप बिखेर रहा है ? ॥२१०॥

लोक में जिसका नाम 'अशोक' प्रसिद्ध है, वह मिथ्या है। क्योंकि अशोक आये क्षण के लिए भी मेरा शोक नहीं हरता। काम - पीड़ा से संतप्त मुझको मेरे प्रिय ही आश्रय दे सकते हैं—न कि सहकार (आम) के उद्दीपक वृक्ष ॥२११॥

हे पथिक ! छिद्र (अवसर) पाकर विरह और भी भयंकर रूप में बढ़ गया। मयूर तांडव नृत्य कर अपना मर्ममेदी शब्द सुनाने और माकंद वृक्ष की शाखा पर दिखाई देने लगे। हे पथिक ! जा 'गाथा' मैंने पढ़ी उसे सुनो ॥२१२॥

हे दूत ! नाटकीय मयूरों से प्रसन्न होकर मयूरी मिल रही है जिसे देखकर मेरा कष्ट और भी बढ़ जाता है। अथवा दुबारा वर्षा हो जाने पर विरहिणियों की प्रसन्नता देखकर मैं पीड़ित हो रही हूँ। आकाश में फैले हुए नये वृक्षों से बादलों की भ्रांति कर और भी कष्ट पा रही हूँ ॥२१३॥

इस 'गाथा' को पढ़कर जीर्ण दुःख को मन में धारण किए हुए विरहाग्नि की ज्वाला से प्रज्वलित, कामवाण से जर्जरित वह रमणी रोती हुई उठी ॥२१४॥

इस वसंत ऋतु में एक एक क्षण यम के कालपाश (बंधन) के समान दुःसह हो रहा है। सुंदर पुरुषों से दसो दिशाएँ सुशोभित हैं। आकाश में आम्र मंजरियाँ घने रूप में विकसित हैं। नई नई मंजरी की कोयलें इस ऋतु में निकली हुई हैं ॥२१५॥

इस समय अनेक प्रकार से अभिनय के साथ गान हो रहे हैं। सुरक्तक वृक्ष का शिखर विकसित होने से अत्यंत मनोहर लग रहा है। भौंरे सरस मनोहर शब्द गुंजार रहे हैं ॥२१६॥

वसंत में तोते आकाश में मंडलाकार उड़ते हुए चक्कर लगा रहे और कणायुक्त ध्वनि में चहचहा रहे हैं। ऐसे कोमल समय में मदन के वश में होकर कष्टपूर्वक जीवन धारण करते हैं ॥२१७॥

जल रहित मेघ शरीर को और भी संतप्त कर रहे हैं। कोयल के कलरव को कैसे सहन कर सकती हूँ ? रमणियाँ गलियों में घुम रही हैं। तूर्य (मुँह से बजानेवाला वाद्य) के मधुर शब्द से त्रिभुवन बहरा हो रहा है अर्थात् चारों ओर उसका शब्द फैला हुआ है ॥२१८॥

वाजाार के मार्ग (प्रसिद्ध मार्ग) में गायन, नृत्य तथा ताल ध्वनि करके अपूर्व वसंत काल नृत्य कर रहा है। घने हारों तथा शब्दायमान किंकिणी और मेखलाओं को धारण किए हुए रमणियाँ 'वनछुन' शब्द कर रही हैं ॥२१९॥

नवयुवतियाँ किलकारी मार रही हैं। पति की आकांक्षा से मैंने इस 'गाथा' का पाठ किया अथवा पढ़ी हुई गाथा सुनकर मैं प्रिय के लिए उत्कंठित हो गई ॥२२०॥

ऐसे वसंत समय में दिन में बादल तथा रसोत्कंठित लोभ को देखकर कामदेव मेरे हृदय में अधिकतर बाण समूह फेंक रहा है ॥२२१॥

प्रंथ का उपसंहार करते हुए कह रही है कि हे पथिक ! मैंने गहरे दुःख से युक्त, मदनाग्नि तथा विरह से लित होकर कुछ अनुचित वचन कहे, तो फठोरता त्यागकर, नम्रता के साथ शीघ्र कहना। इस प्रकार कहना, जिससे प्रियतम कुपित न होवे। ऐसा कहना, जो युक्त (उचित) लगे। इस प्रकार कहकर वर को अभिलाषिणी रमणी ने आशीर्ष देकर पथिक को विदा किया ॥२२२॥

वह विशालनयना जब पथिक को मेबकर अति शीघ्रता से चली तब उसने दक्षिण दिशा की ओर देखा। उसी समय समीप में ही मार्ग में उसने प्रियतम को देखा। तुरंत आनंदित हो गई। आशीर्षचन—प्रंथ रचयिता की उक्ति है—जैसे उस विरहिणी का किंचित महान् कार्य आवे क्षण में ही सिद्ध

हो गया, वैसे ही इस ग्रंथ के पढ़ने और सुननेवालों के भी कार्य शीघ्र सिद्ध होंगे । अनादि अनंत परम पुरुष की जय हो ॥२२३॥

श्री संदेश रासक समाप्त ।

टिप्पणी

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने संदेश रासक के प्रचलित अर्थों में सुधार का सुझाव दिया है । अवचूरिका और टिप्पणक के अर्थों में यद्यतन परिवर्तन करने का परामर्श देते हुए उन्होंने अपना सुझाव निम्नलिखित रूप में दिया है—

प्रथम प्रक्रम, छंद ४

आरद् के दो अर्थ (१) (गृह आगत) और (२) (तंतुवाय) है, इस प्रकार श्लेष बन जाता है ।

प्रथम प्रक्रम, छंद १४

वाडि विलग्गा = बाड़े पर लगी हुई (तुंबिनी लता) ।

प्रथम प्रक्रम, छंद १५

गामगहिह्री = गाँव की मुग्धा ।

चंगिमा = चंग का अर्थ है चाब या सुंदर ।

नवरंग चंगिमा = नवीन अनुराग से मनोहर बनी हुई ।

प्रथम प्रक्रम, छंद १७-१८

चउमुहेण = अपभ्रंश का प्रसिद्ध कवि चउमुह ।

तिहुयण = त्रिभुवन नामक कवि ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद २४

पहु=पय } पथ जोहती हुई ।
निश्र=जोहना }

दीहर के स्थान पर दयहर होना चाहिए जिसका अर्थ है दयधर अर्थात् दया का आहरण करनेवाला दयनीर ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद २५

चलणेहि छिहंतु = पृष्ठी को चरणों से छूता हुआ । अर्थात् पथिक इतनी द्रुत गति से जा रहा है कि धरती को पैरों से छू छूकर निकल जाता हुआ दिखाई दे रहा है ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद २६

संज्ञसिय=स्यस्त अर्थात् उत्क्षिप्त ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद ३१

पहियणिहि=पहिय+णिहि,

णिहि का अर्थ है स्नेही अथवा रागयुक्त

द्वितीय प्रक्रम, छंद ३२

अइकुडिलमाइ=अति कुटिलत्वे ।

विवि = वि + वि > वीअ + वि > द्वितीयोऽपि=दूसरा भी ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद ४४

आयण्णहि (आइणिहि ?) अर्थात् सुनते हैं ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद ४६

परिघोलिर=चक्रदार फिरता हुआ ।

द्वितीय प्रक्रम, छंद ४७

णिवडम्भर = (डम्भर=ऊभर) अर्थात् निपट उभरे हुए । शुद्ध पाठ—
कवि केण सम < इसइ नियइ मइ कोइणिहि

निअइ (सं० निवृत्ति)=कपट

मइ (सं० मति)

कोइणि (कोपिनी)

अर्थ—कोई (तरुणी) किसी व्यक्ति के साथ, उन कजरारी तिरछी
आँखों से, जिनमें बनावटी कोप का भाव है, हँस-हँसकर बातें कर रही है ।

टिप्पणी—डा० हरिवल्लभ भयाखी द्विवेदी जो के अर्थ से कहीं कहीं सहमत हैं
पर कहीं कहीं चमत्कार लाने के लिए अर्थ का अत्यधिक तनाव
मानते हैं ।

भरतेश्वर बाहुबलि रास

१—ऋषि जिनेश्वर के चरणों को प्रणाम करके, स्वामिनी सरस्वती को मन में स्मरण करके गुरु-चरणों को निरंतर नमस्कार करता हूँ ।

२—भरत नरेंद्र का चरित्र जो युग युग से वसुधावलय में विदित है और जिसमें दोनों बाँवों का बारह वर्ष का युद्ध (वर्णित) हुआ है ।

३—मैं रास छंद में (उस चरित्र का) वर्णन करता हूँ जो जनमन को हरनेवाला और मन को आनंदित करनेवाला है । हे भव्य जन, उसे मनो-निवेशपूर्वक सुनो ।

४—जंबू द्वीप में अयोध्यापुरी नगर है । (जहाँ) धनकण, कंचन और रत्नप्रवर (इतने अधिक) हैं । और क्या पूछते हो वह तो स्वर्ग पुरी ही थी ।

५—(उस अयोध्या नगरी में) ऋषि जिनेश्वर राज्य करते हैं । वे पाप रूपी अंधकार और भय को हरण करने के लिए सूर्य हैं । उनका तेज सूर्य किरण के समान तपता है ।

६—राजा ऋषभेश्वर के दो रानियाँ थीं जिनका नाम सुनंदा देवी और सुमंगला देवी था । उन्होंने रूपरेखा और प्रेम में रति (कामदेव की स्त्री) को जीत लिया था ।

७—सुनंदा ने दो बेटियों को जन्म दिया जिन्होंने विभुवन के मन को आनंदित किया । सुमंगला देवी से भरत उत्पन्न हुए ।

८—देवी सुनंदा के पुत्र बाहुबलि हुए जो अपनी भृकुटि से महाभट वाली भूप को तोड़ (भंज) डालते थे । वीरधर कुमारों की तो बात ही क्या ।

९—तिरासी लाख पूर्व (जैन काल गणना) ऋषभदेव ने राज्य के द्वारा पृथ्वी को प्रकाशित कर दिया और युग युग के लिए मार्ग दिखा दिया ।

१०—भरतेश्वर ने अयोध्यापुरी की स्थापना की और बाहुबलि को तक्षशिला (का राज्य) सौंपा गया । शेष अष्टानवे लड़के (अपने) नगर में रह गए ।

[ऋषभदेव ने अपना साम्राज्य अपने सौ लड़कों में बाँट दिया । भरत को अयोध्या, बाहुबलि को तक्षशिला, शेष को अन्य स्थानों का अधिकारी बनाकर वैराग्य धारण किया ।]

११—[आगम में वर्णन मिलता है कि ऋषभ जी ने दान के लिए बड़ी संवत्ति प्रदान की पर कोई भिक्षुक ही नहीं मिला । नियम यह है कि तीर्थंकर दीक्षा लेने से पूर्व एक वर्ष तक सोने का दान करते हैं ।]

विषय-विरक्त अत्यंत संयमशील जिनवर ने दान दिया । सुर, असुर और मनुष्यों ने इनकी सेवा की ।

१२—परम पतालपुरी (स्थान विशेष) में केवलशानी को संसार स्वयं प्रमाण बन गया ।

[अर्थात् परम पतालपुरी में एक ऐसे शानी हुए जिनको सारा संसार प्रमाण रूप से मानता था ।]

इस बात का ज्ञान भरतेश्वर को हुआ ।

१३—एक दिन आयुषशाला में चक्ररत्न प्रगट हुआ । अरिगण पर आतंक और आपत्ति आ गिरी । भरत प्रसन्न होकर विमर्श करने लगा ।

१४—मैं घरामंडल राज्य से घन्य हूँ । आज मेरे पिता प्रथम जिनवर हुए । केवलज्ञान रूपी लक्ष्मी ने उन्हें अलंकृत किया ।

१५—(भरतेश्वर सोचने लगा) प्रथम मैं तातपाद को प्रणाम करूँ । उन्होंने राजऋद्धि रूपी राजत्व फल प्राप्त किया । (पिता के पद को प्रणाम करके) तब चक्ररत्न का अनुसरण करूँ ।

वस्तु

१६—गजवर गंभीर गर्जन करते हुए चले । घोड़ों का समूह चलता हुआ शेषपूर्ण (हो) ; हूँफता हुआ हिनहिनाता है । अपनी दादी मरुदेवी (ऋषभदेव की माता) को साय ले सिर पर मणिमुकुट धारण कर भरतेश्वर नरेंद्र जब हाथी पर चढ़े तब मेरु पर्वत भय से भरकर विचलित हो उठा । प्रथम

जिनेंद्र भगवान् ऋषभदेव के दरबार में दरबारी देवताओं के सहित जिनवर को प्रणाम करते हैं ।

[कहा जाता है कि मरुदेवी ने भी अपने पुत्र ऋषभ को देखने की इच्छा प्रकट की और भरतेश्वर उन्हें साथ लेकर प्रथम जिनेंद्र ऋषभदेव के पास पहुँचे ।]

[भरत ने अभिवादन करते हुए कहा]

१७—प्रथम जिनवर ऋषभदेव के पैरों को प्रणाम करता हूँ । आनन्द के साथ उत्सव मनाते हुए वे बार बार चक्ररत्न की पूजा करते हैं । गजकेशरी गड़गड़ा रहे हैं । उन हाथियों की गड़गड़ाहट गंभीर नदी की गरज अथवा मेघगर्जन के समान है । निसाण की चोट और तुर्यरव से आकाश बधिर हो रहा है । ऋतुराज से अधिक रोमांचित करनेवाले भरतेश्वर पर चक्ररत्न प्रगट हो गया ।

[इति वस्तु]

ठवणो १

१८—पूर्व दिशा में प्रभात उदय हुआ । प्रथम चक्र चालित हुआ । धरातल धुल गया और थरथरा उठा । पर्वतों का समूह चल पड़ा ।

टिप्पणी—चक्ररत्न के दर्शन के उपरांत भरत की चक्रवर्ती राज्य की अभिलाषा हुई । अतः वह अन्य राजाओं को जीतने के लिए अभियान कर रहा है ।]

१९—भुजबली भरत नरेंद्र ने तदुपरांत (इस प्रकार) प्रयाण किया, जैसे शत्रुदलन की सिंह (दूट) पड़ता है । भरत नरेंद्र तो पृथ्वी तल पर दूसरा इंद्र ही था ।

२०—युद्धक्षेत्र में सेनापति और सामंत के साथ (सेना) चलने से (रणभेरी) बजी । महीषर मंडलीक अनेक गुणों से गरजते हुए मिले ।

२१—कवच से युक्त श्रेष्ठ हाथी गड़गड़ा रहे हैं । [उनका चलना ऐसा प्रतीत होता है] मानो गिरिशृंग चल पड़े हों । वे अपने शृङ्खंड को हिलाते और अंग अंग को मोड़ते चलते हैं ।

२२—वे (हाथी) गिरि-शिखरों को बार बार तोड़ते हैं और वृक्षों की डालों को भंग कर देते हैं । वे अंकुश के बश नहीं आते और अपार क्रीड़ा (शरारत) करते हैं ।

२३—स्वरावर तोखारी घोड़े हींस (अमिलाषा) से भरे शीघ्रता करते हुए दिनदिना रहे हैं । (अपने) सवार को मनोनुकूल आगे ले चलने के लिए खुरों से (पृथ्वी को) खोद रहे हैं ।

२४—[घोड़ों की तीव्र गति का वर्णन करते हुए कवि कहता है ।]
जान कैसे ये पंखवाले घोड़े हैं अथवा पक्षी हैं जो उड़ते उड़ते जा रहे हैं ।
ये हांफते, खलपते, ससते, धँसते, दौड़ते (और) अनिच्छा से (रथों में अथवा जान कसने को) जुड़ते हैं ।

जकार्या=जकार=अनिच्छा से (गुजराती इंगलिश कोश)

२५—स्फुट फेनाकुल विकट घोड़े उल्लसित होते और शरीर हिलाते हैं ।
चंचल तातारी घोड़े तेज में सूर्य के घोड़ों के समान देदीप्यमान हो रहे हैं ।

२६—ढोल नगादों की घमघमाहट से पृथ्वी गूँज उठी । रथों ने रास्ते को जैसे रूँध रखा या । घोड़ों के ठट्ट के ठट्ट स्थिर भाव से ख करते हुए (मार्ग में) गहन वनों को भी कुछ नहीं समझते ।

२७—चमर चिह्न और ध्वजाएँ लहलहा रही हैं । मतवाले हाथी मार्ग को रोक लेते हैं अथवा मार्ग से हटकर अन्यत्र चले जाते हैं । वे इतने वेग से जा रहे हैं कि पंदल (सैनिक) उनके साथ लग नहीं पाते ।

मेल्हहिं=रोकना, छोड़ना

२८—दुःसह पैदल सेना का समूह दौड़ता हुआ दसों दिशाओं में फैल गया । और सैनिक शत्रु जनों के अंग अंग पर अनेक वज्र का प्रहार करते हैं ।

२९—वे (इधर उधर) देखते हैं और तड़पते हैं और ताल ठोकते हैं । बार बार ताल हनकर कहते हैं कि आगे कोई मट नहीं है जो सामने जूझ सके ।

३०—दसों दिशाओं में (शत्रु का नाश करनेवाले) सैनिक संचरण करते हैं और अगर खच्चर (युद्ध-सामग्री) ढो रहे हैं । सेना की संख्या का कोई अंत नहीं । कोई किसी का सुधि-सार प्राप्त नहीं कर पाता ।

वेसर=खचर । उष्ट्र महिष ने वेसर धोड़ा ।—गिरिधर

३१—न भाई से भाई मिल पाता है न बेटा बाप से मिल पाता है । सेवक न तो स्वामी की सेवा कर पाता है । अरुने आप में ही सब व्याप्त हैं ।

३२—चक्रवर (भरतेश्वर) हाथी पर चढ़ा । उसने अपना प्रचंड भुज-दंड पटक दिया । चारो दिशाओं में चलाचली चल पड़ी । देशाधिप (भरतेश्वर के लिए) दंड धारण करके चले ।

३३—युद्धक्षेत्र में दमामे के स्वर होने लगे । निशान से घना निनाद होने लगा । इंद्र स्वर्ग में शंका करने लगे कि इसके सामने मैं क्या हूँ । (अर्थात् भरतेश्वर की सैन्य शक्ति की तुलना में मैं बिल्कुल तुच्छ हूँ ।)

३४—आकाश में जब निसान बजा तो उसकी ध्वनि शिव के (प्रलय-कारी) डमरू के समान जान पड़ी । षट खंड में षंडाधिपों के चलने से (ऐसा प्रकाश हुआ मानो) सूर्य चमक उठा ।

३५—मेरीरव त्रिभुवन में भर गया । मेरीरव से इतनी ध्वनि उठी कि वह त्रिभुवन में किसी प्रकार न समा सकी । पद-भार से शेषनाग कंपित हो उठे और (वह ध्वनि) कानों में सहा न हो सकी ।

३६—पृथ्वी तिर हुलाने लगी । पर्वत शृंग भी नीचे से ऊपर तक हिल उठे । सारा सागर झलझला उठा और गंगा की तरंग भी (सीमा छोड़कर) ऊपर आ गई ।

३७—घोड़ों के खूँदने से पृथ्वी तल पर इतनी धूल उठी कि मेघ जैसा बन गया और उससे सूर्य ढक गया । आयुधों का उजाला करता हुआ राजा कंधार तक चला जाता है ।

[भरतेश्वर चक्रवर्ती राज्य स्थापित करने के उद्देश्य से देश-विदेश विजय करता जा रहा है ।]

३८—कोई मंडलपति सामने मुख न कर सका । कोई सामंत स्वात न ले सका, राजपुत्रों का राजत्व नहीं रह सका । मतिवन्त मन मसोस-कर रह गए ।

३९—वह कौन सी सेना है जो भरत की सेना से भिड़ते ही भाग न जाए ? (भरत की सेना) रत्नाकर के वेग के समान है जिसके आगे राणा रानी नमन कर जाते हैं ।

४०—साठ सइस संवत्सर तक भरतेश्वर छहखंड का भरण (राज्य) करता रहा । समरांगण में जब वह जुट जाता है तो उसकी समस्त आज्ञाएँ मानी जाती हैं ।

४१—नमि और धिनमि नाम के वीरों से बारह वर्ष युद्ध करके उसने अपनी आज्ञा का पालन कराया । गंगातट के आवास से नव निधियों को उसने प्राप्त किया ।

४२—मुकुटबंध से छत्तीस सइस वर्ष तक युद्ध करके चौदह रत्नों की संपत्ति उसने प्राप्त की । एक सइस वर्ष तक गंगातट पर भोग करने के लिए आया ।

[वाणी, ठवणी २]

४३—(भरतेश्वर ने) तब आयुधशाला में आकर आयुधराज (चक्ररत्न) के लिए नमस्कार किया । उस क्षण भूपाल-मणि भरतेश्वर चिंता-कुल हुआ ।

[आयुधशाला में चक्ररत्न को न देखकर राजा को चिंता हुई ।]

४४—बाहर अनेक अनाड़ी (मूर्ख) रातदिन शरारत करते हैं । अकाल में ही अत्यंत उत्पात होने लगे । दानवों का दलबल दिखाई पड़ने लगा ।

[जब बहुत विनय करने पर भी चक्ररत्न पुरी में प्रविष्ट न हुआ तो]

४५—वह (राजा भरतेश्वर) मन में कहने लगा—हे मतिसागर चक्र, तुम किस कारण पुरी (अयोध्यापुरी) में प्रवेश नहीं कर रहे हो ? तुम्हीं हमारे राजा हो । हम इस पृथ्वी पर तुम्हारे ही आधार से खड़े हैं ।

४६—हे देव, आप यह रहस्य बताइए कि किस दानव या मानव ने आपको रोका है । बैरी को मिटाने में मैं बेर न लगाऊँ !

४७—मृगांक मंत्री बोले—हे स्वामी, हे चक्रवर, सुनिष्ट । और कोई दूसरा वीर नहीं है जहाँ यह चक्ररत्न रहे ।

[चक्ररत्न के लिए आप ही उपयुक्त पात्र हैं ।]

४८—हे भरतेश्वर, भुवन में तुझ भूप से (अथवा तुम्हारे भय से) इन्द्र

स्वामी शंकित हो रहे हैं। वह भी (तुम्हारा) नाम सुनकर नष्ट हो जाता है। दानव और मानव का तो कहना ही क्या !

४६—तुम्हारा दूसरा भाई बाहुबलि तुम्हारी आज्ञा नहीं मानता। भाई का वैर विनाशकारी है। उसने बड़े बड़े विषम वीरों को खंड खंड कर डाला है।

५०—हे नरदेव, इस कारण से चक्ररत्न अपने नगर में नहीं आ रहा है। हे स्वामी, तुम्हारे भाई की सेवा के अतिरिक्त सब कोई तुम्हारी सेवा करते हैं।

[जैन आगम के अनुसार भरत के ६८ भाइयों ने ऋषभदेव के परामर्श से राज्य त्याग दिया और भरत से किसी ने युद्ध नहीं किया। केवल बाहुबलि उसकी अधीनता स्वीकार नहीं करना चाहता था।]

५१—उसकी बात सुनकर राजा (भरतेश्वर) अति रोष भरकर ताल ठोककर उठा। उसने भी हैं चढ़ाई और अपनी मोछों को भाल तक (ले जाकर) मरोड़ा।

[भरतेश्वर बोला]

५२—वह कौन बाहुबली है जो मेरी आज्ञा न माने ? खेल में ही उसका प्राण ले लूँगा। युद्ध में लड़कर मैं उसका प्राणनाश कर दूँगा।

५३—मतिसागर मंत्री वसुधाधिप भरतेश्वर बाहुबली से विनती करता है कि आप अपना मन दुखी मत कीजिए। भाई के साथ क्या लड़ना है।

५४—हे देव, पहले एक दूत भेजिए और सारी बात उन्हें बता दीजिए। यदि वे (यहाँ) न आवें तो हे नरवर, कटक भेजिए।

५५—राजा ने मन में (यह मंत्रणा) मान ली और शीघ्र ही सुवेग को आज्ञा दी कि सुनंदा के पुत्र (बाहुबली) के पास जाओ और मेरी आज्ञा स्वीकार कराओ।

५६—राजा के आदेश से जो रथ जोता जाता है उसके (अश्वरथ के) वाम भाग में बार बार अपशकुन सामने खड़े हो जाते हैं।

[अपशकुन का वर्णन इस प्रकार है]

५७—काजल के समान काली बिल्ली (रथ के वाम भाग में) आड़े उतर आई । और (मानो) विकराल यमराज ही खर खर गर्दम रव करता हुआ उछल रहा हो ।

५८—बकुल की डाल पर बैठा श्यामा पक्षी सूत्कार स्वर करता है । सूर्य-प्रकाश के मध्य उछल उछलकर उल्लू दाहिनी ओर पुकार रहा है ।

५९—शृगाल घूम घूमकर बोल रहे हैं मानो विवाद ही गमन कर रहा है (अथवा स्पष्ट दिखाई दे रहा है ।) भैरव भयंकर रव करता है और ऐसा शब्द करके (सबको) डराता है ।

६०—कालसार वट वृक्ष पर यक्ष के समान कभी चढ़ता कभी उतरता है । बिना जला अंगारा सामने उड़ता हुआ दिखाई पड़ता है ।

कालीआर—सं० कालसार=Antelope, Black Buck

६१—काल भुजंगम के समान काले हाथी दर्शन दे रहे हैं । वे रह रह कर ऐसा बोल रहे हैं कि आज यमराज लगातार नाश करेगा ।

६२—दूत ने यह ज्ञान लिया कि ओखिम आ गया । क्योंकि भ्रमते हुए भूत गिरि, गुहा और घने वन को कुछ नहीं समझते ।

६३—(दूत ने अयोध्या से तक्षशिला तक की यात्रा की) दूत ने तक्षशिला के समीप ही रात्रि में निवास किया । उसने नदी, दह, निर्भर की कुछ परवाह न की । ग्राम, नगर, पुर और पाटण को पार करते हुए संपूर्ण यात्रा उसने समाप्त की ।

६४—बाहर बहुत से बाग हैं, वहाँ सरोवरों पर बड़े बड़े वृक्ष सुगंध सहित हैं । धवल धर में मणिनिर्मित तोरण शोभा दे रहे हैं ।

रेहह=शोभा दे रहे हैं ।

६५—पोतणपुर देखते ही दूत बड़े वेग से उल्लसित हो उठा । वहाँ पर व्यापारी बसते हैं जो घन, कंचन-कण और मणिधर के अविकारी हैं ।

६६—पोतणपुर में जो तीन ऊँचे गढ़ निर्मित हैं वे धरणीरूपी तक्षणी के तार्टक (कर्णाभूषण) हैं । इस नगरी के कँगूरे स्वर्णमय हैं । (दूत ने सोचा) क्या यह अभिनव लंका नगरी ही तो नहीं है ।

६७—विशाल एवं पुष्कल प्राकार एवं पाड़े (कटरे) का पार नहीं

पाया जाता । सिंहाद्वार की कोई संख्या ही नहीं ; दसो दिशाओं में देवालये ही दिखाई पड़ते हैं ।

पोल > पोकल > पुष्कल पोढ़ > प्रौढ़ (सं०)

६८—पुर में प्रवेश करने पर दूत राजभवन में पहुँचा । प्रतिहार के सहित उसने प्रवेश किया और नरवर (बाहुबली) के चरणों में नमस्कार किया ।

रायहर = राजगृह [राजभवन]

६९—माणिकस्तंभ की चौकी पर बाहुबली बैठा था । रंभा जैसी रूप-वाली चामरधारिणी चामर डुला रही थी ।

७०—(बाहुबली ने) मणिमय मंडित दंड के सहित सिर पर मेवाढंबर चारण कर रखा था । जैसा प्रचंड उसका मुकुट था वैसी ही विजयवंती जयभ्री (उसके पास) बसती थी ।

७१—जिस प्रकार उदयानल पर सूर्य शोभा देता है उसी प्रकार उसके सिर पर मणिमुकुट शोभायमान था । कस्तूरी, कुसुम, कपूर, कचूँबर मह मह महक रहे थे ।

७२—उसके कान में कुंडल झलक रहे थे, मानो निश्चय ही अन्य सूर्य और चंद्रमा हों । गंगाजल (विद्यमान था) और दान के लिए अनेक गुणी हाथी गड़गड़ा रहे थे ।

[गंगाजल दान का संकल्प लेने को रखा हुआ था]

७३—उसके (बाहुबली के) उर पर मोती का हार और हाथ में वीरवलये झलमला रहा था । नवल अंग पर शृंगार शोभायमान हो रहा था और बाएँ पैर में टोडर (आभूषण विशेष) खड़क रहा था ।

७४—जादर (वस्त्रविशेष) चौर उसने पहन रखा था । हाथ में काली करवाल थी । गुह गंभीर गुणों के कारण वह द्वितीय चक्रधर ही जान पड़ता था ।

७५—राजा के सदृश बाहुबली का वैभव देखकर दूत चित्त में प्रसन्न हुआ । (उसने मन में कहा) हे ऋषभेश्वर के पुत्र जयवंत बाहुबली, आप जग में धन्य हैं ।

७६—बाहुबली ने दूत से पूछा कि तुम किस कार्य से यहाँ आए हो ? दूत ने कहा कि भरतेश्वर ने अपने कार्य से मुझे भेजा है ।

वस्तु

७७—राजा बाहुबली बोला, हे दूत, सुनो ! भरतखंड का भूमीश्वर भरतराज हमारा भाई है । सवा कोटि (कोड़ी) कुमारों के सहित वह शूरकुमार नरश्रेष्ठ है । उसके मंत्री, मंडलीक महाधर, अंतःपुर के परिजन, सीमा के स्वामी सामंत कुशल और विचारपूर्वक हैं न !

७८—दूत बोला—हे राजा बाहुबलि, भरतेश्वर को चक्रवर्त्ती कहने में क्या आपत्ति करते हो ? जिसका लघुबांधव तुम्हारे सदृश है जिसके यहाँ गरजने-वाले भीम हाथी गरज रहे हैं । जिसने बड़े बड़े वीरभयों को उस प्रकार भंग कर डाला है जिस प्रकार अंधेरे को सूर्य की किरण । वह भरतेश्वर विजय के लिए युद्ध (भाव) से परिपूर्ण है । अतः आपका उसे समर्थन मिले तो अच्छा हो ।

७९—सुवेग नामक दूत वेग से बोला—हे बाहुबली, सुनो । तुम्हारे मुख्य कोई भी राजा सूर्य के तले नहीं है ।

८०—(तुम्हारे ज्येष्ठ) भाई भरतनरेंद्र ऐसे (वीर) हैं जिनसे पृथ्वी काँपती है और स्वर्ग में इंद्र भी काँपता है, जिन्होंने भरत खंड को जीत लिया और ग्लेन्डों से अपनी संपूर्ण आज्ञाओं का पालन कराया है ।

[भरतेश्वर ने पृथ्वी के प्रायः सभी राजाओं को अधीन कर लिया था । एकमात्र बाहुबली आज्ञानुवर्त्ती नहीं बना था ।]

८१—वह बली भूप युद्ध में भिड़ जाने पर भागता नहीं । वह गड़गड़ाता हुआ भयंकर युद्ध में गरजता है । बचोस सहस्र मुकुटधारी राजा सभी तुम्हारे बांधव के पैरों की सेवा करते हैं ।

८२—उनके घर में चौदहो राज और नवो निधियाँ हैं । घोड़े हाथी की संख्या कितनी है, कहो तब कहा जाय । उनका अभी पट्टाभिषेक हुआ । तुम उसमें नहीं आए । इसमें कौन विवेक की बात थी ?

८३—बांधव बिना सभी संवत्ति न्यून है जिस प्रकार नमक के बिना रसोई अलोनी रहता है । राजा (भरतेश्वर) तुम्हारे दर्शन को उत्कटित है । तुम्हारा भाई मित्य तुम्हारी वाट छोड़ रहा है ।

८४—हे देव, आपका बड़ा सहोदर भरतेश्वर बड़ा वीर है। साहसी (और) धीर जिसको प्रणाम करते हैं। एक तो वह (स्वयं) सिंह है और दूसरे उसका परिवार कवच के समान है।

[टिप्पणी—कतिपय प्रतियों में दूत के वचन और विस्तार के साथ वर्णित है। अंत में वह समझाता है कि हे बाहुबली, आप मेरा कहना कीजिए। भाई के चरणों में लगिए और इस प्रकार पुण्य प्राप्त कीजिए। यदि तुम उसकी आज्ञा नहीं मानोगे तो वह भूपवली भरतेश्वर तुम्हारा प्राण ले लेगा।]

८५—अब बाहुबली कहता है, (हे दूत) कच्चे वचन मत कहो। संसार भरतेश्वर के भय से काँपता है यह सत्य है।

८६—जिसके पीछे मेरे सदृश भाई हो उसके साथ समरांगण में कौन युद्ध की तैयारी कर सकता है ? मैं कहता हूँ कि ऐसा कौन प्राणी है जिसको जंबूद्वीप में उसकी (भरतेश्वर की) आज्ञा न (मान्य) हो।

८७—ज्यों ज्यों (भरतेश्वर ने) अनेक उत्तम गढ़ों को हय-गज-रथ से युक्त करके सनाथ किया अर्थात् उत्तम गढ़ों को धोड़े हाथी और रथों से संयुक्त किया और इंद्र अपना अर्द्धासन उन्हें प्रदान करता रहा त्यों त्यों मेरे मन में परमानंद की प्राप्ति होती रही।

८८—यदि मैं (भरतेश्वर के) अभिषेक के समय नहीं आया तो उन्होंने (भी) हमारी सार सँभार नहीं ली। वे बड़े राजा और मेरे बड़े भाई हैं। जहाँ उनकी इच्छा होती वहाँ मैं जाकर उनसे मिलता।

८९—(भरतेश्वर) मेरी सेवा का बाट न देखें। वीर भरतेश्वर व्याकुल न हों, मुझमें और भाई में किसी प्रकार का भेद नहीं। इस लोभी संसार में खल इस प्रकार कहा करते हैं। अर्थात् दुष्ट व्यक्ति लोभ के लिए भाई से पार्थक्य मानते हैं।

ठवणी ५

९०-९१—दूत बोला—(हे बाहुबली) अपने भाई भरतेश्वर के पास चलने में विलंब न कीजिए। उनसे भेंट कीजिए। अपने चित्त में चिंतन करके विचार कीजिए। मेरी बातें सुन लीजिए। मेरी बातों को तुम मन में

मान लो । भरत नरेश्वर को गज-दानी समझो । कंचन राशि देकर उन्हें संतुष्ट करो । गजघटा और तीव्रगामी चंचल घोड़े उन्हें दो ।

६२—ग्राम, नगर, पुर और पाटण अर्पित कर दो । वह देशाधिपों को स्थिर, स्तंभित और स्थापित करनेवाला है । तुम उसे देय और अदेय देने में विमर्श न करो । समर्पण करने से किसी प्रकार का विनाश न होगा ।

६३—जिसको राजा सेवक नहीं जानता उस मानी को विशेष रोष के साथ मारता है, प्रतिपन्न (शरणागत) का स्वष्ट प्रतिपालन करता है । प्रार्थी को घड़ी भर भी डालता नहीं ।

६४—हे देव, उनसे ताड़ना न कीजिए । वे यदि मानते हैं तो उनसे अड़ना नहीं चाहिए । हे सुजान, मैं आपके हित के कारण (यह) कहता हूँ । यदि झूठ कहूँ तो मुझे भरतेश्वर की श्राप है ।

६५—राजा (बाहुबली) बोला—हे दूत ! सुनो, विधाता जो कुछ भाल-तल पर लिख देता है वही मनुष्य इस लोक में पाता है । इस भाग्यरेखा का निःसत्त्व, निर्गुण नर उत्तमांग और नामी जन ब्रह्मा, इंद्र, सुर, असुर कोई भी उल्लंघन नहीं कर सकता । भाग्य से अधिक या कम नहीं मिलता । किर भरतेश्वर कौन होता है ?

६६—निज देश, घर, मंदिर, जल, स्थल, जंगल, गिरि, गुहा, कंदरा, दिशा दिशा, देश देश (बाहरी देश), द्वीपांतर, युग और चराचर में जो कुछ निषिद्ध या विहित भाग्य में लिखा है वह अवश्य मिलेगा ।

नेसि—नेष्ट (निषिद्ध)

निवेसि—निवेश्य (विहित)

६७—अरे दूत ! सुनो, महिमंडल में देवता, दानव वा मानव कोई भी भाग्यरेखा का उल्लंघन नहीं कर सकता । भाग्यरेखा से अधिक या कम नहीं दे सकता ।

६८—घन, अन्न, कंचन, नव निधियाँ, गजघटा, तेजस्वी, तरल (केकाशी) घोड़े, यहाँ तक कि अपना सिर और सर्वस्व भले ही चला जाय, तो भी निःसत्त्वपणे (दीन भाव) से नमन नहीं करना चाहिए ।

ठवणी ७

६६-१००—दूत बोला—ऐसा भाई पुराय से ही प्राप्त होता है। उसके पग को नमस्कार करिए और मेरा कहना कीजिए। अन्य अट्टानवे भाइयों में यदि सबसे पहिले तुम मिलोगे तो तुम शोभाशाली बनोगे। कहो अब विलंब किस कारण करते हो। वार, मुहूर्त की ममता के लिये विलाप मत करो।

वलीजइ (विलीजइ—) विलुं=विलपितम्

माम—ममता

पाठांतर—‘मिलिउँ न सयलुँ’ के स्थान पर ‘होसिय सोहिलउँ’

१०१—बीजवपन का उत्तम समय देखकर कृषि करने से फलप्राप्ति होती है, यदि ये सुयोग शीघ्र मिल जायें तो। पर जो मनुष्य मन से बात का विमर्श नहीं करता और विलंब करता है उसकी बात (कार्य) का विनाश होता है।

[टिप्पणी—कृषि का नियम है कि वार, मुहूर्त देखकर खेती की जाती है। यदि मुहूर्त शीघ्र न मिले तो विलंब से बीज बोने पर वह उगेगा ही नहीं क्योंकि खेत की नमी समाप्त हो जायगी।]

वराप—(१) बीजवपन का सर्वोत्तम समय, (२) बीज से अंकुर निकलना।
करपण—कृषि (सं०)। ओण करण साईं ले—नमंद।

१०२—यदि तुम स्वतः उनसे न मिलोगे (अधीनता स्वीकार न करोगे) और कटक भेजोगे तो इससे क्या होगा। राजा भरतेश्वर उस सेना को भगा देगा। इसका ज्ञान होना चाहिए कि जो कोई भरतेश्वर से युद्ध करेगा, उसकी बात को भरतेश्वर हृदय में धारण करेगा, अर्थात् युद्ध करनेवाले शत्रु को क्षमा नहीं करेगा।

१०३—भीम (के सदृश बड़े वीर) अनेक हाथियों पर गाजते हैं और उन्होंने सीमावर्ती सभी देशों को (अपने राज्य में) ले लिया है। भरत तुम्हारा भाई है और भोला भाला है। सो तुम उससे दाव बात मत करो।

‘दाव’ का अर्थ है offering—पंच पंडव चरित रामु, १७७३।

अतः यहाँ ‘दाव करीजइ’ का भाव ‘युद्ध का चैलंब करना’ भी हो सकता है।

१०४—तब बाहुबलि बोला—(हे दूत) अपनी भुजाओं में बल नहीं तो पराए की आशा कौन करे । जो मूर्ख और अज्ञानों होता है वह दूसरे के बल पर गरजता है । मैं अकेला ही घोर युद्ध में भट भरतेश्वर के सामने स्थित हो युद्ध करके अपने भुजबल से उसका भंजन कर दूँगा । बाध के सामने झेड़ी नहीं ठहर सकती है ।

भाइ—बाध

ठवणी ८

१०५—हे दूत, यदि मैं ऋषभेश्वर का पुत्र हूँ और भरतेश्वर का सगा भाई हूँ तो मन में यह जानकर वह मुझे मुक्त क्यों नहीं रहने देता । हे अज्ञानी, फिर तू व्यर्थ इस प्रकार दुःखी मत हो ।

म भूषिभिः=(तू) दुखी मत हो ।

आल—व्यर्थ, झूठमूठ ।

१०६—किस कारण पराए की आशा कीजिए । सिद्धि (सफलता) साहसी को स्वयं वर लेती है । मैं अन्याय के कारण हाथ में हथियार धारण करूँगा क्योंकि यह वीरों का परिवार है ।

अनइ—अन्याय (अणाय)

१०७—अरे दूत, यदि सूअर और सियार सिंह को खा जाएँ तो बाहुबली भी भूपबली भरतेश्वर से भाग जायगा । यदि गाय बाधिन को खा जाए तो भरतेश्वर मुझे जीतेगा ।

जीपइ > जिप्पइ > जित्त > जित (सं०)

ठवणी ९

१०८—दूत बोला—हे बलवान् बाहुबली, यदि तुम आज्ञान मानोगे तो भूपबली भरतेश्वर तुम्हारा प्राण ले लेगा ।

१०९-११०—उसके ६६ करोड़ छविमान् पदाति (पैदल सैनिक) हैं और ७२ करोड़ उड़नेवाले घोड़े हैं । श्रेष्ठ नरवर भी उससे पार नहीं पा सकते और उसकी सेना का भार सह नहीं सकते । यदि कोई देवलोक में भी चढ़ जाए

तो (वह उसे) वहाँ से भी गिरा देता है । शत्रु गिरि-कंदरा में छिपने पर भी नहीं छूटता । हे बाहुबली, तुम मरकर मत नष्ट हो ।

१११—गज और गर्दभ में, घोड़े और भेड़ में जो अंतर है, जो तुलना सिंह और शृगाल की है (उसी तुलना के अनुसार) भरतेश्वर और तुम परस्पर विचरण करते हो । (फिर तो) निवेदन करने पर भी किसी प्रकार तुम न छूटोगे ।

अजह=अग्रणेश्वर > अन्योन्य (परस्पर)

हुड=भेड़ अथवा कुत्ता

११२—अतः अपना सर्वस्व (भरतेश्वर को) समर्पित करके भाई को प्रसन्न करो । किस धूर्त के कहने से तुम्हारे अंदर ऐसी दुर्बुद्धि आ गई ? हे मूर्ख, मूढ़ता न करो । अरे गँवार, मरो मत । (भरतेश्वर के) पद को प्रणाम करके युद्ध न करो ।

समार—समर । संहार—युद्ध ।

कूड़—असत्य, छल । कूड़ी—छली ।

११३—वह तुम्हारे गढ़ को तोड़कर वीरों का प्राण हरण कर तुम्हारे प्राणों को भी विनष्ट कर अपना हृदय शांत करेगा ।

पाठांतर—तई मारह राउ बाणि-विनाशि ।

तो राजा बाण—विज्ञान से मारेगा ।

११४—बाहुबली बोले—(हे दूत) भरतेश्वर का तो कहना क्या, मेरे साथ युद्ध में सुर और असुर भी नहीं टिक सकते । यदि (भरतेश्वर को) चक्रवर्ती का विचार है तो हमारे नगर में (चक्र चलानेवाले) अनेक कुम्हार रहते हैं ।

चक्रवर्ती=(१) चक्रवर्ती राजा, (२) चक्र चलानेवाला कुम्हार ।

११५—(एक बार) अकेले गंगातीर पर रमते हुए गंगा में (भरतेश्वर) धम से गिर पड़ा । मैंने उसे बचाया । आकाश से गिरने पर भी वह शरारत करता रहा । यह क्रोध करता था तब भी मैं इसपर कसबा करता रहा ।

११६-११७—इतने पर भी वह गँवार शारीरिक घटनाओं को भूल गया । यदि वह युद्ध में मिलेगा तो सारतत्व उसे ज्ञात होगा । यदि उस मुकुटधारि

का मुकुट न उतार लूँ, कविर के प्रवाह में घोड़े हाथी (की सेना को) न
हुवा दूँ, यदि राजा भरतेश्वर को मार न डालूँ तो पिता ऋषभेश्वर की मुझे
लाज है । (हे दूत), तुम भट भरतेश्वर के पास जाकर सूचना दे दो कि
वह अपने श्रेष्ठ घोड़े, हाथी और रथ को शीघ्र (युद्ध क्षेत्र में) चलावें ।

आपणि—अकेले ।

११८—दूत बोला—हे राजा ! सुनो न । उन दिनों की बात मत करो
जिन दिनों वह (भरतेश्वर) गंगातीर पर खेला करता था । (अब वह ऐसा
चक्रवर्ती राजा बन गया है कि) उसके दल के चलने के भार से शेषनाग
का सिर और उसके कण्ठ का मणि सलसला उठता है । यदि तुम उसकी
आज्ञा नहीं मानते तो भरतेश्वर तो दूर रहा; कल सूर्य उगते ही मल्ल समुदाय
के द्वारा आप ही आप मैं (सारा राज्य) बलात् अधिकार में कर लूँगा ।

आपायूँ—अपने आप

वेडिडँ—वेड़ (वेष्ट) = लपेट लेना, अपने अधिकार में कर लेना ।

११९—इस प्रकार कहकर दूत चल पड़ा । मंत्रीश्वर विचार करने लगा
(और बोला) हे देव, दूत को प्रसन्न कीजिए । अन्य ९८ कुमारवर, जिन्होंने
पृथक् पृथक् रूप से भरतेश्वर को प्रचारा, वे सब उसकी आज्ञा मान गए और
बली भरतेश्वर के पास आ गए । हे अक्षय स्वामी, बांधवों के संचिबल का
विमर्श न करो । (वे ९८ बांधव आपका साथ न देंगे ।)

पाठांतर—ते अणमज्जिउ (वे आज्ञा मान गए) ।

१२०—[दूत राजा भरतेश्वर के पास जाकर बाहुबलि का वृत्तांत सुना
रहा है ।] वे (बाहुबलि) क्रुद्ध हुए, किलकिला उठे । (मानो) काल की
दूसरी कालाग्नि प्रज्वलित हो उठी हो । महाबल के हाथ में करवाल आने
पर उसका स्वरूप ऐसा हुआ मानो फंकोल वृक्ष कोरवित हो उठा हो ।

काल ही कलकल करता हुआ मुकुटधारी (बाहुबली) से मिल गया ।
कलह के कारण विकराल कोप प्रज्वलित हो गया हो ।

पाठांतर—फंकोली किम रोषीओ ?

१२१—गडगड़ाहट से कोलाहल हुआ और गगनांगण गरज उठा ।
सुभट सामंत पूरी समाधानिका (तैयारी) के साथ चल पड़े । कवच से

आच्छादित हाथी गड़गड़ करते हुए कीड़ा में पर्वतों के शिर (शिखर) गिरा देते हैं । उल्लसित होकर गलगलाते हैं और युद्ध (भूमि) को आर्द्र कर देते हैं ।

अरल—(अरर) युद्ध । ऊलालई—उल्ल=आर्द्र

१२२—(युद्ध का वर्णन करते हुए कवि कहता है) हाथी जुड़ जाते हैं, भिड़ जाते हैं और (कुछ) वीरों को मार डालते हैं तथा (कुछ को) दूर भगाकर खड़खड़ करते हुए खंड खंड कर देते हैं । वे (हाथी) तेज दौड़ते हैं, शत्रु को धुन देते हैं और अपना दंतशस्त्र तड़ातड़ धँसा देते हैं । त्वरा मचानेवाले तेजस्वी (घोड़े) खुर से पृथ्वी को खोदकर धूल उड़ाते हैं । तीन कसे घोड़े समसते घुसते घसमसाते शब्द करके (शत्रुओं में) प्रविष्ट हो जाते हैं ।

समसई = एक दूसरे से सट जाते हैं ।

१२३—घोड़े कँधे को आगे बढ़ाए हुए उत्साहपूर्ण होकर लगाम (चबा) कुतर रहे हैं । चमकदार अनेक धुधकियों के बजने से युद्धक्षेत्र में रणरा रणरा की ध्वनि हो रही है । उन घोड़ों पर सवार योद्धा बाज पक्षी के समान कार्य सिद्ध करते फिरते हैं और सेला हथियार का प्रयोग कर रहे हैं । वे उत्साह में भरे संसूबा करते हुए अंगों को आड़ा करके (बाज के समान) उड़ रहे हैं ।

१२४—अनेक रथी और सारथी (भीड़ में) घुसकर, दौड़कर पृथ्वी को घड़घड़ा (कँगा) देते हैं । प्रत्येक योद्धा अपने अपने जोड़ के साथ युद्ध में जुट रहा है । जटाधारी जटाधारियों के साथ, प्रौढ़ प्रौढ़ों के साथ और सज्जाहधारी (बख्तर धारण करनेवाले) कवचधारियों के साथ जुट रहे हैं । पैदल सेना (चारों ओर) इतनी फैल गई है मानों समुद्र ही उमड़ गया हो । लौह की लहरियों में अपाय (विवश) होकर बड़े बड़े वीर बह रहे हैं ।

पाठांतर—‘जरद’ के स्थान पर ‘जरद’ उच्चम ज्ञान पड़ता है ।

‘जरद’ का अर्थ है ‘प्रौढ़’ (पाइअ सह महणाव) ।

१२५—रणक्षेत्र में त्र, तार, तंबक की रणरा रणरा ध्वनि से बाहि बाहि मच गई है । ढाक, ढूक और ढोल के दमदम से राजपुत्र (योद्धा)

उत्साह से भर जाते हैं। अनेक निसानों के घोर रव रूपी निर्भर शत्रु की गति को रोक देते हैं। रणभेरी की घोर ध्वनि से पृथ्वीमंडल विजृम्भित हो उठा।

१२६—बिजली की गति के समान करवाल (तलवार), कुंत, कोदंड, साबल, सशक्त सेल, दल, प्रचंड मूशल, वनुष पर प्रत्यंचा की टंकार के साथ वाण-समूह को ताने हुए, फरसे को हाथ में लेकर भाला चला रहे हैं।

१२७—तीर, तोमर, मिडमाल, डबतर, कंसबंध, सांगि, शक्ति, तलवार, छुरी, नागनिबंध (नामक) इथियारों का प्रयोग हो रहा है। घोड़ों की खुर्चों से उड़ती हुई धूल रविमंडल पर छा गई है। पृथ्वी धूँज उठी है, कोल कलमला उठा है और समस्त विश्व कपित हो उठा है।

१२८—गिरिशृंग-समूह ढाँवाडोल हो उठा। आकाश में खलबली मच गई। कूर्म की कंध-संधि कड़कड़ाने लगी (कोलाहल के भार से कूर्म की पीठ टुकड़े टुकड़े होने लगी)। सागर उछलने लगा। संहार के कारण शेष-नाग के सिर चंचल हो उठे (शेषनाग के सिर पर पृथ्वी स्थित मानी जाती है)। वह पृथ्वी को सँभाल नहीं सकता है। कंचनगिरि पर्वत कंधे के भार से थककर कसक उठता है।

कमकमी=कूम=कृति

१२९—किन्नर काँप उठे और हरगण हड़हड़ाकर (महादेव की) गोद में पड़ गए। देवता स्वर्ग में सशंक हो उठे और समस्त दानव दल हड़हड़ा (भयभीत हो) उठा। चारो दिशाओं में ऊँचे ऊँचे नाचते हुए भंडे बहुत दूर तक लहक रहे हैं। सामंत अपने सिर पर केशराशि को कसकर संचरण कर रहे हैं।

चलविध—चंचल चिह्न (भंडे)।

१३०—भरतेश्वर अपनी सेना को देखकर (अपनी) मूँछ मरोड़ता है। (वह सोचता है) बाहुबली (मेरे सामने) कौन है जो मुझसे (अपने को) बली समझता है। यदि वह गिरि-कंदरा के विवर में भी प्रविष्ट हो जाए तो भी छूट नहीं सकता। यदि वह जलाशय या जंगल में भी चला जाए तो भी अवश्य नष्ट हो जाएगा।

१३१—गज-साधन से संपन्न होकर वीर नर पोटनपुर को अधिकार में करने के लिये चले । भर्तेश्वर के मंत्रीश्वर ने कहा कि हे (महाराज), बात बनाकर बहुत बहकिए नहीं । बाहुबली श्रेष्ठ मनुष्य है । आपने वह अविमर्श का काम किया है । आपका काम विलकुल कच्चा है । ६

१३२—हे नरवीर, भाई से आप इतना विरोध क्यों कर रहे हैं ? लघु-भ्राता तो अपने प्राण के समान ही होता है । आप क्यों नहीं उसे इस प्रकार समझते हैं ? हे राजा, आप अपने मन में विचार कीजिए । क्या बाहुबली कोई परराष्ट्र का है । वह वीर तो वन में चला गया और आप अपने घर में आवास कर रहे हैं ।

१३३—शृंखला में बँधे हाथी गलगला रहे हैं, घोड़ों को घास डाली जा रही है । इस प्रकार भरत राय के आवास पर हसमस (घसमस) हो रहा है । कोई निरंतर जल दो रहा है, कोई ईंधन ला रहा है । कोई अपंग (बलहीन, लँगड़ा लला) दूसरे के ऊपर (सहारा लेकर) अलसा रहा है । कोई आई हुई तृण राशि उतार रहा है ।

१३४—कोई उतारा करके (सामान को नीचे उतारकर) घोड़ों को तलसरा (शादियों) में बाँध रहा है । कोई घोड़ों को खुराक दे रहा है और कोई चारा तैयार कर रहा है । कोई नदी में मिट्टी का पात्र भरकर किनारे पर औरों को बुला रहा है । कोई सवार 'हाँ' कर रहा है । कोई सार-साधन को अदल बदल रहा है ।

तलसार > तलसरा > [तल + सर] एक भाड़ी का नाम

रौबड़—प्रस्तुत कर रहा है

वारु—'हाँ' करना

बेलावई—अदला बदला करते हैं

साहण—साधन

१३५—ताप (गर्मी) से आकुल एक सैनिक नदी के तट पर चढ़कर पंखा झल रहा है । एक सुमट सैनिक वर्म धारण करके देवस्थान के चबूतरे पर देवाराधना कर रहा है । (कोई) स्वामी आदिबिन की प्रकाश में ही पूजा (स्नानादि) संपन्न कर देता है । उन्हें कस्तूरी, कुंकुम, कपूर, चंदन आदि से सुवासित करता है ।

१३६—राजा भरतेश्वर ने चक्ररत्न की पूजा की और वह पृथ्वी पर जाकर बैठ गया । इतने में असंख्य शंख बज उठे और राजा दीड़ता हुआ आया । जितने मंडलपति, मुकुटधारी, और सुभट थे उन सबको राजा ने सलकते हुए स्वर्ण कंकणयुक्त हाथों से तांबूल दिया ।

वस्तु

१३७—बाहुबली के पास दूत पहुँचा । उसने कहा—हे नरवर बाहुबली, बार बार मेरी बात सुन लीजिए । आप राजा भरतेश्वर की पदसेवा कीजिए । कौन ऐसा भारी योद्धा है जिसको वह रणक्षेत्र में भुजभार से भाँग न दे । हे मूर्ख, यदि भरत की आज्ञा को सिर पर धारण कर लो तो परिवार के सहित सैकड़ों गुना आनंद प्राप्त करोगे ।

१३८—राजा बाहुबली बोला—हे दूत ! सुनो, मैं अपने पिता ऋषभदेव के चरणों को प्रणाम करके कहता हूँ, मुझे भाई ने धोखे से बहुत ही लज्जित किया । भरतेश्वर भी तो ऋषभदेव जी का वैसा ही लड़का है (जैसा मैं हूँ) । उसने मुझसे क्यों न कहा कि मेरी सेवा करो । यदि मैं अपने भुजबल से उनसे भिड़ न जाऊँ तो वीर होकर युद्धवाद (क्षत्रियत्व) की निंदा करने-वाला हो जाऊँगा और मेरे पिता त्रिभुवन के बनी ऋषभेश्वर (मेरी करतूत से) लज्जित हो जाएँगे ।

ठवणी ११

(बाहुबली के विचार सुनकर) दूत भरतेश्वर के पास पहुँचा और सारी बात उसने सुना दी । (उसने कहा कि) बाहुबली वीर की कोपाग्नि प्रज्वलित हो उठी है । वह साधन एकत्रित कर रहा है कि शत्रु भाग जाएँ । आतुर होकर सवार युद्ध के लिये चल पड़े हैं, इस कारण घोर निनाद उठ गया है । मेरी बात सुनकर उसी समय बाहुबली क्रोध से परिपूर्ण हो गया ।

[भरतेश्वर और बाहुबली के युद्ध का वर्णन है]

१४०—युद्ध की खान उठने से लड़ाई करते हुए (योद्धा) एक दूसरे का सिर फोड़ने लगे । दो योद्धाओं के बीच में जो अशानी आ जाता था उसका अंत मिश्रित था । राजपुत्र से राजपुत्र, योद्धा से योद्धा, पदाति से पदाति, रथी से रथी, नायक से नायक युद्ध करने लगे ।

याण—अयाण (अज्ञान)

१४१—शत्रु को लपेटकर अधिकार में करके योद्धा स्वामी को नमस्कार करते हैं और विश्राम लेकर मन में मात्सर्य भरे हुए वे भ्तेच्छ अपनी मूर्ख मरोड़ते हैं। (चारों ओर बिखरे हुए शत्रुओं को देखकर) शृगाल हँसते और उनके बीच में घुस जाते हैं। वीरों के धड़ नट के समान नर्तन करते हैं। राजस 'री' 'रा' शब्द करते तथा रक्त के मध्य आह्वान करते हुए प्रसन्न होते हैं।

सवइ=आह्वान

१४२—(उस युद्ध में) पैरों से दबकर करोड़ों मनुष्य चूर्ण हो गए। कितने ही भुजबली योद्धाओं के बाहुओं से रगड़ (दल) दिए गए। जिन वीरों के पास हथियार नहीं था उन्होंने दाँतों से ही सेना को करड़ करड़ कर (चबा) डाला। जिनके हाथ में करवाल है वे बड़े वेग से भ्रमभ्रम की ध्वनि के साथ उसे चलाते हुए (रोषभरी दृष्टि से) देख रहे हैं। (तलवार का चिह्न पड़ते ही कबंध और सिर अलग हो जाते हैं) कबंध युद्ध करने और सिर सिंह के समान गर्जन करने लगता है।

भूम—युद्ध करना। समहरि=हरि के समान अथवा संहार में

१४३—कधिर के नाले में तुरंग तैरने (या डूबने) लगते हैं। लोहे के शूल से युक्त हाथी (उस नाले में) मूर्च्छित हो जाते हैं। राजपुत्र रणारस में मत्त होकर बुद्धि रहित हो समरांगण में देख रहे हैं। (युद्ध के) प्रथम दिन तो इस प्रकार युद्धक्षेत्र में सेना का केवल मुखमंडन ही हुआ। संध्या समय दोनों पक्ष के वीरों का आपस में युद्ध-निवारण कर दिया गया।

अमूर्भइ—मूर्च्छित होना

विहुँ—वेउ=उभय

१४४—दूसरे दिन प्रभात होने पर अनल वेग के समान युद्धाग्नि उठी। संग्राम में सरासर बाणों की वर्षा हो रही है किंतु जो विदग्धपुत्र हैं वे निपुणता से अपनी रक्षा कर लेते हैं। शत्रुगण अपने अंगों को दूसरे के अंगों से सटाए हुए लड़ रहे हैं और राजपुत्र युद्धक्षेत्र में राजपुत्र से लड़ रहे हैं। दुलार से पाली तुकुमार चतुरंगिणी सेना युद्धक्षेत्र में चढ़ गई और वह शत्रुओं को स्वयंवर के रूप में वरण करने लगी।

मसमसता मोहन घेर आवो, लडसडते डगले—[नरसिंह]

लड=मुकुमार । सड=१—निकृष्ट (सड़ना) { जो सेना दुलार से
२—मसृण (सगह) { पाली गई हो ।

लाड=(१) दुलार, (२) लाड > लाड = विदग्ध

१४५—इस युद्ध रूमी स्वयंवर में साहसी और धीर ही श्रेष्ठ वर के रूप में वरण किए जाते हैं । घोड़े मंडलीक से मिलन जानकर (प्रसन्नता से) हींस रहे हैं । घोड़े उल्लास के साथ मंगलगान गाते हैं और उस गान की गूँब से गगन और गिरिगुहा गुमगुमा उठी । युद्ध की घमघमाहट को धरातल सहन न कर सका । शेषनाग और कुलपर्वत काँप उठे । धीरवान् और बुद्धि-बली घसमस करते हुए दौड़ते हैं । धीर वीर टुकड़े टुकड़े हो जाते हैं । सामंत संग्राम में सामने ठहर नहीं सके और मंडलीक मंडित न रह सके ।

१४६—महीतल के राजा मंडित मस्तक वाले हैं । उन्होंने अनेक गज-घटा की भीड़ संकलित की है । (हाथियों की वह घटा) पृथ्वी पर पर्वत के समान प्रतीत होती है । वीरों का घड़ नट के समान नर्तन करता है । यमराज ही हाथ में करवाल लेकर कीड़ा कर रहे हैं । योद्धा युद्ध में इस प्रकार घूम रहे हैं जैसे जम (यमराज) घड़ (बना) रहा हो । अथवा सिंह पर्वत पर गड़गड़ा रहा हो ।

नरवण—नटवत

पिंडि—पृथ्वी

१४७—हाथी के दल में सिंह गड़गड़ा उठा । संपूर्ण निर्भीक (योद्धा) थरहरा उठे । हयदल के दौड़ने से ऐसा घसमस हो गया कि वीरों के शौर्य की प्रसिद्धि (भटवाद) धराशायी हो गई । भुजबली योद्धा विह्वल (व्याकुल) जैसे हो गए । वहाँ चंद्रचूड़ के प्रबल असहिष्णु पुत्र ने नरनरी (नाम विशेष) को चुना । वीर वसुमतीनंदन ने विषम सेल और वाण का प्रयोग किया । ठहरो, ठहरो रे ! मारो, मारो, मारो कहते ही जो पदाति सैनिक अभी तक नहीं गिरे वे गिर पड़े ।

[इस पद से आगे भरतेश्वर और बाहुबलि के प्रत्यक्ष युद्ध का वर्णन है ।]

१४८—सुषेण सेनापति के दंत को उखाड़ दिया और (मुष्टिका-प्रहार)

द्वारा) मुका मार मारकर नरनरी को धाया कर डाला । सूरकुमार को देखते हुए वीर दोनों भुजदंडों से भिड़ गए । नेत्रों से देखा कि राजा कुपित हो गया तो उसने चक्ररत्न को स्मरण किया । उसके (बाहुवली के) ऊपर कषाय भरकर छोड़ना चाहता है । उस समय अनलवेग विचार करने लगा ।

सूरकुमार—नाम विशेष

पूठिहि—पाठांतर—मूठिहि

१४९—राजा के सुमट इसका चिंतन करने लगे कि यदि आज आयु समाप्त ही होनी है, यदि मरण निश्चित है, तो जैसे हो, चक्रवर्ती भरतेश्वर को प्रसन्न करना चाहिए । इस प्रकार कहकर चक्रवर्ती के योद्धा मुष्टिक-प्रहार के लिये उल्लसित हो उठे । शूर वीर योद्धाओं की मंडली में प्रविष्ट हुए । चंद्रमंडल को मोहित करनेवाला चंद्रचूड़ का पुत्र युद्ध को उल्लसित हो उठा । भरतेश्वर को क्रुद्ध देखकर चक्रवर्ती पर दुष्ट चक्र रास्ता रोकता गया ।

टिप्पणी — मुष्टिक युद्ध : योद्धा बाहों में कुहनी तक लोहे का आवरण धारण करके एक दूसरे से (बाक्सिंग की तरह) युद्ध करते हैं । कटि प्रदेश के नीचे प्रहार करना वर्जित माना जाता है ।

१५०—विद्याधरों ने विद्यावल से राजपुत्रों (सुमटों) को पाताल में जाकर रोक लिया । चक्र उनके पृष्ठ भाग में पहुँच गया और ताड़ना करने लगा । सहस्र बलवीर यक्ष बोले—ठहरो ठहरो । राजा रुठ गया है । तुम जहाँ जाओगे वहाँ अवश्य मारेगा । त्रिभुवन में (बचने का) कोई उपाय नहीं है जो तुम्हें जोखिम से बचा सके ।

१५१—जीवन का मोह छोड़ दो, मन में मृत्यु का दुःख भर लो । उस स्थान पर एक आदि जिनवर स्वामी का नाम स्मरण कर लो । वज्र बगल में घुस गया है । नरनरी ने पीछे मुड़कर देखा—उसके सिर को चक्र ने उतार लिया । बाहुवली के बल से खलमलाकर भरत भूगति ने (चक्र के) पद-कमलों की पूजा की । उनके चक्रपाणि में चक्र चमका किंतु कलह के कारण निश्चित रूप से (सेना का) भक्षण करने लगा । अथवा (कलकले) विलक्षण ध्वनि होने लगी ।

१५२—चक्रधर की सेना संग्राम में कलकलाने लगी । (चक्र ने पूछा)—कौन तू बाहुवली है ? तू पोतनपुर का स्वामी है जो बल में दस गुना दिखाई

देता है ? कौन तू चक्रघर है ? कौन तू यज्ञ है ? कौन तू भरतराज है ? सेना का विभवंस करके प्रतिष्ठा को नष्ट कर आज ऋषभ वंश को मिटा सकता हूँ ।

ठवणी १३

१५३-१५४—विद्याधरराज चंद्रचूड़ को उन बातों से बड़ा विस्मय हुआ । हे कुलमंडन, हे कुलवीर, हे समरांगण में साहस रखनेवाले धीर, आप चाहे कितनी बातें कह लें (कितनी भी ताड़ना दे लें) किंतु अपने कुल को लजित न कीजिए । हे त्रिभुवन के पिता, आप पुनः भरत का कल्याण कीजिए । मंगल का वचन दीजिए ।

१५५—(वह चक्र) बाहुबली से बोला—हे देव, आप अपने हृदय में विमर्श करके दुखी मत हो । कहो, मैं किसके ऊपर क्रोध करता हूँ ? यह तो दैव को ही दोष दीजिए ।

१५६—हे स्वामी, कर्मविपाक विषम है । इससे रंक राजा कोई बच नहीं सकता । भाग्यलेख से अधिक या कम किसी को नहीं मिलता ।

१५७—भुजबली भरत नरेंद्र को नष्ट करेगा । (और तो क्या) मेरे साथ रण में इंद्र भी ठहर नहीं सकता । इतना कहकर उसने बावन वीरों को चुन लिया । वे साइसी और धैर्यवान् योद्धा युद्ध करने लगे ।

सेले—(सेल) शर, कुंत, बर्झा । यहाँ इनके द्वारा युद्ध का भाव है ।

१५८—बोर (योद्धा) घसमस (भीड़) में घड़घड़ करते हुए धँस गए । कवच (लोहे की झूल) से सुसज्जित हाथियों का दल गड़गड़ करता हुआ गरजने लगा । जिसके भय से योद्धा भड़भड़ करके भड़क उठते हैं वह चंद्रचूड़ बड़ी ही शीघ्रता से (जल्दी जल्दी) चमक उठा अथवा प्रहार करने लगा ।

चटका = चट् = (१) चमकना, (२) मारना —

दड़वड़—(देशज) शीघ्र, जल्दी }
चंड— „ जल्दी } = जल्दी जल्दी

१५९—वह खलदल को खाँड़ा से मारने और दलने लगा । और (पदाति)-समूह को इन इनकर हयदल पर प्रहार करने लगा । इस

अनलवेग से कौन छिड़कर कहीं बच सकता है ? इस प्रकार ललकारकर पछाड़ते हुए गिरा देते हैं ।

अछड़—(आछड़=छिपाना) छिपा हुआ

देड़=समूह (गाँवों में अब भी 'बैल गाय का देड़ा' बोला जाता है)

कुखई=(कुच्छि) (१) उदर, (२) स्वप्न

पाडड़—गिराना

पछड़—लड़ाई में पछाड़कर (हराकर)

१६०—(सामान्य) नर तो उस भीषण कोलाहल से ही निर्वाण (मृत्यु) को प्राप्त कर जाते हैं । वीरगण व्यर्थ संघर्ष करके नष्ट हो जाते हैं । तीन मास तक वह अकेला लड़ता रहा तदुपरांत चक्ररत्न उसकी सहायता को प्रगट हुआ ।

नर नरड़ = (सं०) नदति > प्रा० शयड़ (चिह्नाना) वीप्सा द्वारा आधिक्य-बोधक

पूरउं=सहायता के लिये

चढड़=(चढडुं) उदय होना, प्रगट होना

१६१—चौदड़ करोड़ विद्याधर स्वामी ने भरतेश्वर के लिये युद्ध किया । सेना ने साढ़े तीन साल तक युद्ध किया तदुपरांत चक्र ने उसका सिर छेद दिया ।

शरड़—युद्ध किया

१६२—रत्नचूड़ विद्याधर (सेना में) घुस गया और गजघटा को नष्ट करते हुए हृदय में हँसने लगा । पवनजीत भट भरत नरेंद्र से भिड़ गया । उसका भी संहार करने लगा । इसे देखकर सुरेंद्र प्रसन्न हुआ ।

१६३—भरतेश्वर का पुत्र बाहुलीक (शत्रुओं के) योद्धाओं का संहार करने के लिये भली प्रकार भिड़ गया । बाहुवली का पुत्र मुरसारी शत्रुओं से भिड़ गया और उसी स्थान पर पछाड़ दिया गया ।

फेड़ीय—सं० स्फोटयति > फेडड़

मांजणीय—भंजन करने के लिये

१६४—विद्याधरों का स्वामी अमितकेत या जिसके पौरुष का कोई पार नहीं पाता था । उसने चक्र चलाया । उस चक्र को जिसने भी रोका उसे उसने चूर्ण कर दिया । अब यह चक्र चतुरंगिणी सेना पर चढ़ गया ।

१६५—समरबंध (शब्दबंध) और वीरबंध युद्धक्षेत्र में एक दूसरे से मिले । वे दोनों सात मास तक लड़ते रहे । (तदनंतर) अम्बरा प्रसन्न होकर उन्हें ले गई ।

१६६—श्रीताली और दुरिताली नामवाले दो वीर योद्धा संग्रामभूमि में भिड़ गए । दोनों बाहुयुद्ध करने लगे । दोनों साथ ही साथ दूसरे जगत में पौ फटते ही पहुँच गए ।

बाय=हस्त । बायोबायि=मल्लयुद्ध

पुहता—पोहोत्या—पौ फटते ही [पोह=प्रभा]

सरसा—पाठांतर—मिलीया

१६७—राजा महेंद्रचूड़ और रथचूड़ हड़हड़ (भयंकर) युद्ध कर रहे हैं । (इसे देखकर) इंद्र हँसते हैं । एक दूसरे को ललकारते हैं, (क्रोध भरी दृष्टि से) देखते हैं, तड़पते हैं, (लड़ने को) तैयार हो जाते हैं । आठ मास युद्ध करके दोनों जमपुर पहुँच गए ।

१६८—मरुदाद हाथ में दंड लेकर युद्ध में घुस जाते हैं । भरत के पुत्र धीर निनाद करते हैं । बाहुबली की गजसेना को नष्ट कर देते हैं । वे अपने आप ही अपने वंश को विदा कर रहे हैं ।

मरुदाद=मरुदेवी की संतान [अपने वंश का स्वतः नाश कर रही है] ।

१६९—सिंहरथ ललकारते हुए उठा । अमितगति (सामने) आते हुए लजित हुआ । तीन मास तक पृथ्वी पर उसका षड् जूझता रहा । अब भरत राजा के मन में उत्तम विचार निवास करने लगे ।

१७०—अमिततेज, जो सूर्य के समान तप रहा था, वह सारंग के साथ (उसे) हरण करने के लिये भिड़ गया । उस धीर ने दौड़कर दो बाण मारे और एक महीने में वह निर्वाण को प्राप्त हो गया ।

हेबि>हेजि>हु (कु०) अथवा धात्वा (दौड़कर) ।

नीवड्या=निर्वाण को प्राप्त हुआ ।

१७१—कुंडरीक और भरतेश्वर के पुत्र दोनों योद्धा भिड़ते हुए पीछे पैर नहीं रखते । (वे सोचते हैं) शीघ्रता से बाहुबलिराज को दलकर अपने पिता को प्रणाम करें ।

ताउ—तात (पिता)

द्रवडीय—दौड़ते हुए (सं० द्रुत)

१७२—सूर्यसोम युद्ध में हुंकार करता हुआ तोमर हथियार से प्रहार करने लगा । पाँच बरस तक वीरों से लड़ता रहा और राजा (वर्ग) को अपने अपने स्थान पर निर्वाण भेजता गया ।

लिवारिआ—निर्वाण

१७३—किसी को चूर्ण कर दिया, किसी को पैरों के नीचे दबा दिया । एक को गिरा दिया और एक पर प्रहार किया । श्रेयांस भल (क्रोध) से भरकर युद्ध करता रहा । ऋषभेश्वर के वंश को घन्य है ।

(श्रेयांस भरत का पुत्र था)

सृष्टाह—युद्ध करते हैं ।

१७४—सकमारी नामक भरतेश्वर के पुत्र ने रण में मस्त होकर प्रथम पाँच रोपा । कितने गजदल का उसने संहार किया उसकी कोई गणना नहीं । रण के रस में वह धीरवान् व्यक्ति स्वयं भी आघात सहता है और दूसरों को भी धुनता है ।

१७५—बीस करोड़ विद्याधर एकत्रित हुए और उनका नेता सुमुखि कलकल करने लगा । शिवनंदन के साथ युद्ध में मिला । बासठ दिन तक दोनों यम के समान युद्ध करते रहे ।

विहुँ=दोनों

१७६—क्रोध करके हाथ का चक्र चलाया । (उसने सोचा) वैरी को बाणविज्ञान से मार डालूँ । बाहुबली राव मंडित रहा और भरतेश्वर की सेना बोली कि हम उसका नाश कर डालेंगे ।

विनाशि—(सं०) विज्ञान

मंडी—मुग्धोन्मत्त (मंडित)

१७७—दोनों दलों में युद्ध का बाजा (काहली) बजने लगा । खल-दल से पृथ्वी और आकाश में खलवली मच गई । घरा (पृथ्वी) धसक-कर काँपने लगी । वीर वीर के साथ स्वयंवर वरने लगे ।

काहली—युद्ध में बजनेवाला बाजा

१७८—इतनी धूल उड़ी कि सूर्य दिखाई नहीं पड़ते । एक सवार दूसरे सवार को नहीं देख पाता । वीर (भीड़ में) धँसते हुए दौड़कर (शत्रु को) पछाड़ देते हैं । इन इनकर शत्रु को मारते हैं और हँसकर उन्हें प्रचारते हैं ।

हयोहयि—इन इनकर (तीव्र प्रहार करके)

१७९—गजघटा गड़गड़ाती हुई (शत्रुओं को) नीचे कँक देती है । शून्य में तुरंग तेजी से दौड़ रहे हैं । धनुष की प्रत्यंचा की टंकार सुनाई पड़ रही है । मेरी बचानेवाले युद्ध में नहीं ठहरते, भाग जाते हैं ।

धोंकार=धों (अनुरणन) Onomato + कार (सं०) धनुष की टंकार प्रा० ढलइ > चरति=नीचे गिराना

१८०—(ऐसा घोर संग्राम हुआ कि) रुचिर की नदी बहने लगी और उसमें पर्वतशिखर डूबने लगे । रणक्षेत्र में राक्षस रीरियाट (री री का शब्द) कर रहे थे । नरेंद्र भरत हयदल को (ऐसे) हाँक रहा था और उसके साहस की सुरेंद्र भी श्लाघा कर रहा था ।

सगि—स्वर्ग में

१८१—भरत का पुत्र शरम संग्राम में अग्रिम स्वामी (सेनापति) के गजदल को नष्ट करने लगा । तेरह दिन तक योद्धाओं पर आघात कर उन्हें पछाड़ता रहा । राजा बाहुबली (इसे देखकर) सिर धुनता रहा ।

१८२—उससे (बाहुबली से) देववर (सुरेंद्र) सार तत्व इस प्रकार कहने लगा—(तुमने) इतने वीरों का संहार देखा ! तुम (इतने) जीवों की हत्या क्यों करा रहे हो ? (इस कारण) तुम्हें चिछाते हुए नरक में पड़ना होगा ।

एवहु—इतने प्रमाण में

रीव—कष्ट के कारण चीत्कार

१८३—(सुरराज के इस उपदेश वचन को सुनकर) दोनों भाई (भरतेश्वर और बाहुबली हाथी से उतर पड़े । उन्होंने इंद्र की बात मान ली । दोनों मछ युद्ध के लिये अखाड़े में प्रविष्ट हुए । दोनों का सबल शरीर विशाल पर्वत के समान था ।

पाहिं—प्राय

१८४—वचनयुद्ध में वीर योद्धा भरत बाहुवली को भीत न सका । दृष्टियुद्ध में 'कुणश्रया' (कंपन) करते हुए हार गया । दंडयुद्ध में वह तुरंत झिप जाता अथवा घूम जाता है । बाहुपाश में वह तड़फड़ाने लगता है ।

भंपद—भंप=(भ्रम्) घूमना अथवा आच्छादन = ढकना

१८५—भरत बाहुवली के मुष्टिका-प्रहार से गुटिका (गोली) के समान धरणी के मध्य गिर पड़ा । सबल भरत के प्राण बाहुवली के तीन (बार) घात से फंठगत हो गए ।

समउ > सं० सम

गूडा > सं० गुटिका

१८६—छः खंड का घनी भरत कुद हुआ । उसने सेवकों से कहा कि चक्र भेजो । वह बली ज्योंही एक ओर जाकर खड़ा हुआ त्योंही बाहुवली ने उसे पकड़ लिया ।

पाखलि—पंखाला—एक ओर खड़ा होना ।

भाई—मागिन्—सेवा करनेवाले ।

१८७—बलवंत बाहुवली (भरत से) बोला कि तुम लौह खंड (चक्र) पर गर्वित हो रहे हो । चक्र के सहित तुमको चूर्ण कर डालूँ । तुम्हारे सभी गोत्रवालों का शल्य द्वारा संहार कर दूँ ।

चूनउ—चूर्ण

सयल—सकल

हुँत—हो

सरीसउ—सदृश

१८८—भरतेश्वर अपने चित्त में विचार करने लगे । मैंने भाई की रीति का लोप कर दिया । मैं जानता हूँ, चक्र परिवार का हनन नहीं करता । (भ्रातृवध के) मेरे विचार को पिछ्कार है । हमने अपने हृदय में क्या सोचा था । अथवा मेरी ममता किस गिनती में है ?

माम—१—कोमल आमंत्रण-सूचक अव्यय (पठम ३८, ३६)

२—ममता

१८६—तब बाहुबलिराज बोले—हे भाई, आप अपने मन में विषाद न कीजिए । आप जीत गए और मैं हार गया । मैं ऋषभेश्वर के चरणों की शरण में हूँ ।

१८७—उस समय भरतेश्वर अपने मन में विचार करने लगे कि बाहुबली के (मन में) ऊपर वैराग्य, मुमुक्षुता चढ़ गई है । मैं बड़ा भाई दुखी हूँ जो अविवेकवान् होकर अविमर्श में पड़ गया ।

संवेग=वैराग्य, मुमुक्षुता

दूहविउ—दुःखित (वि०) किं केषावि दूहविया

१८९—भरतेश्वर कहने लगे—इस संसार को विकार है, विकार है । रानी और राजाशुद्धि को विकार है । इतनी मात्रा में जीवसंहार विरोध के कारण किसके लिये किया ।

कुण—कौन

१९२—जिससे भाई पुनः विपत्ति में आ जाय ऐसे कार्य को कौन करे । इस राज्य, घर, पुर, नगर और मंदिर (विशाल महल) से काम नहीं । अथवा कहो कौन ऐसा कार्य किया जाय कि भाई बाहुबली पुनः (हमारा) आदर करे ।

पाठांतर—आदरइ (आवरइ के स्थान पर)

आवरइ=(आ+वृ)=आवृत्त

ईणइ=>(प्राकृत) एणण>(सं०) एनेन, एवेन]

१९३—बाहुबली अपने सिर के बालों का लोच कर रहा है । और काया उत्सर्ग करना चाहता है । आँसुओं से नेत्र भरे हैं । उसके चरणों को भी भरत प्रणाम करने लगा ।

कासगि—कायोःसर्ग

लोच कराना—केश नोचना

पय—पद

१९४—(भरत बोले)—हे भाई, अब कुछ न कहो । मैंने ही अविमर्श (मूर्खता) का कार्य किया है । मुझ भाई को निश्चित रूप से मत छोड़ो । मुझे छोड़ दोगे तो संसार में मैं अकेला रह जाऊँगा ।

मेल्ह—मेल्हण (सं० मोचन=छोड़ना)

निटोल—(सं० नितरां) निश्चित रूप से

१९५—आज मेरे ऊपर कृपा कीजिए । हे विदग्ध, मुझे मत छोड़ो; मत छोड़ो । मैंने अपने से आपको थोखा दिया है । अपने हृदय में विषाद मत धारण करो । इससे मुझे पश्चात्ताप होता है ।

छयल (दे०)—विदग्ध, चतुर

विरांघीया = (विभ्रंभ) पश्चात्ताप (गुजराती इंगलिश कोश)

१९६—हे नव मुनिराज, मान जाइए । (हमारी प्रार्थना मान लीजिए) यदि मनाने से आप मौन न छोड़ेंगे और आप अपना मान (रूठने का भाव) न छोड़ेंगे तो मैं वर्ष दिन तक निराहार रहूँगा ।

मेल्हे, पाठांतर—मुकइ=छोड़ना

१९७—ब्राह्मी और सुंदरी दोनों बहिनें अपने बांधव को समझाने वहाँ आईं । (वे समझाने लगीं—हे भ्राता,) यदि आपका मान रूपी गर्जेन्द्र उतर जाय तो केवल श्री अनुसरण करे ।

बंभीउ—ब्राह्मी (बाहुबली की बहिन)

१९८—केवल ज्ञान उत्सन्न हो गया । तदुपरांत वे ऋषभेश्वर के समान विचरण करने लगे । (तब) भरतेश्वर सब भीड़ के साथ अयोध्या-पुरी आए ।

नाग=ज्ञान

परगहि—परिकर (सभी साथी)

१९९—मुरेंद्र हृदय में प्रसन्न होकर अपने यहाँ उत्सव करते हैं । ताल फंताल बज रहे हैं । पटह और पलायन गमगम ध्वनि कर रहे हैं ।

२००—तब चक्रल प्रसन्न होकर आयुषशाला में आया । घोड़े, गजघटा, रथवर और राजमणियों की संख्या अगणित थी ।

राणिमह—राजमणि

२०१—दसो दिशाओं में (भरतेश्वर की) आज्ञा चलने लगी और भरतेश्वर प्रसन्न हो उठे । राजगच्छ के शृंगार वज्रसेनसुरि के पट्टधर, गुणगण के भंडार शालिभद्र सुरि ने भरतेश्वर का चरित्र रास छंद में लिखा ।

रेवंतगिरि रास

[अर्थ]

(इस स्थान पर भाषांतर देने का प्रयोजन यह है कि प्राचीन भाषा से अनभिज्ञ पाठक इसका भाव अर्थात् सारांश भली प्रकार अवगत कर सकें ।)

छंद—प्रथम दो पाद 'मुखबंध' छंद में लिखा है ।

छंदयोजना के संदर्भ को देखते हुए प्रथम दो पाद 'मुखबंध' का दिखाई पड़ता है और इसी छंद में प्रत्येक कड़ी के आरंभ में दिया हुआ दो पाद सच्ची रीति से अगली कड़ी का अंत्य पाद है । इसलिये दूसरी कड़ी के आरंभ का दो पाद पहली कड़ी का पाँचवाँ और छठा पाद है । इसी रीति से से ६वीं कड़ी तक है । ६वीं के आठ पाद में से आरंभ का दो पाद आठवीं का अंत्य पाद है ।

प्रथम कड़वक

परमेश्वर तीर्थेश्वर [तीर्थंकर] के पदपंकज को प्रणाम करता हूँ और अचिकादेवी का स्मरण करके मैं रेवंतगिरि का रास कहूँगा ॥ १ ॥

पश्चिम दिशा में गाँव, आकर, पुर, वन, गहन जंगल, सरिता, तालाब से सुंदर प्रदेशवाला, मनोहर देवभूमि के समान सोरठ देश है ॥ २ ॥

वहाँ मंडल के मंडन रूप, निर्मल, श्यामल शिखरों के गुरुत्व से ऐसा प्रतीत होता है मानों (वह) मरकत-मणि के मुकुट से शोभित है । ऐसा रेवंतगिरि (गिरनार) शोभा देता है । ॥३॥ और उसके मस्तक पर श्यामल सौभाग्य और सौंदर्य के सार रूप में निर्मल यादवकुल के तिलक के समान स्वामी नेमिकुमार का निवास है ॥ ४ ॥

उनके मुख का दर्शन करनेवाले, भावनिर्भर मनवाले, और रंग तरंग से उड़नेवाले देश देशांतर के संघ दसों दिशाओं से आते हैं ॥ ५ ॥

गुर्जर घरा की घुरी रूपी धोलका में, वीर धवलदेव के राज्य में पोरवाह कुल के मंडन और आसाराज के नंदन मंत्रिवर वस्तुपाल और तेजपाल दो भाई थे । दोनों बंधु वहाँ दुःसमय में सुसमय ला सके ॥ ६-७ ॥

नागेंद्रगच्छ के मंडन सूरिराज विजयसेन थे । उनका उपदेश पाकर इन दोनों नररत्नों ने धर्म में दृढ़ भाव धारण किया ॥ ८ ॥

तेजपाल ने निज नाम से गिरनार की तलहटी में उत्तम गढ़, मठ एवं प्याऊ घर एवं आराम से सुसजित मनोहर तेजलपुर बसाया ॥ ९ ॥

उस नगर के आसाराज विहार में पार्श्वजिन विराजमान थे । वहाँ तेजपाल ने निज जननी के नाम से एक विशाल कुमर सरोवर निर्माण किया ॥ १० ॥

उस नगर में पूर्व दिशा में उग्रसेनगढ़ नाम का दुर्ग था जो आदि जिनेश्वर प्रमुखजिन नामक मंदिर से पावन हो गया था ॥ ११ ॥

गढ़ के बाहर दक्षिण दिशा में चवूतरा और विशाल वेदी संयुक्त रमणीक कमरे के पास पशुस्थान था ॥ १२ ॥

उस नगर की उत्तर दिशा में सकल महिमंडल को मंडित करनेवाला स्तंभों से युक्त एक मंडप था ॥ १३ ॥

गिरिनार के द्वार पर स्वर्णरेखा नदी के तीर से भव्यजन पाँचवे हरि दामोदर को दर्शनार्थ प्रेमपूर्वक बार बार देखते ॥ १४ ॥

अगुण, अंजन, आंवली, अंबाड़ो, अंकोल, उमरो, अंबर, आमड़ा, अगर, अशोक, अहल्ल, करवट, करपट, करुणतर, करमदी, करेण, कुड़ा, कड़ाह, कदंब, कहु, करब, कदली, कंपीर, विचकिल, बंजुल, बकुल, बड़, बेतस, वरण, दिडंग, वासंती, विरण, विरह, वांसबाल, वण, वंग, सीसम, सीमलो, सिरिस, समी, सिंदुवार, चंदन, सरल, उत्तम सैकड़ों सहकार, सागवान, सरगवो, सणदंड इत्यादि वृक्षों से पूर्ण पल्लव-फूल-फल से उल्लसित वनराक्षी वहाँ शोभित है । वहाँ ऊर्जयंत (गिरनार) की तलहटी में धार्मिक लोगों के अंग में आनंद समाता नहीं ॥ १६ ॥ वहाँ (घोर वर्षा-काल में) वरमंत्री वस्तुपाल ने संघ की कठिन (बहुत दृढ़) यामा बुलाकर एकत्र की और मानसहित वापस भेजा ॥ २० ॥

द्वितीय कड़वक

पृथ्वी में गुजर् देश के अंदर रिपुराज बिखंडन जिन-शासन-मंडन कुमारपाल भूपाल था । उसने भी श्रीमालकुंड में उत्पन्न आंबड़ को सोरठ का दंडनायक स्थापित किया । उसने गिरनार पर सुविशाल सोपान पंक्ति बनाई और उसके बीच बीच में घवल ने प्याऊ बनवाया । उस घवल की माता घन्य है जिसने १२२० वि० में पाद (सोपानपंक्ति) को प्रकाशित किया और जिसके यश से दिशाएँ सुवासित हुई ॥ १ ॥

जैसे जैसे भक्त गिरनार के शिखर पर चढ़ने लगता है वैसे वैसे वह संसार की वासना से धीरे धीरे मुक्त होता जाता है । जैसे जैसे ठंडा जल अंग पर बहता जाता है वैसे वैसे कलियुग नाम का मैल घटता जाता है । जैसे जैसे वहाँ निर्भर को स्पर्शकर शीतल वायु चलती है, वैसे वैसे निश्चय तत्काल भवदुःख का दाह नष्ट होता जाता है । वहाँ कोकिला और मयूर का कलरव, मधुकर का मधुर गुंजार सुनने में आता है । सोपान पर चढ़ते-चढ़ते दक्षिण दिशा में लालाराम दिखाई पड़ता है । मेघनाल के समूह और निर्भर से भी रमणीय तथा अलि एवं कज्जल सम श्यामल (गिरिनार) शिखर शोभित है । वहाँ बहुत धातुओं के विविध रस से सुवर्णमयी मेदिनी प्रकाशित है । वहाँ दिव्यौषधि प्रकाशमान है । वहाँ उत्तम गहिर—गंभीर गिरिकंदरा है जो विकसित चमेली, कुंद, आदि कुसुमों से परिपूर्ण है । इसलिये दसो दिशाओं में दिन को भी तारामंडल जैसा दीख पड़ता है ।

प्रफुल्ल लवली कुसुमदल से प्रकाशित सुरमहिला (अम्बरा) समूह के ललित चरण तल से ताड़ित गलित स्थल-कमल के मकरंद-जल से कोमल विपुल श्यामल शिलापट्ट वहाँ शोभित हैं । वहाँ मनोहर गहन वन में किलर किलकारी करते हुए हैंसते हैं और श्री नेमिजिनेश्वर का मधुर गीत गाते रहते हैं कि जहाँ श्री नेमिजिन विद्यमान हैं वहाँ भक्ति भाव निर्भर और मुकुट मणि की किरणों से पिंजरित (रक्त) गिरिशिखरों पर गान करते हुए अम्बरा (अमुर), सुर, उरग, किलर, विद्याधर हर्ष से आते हैं । जिस भूमि के ऊपर स्वामी नेमिकुमार जी का पदपंकज पड़ा हुआ है, वहाँ की मिट्टी भी घन्य है, वह मनवांछित विचारों को पूरा करती है ॥ ७ ॥

जो अन्न और स्वर्ण का महान् दान दे और जो कर्म की प्रीति का लय कराए वह इस तेजस्वी गिरनार का शिखर प्राप्त करे, अर्थात् शिखर तक पहुँचे। जो नर तीर्थवर ऊर्जयंत शिखर का दर्शन करता है उसका जन्म, यौवन और जीवन कृतार्थ हो जाता है। गुर्जर धरा में अमरेश्वर जैसे श्री जयसिंह देव एक प्रवर पृथ्वीश्वर थे। उन्होंने सोरठ के राव खँगार को हराकर वहाँ साजन को उत्तम दंडाधीश (दंडनायक) स्थापित किया। उसने नेमि जिनेंद्र का अभिनव भवन बनवाया। इस रीति से चंद्रबिंब के तुल्य निज निर्मल नाम प्रकाशित किया ॥ ८ ॥

उस अनरेश्वर साजन ने संवत्सर ११८५ में स्थूल विकल्बंभ और वायंभ से रमणीय ललित कुमारियों के कलशों के समूह से संकुल मंडप, दंड-वनु और उच्चंगतर तोरण से युक्त, उँडेला हुआ और बाँधा हुआ, सशक्त बहुत किंकणियोंवाले नेमिभुवन का उद्धार किया। मालव-मंडल के गुह (?) का मुखमंडल रूप, दारिद्र्य का खंडन करनेवाला भावड़ साधु भावड़ सा (भावना प्रधान) हो गए। उसने सोने का आमल-सार कराया, मानो गगनांगण के सूर्य को अवतरित किया। दूसरे शिखरवर के कलश भी मनोहर रीति से प्रकाश देते हैं। ऐसे नेमिभुवन के दर्शन पर दुःख का निरंतर नाश होता है ॥ १० ॥

तृतीय कड़वक

उत्तर दिशा में काश्मीर देश है, वहाँ से नेमि के दर्शन के लिये उत्कंठित दो बंधु अश्वित और रत्न बड़े संघाधिप होकर आए। हर्षवश उन्होंने बार बार कलश भरकर नेमिप्रतिमा को स्नान कराया। वहाँ जल-धार पड़ते पड़ते लेप्यमय (चंदन के लेप से भरा) नेमि-बिंब (प्रतिमा) गल गया। संघसहित संघाधिप के निज मन में संताप उत्पन्न हुआ। हा हा! धिक् धिक्! मेरे विमल कुल पर कलंक आया। मैं दूसरे जन्म में श्यामल धीरे स्वामी के चरण की शरण में रहूँ।

ऐसे संघ धुरंधर ने आहारत्याग का नियम ग्रहण किया। एकवीस (इक्कीस) अन्नशन होने के पश्चात् अंबिकादेवी आई। 'जय जय' शब्द से बुलाई हुई वह प्रसन्न होती हुई देवी कहने लगी कि तुम दुरत उठकर श्री नेमि-बिंब (प्रतिमा) को लो। हे वत्स, तू भवन में वापस आते समय पीछे मुड़कर न देखना। अंबिकादेवी को प्रणाम करके वहाँ वह कांचनवल्लभ

के मणिमय नेमि-विंश (प्रतिमा) लाता है । प्रथम भवन में देहली में चटपट देवस्थापन करके फिर संघाधिप ने हर्ष से पीछे मुड़कर देखा । इसलिये देहली में श्री नेमिकुमार देव जन्म गए (निश्चल हो गए) । देवों ने कुसुमवृष्टि करके जयजयकार किया और पुण्यवती वैशाखी पूर्णिमा के दिन वहाँ जिन (देव) को स्थापित किया । पश्चिम दिशा में उसी तरफ के मुखवाले भवन का निर्माण किया और इसी तरह अपने जन्मजन्मांतर के दुःख को काटा । भव्य जनों ने स्नान और विलेपन की अपनी वांछा को पूर्ण किया । संघाधिप अजित और रत्न निज देश वापस लौटे । कलिकाल में सकल जन की वृत्ति कुसमय की कलुषता से ढँकी हुई जानकर अंबिका ने विंश की प्रकाशमान कांति को कम कर दिया ॥ ६ ॥

समुद्रविजय और सिवादेवी के पुत्र यादव-कुल-मंडन बरासंध के सैन्यदल का मर्दन करनेवाले, मदन सुभट के भी मान का खंडन करनेवाले, राजिमती के मन को हरनेवाले, शिव-मुक्ति रमणी के मनोहर रमण, सौभाग्य-सुंदर नेमिजिन को पुण्यशाली प्रणाम करते हैं । मंत्रिवर वस्तुपाल ने ऋषभेश्वर का मंदिर बनवाया और अष्टापद तथा समेत शिखर का उत्तम मनोहर मंडप कराया । कपर्दियज्ञ और मरुदेवी दोनों का ऐसा तुंग प्रासाद बनाया कि धार्मिक लोग सिर हिला देते हैं और घूम-घूमकर देव को देखते और दर्शन करते हैं । तेजपाल ने वहाँ कल्याणक-त्रय का त्रिभुवन-जन-रंजन एवं गगनांगण को पार करनेवाला तुंग भवन निर्मित किया । दिशा दिशा में, कुंड कुंड में निर्भर की मस्ती दिखाई देती है । विशाल इंद्रमंडप का देवाल मंत्री ने उद्धार किया । ऐरावत गज की पादमुद्रा (पदचिह्न) से अंकित, विमल निर्भर से समलंकृत गर्यंदम (गजेंद्र-पद) कुंड वहाँ दृष्टिगत हुआ । वहाँ वह गगनगंगा भी दृष्टिगत हुई जो सकल तीर्थों की अवतारशक्ति मानी जाती है । उसमें अंग भिगोकर दुःख को तिलांजलि दिया जाता है । छत्रशीला के शिखर पर सिंदुवार, मंदार, कुरवक और कुंद वृक्षों से सुंदर सजाया हुआ, जूही, शतपत्री और विजिफल से निरंतर घिरा और नेमिजिनेश्वर की दीक्षा, ज्ञान और निर्वाण का अधिष्ठान सहस्राराम आम्रवन दृष्टिगत हुआ ।

चतुर्थ कड़वक

गरवा (गिरनार) शिखर पर चढ़कर आम और बामुन से समृद्ध स्वामिनी अंबिकादेवी का रमणीय स्थान है । वहाँ पर ताल और काँसाजोड़

बचते हैं। गंभीर स्वर से मृदंग बजता है। अंबिका के मुखकमल को देखकर बाला रंग में नाचती है। शुभ दाहिना कर उत्संग में स्थापित है। बायाँ हाथ समीपवर्ती के लिये आनंदप्रद है। वह सिंह-आसीन स्वामिनी गिरनार के शिखर पर शोभायमान हो रही है। वह सिंह-आसीन स्वामिनी दुःख का भंग दिखाती, भव्य जनों की वांछित इच्छा पूर्ण करती और चतुर्विध संघों का रक्षण करती है। गिरनार में नेमिकुमार ने जहाँ आरोहण करके दसों दिशाओं और गगनांगण का अवलोकन किया, उस स्थल को "अवलोकन" शिखर नाम दिया गया है ॥ ५ ॥

प्रथम शिखर में श्यामकुमार और द्वितीय में प्रद्युम्न को जो प्रणाम करे वह भव्यजन भीषण भवभ्रमण को पार करता है। वहाँ स्थान स्थान पर जिनेश्वर के रज-सुवर्ण के बिंब (प्रतिमा) स्थापित किए गए हैं। जो धन्य नर कलिकाल के मल से मलिन न होकर उसको (रेवंतगिरि को) नमन करता है वह वही फल पा सकता है जो फल भव्य जन समेत शिखर अष्टापद नर्दाश्वर का दर्शन करके पाते हैं। ग्रहगण में जैसे भानु, पर्वत में जैसे मेरुगिरि, वैसे ही त्रिभुवन में तीर्थों के मध्य रेवंतगिरि तीर्थ प्रधान है। जो नर नेमिजिनेश्वर के उत्तम भवन (देहरा) में घबल ध्वज, चमर, भृंगार, आरती, मंगल प्रदीप, तिलक, मुकुट, कुंडल, हार, मेवाडंबर (छत्र), प्रवर चंदरवा इत्यादि देते हैं वे इस भव के भोग भोगकर दूसरे जन्म में तीर्थेश्वर श्री का पद प्राप्त करते हैं ॥ ११ ॥ जो चतुर्विध संघ करके ऊर्जयंत गिरि आवे और बहुत दिन राग करे वह चतुर्गति-गमन से मुक्त हो जाता है। जो लोग वहाँ पर अष्टविध पूजा या अठाई करें वे लोग अष्टविध कर्म को हरा करके आठ जन्मों में वह सिद्धि पाते हैं। जो आंबिल, उपवास, एकासणू या नीवी करें उनके मन में इस भव और पर भव के वैभव पर आशा रहती है। जो धर्मवत्सल प्रेम से मुनिजन को अन्न का दान करें उनको कहीं भी अपमान न मिले और प्रभात में उनका स्मरण हो। जो लोग घर, जमीन के जंजाल से विरे हुए हैं और ऊर्जयंत नहीं आते उनके हृदय में शांति आएगी नहीं और उनका जीवन निष्फल है। लेकिन उसका जीवन धन्य है जो इसी रीति से जीवन बिताता है। उसका संवत्सर, निष्कृषण, मास धन्य है। उसका एक वासर भी बलिदान नहीं होता अर्थात् व्यर्थ नहीं जाता ॥ १७ ॥

जहाँ सोभाग्य सुंदर, श्यामल, त्रिभुवन-स्वामी नैन-सलोने नेमिजिन के

दर्शन होते हैं, वहाँ निर्भर चमर दलता है। मेघाढंबर (छत्र) सिर पर रखा जाता है। रेवंत तीर्थ के सिंहासन पर विराजमान ऐसे नेमिजिन जय पाते हैं। श्री विजयसेन सूरि का रचा हुआ यह रास जो रंग से रमे, उसके ऊपर नेमिजिन प्रसन्न होते हैं। उनके मन की इच्छाएँ अंगिका पूर्ण करती है ॥ २० ॥

स्थूलिभद्र फाग

अर्थ

पार्श्व जिनेंद्र के पाँव पूजकर और सरस्वती को स्मरण करके फागवंश द्वारा मुनिपति स्थूलिभद्र के कितने ही गुण कहूँगा ॥ १ ॥

एक बार सौभाग्य-सुंदर, रूपवंत गुणमणि-भंडार, फंचन के समान प्रकाशमान कांतिवाले, संयमभी के हार रूप मुनिराज स्थूलिभद्र जब महीतल पर शोच करते थे, तब विहार करते करते नगरराज पाटलिपुत्र में आ पहुँचे । निज गुण से भरे हुए साधु वर्षाकाल में चातुर्मास में गद्गद् होकर गुरु के पास अमिग्रह ग्रहण करते हैं और गुरुवर आर्यसंभूति विजयसूरि की अनुज्ञा लेते हैं । उनके आदेश से मुनिराज स्थूलिभद्र कोशा नामक वेश्या के घर जाते हैं ॥ ३ ॥

द्वार पर मुनिवर को देखकर चित्त में चमक (आश्चर्य) भरे दासी बघाई देने के लिये वेग से जाती है । वेश्या द्वार से लहकती, करतल जोड़ती, उतावली में अत्यंत वेग से मुनिवर के पास आई ॥ ४ ॥

मुनिवर ने कहा, “धर्मलाम हो ।” इतना कहकर ठहरने के लिये स्थान माँगते हुए सिद्दिशावक की तरह उन्होंने हृदय में धीरज को धारण किया ॥ ५ ॥

झिरमिर झिरमिर मेघ बरसते हैं । खलहल खलहल नदियाँ बहती हैं । भवभ्रव भवभ्रव बिजली चमकती है । थरथर थरथर विरहिणी का मन काँपता है ।

मधुर गंभीर स्वर से मेघ जैसे जैसे गरजता है, वैसे वैसे पंचवाण कामदेव निज कुसुमवाण सजाते हैं । जैसे जैसे महमह करती केतकी परिमल पसारती है वैसे वैसे कामीजन निज रमणी के चरण में पाँव पड़कर मनाते हैं । शीतल कोमल सुरभित वायु जैसे जैसे चलती है, वैसे वैसे मानिनी के मान और गर्व का नाश होता है । जैसे जैसे जलभार भरा मेघ गगनांगण में एकत्र होता है, वैसे वैसे पथिकों के नैनो से नीर सरता है ॥ ८ ॥

मेव के रव से जैसे जैसे मयूर उलटियाँ भरकर नाचता है वैसे वैसे मानिनी पकड़े हुए चोर के सदृश क्षुब्ध होती है। अब वेश्या मन की बड़ी लगन से शृंगार सजती है। अंग पर सुंदर बहुरंगे चंदनरस का लेपन करती है। सिर पर चंपक, केतकी और चमेली कुसुम का खुंप भरती है। परिवान में अत्यंत सूक्ष्म और मुलायम चौर पहनती है। उर पर मोती का हार लहलह लहलह लहराता है। पग में उत्तम नूपुर रमञ्जुम रमञ्जुम होता है। कान में उत्तम कुंडल जगमग जगमग करता है। इनके आभरणों का मंडल-समूह झलझल झलझल झलकता है ॥ ११ ॥

उनका वेशीदंड मदन के खड्ग की तरह लहलह करता है। उनका रोमावलि-दंड सरल, तरल और श्यामल है। शृंगार-स्तवक से तुंग पयोधर उलसते हैं, मानो कुसुमवाण कामदेव ने अपना अमृत-कुंभ स्थापित किया है।

नयन-युगल को काजलों से आँजकर सीमंत (माँग) बनाती और उरमंडल पर बोरियावड नामक वस्त्र की बनी कंचुकी पहनती हैं ॥ १२ ॥

जिनके कर्ण-युगल मानो मदनहिंडोला होकर लहलहाते हैं। जिनका नयन कचोला (प्याला) चंचल, चपल तरंग और चंग के समान सुंदर है। जिनका कपोलतल मानो गाल मसूरा के सदृश शोभा देते हैं। जिनका कोमल विमल मुकंद शंख की ध्वनि के समान मधुर है ॥ १४ ॥

जिनकी नाभि लावण्यरस से परिपूर्ण कृषिका (छोटे कुर्छे) के सदृश शोभा देती है। जिनके उर मानो मदनराज के विजयस्तंभ के समान शोभा देते हैं। जिनके नखपल्लव कामदेव के अंकुश की तरह विराजमान हैं। जिनके पादकमल में घूँघरी रमञ्जुम रमञ्जुम बोलती है। नवयौवन से विलसित देह-वाली अभिनव स्नेह से (पागल) गद्दी हुई, परिमल लहरी से मगमगती (महुँकती), पहली रतिकेलि के समान प्रवाल-खंड-सम अधरबिंबवाली, उत्तम चंपक के वर्णवाली, हावभाव और बहुत रस से पूर्ण नैनसलोनी शोभा देती है ॥ १६ ॥

इस प्रकार उत्तम शृंगार सजकर मुनिवर के पास आई, तब आकाश में सुर और किन्नर कौतुक से देखने लगे ॥ १७ ॥

फिर वक्र दृष्टि से देखती हावभाव तथा नए नए शृंगारभंगी करती वह मुनि पर नयनकटाक्ष से प्रहार करती है।

तब भी वह मुनिप्रवर उससे वेधे नहीं खाते । इसके उपरांत वेद्या उनको बुलाती है । (वह कहती है) हे नाथ, तुम्हारा विरहतपन सूर्य के समान मेरे तन को संतप्त करता है । बारह वर्ष का स्नेह तुमने किस कारण छोड़ दिया । मेरे साथ इतनी कठोरता से क्यों बर्ताव किया । स्थूलिभद्र कहते हैं—वेद्या, इतना श्रम (खेद) न कीजिए । लोहे से बना हुआ मेरा हृदय तुम्हारे वचन से नहीं भेदा जा सकता । कोशा नाथ नाथ विलाप करती हुई कहती हैं—“मुझपर अनुराग कीजिए । ऐसे पावसकाल में मेरे साथ आनंद मनाइए ।

मुनिवर बोले—वेद्या, मेरा मन सिद्धि-रमणी के साथ लग्न करने में और संयम-श्री के साथ भोग करने में लीन हो गया है ।

कोशा बोली—मुझे छोड़कर, हे मुनिराज, आप संयम-श्री में अनुरक्त क्यों हो रहे हो ? लोग तो नई नई वस्तु पर बहुत प्रसन्न होते हैं । आपने भी लोगों की इस बात को सत्य करके दिखाया है ॥ २१ ॥

उपशम रस के भार से पूर्ण ऋषिराज इस प्रकार बोलते हैं—चिंतामणि छोड़कर पत्थर कौन ग्रहण करे ? इसलिये हे कोशा, बहुधर्म-समुज्ज्वल-संयम-श्री को तबकर प्रसारित महान् बलवाला कौन तेरा आलिंगन करे ॥ २२ ॥

कोशा बोली—पहले हमारे यौवन का फल लीजिए । तदनंतर संयम-श्री के साथ मुख के साथ रमण कीजिए ।

मुनि बोले—मैंने बिसे ग्रहण कर लिया उसे कर लिया । अब जो होना हो वह हो । समग्र भुवन में कौन ऐसा है जो मेरा मन मोहित कर सकता है ? ॥ २३ ॥

इस प्रकार कोशा की मुनिराज स्थूलिभद्र ने अवगणना की । (किंतु) उसने (कोशा ने) धैर्य के साथ अवधारण किया । कोशा के चित्त में विस्मय के साथ मुख उत्पन्न हुआ ॥ २४ ॥

वे अत्यंत बलवंत हैं जिन्होंने मोहराज के बड़े ज्ञान को नष्ट किया । समरांगण में मदन सुभट पर ध्यान रूपी तलवार का प्रहार किया । देवताओं ने संतुष्ट होकर कुसुमवृष्टि के साथ इस प्रकार जय जयकार किया—“स्थूलिभद्र, तुम धन्य हो, धन्य हो, जिसने कामदेव को जीत लिया ।”

इस प्रकार अभिप्रहपाणि मुनीश्वर सुंदर रीति से कोशा वेद्या का

प्रतिबोध करके चातुर्मास के अनंतर गुरु के पास चले । दुष्कर से भी दुष्कर कार्य करनेवाले शूरवीरों ने उनकी प्रशंसा की । शंख-समुज्ज्वल यश-वाले मुनीश्वर को सुर और नर (सब) ने नमस्कार किया ।

जो स्थूलिभद्र युग में प्रधान था, जगत् में जिस मल्ल ने शल्य रूप रतिवह्म (कामदेव) का मानमर्दन किया, वह स्थूलिभद्र जयवंत हो । खरतरगञ्जवाले जिनपद्मसुरिकृत यह फाग रमाया गया । चैत्र महीना में खेल और नाच के साथ रंग से गाओ ॥ २७ ॥



गौतम स्वामी रास

अर्थ

ज्ञानरूपी लक्ष्मी ने वहाँ निवास किया है, ऐसे वीर जिनेश्वर के चरण-कमल को प्रणाम करके गौतम गुरु का रास कहूँगा। हे भव्य जीवो, तुम उस रास को मन, वचन और शरीर को एकाग्र करके सुनो जिससे तुम्हारे देह रूखी धर में गुणसमूह गड़गड़ाहट करते हुए आकर बसें। जंबूद्वीप में भरत नाम क्षेत्र है। उसमें पृथ्वीतल के आभूषण के समान मगध नामक देश है। वहाँ शत्रुदल के बल को खंडन करनेवाला श्रेणिक नामक राजा है। उस मगध देश में द्रव्यवाला (धनधान्यपूर्ण) गुम्बर नामक ग्राम है। वहाँ गुणगण की शय्या के समान वसुभूति नामक ब्राह्मण बसता है। उसकी पृथ्वी नामक स्त्री है। उसका पुत्र इंद्रभूति है जो पृथ्वीवल्लय में सर्वत्र प्रसिद्ध है और चौदह विद्या रूपी विविध रूपवाली स्त्री के रस से विधा हुआ है अर्थात् चौदह विद्याओं में प्रवीण है, उसपर लुब्ध हुआ है। वह विनय, विवेक के सार विचारादि गुणों के समूह से मनोहर है। उसका शरीर सात हाथ का और रूप में रंभा अप्सरा के स्वामी इंद्र जैसा है। उसके नेत्रकमल, वदनकमल, करकमल और पदकमल इस प्रकार सुंदर हैं कि दूसरा कमल जल में फेंक दिया गया है, अर्थात् जल में निवास कराया गया है। अपने तेज के कारण, उसने तारा, चंद्र और सूर्य को आकाश में घुमा दिया है। अर्थात् उसके तेज ने तारा, चंद्र और सूर्य को आकाश में चकर में डाल दिया है। रूप के कारण कामदेव को अनंग अर्थात् अंग बिना करके निकाल दिया है। वह धैर्य में मेरु पर्वत, गंभीरता में समुद्र है, और मनोहरता के संचय का स्थान। उसके निरुपम रूप को देखकर कुछ लोग ऐसा कहते हैं कि विधाता ने फलिकाल के भय से सब गुणों को इसमें ही एक स्थान पर संचित कर रखा है। अथवा इसने पूर्व जन्म में अवश्य जिनेश्वर को पूजा है, जिससे उसको रंभा, पद्मा (लक्ष्मी), गौरी, गंगा, रति और विधि ने वंचित किया है। कोई बुध (पंडित), कोई गुरु (बृहस्पति), कोई कवि (शुक्र) आगे रह न सका। अर्थात् उन सबको उसने जीत लिया है।

(श्लेष द्वारा बुध, बृहस्पति, शुक्र को जीतने का उल्लेख है।)

वे पाँच सौ गुणवान् शिष्यों से संबन्धित सर्वत्र घूमा करते हैं और मिथ्यात्व से मोहित मतिवाले होने से यज्ञ कर्म करते हैं, परन्तु वह तो छुले तेज के बहाने उनके चारित्र्यज्ञान के दर्शन की विशुद्धि प्राप्त होने के लिए है । अर्थात् इस कारण उनको रत्नत्रय का उल्टा लाभ होने वाला है ।

अर्थ

जंबूद्वीप के भरत-क्षेत्र में पृथ्वी-तल के मंडन-भूत मगध-देश में श्रौणिक नामक राजा है । वहाँ श्रेष्ठ गुन्वर नामक ग्राम है । उस गाँव में वसुभूति नामक सुंदर ब्राह्मण बसता है । उसकी भार्या सकलगुणगण के निधानभूत पृथ्वी नामवाली थी । उसके विद्या से अलंकृत पुत्र का नाम अति सुज्ञान गौतम है ।

अर्थ

अंतिम तीर्थंकर (श्री महावीर स्वामी) केवल ज्ञानी हुए । फिर चतुर्विध (साधु, साध्वी, श्रावक, आश्रिता) संघ की प्रतिष्ठा कराने के अवसर पर ज्ञानी स्वामी पावापुर संप्राप्त हुए अर्थात् पधारे । वे चार प्रकार की (भुवन-पति, व्यंतर, ज्योतिषी और वैमानिका) देवजाति से युक्त थे । उस पावापुरी के उद्यान में (देवताओं ने) ऐसा समवसरण किया कि जिसके देखने से मिथ्यामति वाला जीव खीजे अथवा खेद पाये । उस समवसरण में त्रिभुवन-गुरु (वीर परमात्मा) सिंहासन पर आकर बैठे । तत्काल मोह तो दिगंत में प्रविष्ट हो गया और क्रोध, मान, माया और मद के समूह, अथवा इन दोषों से युक्त जीव, प्रभु को देख कर उसी प्रकार भागने लगे जिस प्रकार दिन में चोर भग जाता है । आकाश में देव-दुन्दुभि बजने लगी । ऐसा मालूम होने लगा मानो धर्मनरेश्वर के पधारने से ये बाजे गाने लगे अथवा सबको (उनके आगमन की) खबर देने के लिए यह घोषणा हो रही हो ।

देवताओं ने वहाँ फूल की वृष्टि की और चौंसठ इंद्र प्रभु के पास सेवा की प्रार्थना करने लगे । अथवा इस प्रकार कहने लगे कि 'तुम अपनी सेवा (का सौभाग्य) हमको दो ।' प्रभु के मस्तक के ऊपर चामर और छत्र शोभा देने लगे और अपने रूप के कारण प्रभु जगत् को मोहित करने लगे । फिर उपशम रूपी रस के समूह को भरभर कर प्रभु बरसाने लगे और योजन पर्यंत (चारों दिशाओं में) सुन सकने के योग्य वाणी से बखान (धर्म

का) करने लगे । अर्थात् धर्मोपदेश देने लगे । इस प्रकार वर्धमान स्वामी को पधारे हुए ज्ञान कर देवता, मनुष्य, किन्नर और राजा आने लगे । उस समय कान्ति के समूह से आकाश में झलमलाट होने लगी और आकाश से उतरते हुए विमानों से रशारशाट शब्द होने लगा । उन्हें देखकर इंद्रभूति (गौतम) ब्राह्मण मन में चिंतन करने लगा कि ये देवता हमारे यश के निमित्त आते हैं । तदुपरांत तीर के वेग के समान गतिमान देवता एक दम गहगहाट करते समवसरण में पहुँच गए । इसलिये अभिमान से भर कर (इंद्रभूति) कहने लगा और उस अवसर पर क्रोध से उसका शरीर काँपने लगा । वे इस प्रकार कहने लगे कि मूर्ख जैसे मनुष्य तो बिना जाने सर्वज्ञ को छोड़कर दूसरे स्थान पर भाग जायें और दूसरे की प्रशंसा करें—यह तो हो सकता है, पर ये तो देवता—जैसे कहे जाते हैं फिर भी ये क्यों झोलायमान हो रहे हैं । इस दुनिया में मुझसे अधिक दूसरा ज्ञानी कौन है ? (इस विषय में) मेरे के अतिरिक्त दूसरी उपमा किससे दी जाये ? अर्थात् ऊँचाई में मेरे की उपमा है । उसके लायक तो मैं हूँ । फिर इस तरह क्यों होता है ?

अर्थ

वीर प्रभु केवल ज्ञान से युक्त हो गए । तदुपरांत देवपूजित, संसार से तारने वाले नाथ पावापुरी को प्राप्त हुए अर्थात् वे पावापुरी आ गए । वहाँ देवों ने बहु सुख के कारण ऐसे समवसरण की रचना की कि जगत् में दिनकर के समान प्रकाश करनेवाले जिनेश्वर स्वामी सिंहासन पर विराजमान हुए और सर्वत्र जयजयकार होने लगा ।

अर्थ

उस समय इंद्रभूति भूदेव (ब्राह्मण) निवडमान रूरी गज के ऊपर चढ़ा अर्थात् अभिमान से भर गया । हुंकार करता हुआ चला कि जिनेश्वर देव कौन है ? ॥ १७ ॥

(आगे चलकर) उसने एक योजन में समवसरण का प्रारंभ देखा । उसने दसो दिशाओं में विविध स्त्रियों और सुररंभा (देवांगना-अप्सरा) को आते हुए देखा ॥ १८ ॥

(इनके अतिरिक्त) समवसरण में मणिमय तोरण, हजार योजन के दंडवाला धर्मध्वज, और गड़ के कांगरा (कोसीसा) के ऊपर नये-नये घाट

(विचित्र रचनापूर्ण) दिखाई पड़े । वैर से विवर्जित जंतुगण को देखा, आठ प्रतिहार दिखाई दिए ॥ १६ ॥

(इनके अतिरिक्त) देवता, मानव, किरर, असुर, इंद्र, इंद्राणी, राजा को प्रभु के चरणकमल की सेवा करते हुए देखकर, चमत्कृत होकर वह चितन करने लगे । सहस्रकिरण के समान तेजस्वी, विशाल, रूपवंत, वीर जिनवर को देखकर विचार करने लगे कि असंभव कैसे हुआ ! यह तो वास्तव में इंद्रजाल है । (इस प्रकार विचार कर रहे थे कि इसी अवसर पर त्रिजगत्गुरु वीर परमात्मा ने 'इंद्रभूति'-इस नाम से पुकारा ।) श्रीमुख से वेद के पदों द्वारा उसका संशय मिटा दिया गया । फिर उसने मान को छोड़कर मद को दूर करके भक्ति से मस्तक नवाया और पाँच सौ छानों सहित प्रभु के पास व्रत (चरित्र) स्वीकार किया । गौतम (सब में) पहला शिष्य था ॥ २३ ॥

मेरे बावव इंद्रभूति ने संयम की बात स्वीकार की यह जानकर अग्नि-भूति प्रभु के पास आया । प्रभु ने नाम लेकर बुलाया । उसके मन में जो संशय था उसका अभ्यास कराया अर्थात् वेदपद का खरा अर्थ समझाकर संशय दूर किया, इस प्रमाण से अनुक्रम से ग्यारह गणधर रूपी राजों की प्रभु ने स्थापना की और इस प्रसंग से भुवन-गुरु प्रभु ने संयम (पाँच महाव्रत रूप) सहित आवर्णों के बारह व्रत का उपदेश किया । गौतम स्वामी निरंतर ही दो-दो उपवास पर पारण करते हुए विचरण करते रहे । गौतम स्वामी के संयम का सारे संसार में अत्यंतकार होने लगा ॥ २६ ॥

वस्तु

इंद्रभूति बहुमान पर चढ़ा हुंकार करता काँपता तुरंत समवसरण पहुँचा । तदनंतर चरम नाम (वीर प्रभु) स्वामी ने उसका सर्वसंशय एकदम नष्ट किया इससे उसके मन के मध्य बोधिबीज (संज्ञात) प्राप्त हुआ । फिर गौतम संसार से विरक्त हुआ, प्रभु के पास दीक्षा ली, शिष्य अंगीकार की और गणधर पद प्राप्त किया ॥ २७ ॥

भाषा

आज सुंदर प्रभात हुआ; आज पसली में पुराय भर गया । गौतम स्वामी को देखा जिनके नेत्रों से अमृत झरता है अथवा अमृत के सरोवर के समान नेत्रवाले गौतम स्वामी को देखा ॥ २८ ॥ वे मुनि-प्रवर गौतम-स्वामी पाँच सौ मुनियों के साथ भूमि पर विहार करते थे और अनेक भव्य जीवों को

प्रतिबोध देते थे। समवसरण में जिन-जिन को संशय उत्पन्न होता था वे परोपकार (परमार्थ) के निमित्त भगवान् से पूछते और जिसे जिसे वे दीक्षा देते थे उसे केवल-ज्ञान प्राप्त होता था। अपने पास केवल ज्ञान नहीं था किंतु गौतम स्वामी इस प्रमाण से केवल-ज्ञान देते थे। गुरु (वर्धमान स्वामी) के ऊपर गौतम स्वामी की अत्यंत भक्ति उत्पन्न हुई थी और इस मित्र (बहाने से) केवल ज्ञान प्राप्त होने वाला है ॥ ३१ ॥ परंतु अभी भगवान् पर अपना राग रोक के रखते हैं, अथवा रंग से भर (अत्यधिक रूपेण) प्रभु के ऊपर राग रखते हैं। जो अष्टापद शैल (पर्वत) के ऊपर अपने आत्मबल के द्वारा चढ़कर चौबीस तीर्थंकरों की बंदना करते हैं वे मुनि चरमशरीरी होते हैं अर्थात् वे संसार के मध्य मोक्ष प्राप्त करते हैं। इस प्रकार भगवान् का उपदेश सुनकर गौतम गणधर अष्टापद की ओर चले (अर्थात् समीप पहुँचे)। पंद्रह सौ तापस उनको आते दिखाई दिये। तापस सोचने लगे कि “तप से हमारा शरीर शोषित हो गया तो भी इस पर्वत के ऊपर पहुँचने की शक्ति हमें प्राप्त नहीं है। यह तो दृढ़ कायावाला है, हाथी के समान गरजता दिखाई पड़ता है। यह किस प्रकार चढ़ सकता है ?” इस भारी अभिमान से तपस्वी मन में सोचने लगे। (तब तक) गौतम सूर्य की किरणों का आलंबन लेकर वेग से चढ़ गये। कंचन-मणि से निम्नल दंड, कलश, ध्वज इत्यादि प्रमाण वाली वस्तुएँ जिसके ऊपर थीं। महाराज भरत के द्वारा बनाये गये ऐसे जिन-मंदिर को देखकर उन्हें परम आनंद प्राप्त हुआ ॥ ३२ ॥

अपने-अपने शरीर के प्रमाण से चारों दिशाओं में ‘जिन’ की प्रतिमा संचित की। जिन-विष के प्रति जिनके मन में उत्साह था उन्होंने प्रमाणित किया। गौतम स्वामी उस रात्रि को वहाँ रहे। उस स्थान के रहनेवाले वज्र-स्वामी के जीवतीर्यक जृम्भक जाति के देवता आए। उनको गौतम स्वामी ने पुंडरीक कंडरीक का अध्ययन सुनाकर प्रतिबोध कराया।

तत्पश्चात् वहाँ से लौटते हुए गौतम स्वामी ने सभी तारों को— १५०० तापसों को—प्रतिबोध किया अर्थात् ज्ञान दिया, और (उन्हें दीक्षा देकर) अपने साथ लेकर यूयाधिपति की भौति चल पड़े। दूध, चीनी और घी एक ही पात्र में मिलाकर लाकर, उसमें (निज का) अमृत वर्षीय अंगूठा रखकर गौतम स्वामी ने सभी तापसों को क्षीराक्ष का पान करवाया।

उस समय पौन्य सौ तापसों के हृदय में, उज्ज्वल क्षीर के कारण

अर्थात् क्षीर को चखकर, शुभ भाव, पवित्र भाव उत्पन्न हुए, एवं सच्चे गुरु के संयोग से वे सभी क्षीर का कौर चखकर केवल-ज्ञान रूप हो गये; अर्थात् पाँच सौ तापसों को क्षीर पान करते ही केवल-ज्ञान की प्राप्ति हो गई। (दूसरे) पाँच सौ को आगे चलते हुए जिननाथ के समवसरण (एवं) उनके तीन गढ़ आदि देखते ही लोक-परलोक में उद्योत (पवित्र) करनेवाले केवल-ज्ञान की प्राप्ति हो गई।

(शेष) ५ सौ तापस जिनेश्वर की अमृत तुल्य एवं श्याम मेघ सम गरजती हुई वाणी श्रवण कर केवल-ज्ञानी हुए ॥ ४२-४३ ॥

वस्तु

इस अनुक्रम से १५०० केवल-ज्ञानी मुनियों से फारिग होकर गौतम गणधर ने प्रभु के पास जाकर, दुर्मावनाओं को हरकर जिन नाथ की वंदना की। जग-गुरु के वचन सुनकर अपने ज्ञान की निंदा करने लगे। तब चरम जिनेश्वर कहने लगे कि हे गौतम ! तू खेद न करना, अंत में हम दोनों सच-मुच बराबर बराबर होंगे अर्थात् दोनोंही मोक्ष पद की प्राप्ति करेंगे ॥ ४४ ॥

श्री वीर जितेंद्र स्वामी पूर्णिमा के चंद्र की भाँति उल्लास से भरत-क्षेत्र में ७२ वर्षों तक बसे रहे। (प्रातःकाल होते ही) उठते ही, कनक-कमल पर चरण धरते हुए, संघ-सहित, देवों द्वारा पूजित, नयनानंद स्वामी, पावापुरी आए। (उन्होंने) गौतम स्वामी को देवशर्मा ब्राह्मण के प्रतिबोध के लिए भेजा। त्रिशला देवी के पुत्र को परमपद मोक्ष की प्राप्ति हुई। देवशर्मा को प्रतिबोध करके गौतम स्वामी ने लौटते हुए देवताओं को आकाश में देखकर जिस समय यह बात जानी उस समय मुनि के मन में नाद-मेद (रंग में भंग होने से) उत्पन्न होने वाले विषाद के सदृश अत्यंत विषाद उत्पन्न हुआ। (गौतम स्वामी सोचते हैं कि)—स्वामी जी ने ज्ञान-वृक्ष कर कैसे समय में मुझे अपने से दूर किया। लोक व्यवहार को जानते हुए भी उस त्रिलोकी-नाथ ने उसे पाला नहीं। स्वामिन् ! आपने बहुत अन्ध्रा किया ! आपने सोचा कि वह मेरे पास केवल-ज्ञान माँगेगा अथवा ऐसा सोचा हुआ लगता है कि बच्चे की भाँति पीछे लगेगा (कि मुझे भी साथ ले जाओ)। मैं भोला-भाला उस वीर जितेंद्र की भक्ति में फुसलाकर पृथक् कैसे किया गया ? हम दोनों का पारस्परिक प्रेम, हे नाथ, आपने ऐक्यपूर्ण रीति से निभाया नहीं। यही सत्य है। यही बीतराग है जिसको रंघ मात्र

भी राग नहीं लगा । यों सोच विचार कर उस समय गौतम स्वामी ने अपना रागासक्त चित्त विराग में लगा दिया । उलट कर आता हुआ उस केवल-ज्ञान को जिसे राग ने पकड़ रखा था । (जो दूर ही दूर रहता था) अब राग के दूर होते ही गौतम स्वामी ने सहज ही में प्राप्त किया । उस समय तीनों भुवन में जयजयकार हुआ । देवताओं ने केवल की महिमा जताई और गौतम गणधर ने व्याख्यान किया जिससे भव्य जीव संसार से मुक्त हों ॥ ४६ ॥

वस्तु

प्रथम गणधर ५० साल तक गृहस्थ बने रहे—अर्थात् ५० साल तक घर में रहे । तीस वर्षों तक समय से विभूषित रहे । श्री केवल-ज्ञान द्वादश वर्षों तक रहा । तीनों भुवनों ने नमस्कार किया । ६२ वर्ष की आयु पूर्ण करके राजगृह नगरी में स्थापित हुए अर्थात् गुणवान् गौतम स्वामी राजगृह में शिवलोक सिधारे ॥ ५० ॥

भाषा (ढाल ६)

जैसे आम्र वृक्ष पर कोयल पंचम स्वर में गाती है, जैसे सुमन-वन में सुरभि महक उठती है, जैसे चंदन सुगंध की निधि है, जैसे गंगा के पानी में लहरें लहराती हैं, जैसे कनकांचल (कनक + आंचल) सुमेरु पर्वत अपने तेज से जगमगाता है उसी भाँति गौतम स्वामी सौभाग्य के भंडार हैं ॥ ५१ ॥

जैसे मानसरोवर में हंस रहते हैं, जैसे इंद्र के मस्तक पर स्वर्ण मुकुट हाते हैं, जैसे वन में सुंदर मधुकरों का समूह होता है, जैसे रत्नाकर रत्नों से शोभायमान है, जैसे गगन में तारागण विकसित होते रहते हैं, उसी तरह गौतम स्वामी गुणों के लिये क्रीड़ा स्थल है ॥ ५२ ॥

पूरुषिमा की रात्रि को जैसे चंद्र शोभायमान प्रतीत होता है, कल्पवृक्ष की महिमा से जैसे समस्त जगत् मोहासक्त हो जाता है, प्राची दिशा में जैसे दिनकर प्रकाशित होता है, सिद्धों से जैसे विशाल पर्वत शोभित होते हैं, नरेशों के भवनों में जैसे हाथी चिंघाड़ते रहते हैं, उसी प्रकार इन मुनि-प्रवर से जिन-शासन सुशोभित है ॥ ५३ ॥

जैसे कल्पवृक्ष शाखाओं से शोभायमान है, जैसे उत्तम पुरुष के मुख में मधुर भाषा होती है, जैसे वन में केतकी पुष्प महक उठते हैं, जैसे नृपति अपने मुकुट से प्रतापी होता है (चमकता है), जैसे जिन मंदिर में घंटारव

होता रहता है—घंटा बजते रहते हैं, उसी भाँति गौतम स्वामी अनेक लम्बियों द्वारा गहगहा रहे हैं ॥ ५४ ॥

आज (गौतम स्वामी के दर्शन किए तो ऐसा समझना चाहिए कि) चिंतामणि रत्न हाथ आया है, कल्पवृक्ष मनोवांछित फल देने लगा, काम-कुंभ भी बस में हुआ, कामधेनु मनोकामना पूर्ण करने के लिए तैयार हुई, आठ महा सिद्धियाँ घर पर आ गईं । इसलिए हे महानुभावों ! आप गौतम स्वामीका अनुसरण कीजिए ॥ ५५ ॥

गौतम स्वामी को नमस्कार करते हुए सर्वप्रथम प्रणवाक्षर ॐ बोलो, उसके बाद माया बीज (हंकार) सुनिए, पश्चात् श्री मुख की शोभा करो, प्रारंभ में अरिहंत देव का नमस्कार कीजिए, पीछे सविनय उपाध्याय की स्तुति कीजिए । इस मंत्र से गौतम स्वामी को नमस्कार कीजिएगा ॐ ह्रीं श्री, अरिहंत उपाध्याय गौतमाय नमः ॥ ५६ ॥

पराधीनता क्यों अंगीकर करते हो । देशदेशांतर का क्यों चकर काटते हो, क्यों अन्य प्रयास करते हो, केवल मुँह-अँधेरे उठकर गौतम स्वामी का स्मरण कीजिए ताकि समस्त कार्य तत्काल सिद्ध हो जाये और नवों निधियाँ आपके घर में विलास करें ॥ ५७ ॥

वि० १४१२ में गौतम स्वामी को केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई । वह अमावस्या का दिन था । उस दिन खंभात नगर में, पार्श्व प्रभु के प्रसाद से इस परोपकारी कवित्त की रचना की ।

(वर्ष, मास, दिवस आदि के) आरंभ में मंगलार्थ यह कवित्त ही बोलिए, पर्वों के महोत्सव में भी इस कवित्त को ही अग्रस्थान दीजिये, क्योंकि यह रास ऋद्धि, वृद्धि और कल्याणकारक है ॥ ५८ ॥

धन्य है वह माता जिसने गौतम स्वामी को अपनी कोख में धारण किया । धन्य है वह पिता जिनके गोत्र में वे अवतरित हुए । धन्य है वह सद्गुरु जिन्होंने इन्हें दीक्षा दी ।

विनयवंत, विद्या-मंडार और इस धरती पर अनंत गुणवान् ऐसे गौतम-स्वामी तुम्हें ऋद्धि, वृद्धि दें और तुम्हारा कल्याण करें । वटवृक्ष की भाँति शाखाओं का विस्तार हो ॥ ५९ ॥

गौतम स्वामी का यह रास पढ़ें, चतुर्विधि संघ को आनंद उत्पन्न कराएँ, सकल संघ को आनंद प्राप्त हो । कुंकुम और केशर का भूमि पर छिड़काव

कराओ, माणिक्य और मोतियों के स्वस्तिक बनवाओ, उसपर रत्नविबद्धित सिंहासन रखवाओ, उसपर बैठकर गुरु गौतम स्वामी व्याख्यान देंगे, उपदेश देंगे जिसे सुनकर अनेक भावुक जीवों के कार्य पूर्ण होंगे । उदयंत मुनि इस रास के रचयिता कहते हैं कि गौतम स्वामी के इस रास को पढ़कर और सुनकर प्राणी इस भव में विलास की प्राप्ति करता है और परलोक में मोक्ष प्राप्त करता है । इस रास को पढ़ने और पढ़ाने वाले के घर में श्रेष्ठ हाथियों की लक्ष्मी प्राप्त हो और उसकी मनोवांछित आशा फलीभूत हो ।



रास एवं रासान्वयो काव्य
शब्द-सूची

शब्द-सूची

अ	सं० च० अपि > प्रा० वि० > अप० अ य इ
अइरि	[अतिरि] घनाढ्य सं० आचार्य > प्रा० अइरि
अइहवि	सं० अथ वा-हवइ, हवि सं० अर्वाक प्रा० हव्वं > अप० अहवइ [अभी]
अखर	सं० अक्षर
अक्खि	सं० अक्षि
अखत्र	सं० अक्षेत्र > प्रा० अक्खित्त
अखाडण्ड	सं० अक्षवाट > प्रा० अक्खाय
अखीऊ	सं० आख्यात > प्रा० अक्खाय > अप० अक्खित्त
अखूटइ	सं० क्षुत > प्रा० खुट्ठम्मि > अप० खुट्ठइ
अगस्ति	सं० अगस्त्य
अगास	सं० आकाश > प्रा० आगास > अप० आगास
अग्नि	सं० अग्नि > प्रा० अग्नि > प्रा० अग्नि > अप० अग्नि
अग्ग	सं० अग्र
अगेवाणु	सं० अग्रानीकम् > प्रा० अग्गे+वाणयं
अंखि	सं० अक्षि > प्रा० अक्खि > प्रा० अक्खि
अंगार	सं० अङ्गार प्रा० अंगारो
अंगीकरी	सं० अङ्गीकरोति
अंगु	सं० अङ्ग
अगुलं	सं० अंगुल प्रा० अंगुल
अचित्तु	सं० अचित्तित > प्रा० अचित्तिअ > अप० अचित्तिउ
अचौतविक	सं० अचित्तितम् > प्रा० चित्तेइ > अप० चित्तवइ
अचेत	सं० अचेतस्
अचमु	सं० अत्यद्भुत > प्रा० अचम्मअ
अच्छइ	पा० अच्छति > प्रा० अच्छइ
अचमु	सं० अयशः > प्रा० अचसो > अप० अ+चमु
अजाणु	सं० अज्ञान > प्रा० अजाणो > अप० अजाणु
अजो	सं० अद्यापि > प्रा० अजइ—अजवि

अजीउ	सं० अद्यापि > प्रा० अज्जवि > अप० हि० अजौ, अजौ
अजीय	सं० अद्यापि > प्रा० अज्जवि—अज्जइ गु० हजीय
अजूयालउ	सं० उज्ज्वलायितम् > प्रा० उज्जलाइयं > अप० उज्जलाइउं
अजीउ	सं० अद्यापि > प्रा० अज्जवि—अज्जिब
	सं० अद्य + अह > प्रा० अज्जुण्हो > म० अजून
अज्ञानपणई	सं० अज्ञान + त्वन > प्रा० अज्ञान + त्रण > अप० अज्ञान + प्पण
अंच	सं० अचिंष > प्रा० अचि
अट्टमी	सं० अष्टमी > प्रा० अट्टमी
अट्टावय	सं० अष्टापद > प्रा० अट्टावय
अट्टोत्तरसउ	सं० अष्टोत्तरशत > प्रा० अट्ट + उत्तर + सअ गु० अट्टोत्तरसो
अठ	सं० अष्ट > प्रा० अट्ट
अणगमीय	[अन = नहीं] + सं० गम्यते > प्रा० अण (= नहीं) + गम्मइ
अणजाणतु	[अण = नहीं] + सं० जानत्
अणवीइतउ	[अण = नहीं] + सं० विभेति > प्रा० अण (= नहीं) + विहेइ, विहइ
अणमोर	अण + मारि > प्रा० अण + मारिअम्मि > अप० अण + मारिअइ
अणमूउ	अण + सं० मृत > प्रा० अण + मुओ > अप० अण + मुउ
अणविमासिउं	अण + सं० विमर्शितम् > प्रा० अण + विमस्सिअं
अणाइ	सं० अनाया > प्रा० तया अप० अणाइ
अणीपरी	सं० एनेन + परि > प्रा० एणि परि > अप० एणाएँ परि [इस मार्ग से]
अणीयालां	[अणिय + आल] सं० अणि + आल [नोकीला]
अनुसरउ	सं० अनुसरामि > प्रा० अणुसरमि > अप० अणसरउं
अणूरी	सं० अ + पूरिता > प्रा० अणऊरिया
अणंगु	सं० अनंग > प्रा० अणंगो
अतिषण	सं० अतिषनक > प्रा० अतिषणअ
अदभूय	सं० [अद्भुत] सं० भूत > प्रा० भूय
अघरइ	सं० आघरति > प्रा० आघरइ

अनइ	सं० अन्यानि > प्रा० अण्णइं
अनारिज	सं० अनार्य > प्रा० अणारिम
अनु	सं० अन्यत् > प्रा० अण्णां > अप० अरणु
अनेरइ	सं० अन्यतर > प्रा० अन्नकेरउ, अण्णयर
अन्तेउर	सं० अन्तःपुर > प्रा० अन्तेउर
अन्न	सं० अन्य > प्रा० अण्ण
अपल्लुर	सं० अपसरस् > प्रा० अच्छरा
अपहरीय	सं० अपहृता > प्रा० ओहरिआ, ओहरिया
अपंडवु	सं० अपाण्डव > प्रा० अपंडव
अप्रमाणु	सं० अप्रमाण
अबाह	[अ + बाहु] सं० बाहु [हिंदी बाँह]
अबाहु	सं० अबाधम् [अ + बाध]
अभिमानु	सं० अभिमान
अभिमानुं	सं० अभिमान
अभिरामु	सं० अभिराम
अभिरानुं	सं० अभिराम
अभिबनु	सं० अभिमन्यु > प्रा० अहिमण्णु
अमरसाल	सं० अमरशाला
अमरु	सं० अमर
अमराउरि	सं० अमरापुरी > प्रा० अमराउरि
अमरापुरि	सं० अमरापुरी
अमारि	सं० अमारि > प्रा० [हिंसा निवारण]
अमिय	सं० अमृत > प्रा० अमिय
अमीय	सं० अमृत
अंबि	सं० अंबा
अंबिकि	सं० अंबिका
अम्हासिउ	सं० अस्मादस प्रा० अम्हाइस [हम लोगों के समान]
अरति	सं० अरति
अरयिइं	सं० अर्येन
अरध	सं० अर्ध
अरहरि	प्रा० अरवट्ट > अप० अरहट्ट

अरिहंत	सं० अर्हत् > प्रा० अरिहंत
अरी	सं० अरि
अरीयण	सं० अरिजन > प्रा० अरियण
अर्जन	सं० अर्जुन
अर्जुनु	सं० अर्जुन
अर्हपद	सं० अर्हत् + पद
अलज	सं० अलज
अलक्षिय	सं० अलाक्षयिका > प्रा० अलाक्षिया > अप० अलुशी अलवणु
अवग्रहु	सं० अवग्रह
अवगणवत	सं० अवगणयति, अवगणी > प्रा० अवगणिआ > अप० अवगणइ
अवतरई	सं० अवतरिता
अवतारंति	सं० अवतारयन्ति
अवदात	सं० अवदात [उज्ज्वल]
अवधारि	सं० अवधारय > अप० अवधारि
अवधि	सं० अवधि
अवनीय	सं० अवनी
अवर	सं० अवर [हि०] और
अवराहु	सं० अपराध > प्रा० अवराहो > अप० अवराहु
अवसप्पिणि	सं० अवसर्पिणी > प्रा० अवसप्पिणि
अवसि	सं० अवशा, अवशेन
अवहेलइ	सं० अवहेलयति
अवाठी	सं० उपस्थिता > प्रा० उपट्ठिआ
अवास	सं० आवास
अविकुलं	सं० अविकल
अविणउ	सं० अविनय
अवियुगत्	सं० अवियुक्तम्
अविहड	सं० अविघट > प्रा० अविहड
अवेलां	प्रा० अग्नि > अप० अहिं > आई > आँ [बिना समय नष्ट किए]

अश्वबंध	सं० अश्व + बंध
असउण	सं० अशकुन > प्रा० असउण
असंख	सं० असंख्य
असथानि	सं० आस्थान [बैठक]
असंधउ	सं० अश्व + बंध > प्रा० आसयंध
असमाधि	सं० असमाधि
असंभम	सं० असंभव
असरणु	सं० अशरण
असवार	सं० अश्वारोहिन् > प्रा० अस्सवार
असाहू	सं० आषादिक > प्रा० आसादिय > अप० आसादिउ
असिव	सं० अशिव
असेस	सं० अशेष
अखु	सं० अख
अह	सं० अय > प्रा० अह
अहनिंसि	सं० अहनिंश
अहमति	सं० अहम् + मति
अहर	सं० अघर > प्रा० अहर
अह [व]	सं० अयवा > प्रा० अहव
अहिनाण	सं० अभिज्ञान > प्रा० अहिनाण
अहूठ	सं० अर्धचतुर्य > प्रा० अशुद्ध
अस	सं० अहम्
अहेडइ	सं० आखेटक > प्रा० आहेडअ
आंकणी	सं० अंकनिका > प्रा० अंकणिआ
आणइ	[लाना]
आइ	सं० अदस् > अप० आअ
आइसु	सं० आदेश > प्रा० आप्स
आउ	सं० आयु > प्रा० आउ
आउखउ	सं० आयुष्य
आउज	सं० आतोय > प्रा० आउज्ज
आएस	सं० आदेश
आकंपीउ	सं० आकंपितम् > प्रा० आकंपिअ > अप० आकंपिउ

आकंपु	सं० आकंप
आकली	सं० आ + कल
आकाशि	सं० आकाश
आकुलउ	सं० आकुल
आकंदती	सं० आक्रन्दत् आक्रन्दन्ती [बोर से कंदन करते हुए]
आगइ	सं० अग्ने > प्रा० अग्ने
आगलउ	सं० अग्र + इत्लफ, प्रा० अग्र + लउ
आगलि	सं० अग्र + इल
आगलिउ	सं० अग्रिलकम् > अग्र० अग्गहु
आगि	सं० अग्नि > प्रा० अग्नि > अग्र० अग्नि [आग]
आगिणेय	सं० आग्नेय
आघउ	सं० अप्राह्य > अग्रगहु
अग्गिया	सं० अग्रिका > प्रा० अग्गिया
आंकणी	सं० अंकनिका
आंकिलु	सं० अंक + इल
आखि	सं० अक्षि > अग्र० अखिल
आछउ	पा० अच्छतु प्रा० अच्छउ
आज	सं० अद्य > प्रा० अज्ज [आज]
आठ	सं० अष्ट > प्रा० अट्ठ
अठगुणउ	सं० अष्टगुणकम्
आठमइ	सं० अष्टमे > प्रा० अट्ठमे
आठवी	सं० आस्थापयति > प्रा० आठवइ
आडणी	सं० तिर्यक् गुज० आडणी > प्रा० अड्ठ [आड़ा, तिरछा]
आण	सं० आज्ञा > प्रा० अण्णा—आणा
आणइ	सं० आनयति > प्रा० आणेय [लाना]
आणंद	सं० आनंद > प्रा० आणंद
आतपि	सं० आतप
आयमवइ	सं० अस्तमेति > प्रा० अस्थमइ
आदरि	[आदरना]
आदरी	सं० आर्द्र
आदिश्वर	सं० आदि + अक्षर

आदिबिनेसर	सं० आदिबिनेश्वर
आदेतु	सं० आदेश > प्रा० आदेस
आधउ	सं० अर्धकम् > प्रा० अर्धत्रं > अर० अर्द्धतं [आधा]
आधानु	सं० आधान
आधउ	सं० अंध [अंधा]
आय	सं० आत्मन् > प्रा० अप्प
आपणदास	सं० अपर्णयति
आपणपउं	सं० आत्मत्व
आपणि	सं० आत्मना > अप० आपणइ
आपि	सं० अपर्णयति > प्रा० अप्पइ, अप्पेइ
आपुण	सं० आत्मन प्रा० > अप्पइ
आफरिउ	सं० आस्फालयति > प्रा० अप्फालइ
आवूय	सं० अवुद > प्रा० अब्बुय [आवू पर्वत]
आमइ	सं० अभ्र > प्रा० अब्भ
आमिडई	सं० प्रा० अभिडई हिं० अभिरना
आमली	सं० आमृद्नाति > प्रा० आमलइ, आमलेइ
आमिष	सं० आमिष
आविलवर्धमानु	सं० आचाम्लवर्धमान > प्रा० आर्यविलवदमाण
आयरिष	सं० आदर्श > प्रा० आअरिष
आयस	सं० आदेश > प्रा० आएस
आरउ	सं० आरक
आरडइ	सं० आरटति > प्रा० आरडइ
आराधई	सं० आराधयति
आराम	सं० आराम
आरामि	सं० आराम
आरिब	सं० आर्य > प्रा० आरिय [आर्य जाति]
आरोडई	सं० आरुणद्धि > प्रा० आरोडइ
आलवि	सं० आलपति > प्रा० आलवइ
आलस	सं० आलस्य > प्रा० आलस्स
आलिगिउ	सं० आलिगित > प्रा० आलिगिअ

आली	सं० आलात > प्रा० आलाअ
आलोक	सं० आलोक
आवह	सं० आवर्त, आवाति > प्रा० आवेइ
आवासि	सं० आवास
आवाठउं	सं० उपस्थितकम् > प्रा० उवट्ठि अअं > अप० उवट्ठिअउं
आस	सं० आशा > प्रा० आसा
आसाण	सं० आसन
आसनउं	सं० आसन्न
आसमुद्द	सं० आसमुद्रम् > प्रा० आसमुद्द
आसवामता	सं० आश्वात्थामन्
आसात्तन	सं० आशातना
आसारंगि	आसा + रंग
आसासिउ	सं० आस्वासित > प्रा० आसासिअ
आसांचरीजि	सं० आसंचर्यते > प्रा० आसंचरिज्जइ
आसि	सं० आशा > प्रा० आसा
आसीस	सं० आशिस
आसूं	सं० अभुमि > प्रा० अंसुहिं
आइ	सं० अदस् > अप० आअहो या आअहं
आइड	एक शहर का नाम
आइण	सं० आ + इन् [प्रहार]
आइणइ	सं० आ + इन् > प्रा० आइणइ
आइव	सं० आइव
आहेडइ	सं० आखेटक प्रा० आहेडअ
आहेडी	सं० आखेटक + इन्

(इ)

इ	सं० अयि० > प्रा० वि अवि
इक	सं० एक
इगु	सं० एक > प्रा० इक्क [एक]
इगुणइत्तरि	सं० एकोन सप्ततिः > प्रा० इगुणसत्तरि
इग्वारइ	सं० एकादश > प्रा० एकारस
इग्वारमइ	सं० एकादशतम

इच्छीय	सं० इच्छित > प्रा० इच्छिय
इंद	सं० इंद्र > प्रा० इंद
इंदपत्यु	सं० इंद्रपत्य > प्रा० इंद्रपत्य
इंदपुत्तु	सं० इंद्रपुत्र > प्रा० इंदपुत्त
इंद काळु	सं० इंद्रकाल > प्रा० इंदकील
इंदु	सं० इंद्र > प्रा० इंद
इंद्रह	सं० इंद्र
इंद्रचंदु	सं० इंद्रचंड
इंद्रसभा	सं० इंद्र + सभा
इंद्राहसि	इंद्र + आहसि (इंद्र की आशा से)
इंद्रिलोकि	इंद्रलोक

इम	सं० एतम् > अप० एम्
इस	सं० ईदृशिक > प्रा० एरिस
इइ	सं० एषः > प्रा० एहो > अप० इहइ
इह	सं० एतस्मिन् प्रा० एअग्निह
इण	सं० एतेन तथा एनेन > प्रा० एएण
इणपरि	[इस प्रकार]
ईम	[इस प्रकार]
ईसर	सं० ईश्वर > प्रा० ईसर
ईह	सं० एतद > प्रा० एअ
ईहां	[यहाँ]
ईह	सं० एतद > प्रा० एअ

(७)

उअचट	अभिमान (?)
उअहाणउ	सं० उपाख्यान > प्रा० उवकलाण
उकउच्छी	सं० उत्कट + अक्षी > प्रा० उकउ + अच्छी
उच्चरी	सं० उच्चरिता > प्रा० उच्चरिआ
उच्छव	सं० उत्सव > प्रा० उच्छव
उच्छाइ	सं० उत्साह > प्रा० उच्छाइ
उछंग	सं० उत्सव + रंग > प्रा० उच्छअ + रंग
उजलो	सं० उज्ज्वल > प्रा० उजल

उद्गीय	सं० उत्थित > प्रा० उद्दिग्र
उदवा	सं० उदल > प्रा० उदव
उतपत्ति	सं० उत्पत्ति
उत्तरु	सं० उत्तर
उत्तरी	सं० उत्तरति > प्रा० उत्तरइ
उत्संगि	सं० उत्संग
उदइ	सं० उदयः > प्रा० उग्रओ > अप० उदउ
उदसी	सं० उद् + इषित > प्रा० उधुसिटा
उदसिवा	सं० उद्ध्वंसते > प्रा० उध्वंसइ
उधि	सं० अवधि > प्रा० ओहि
उपगाह	सं० उपकार > प्रा० उवयार
उपदेसि	सं० उपदेश
उपराठी	सं० उपरिस्थित, उपरिस्थ > प्रा० उवरिट्ट
उपरोधि	सं० उपरोध
उपाइ	सं० उपाय
उपाउ	सं० उपाय
उबाडि	सं० उल्लुक् > प्रा० उम्मुग्र
उर्मा	सं० ऊष्मन् > प्रा० उम्ह
उमेलि	सं० उन्मेलयति
उमाहो	सं० उष्मायति > प्रा० उम्हाइग्र [उत्साह]
उरतउ	सं० आतुरत्वम् > प्रा० आउरत्त
उरि	सं० उरस्
उलगे	[कस० उलिग = सेवा]
उलोचिहि	सं० उलोच
उल्लंघित	सं० उल्लंघते
उल्लट	सं० उद् + छुद् > प्रा० उल्लट्ट
उल्लसइ	सं० उल्लसति > प्रा० उल्लसइ
उवएसि	सं० सं० उपदेश > प्रा० उवएस
उवट	सं० उद्धर्तन् > पा० प्रा० उवट्ट (उद्धृत)
उवलो	[सं० उद्धलिता > प्रा० उवलिआ
उसपिणी	सं० उत्सर्पिणी > प्रा० उत्सपिणी

उसर	सं० औप्सरस > प्रा० उत्सरइ
उहिं	[वहाँ]
उद्गुण	सं० अधुना > प्रा० अद्गुणा ऊ
ऊकलंबई	प्रा० उक्कलंबई
ऊकालंइ	सं० उत्कलयति > प्रा० उक्कलइ
ऊगप्रतइ	सं० उद् + गम् > प्रा० उग्गमइ
ऊगरण	सं० उद्गरति > प्रा० उग्गारइ
ऊगारउं	प्रा० उग्गारइ
ऊगित	सं० उद् + गम् > प्रा० उग्गओ
ऊघाडइ	सं० उद्घाटितस्मिन् > प्रा० उग्घाडिअंभि अप० उग्घाडिअइ
ऊचउं	सं० उच्चक > प्रा० उच्चअ
ऊचरइ	सं० उच्चरति > प्रा० उच्चरइ
ऊचाट	सं० उत् + चट् > प्रा० उच्चाउ
ऊछलीय	सं० उच्छलिता > प्रा० उच्छलिया
ऊछालइ	सं० उच्छलति-ते > प्रा० उच्छलइ
ऊजलि	सं० उज्जवल=उज्जयंत
ऊजाली	सं० उज्जवला > प्रा० उज्जला
ऊजाइउ	सं० उद्द्याति > प्रा० उज्जाइ
ऊजेणी	सं० उज्जयिनी > प्रा० उज्जइणी
ऊडण	सं० अट्टन > प्रा० अद्गुण
ऊठइ	सं० उत् + स्याति > प्रा० उट्ठइ
ऊठवणी	सं० उत्थापना > प्रा० उट्ठावणा
ऊठाडइ	हिं० उठाना
उडितं	सं० उडुयते > प्रा० उडुइ
ऊडाडयां	हिं० उड़ाना
ऊणिय	सं० ऊनिका, ऊन > प्रा० ऊणिया
ऊतभिइ	सं० उत्पद्यते > प्रा० उच्चजियइ
ऊतर	सं० उत्तर
ऊतरायणि	सं० उत्तरायण
ऊतारउं	सं० अवतारयति > प्रा० अवतारइ

ऊतावली	सं० उच्चाप + इल > प्रा० उच्चावल = उच्चाव + अल
उत्तमपणइ	सं० उत्तम + अप० पण
उदालित	सं० उद्धालित > प्रा० उद्धालिय
ऊष	सं० ऊर्ष > प्रा० उद्ध
ऊषसइ	सं० उद्ध्वंसते > प्रा० उद्धुसइ
ऊषया	सं० उद्धुत > प्रा० उद्धरिअ
ऊषसइ	सं० उद + हर्षति > प्रा० उद्धसइ
ऊनयु	सं० उन्नत > प्रा० उन्नय
ऊन्हां	सं० उष्ण > प्रा० उणइ
ऊपजइ	सं० उत्पद्यते > प्रा० उत्पजइ
ऊपनइ	सं० उत्पन्न
ऊपम	सं० उपमा
ऊपर	सं० ऊपरि
ऊपरि	सं० उपरि प्रा० उपरि
ऊपरिइ	सं० ऊपरि + इ
ऊपाइ	सं० उत्पादयन्ति > प्रा० उपाअयन्ति
ऊपाइ	सं० उपायेन > प्रा० उपाएणां
ऊपाउइ	सं० उत्पातयति > प्रा० उपाउइ
ऊबीठ	निबिड, गाढ़
ऊमउ	प्रा० उम्भइ
ऊमीठउ	सं० उद्भ्रष्ट > प्रा० उम्भट्ट
ऊमणदूमणउ	सं० उन्मगेदुर्मनाः > प्रा० उम्भणदुम्भणओ
ऊमादिउ	सं० उष्मायित > प्रा० उम्हाइय
ऊर	सं० ऊरु
ऊरिणु	सं० उद् + ऋण > प्रा० उद् + रिण, हिं० उरिण
ऊलग	सं० अवलम्ब अप० ओलम्ब
ऊलट	[मराठी-ऊलटि]
ऊलालइ	सं० उद् लल् = उल्लालयति हिं० उलारना
ऊवेखइ	सं० उपेक्षते > प्रा० उवेक्खइ
ऊस	सं० ऋषभ > प्रा० उसइ
ऊसना	सं० उत्सन्न > प्रा० उत्सन्न

ऊससई	सं० उत्त्+श्चसिति > प्रा० उत्ससई
ऊसासई	सं० उत्+श्वास > प्रा० उत्सास
कपालि	सं० कपाल
कपावइ	” कृत्ति > प्रा० कप्पइ
कपूरि	” कपूर > प्रा० कप्पूर
कबंध	” कबन्ध
कमलंतरि	” कमलान्तरे
कमीरु	” किमीर > प्रा० किम्मीर
कपाविउ	” कम्पते
कर	” कर
करअलि	” करतल > प्रा० करअल
करइ	” कुर्वन्ति-करंति, अर० करंति
करण	” कर्ण
करणइ	” कर्णिकार > प्रा० कणइर
करणकट्टइलि	” करण + कट्टइलि, सं० कौटुशेन
करतार	” कर्तुं
करवक	” कुरवक
करम	” कर्मन्
करमाइ	” क्लाम्यति > प्रा० किलम्मइ
करंबक	” करंभक > प्रा० करंब
करबउ	सं० करक > प्रा० करब
करवल	” करपत्र > प्रा० करवत्त
करवती	” करपत्रिका > प्रा० कर वत्तिआ
करवाल	” करवाल
कराल	” कराल
करालिउ	” करालित > प्रा० करालिय
करिअलि	” [इयेली में]
ककराए	” कक्का
करिंदो	सं० करीन्द्र > प्रा० करिन्दो
करोडि	” कोटि > प्रा० कोडि
कर्णि	” कर्ण

करण	सं० कर्ण
कलह	,, कलयति
कलकलइ	,, सं० कलकल > प्रा० कुरुगुरइ अ० कुलकुलइ
कलगलीय	,, कलकल > प्रा० कलगल
कलयल	,, कलकल > प्रा० कलयक
कलपतरो	,, कल्पतरु
कलपांत	सं० कल्पान्त
कलहिजया	,, कलहिन् + जन (प्रा० जण)
कलहु	,, कलह
कली	,, कलिका > प्रा० कलिया
कल्पद्रुम	,, कल्पद्रुम
कल्पा	,, कल्पिताः > प्रा० कल्पिआ
कवड प्रपंच	प्रा० कवड + सं० प्रपञ्च
कवण	हि० कौन
कवित	सं० कविता > प्रा० कविअ
कचूबरि	प्रा० क्य + उव्वरि
कसचुरीय	सं० कस्तूरिका, कस्तूरी
कस्मली	,, कस्मलित > प्रा० कस्मलिय
कंसाल	,, कांस्यताल > प्रा० कंसआल
कइइ	,, कथयति > प्रा० कइइ
कहीअं	,, कस्मिन् + वित
कां	अप० कहां [कुतः]
काइ	सं० कानि अप० काइ
काइ	,, काम् + चित्
काइ	सं० कानिचित्
काइ	,, कानिचित्
काज	,, कार्य > प्रा० कज
काजल	,, कजल
काजलवाइ	,, कजलायिता
कांजी	,, कञ्जिक > प्रा० कञ्जिअ
काठीआ	सं० काष्ठिक > प्रा० कट्टिअ

काशाणि	सं० कानन > प्रा० काशा
काशि	,, कथनिका > प्रा० कहाणिआ
कान	,, कशं > प्रा० कण्ठा
कांवि	सं० स्कन्व > प्रा० कंव
कान्हि	कृष्ण
कापडी	सं० कार्पटिकः > प्रा० कंपड
कामु	,, काम
काम	,, कर्मन् > प्रा० कम्म
कामालय	सं० कामालय
कामिणि	,, कामिनी > प्रा० कामिणी
कामिय	,, काम + इन् अप० कामिह
कामुकि	,, कामुक

(ए)

ए	सं० एतद् > प्रा० एअ
एआक्षर	सं० एआक्षर
एउ	अप० एउ
एक	सं० एक
एकंतु	सं० एकांत
एकमना	,, एकमतसः
एकवार	,, एकवार
एकसरा	,, एकसरक
एकलव्यु	,, एकलव्य
एकलउ	,, एकल > प्रा० एकल्ल
एकवीस	,, एक विंशति > प्रा० एकवीस, एकतीसइ
एतइं	,, अयत्यः अप० एत्तिउ
एतलं	,, अयत्य + इल्लः > प्रा० एत्तिल अप० एत्तुलउ
एता	[मराठी-एति]
एय	सं० एतद् > प्रा० एअ
एरसउ	,, ईदश > प्रा० एरिस
एवउउं	,, इवत् अप० एवडउ
एवंविह	,, एवंविध

एष	सं० एष > प्रा० एसो
एह	„ एषः > प्रा० एसो अप० एहु
ओकली	„ उक्लिका > प्रा० उक्लिआ
ओउविउ	„ आवतते > प्रा० आउडुइ
ओदणि	„ अवगुठन अप० ऊदण
ओधि	„ अवधि > प्रा० अवहि ओहि
ओयणु	„ उपवन > प्रा० उवयण
ओरही	„ अपवरका > प्रा० अववरआ + उ
ओरस	„ अवघर्षक > प्रा० ओहरिसो
ओलश्वीउ	„ उयलक्षयति-ते उवलकखइ
ओलग	उलग
ओलबी	सं० उद्र = आद्रि > प्रा० ओलइ
ओलंभा	„ उपालंभ > प्रा० उवालंभ
ओसप्पिणि	सं० अवसर्पिणी-उत्सर्पिणी

‘क’

कइ	सं० कानि अप० काई
कए	„ कापि > प्रा० कावि अप० कवि
कइच्छुरी	„ काऽपि + अन्तरा > प्रा० अच्छुरा
कइय	„ कदा + अपि
कइलि	„ कदली > प्रा० कअली
कई	„ कानि > प्रा० काई
कउ	की
कउण	प्रा० कवहिअ > अप० कवण
कउतिग	सं० कौतुक [आश्चर्य] प्रा० कोउय
कउरय	„ कौरव > प्रा० कउख
कउल	„ कवल > प्रा० कउल
कंक	„ कङ्क
कचोलां	प्रा० कचोल
कंचण	सं० कांचन > प्रा० कंचण
कंचनवन्नि	„ कांचन वरिष्का > प्रा० कंचण वरिष्का

कञ्जि	॥ कार्ये > प्रा० कञ्जि
कटकु	॥ कटक
कटीरकि	॥ कटीरक
कडाहि	॥ कटाह > प्रा० कडाह
कडि	॥ कटी > प्रा० काडि
कडिचीर	॥ कटीचीर > प्रा० कडिचीर
कटुउं	॥ कटक > प्रा० कटुअ
कडक्कल	॥ कटाक्क > प्रा० कडक्कल [प्रेम भरी वांकी दृष्टि]
कड्दोय	॥ कर्षाति > प्रा० कड्दइ
कटावीयउ	प्रा० कड्दइ
कणगावलि	सं० कनकावलि
कणय	॥ कनक > प्रा० कणय, कणग
काटि	॥ कटक > प्रा० कंटअ
कंठि	॥ कंठ
कथाबंधु	॥ कथा + प्रबंध
कनेउर	सं० कर्णापुर > प्रा० कण्णऊर
कंत	॥ कान्त > प्रा० कंत
कद	॥ कद
कंधि	॥ रक्क > प्रा० कंध
कर्ज	॥ कन्या > प्रा० कण्ण
कन्न	॥ कर्ण > प्रा० कण्ण
कन्ह	॥ कुण्ण > प्रा० कण्ह
कन्हउ	प्रा० कण्ह + उ
कन्हई	सं० कर्णास्मिन् अप० कण्णहि
कापह	हि० कापना
काम	सं० कर्मन् > प्रा० कम्म
कामु	॥ काम
काय	॥ काचित् > प्रा० काइ
कायर	॥ कातर > प्रा० काअर
कारणि	॥ कारण
कालउ	॥ कल,

कालकुम्भ	एक राजकुमार का नाम
कालमुद्ग	सं० कालः मुखक > प्रा० कालमुद्ग
कालु	सं० काल
काष्ठ	,, काष्ठ
कासार्ग	,, कायोत्सर्ग, > प्रा० काउसर्ग
कासमीर	,, काश्मीर,
कासीसर	,, काशीश्वर > प्रा० कासीसर
कांस	,, कंस
काहल	,, काहल > प्रा० काहलिआ
किश	,, केन
किमइ	,, किमपि > प्रा० किमइ
किमइव	सं० किमपि > प्रा० किमवि
किपि	,, किमपि > प्रा० किप
किरतार	,, कर्तुं हिं० करतार
किरि	,, किल > अप० किर
किलकिल	[एक प्रकार की चिल्लाहट]
किलकिलाट	सं० किलकिलत्व > प्रा० किलकिलत्त
किव	,, कृप > प्रा० किव
किवहरि	,, कृपगेह > प्रा० किवहरि
किवि	,, केऽपि > प्रा० केवि
किसउं	सं० कीदृश > प्रा० केरिस
किसिउं	,, कीदृशकानि
किहां	,, कस्मात् > प्रा० कम्हा अप० कहां
किहइं	,, कस्मिन् > प्रा० कम्हि > अप० कहि
किहाई	[किहां + इ]
किहि	[किहां + इ]
किहां	[किहां + इ]
किही	सं० कैः + अपि
की	,, कृत > प्रा० किय
कीम	हिं० कैसे
कीवाचाक	सं० क्लीव + आचार्य

कीवे	सं० क्लीवा
कोसी	„ कीदृशानि > आप० कइसाई
कोहं	[किहां] हि० कहाँ
कु	प्रा० को आप० कु हि० कौन
कुंअरि	सं० कुमारा > प्रा० कुमरी
कुंअरु	„ कुमार > प्रा० कुमरा
कुंआरि	„ कुमारी
कलिहिं	सं० कुब्धि > प्रा० कुब्धि,
कुंचुकिह	„ कुंचुक
कुटंब	„ कुटुम्ब > प्रा० कुटुंब,
कुटीरढइ	„ कुटीरक
कुहुंबउ	„ कुटुम्ब > प्रा० कुहुंब
कुण	हि० कौन
कुणवु	सं० कुटुम्ब > प्रा० कुहुंबो
कुतिग	सं० कौतुक > प्रा० कौउग
कुंती	„ कुंता
कुगत्र	„ कुपात्र
कुपीउ	„ कुपित > प्रा० कुपित्र,
कुमर	„ कुमार
कुंभीय	„ कुंभिन् [हाथी]
कुर	„ कुर
कुरखेत्रि	„ कुरुक्षेत्र
कुरुदलि	„ कुरुदल
कुरनरिंदु	„ कुरनरेन्द्र
कुरुनायि	„ कुरुनाय
कुरव	„ कौरव > प्रा० कुरुव
कुरंगू	„ कुरंग
कुरमाशि	„ क्लाम्यति > प्रा० किलामइ
कुररी	„ कुररी
कुलंक्षुणु	„ कुलाञ्छन
कुलु	„ कुल

कुलदेवलि	सं० कुलदेव + [लि]
कुलबोई	॥ कुल + बोई
कुलमंडणु	॥ कुलमंडन
कुलवट	॥ कुल + वृत्ति [पारिवारिक प्रथा]
कुलसिगमारी	॥ कुल शृंगार > प्रा० सिगार
कुली	॥ कलिका > प्रा० कलिआ हि० कली
कुसंछु	॥ कुशल > प्रा० कुशल,
कुमुषउ	॥ कु + छुद
कुसुमह	॥ कुसुम
कूइ	॥ कूर > प्रा० कूअ
कूक्य	॥ कुंकुम
कूजइ	॥ कूबति
कूंचीय	॥ कुंचिका > प्रा० कुंभिगा
कूटइ	॥ कुट्टयति > प्रा० कुट्टइ
कूड	॥ कूट > प्रा० कूड,
कूडीउ	॥ कूटिक > प्रा० कूडिअ
कूगल	॥ कुड्मल > प्रा० कुप्पल
कूमार	॥ कुंभकार > प्रा० कुंभार
कूभी	॥ कुंभिका > प्रा० कुंभिआ
कूयव	॥ कुमार
कूयर	॥ कुमारी
कूर	॥ कूर
कूरि	॥ कूर > प्रा० कूर
कूलीय	॥ कवलिका > प्रा० कउलिय
कूवई	॥ कूप
कृतवर्म	॥ कृतवर्मन्
कृतारय	॥ कृतार्थ,
कूपु	॥ कूप
कूपागुर	॥ कूप + गुरु
कूपायाणि	॥ कूपायाणि
केइ	॥ के + अपि > प्रा० केवि, केइ,

केउर	सं० केयूर > प्रा० केशर
केकिय	” केकिन,
केडह	” करि > प्रा० कडि > अप० कडिहि
केतकि	” केतकी
केतनि	” केतन
केता	” कयत्तिय > प्रा० केत्तिअ,
केथउं	” कथा > अप० केत्थू
केरउ	” कार्यक > प्रा० केरो > अप० केरउ
केलि	” केली
केलीहर	” कदलीग्रह > प्रा० केलीहर, कयलीहर
केवडी	सं० केतकी > प्रा० केअई, अप० केवड
केवलनाणु	” ज्ञान
केवलनाणी	” केवलनाणु + ई
केवलशानु	” केवल + प्रा० नाणु (= सं० ज्ञान)
केवलि	” केवलिन
केवि	” केऽपि > प्रा० केवि
केसर	” केसर
केसरयालां	” केसर + इयल्ल
केसरि	” केसरिन्
केसवु	सं० केशव > प्रा० केसव
केसि	” केश > प्रा० केस
केइ	” खड्ड
केइइ	” कस्मिन् + अपि > प्रा० कम्हि + इ
कोइल	” कोकिल > प्रा० कोयल
कोटं	” कोडी
कोडाकोडि	” कोटा कोटि
कोडि	” कोटि > प्रा० कोडि
कोडि	” कौतुक > प्रा० कुडु
कोदण्डो	सं० कोदण्ड
कोपि	” कोप
कोरक	” कोरक

कोलाइल	सं० कोलाइल
कोइगि	„ कोघाभि
क्रमु	„ कर्मन
क्रमि	„ क्रम

(ख)

खइ	प्रा० खय
खञ्जोय	सं० खद्योत
खडखडइ	प्रा० खडहडइ
खडग	सं० खड्ग
खडोखली	हि० तालाव
खणु	सं० क्षण > प्रा० खण
खणीय	„ खनति > प्रा० खणइ
खंडोखंडि	अप० खंडहो + खंड
खत्र	अब्ध्या
खंति	सं० क्षान्ति > प्रा० खंति
खंधि	सं० स्कंध > प्रा० खंध
खंधवालि	„ स्कंध + वाल
खंधागलि	„ स्कंधकेली > प्रा० खंधगेली
खपइ	„ क्षपते हि० खपना
खप्पर	„ कपर > प्रा० खप्पर
खमउ	„ क्षमते > प्रा० खमइ
खमण	„ क्षण > प्रा० खमण
खमि	„ क्षम > प्रा० खम
खंभा	प्रा० खंभ
खय	सं० क्षय, क्षत
खरउ	„ अक्षर > प्रा० अक्षर
खरहर	प्रा० खरहर
खलहिउं	सं० खलायित > प्रा० खलाइय
खवे	प्रा० खवओ
खाइ	हि० खाना
खाखसि	हि० जंमई

खाजा	सं० खाद्यानि > प्रा० खज्जाई
खाटकी	,, खटिक > प्रा० खटिक
खाणि	प्रा० खाणी
खांड	सं० खंड
खांडासरमु	,, खंगश्रम > प्रा० खड्ड
खातिई	,, खान्ति > प्रा० खंति
खांपण	,, क्षण > प्रा० खवण
खालि	,, खालक > प्रा० खालय
खिण	,, क्षण
खिपई	,, क्षयति > प्रा० खवई, हिं० खपना
खीच	,, कर्षति > प्रा० खंचई
खीचई	,, खिचते > प्रा० खिचई
खीणइ	,, क्षीण
खीर	,, क्षीर > प्रा० खीर
खीरोदक	खीर + उदक
खुटकई	अप० खुड्कई, हिं० खटकना
खुडत	सं० खुण्डते
खुटियई	प्रा० खुट्टई
खुम्बा	सं० क्षुभित > प्रा० खुहिय
खुरि	,, खुर
खुसई	,, कुस्यति > प्रा० खुसई
खुटवई	,, क्षुत्त > प्रा० खुट्टई, हिं० खुटाना
खूटा	,, क्षुत्त > प्रा० खुट्ट = नुटितम्
खूणइ	,, कोण > प्रा० कोण
खूंटई	हिं० तोड़ना
खूतउ	सं० क्षुत्त > प्रा० खुत्त
खूंपु	प्रा० खूंपा
खूपई	प्रा० खूपई
खेअ	सं० खेद
खेउ	,, खेद > प्रा० खेओ > अप० खेउ

खेनक	सं० खेचर
खेडइ	प्रा० खेडइ
खेत्रि	सं० क्षेत्र > प्रा० खेच
खेमु	„ क्षेत्र > प्रा० खेम
खेलइ	„ क्रीडति > प्रा० खेलइ
खेहा	„ खोद > प्रा० खह हि० खेइ
खोसिइं	„ क्षपयति > प्रा० खवइ
खोटि	प्रा० खोडि

ग

गईवर	सं० गजवर > प्रा० गयवर
गई	„ गतिका > प्रा० गइय
गउखि	„ गवाक्ष > प्रा० गवक्ख
गउरी	„ गौरी
गगनि	„ गगन
गंगा	„ गङ्गा
गंगवणे	„ गङ्गा + वन
गंगानंदणु	„ गङ्गानन्दन
गंगेउ	सं० गंगेय
गज	„ गज
गजगति	„ गज + गति
गजवढ	एक प्रकार का रेशमी कपड़ा
गजइ	सं० गर्जति
गंजणहार	„ गज्जति > प्रा० गंजइ
गढ	सं० ग्रह
गणइ	„ गणयति > प्रा० गणइ
गणहर	सं० गणधर > प्रा० गणहर
गणि	सं० गणिन्
गतिमागु	„ गति + मार्ग
गदाधर	„ गदाधर
गंधमायण	„ गन्धमादन
गंधारि	„ गंधारी

गंधारी	सं० गन्धहारीन् + ई
गमु	„ गर्भ > प्रा० गम्भ
गमेलउ	„ गर्भिल्ल > प्रा० गर्भिल्ल
गमेई	„ गमयति > प्रा० गमेइ
गम	„ गम्य
गमइ	„ गम् > प्रा० गमइ
गमण	„ गमन > प्रा० गमण
गमार	„ गम + कार, गमयति
गय	„ गज > प्रा० गय
गयवर	„ गजवर > प्रा० गयवर
गयउ	„ गत > प्रा० गय
गयणु	„ गगन > प्रा० गयण
गवखंगणि	„ गगन + अङ्गन > प्रा० गयण + अंगण
गरभ	„ गर्भ
गरबु	„ गर्व
गरउ	„ गुरुकः > प्रा० गरुओ
गलगलीया	प्रा० गुलगुलइ
गलुं	सं० गल हिं० गला
गली	सं० गुलिता > प्रा० गुलिय
गर्विल	„ गव्य + इल्ल > प्रा० गर्भिल्ल
गहगहइ	अप० गहगहइ हिं० गहगहाना
गहिलउ	सं० ग्रह + इल्ल > प्रा० गहिल्लउ
गहिल्ली	„ ग्रह + इल्ली
गहीय	„ गृह्णाति > प्रा० गहइ
गाइ	„ गो > प्रा० गाबी हिं० गाइ
गाई	„ गायति > प्रा० गायइ
गाऊं	„ गव्यूत > प्रा० गाउ
गांगलि	एक संयासी
गांगेउ	सं० गारोय
गाजइ	„ गर्जति > प्रा० गज्जइ
गाडर	प्रा० गडुरिया

गाढा	सं० गाढ
गानि	„ गान
गामि	„ ग्राम > प्रा० ग्राम हि० गाँव
गाय	हि० गाय
गायण	सं० गायन > प्रा० गायण
गायत्रीय	„ गायत्री
गायति	हि० गाना
गाह	सं० ग्राह > प्रा० गाह
गाहिय	„ गाहित > प्रा० गाहिय
गिउ	„ गत > प्रा० गय
गिर संधि	सं० गिरी + संनिधि
गुड	„ गुड
गुडगुडया	हि० गडगडाना
गुडि	सं० गुडा
गुडिया	„ गुडिता
गुण	„ गुण
गुणि	„ गुणिन्
गुणइ	„ गुणयति
गुभाजणी	„ गो + भाजन
गुरु	„ गुरु
गुरुनंदणु	„ गुरुनंदन
गुरुड	„ गुरुड
गुरुडासणि	„ गुरुड + आसन
गुरुया	हि० वडा
गुहिर	सं० गभीर > प्रा० गुहिर
गूभ	„ गुह्य > प्रा० गुह्य
गूडिय	„ गुडित > प्रा० गुडिअ
गूढ	„ गूढम्
गेलि	„ केली
गेहि	„ गेह
गोआसन	„ गवासन

गोश्रम	सं० गौतम > प्रा० गोश्रम
गौतम	„ गौतम
गोपिय	„ गोपिका > प्रा० गोपिय
गोरडी	„ गौरी + डी
गोरस	„ गोरस
गोरु	„ गो + वृंद > अप० गोवन्द
गोवर	„ गोपुर
गोविदि	„ गोविंद
गोवाल	„ गोपाल > प्रा० गोवाल
ग्या	हिं० गया
ग्रास	सं० ग्रास

घ

घट	सं० घट
घटइ	„ घटयति
घड	„ घट > प्रा० घड
घडिउं	„ घटयति > प्रा० घडइ
घडीय	„ घटिका > प्रा० घडिआ
घडुउ	„ घटोरकच
घण	„ घन > प्रा० घण
घणुं	„ घनकम्
घणीवार	हिं० अक्षर
घणीपरि	हिं० अनेक प्रकार
घणेरउ	सं० घनतर > प्रा० घणवर
घर	„ गृह
घरनारि	„ गृह + नारी
घरिसुत्तु	„ गृह सूत्र > प्रा० वरसूत्र
घरिसूत्र	„ गृहसूत्र
घरणि	„ गृहिणी > प्रा० घरणी
घड्डइ	„ घात्य > प्रा० घत्त
घाउ	„ घात > प्रा० घात्र
वाई	[वेग से]

धांचण	प्रा० धत्तन
धाटडी	सं० धाट+डी
धाटा	॥ गाढ
धाटि	प्रा० धट्टो = नदी तीर्थम्
धात	सं० धाति
धाय	॥ धात > प्रा० धाअ
धारिय	॥ धारित > प्रा० धारिअ
धाहु	॥ माह
धी	॥ धृत > प्रा० धिय
धुधुर	॥ धधंर
धुंटीह	॥ धृष्ट > प्रा० धुट्ठ
धूमिई	॥ धूर्णते > प्रा० धुम्मह
धृताची	॥ धृताची
धोडह	॥ धोटक > प्रा० धोडओ
धोरई	॥ धुरति > प्रा० धोरह
धोल	॥ धोल
धोलण	॥ धूर्णते > प्रा० धोलह
च	
चउक	सं० चतुष्क, चत्वर > प्रा० चउक, हि० चौक
चउथउ	॥ चतुर्थ > प्रा० चउत्थ
चउदसि	॥ चतुर्दश > प्रा० चउद्दस
चउदह	॥ चतुर्दश > प्रा० चउद्दह
चउरासी	॥ चतुराशीति > प्रा० चउरासी, हि० चौरासी
चउरी	॥ चत्वरिका > प्रा० चउरिया
चउविह	॥ चतुर्विध > प्रा० चउव्विहः
चउवीस	॥ चतुर्विंशति—चउवीसं हि० चौबीस
चउवीसमउ	॥ चतुर्विंशतितम प्रा० चउव्वीसइम
चउवह	॥ चतुर्दिश
चऊद	॥ चतुर्दश
चऊदहोचर	॥ चतुर्दश+दश + उत्तर
चऊदमह	॥ चतुर्दशतम

चक्रावट	सं० चक्रवर्त
चक्रवटि	” चक्रवर्तिन्
चक्रव्यूह	” चक्रव्यूह
चक्रि	” चक्र
चंगा	” चंग > प्रा० चंग
चंचलि	” चंचल
चट	प्रा० चट, हि० चटसाल
चडह	प्रा० चडह
चढि	हि० चढ़ना
चतुरपण्ड	हि० चतुराई
चत्ति	सं० चित्त
चंद	” चंद्र > प्रा० चंद
चंदण	” चंदन
चंदणु	” चंदन > प्रा० चंदण
चंदनि	” चंदन
चंदनि	” चंद्रिका > प्रा० चंदणी
चंद्रप्रभू	” चंद्रप्रभ
चंद्रापीड	” चंद्रापीड
चपलु	” चपल
चमर	” चामर > प्रा० चमर
चरण	” चरण
चरती	” चरति
चरितु	” चरित
चरिय	” चरित > प्रा० चरिय
चरी	” चरित
चपेट	” चपेटा
चमकति	” चमत्करोति > प्रा० चमकइ
चंपकवल्ली	” चंपक + वर्णा > प्रा० चंपक + वर्णी
चर	” चर
चरड	” चरति > प्रा० चरड
चरीइ	” चरित

चरीउ	सं० चरित
चरीतो	„ चरित
चरु	„ चरु
चलई	„ चलति > प्रा० चलइ
चलण	„ चरण > प्रा० चलण
चलचीत	अस्थिर चित्त
चल्लइ	सं० चलति > प्रा० चल्लइ
चवीयला	व्यवित + इल्ल
चाउरि	सं० चत्वर > प्रा० चव्वर
चाकुला	„ चक + उल्ल > प्रा० चक्क + उल्ल
चाखी	„ चक्षिता > प्रा० चक्खिआ
चाणूर	„ चाणूर
चांदलु	प्रा० चंद + उल्ल
चांदुलउ	सं० चंद्र
चांदुलइइ	म० चांद + प्रा० उल्लइउ
चांगीयइ	सं० चंपयति
चामर	„ चामर
चार	„ चतुर् > प्रा० चउर
चारण	„ चारण
चारि	„ चरति > प्रा० चारि
चारितु	„ चारित्र > प्रा० चारित्त
चारिसु	हिं० चराना
चारिहिं	सं० चार, हिं० चलना
चालइ	हिं० चलना
चास	प्रा० चास
चित्ति	सं० चित्त
चित्तविचित्र	चित्रविचित्र
चित्रामि	सं० चित्रत्वन
चित्रशाली	„ चित्रशाला
चित्रंगदु	„ चित्रांगद
चित	„ चित्ता > प्रा० चित

चितु	सं० चित
चितइ	॥ चितयति > प्रा० चितइ
चिष	॥ चिह् > प्रा० चिष
चिय	॥ चैव > प्रा० चिअ
चिह	॥ चिता > प्रा० चिआ
चिहुं	॥ चतुर्णाम् अप० चउ + हु
चीठी	॥ चेष्टिका > प्रा० चिट्ठआ
चीति	सं० चित्त
चीनउं	॥ चिद्धित
चीर	॥ चार
चुक्केवि	॥ चुक्न > प्रा० चुक्कइ
चुणणि	सं० चिनोति > प्रा० चुणइ
चुंवि	॥ चुंवति > प्रा० चुंवइ
चूरइ	॥ चूरयति > प्रा० चूरइ
चूटइ	॥ चृतति=कृतति > प्रा० चुंटइ
चूडिय	प्रा० चूड
चूनउ	सं० चूर्ण + क > प्रा० चुणण
चूब	॥ चुंब
चौदपंच्यासीइ	॥ चतुर्दश + पञ्चाशीति > प्रा० चउद्इ + पंचासीइ
च्यारि	॥ चत्वारि > प्रा० चचारि

छ

छटउ	सं० षष्ठ > प्रा० छट
छडइ	हि० छटा
छडउ	अप० छडय
छंडइ	सं० छंदयति > प्रा० छडुइ
छवाकारि	छत्र + आकार (छाते के आकर में)
छंदिहिं	सं० छंदस्
छविउ	प्रा० छवइ
छम्मास	सं० षण् + मास
छयलपणई	प्रा० छइल्ल + अप० णण
छलु	सं० छल

छाईउ	सं० छादित > प्रा० छाइअ
छाजइ	,, सज्जति > प्रा० छुजइ
छानउ	,, छन
छाली	,, छागल > प्रा० छाली=छागी, छायाल
छार	,, सं० चार > प्रा० छार
छायउ	छादंती
छाया	सं० छाया
छाइकी	,, छाया > प्रा० छाह+की
छिल्लर	,, छिद्र+ल > प्रा० छिल्लर
छीपइ	,, स्पृश्यते > प्रा० छिप्यइ
छुरी	,, छुरिका > प्रा० छुरिया
छूटइ	अप० छुटइ
छेअर	छेक = निपुण
छेदिमु	सं० छेदति
छेइ	,, छेद > प्रा० छेय
छोटउं	,, छुटति, छोटयति > प्रा० छोटइ
	ज
जइ	सं० यदि > प्रा० जइ
जइलखि	,, जय + लक्ष्मी
जइवंत	,, जयवती
जउ	,, यतः > प्रा० जओ, अप० जउ
जग	,, जगत्
जगगुरु	जग+सं० गुरु
जगडइ	प्रा० जगडइ
जगति	सं० जंगली
जगदीश्वर	,, जगत्+ईश्वर
जगनाह	,, जगत्+नाथ
जगनीक	एक राजा का नाम
जगबंधव	सं० जगत् + बांधव
जगबंध	,, जगत् + बंधः
जडइ	,, जटति > प्रा० जडइ

जडह	सं० जड
जण	„ जन > प्रा० जण
जणरा	जनक
जणशि	सं० जननी > प्रा० जणशि
जणमेलु	„ जन + मेल
जणवइ	„ जनपति > प्रा० जणवइ
जनम	„ जन्मन्
जनोइ	„ यज्ञोपवीति > प्रा० जणो वईय
जन्ह	„ जहु
जम	„ यम > प्रा० जम
जमरा	„ यमुना
जंप	„ जल्प
जंरइ	„ जल्पति
जंपउ	हि० भंपना
जंबूदीव	सं० जंबुद्वीप > प्रा० जंबुदीव
जंम	„ जन्मन् > प्रा० जम्म
जंमरा	„ जन्मन् > प्रा० जम्मरा
जयमाला	„ जयमाला
जयजयकार	„ जयजयकार
जयवंता	„ जयवत्
जयद्रथु	„ जयद्रथ
जयसागर	„ जयसागर
जयसेहर	„ जयशेखर > प्रा० जयसेहर
जरासिंध	„ जरासंध
जलद	हि० बादल
जलु	सं० जल
जलजीवि	„ जल + जीव
जलंतु	„ ज्वलति > प्रा० जलइ
जव	„ यत् > प्रा० जश्नो
जसवाद	„ यशोवाद > प्रा० जसवाअ
जसु	„ यशः > प्रा० जसो > अप जसु

जसी	सं० यादय > प्रा० जारिष > अय जइसो
जाइ	॥ याति > प्रा० जाइ
जाविय	॥ यात्यते > प्रा० जइयंइ
जाई	॥ जाया > प्रा० जाइ
जाउ	॥ जात > प्रा० जाअ
जाग	॥ याग
जागिउ	॥ जागति > प्रा० जगइ
जांध	॥ जंधा
जाजरी	॥ जजर > प्रा० जजर
जाणइ	॥ जानाति > प्रा० जाणइ
जाण	॥ ज्ञान > प्रा० जाण
जाणपणु	॥ ज्ञान + स्वन > प्रा० जाणत्तण
जाणे	॥ जाने > प्रा० जाणे
जाणउं	हि० जाना
जातई	सं० जात्या
जातक	॥ जातक
जातमात्र	॥ जातमात्र
जातीस्मर	॥ जातिस्मर
जात्र	॥ यात्रा
जादर	एक प्रकार का रेशमी वस्त्र
जादव	सं० यादव
जाम	॥ यावत् > प्रा० जाव > अय० जाम
जामलि	॥ यमल
जायउ	॥ जात > प्रा० जाय
जालिआ	प्रा० जालइ
जालिय	सं० जालिक > प्रा० जालिय
जां	॥ यावत् > प्रा० जाव > अय० जामु
जाई	हि० जाना
जांण	॥ जानना
जिको	सं० यः + कोऽपि > प्रा० बि + कोइ
जिणु	॥ चिनेंद्र > प्रा० जिणिइ

जिणीय	सं० जिनाति
जिम	„ यिव
जिमु	हि० जिमि
जिमवा	प्रा० जिमइ
जिसउ	सं० यादशक अप० बइसउ
जिसिइ	[हिं जिम प्रकार]
जिहा	सं० यस्मात् > प्रा० जम्हा अप० जहां
जीउ	सं० जीव
जीण	प्रा० जयण = इयसंनाह
जीतउ	सं० जित > प्रा० जित
जीपी	„ जित > प्रा० जिपइ
जीभ	सं० जिह्वा > प्रा० जिम्भा
जीराउलि	प्रा० जीराउल
जीव	सं० जीव
जीवडा	„ जीव + डा
जीवदानु	„ जीव + दान
जीविय	„ जीवित > प्रा० जीविअ
जुअलई	सं० युगल > प्रा० जुअल
जुगर्तु	„ युक्त > प्रा० जुत्त
जुगला घरम	प्रा० जुगल + पु० गु० घरम
जुदिया	सं० युक्त > प्रा० जुत्तइ
जुवणि	„ यौवन > प्रा० जुवण
जुहार	जुह + प्रा० आर
जुजूउं	सं० युतयुत > प्रा० जुअ-जुअ
जूठिळ	„ युचिष्ठिर > प्रा० जूठिळो
जूनुं	„ जूरां > प्रा० जुगण
जूवणु	[हिं० युवक]
जूहिय	सं० यूयिका > प्रा० जूहिया
जेउ	„ येव
जेतलई	„ यस्य + इक > प्रा० जेत्तिअ
जेती	„ यस्य + इक > प्रा० जेत्तिअ

जेसंगदे	सं० जयसिंह देव
जोअण	,, योजन > प्रा० जोअण
जोड	हि० जोडी
जोडी	सं० योतति
जोन्श	,, योत्र > प्रा० जोत्त
जोयणु	,, योजन
जोवन	,, यौवन
जोवणभरि	,, यौवण + भर
जोसी	,, ज्योतिषिक
ज्वलती	,, ज्वलति

झ

झखइ	प्रा० झंखइ
झभगाण	सं० > प्रा० भगावभगाइ
झमकार	,, झंकार + कार
झंपावइ	,, झंपा > प्रा० झंपइ = भ्रमति
झरई	,, झरति > प्रा० शरइ
झलइ	सं० ज्वाला
झलक	झलकंति, झलकंत
झलकइ	सं० ज्वल् + कृत > अप० झलक्कइ
झलमलीय	[हि० झलमलाना]
झलाइलई	सं० झलज्झला
झहरी	,, झहरी
झाटक	,, झट् + इति > प्रा० झड + ति
झायइ	,, ध्यावति > प्रा० भायइ
झांप	सं० झंपा
झाल	,, ज्वाला
झुझ	,, युद्ध > प्रा० जुझ
झर	झला = मृगतृष्णा
झझइ	सं० युध्यते > प्रा० जुझइ
झंति	प्रा० झंटइ = प्रहरति

श्रुवइ सं० प्रालंब > प्रा० श्रुंवइ
 श्रुइ „ जूरयति > प्रा० श्रुइ

ट

टंपावइ प्रा० टप्पइ हि० टपाना
 टलइ सं० टलति > प्रा० टलइ

टलक्कइ „ टलत् + क्त

टलटलइ प्रा० टलटलइ

टेव सं० स्थगयति > प्रा० थक्कइ

टोल „ प्रतोली

ठ

ठवइ सं० स्थापयति > प्रा० ठवइ=स्थपयति

ठाउ सं० स्थाम > प्रा० ठाम > अप० ठाउं

ठाकुर „ ठक्कुर > प्रा० ठक्कुर

ठाण „ स्थान > प्रा० ठाण

ठामु हि० ठाम

ठीक् सं० स्थितक् > प्रा० ठिअक्क

ठेलइ „ स्थलयति > प्रा० ठलइ

ड

डक्क दह्य, डक्कति

डर मय

डसन दंत, दशन (दांत)

डस्यउ प्रा० डसइ

डामर सं० डम्बर

डारइ „ दरति > प्रा० डरइ

डाल „ दार > प्रा० डाली

डाविय „ दर्पति > प्रा० दप्पइ

डाहा (हि० होशियार)

डुगरि (एक पहाड)

डूंगर (एक पहाड)

डूव सं० श्वपच, सं० डोम्ब हि० डोम

डोकर „ डोलत्कर

डोकरि	(एक वृद्धी औरत)
डोलइ	सं० दोलयति, हि० डोलना
डोलिय	,, दोलिका
डोहलऊ	प्रा० डोहल

ढ

ढक्क	सं० ढक्का
ढंखर	फल-पत्ररहित
ढमढमी	[ढोल पीटा बाना]
ढलई	सं० ध्वरति > प्रा० ढलइ
ढाउ	प्रा० ढाव
ढाफ	हि० ढोल
ढालु	हि० ढाल
ढूकडी	सं० दौकित > प्रा० ढूक्क
ढोल	,, ढोल
ढोलई	,, ध्वरति
ढोर	,, धुर्य

ण

ण	सं० न > प्रा० ण
नयण	,, नयन
णाह	,, नाथ > प्रा० णाह
णा	,, निज > प्रा० णिय
णयन	,, नयन
णयर	,, नगर
णकंत	,, नक्रांत=नासिकांत
णच	,, नृत्य
णजइ	,, शायते णजंति
णट्ठणिय	,, निर्तका
नइ	,, नट
णट्ठ	,, नष्ट
णत्थि	,, नास्ति

शांदीयह	सं० निद्रीयते	शांदीयह	शांदीयह
नलचरिय	॥ नलचरित	नलचरिय	नलचरिय
नव	॥ नवीन	नव	नव
शव	॥ नवन्, नम्	शव	शव
शवल्लवशी	॥ नवयौवना	शवल्लवशी	शवल्लवशी
शह	॥ नख	शह	शह
शह	॥ नभ	शह	शह
शहवल्लिय	॥ नभ + विद्युत्	शहवल्लिय	शहवल्लिय
शाइ	प्रा० शाय, शायं	शाइ	शाइ
शाय	सं० नाग = सर्प	शाय	शाय
शायर	॥ नगर	शायर	शायर
शाडइ	॥ नाटकिन	शाडइ	शाडइ
शाम	॥ नाम	शाम	शाम
शारि	॥ नारी	शारि	शारि
शाव	॥ नौका	शाव	शाव
शाविय	श + आविय	शाविय	शाविय
शाइ	सं० नाथ	शाइ	शाइ
शाहि	॥ नामि	शाहि	शाहि
शिअ	॥ निज,	शिअ	शिअ
शिअत्तय	॥ निवृत्त	शिअत्तय	शिअत्तय
शिउइय	॥ नियोजित	शिउइय	शिउइय
शियय	॥ नियत, निज	शियय	शियय
शिअ	॥ इशू	शिअ	शिअ
शियंसण	॥ निवसन = शिरोवस्त्र	शियंसण	शियंसण
शिग्गय	॥ निर्गत	शिग्गय	शिग्गय
शिग्गम	॥ निर्गम	शिग्गम	शिग्गम
शिञ्ज	॥ नित्य	शिञ्ज	शिञ्ज
शिट्ठुर	॥ निष्ठुर	शिट्ठुर	शिट्ठुर
शिचु	॥ नित्य	शिचु	शिचु
शिच	॥ नेत्रपटम्	शिच	शिच
शिदय	॥ निर्दय	शिदय	शिदय

शिङ्गय	सं० निर्दयतर	निर्दयतर	निर्दयतर
शिङ्गोस	” निर्दोष	निर्दोष	निर्दोष
शिङ्ग	” निद्रा	निद्रा	निद्रा
शिङ्गासण	” निर्गोशक	निर्गोशक	निर्गोशक
शिङ्गद्वय	” निवद्ध	निवद्ध	निवद्ध
शिङ्गभय	” निर्भय	निर्भय	निर्भय
शिङ्गभर	” निर्भर	निर्भर	निर्भर
निर्भन्ति	” निर्भ्रान्त	निर्भ्रान्त	निर्भ्रान्त
निर्मिस	” निमेषम्	निमेषम्	निमेषम्
निर्मल	” निर्मल	निर्मल	निर्मल
निम्मविय	” निर्मापित	निर्मापित	निर्मापित
निरक्खर	” निरक्षर	निरक्षर	निरक्षर
निरन्तरिय	” निरन्तर	निरन्तर	निरन्तर
निखन्निख	” निरपेक्षम्	निरपेक्षम्	निरपेक्षम्
निवद्ध	” निविद्ध	निविद्ध	निविद्ध
निवद्धम्भर	” निविद्धोद्धुर	निविद्धोद्धुर	निविद्धोद्धुर
निवेदिय	” निवेशित, निविष्ट	निवेशित, निविष्ट	निवेशित, निविष्ट
निविद्ध	” निविद्ध	निविद्ध	निविद्ध
निवेसिय	” निवेशित	निवेशित	निवेशित
निमियरिय	” निशाचरी	निशाचरी	निशाचरी
निसायर	” निशाचर	निशाचर	निशाचर
निमुण	” निश्चुणु	निश्चुणु	निश्चुणु
निस्साहार	” निराधार = निस्साधार	निराधार = निस्साधार	निराधार = निस्साधार
निहू	” दृश्य, पश्यति	दृश्य, पश्यति	दृश्य, पश्यति
निहि	” निधि	निधि	निधि
निहुय	” निभूत	निभूत	निभूत
णेय	” नैव	नैव	नैव
णेह	” स्नेह	स्नेह	स्नेह
णेवर	” नूपुर	नूपुर	नूपुर
	त	त	त
तडं	” त्वम् > प्रा० तुमं	त्वम् > प्रा० तुमं	त्वम् > प्रा० तुमं

तउणी	सं० तपनी > प्रा० तवणि
तच्चण	„ तत्त्वणम्
तडा	„ तट > प्रा० तड
तडि	„ तटे > प्रा० तडमि
ततकाल	„ तत् + काल
ततखिणि	„ तत्त्वण > प्रा० तत्त्वण
ततच्चण	„ तत्त्वण
तपइ	„ तपति > प्रा० तपइ
तंदुलवेयालीपसूत्र	„ तन्दुलवैकालिक > प्रा० तंदुलवेयालिय
तपु	„ तप
तबल	हिं० तबला
तमी	सं० तमी
तंबोल	„ तांबूल > प्रा० तंबोल
तरइ	„ तरति > प्रा० तरइ
तरतर	प्रा० तडतडा
तरुआ	सं० तरुकस्य > प्रा० तरुअस्स
तरुणीय	„ तरुणीका
तरुयर	„ तरु + वर
तलाव	„ तडाग > प्रा० तलाअ
तलि	हिं० तल
तलिआं	सं० तल > प्रा० तल्ल
ताम	„ तस्मात् > प्रा० तम्हा
तांडंऊ	सं० तुण्डकम्
ताणीडं	„ तानयति, तनोति > प्रा० तानिअ
ताखणि	„ तत्त्वण
ताजिउ	„ त्यजयति > प्रा० ताजइ
ताजइ	„ तर्जयति > प्रा० तजइ
ताडइ	„ ताडयति > प्रा० ताडइ
ताय	„ तात > प्रा० ताओ > अप० ताउ
तातडं	„ तप्त, तप्तक > प्रा० तच, तचअ
तापु	„ ताप

तारिसिद्ध	सं० तारयति > प्रा० तारेद्
तार	॥ तारका > प्रा० तारअ
तालु	॥ ताल
ताव	॥ ताप > प्रा० ताव
तिष्णीह	॥ त्यज्यते
तिस्थ	॥ तीर्थ > प्रा० तिस्थ
तिनि	॥ त्रीणि > प्रा० तिसिण
तिमिर	॥ तिमिर
तिर्यल्लोकि	॥ तिर्यक् + लोक
तिलउ	॥ तिलक > प्रा० तिलओ > अप० तिलउ
तिलपस्थु	॥ तिलप्रस्थ
तिसउ	॥ तादृश > प्रा० तारिस > अप० तद्दृस
तिहुअण	॥ त्रिभुवन > प्रा० तिहुयण
तीछे	॥ तस्था
तीथि	॥ तीर्थ > प्रा० तिस्थ
तीर्थकर	॥ तीर्थकर > प्रा० तिस्थंयर
तीर	॥ तीर
तीरई	॥ तीर
तुंबर	॥ तुम्बुरु
तुरक	॥ तुरग
तुरगु	॥ तुरग
तुरंगम	हिं० घोड़ा
तुरिया	सं० तुरग > प्रा० तुरय
तुररी	॥ तूर्य > प्रा० तूर
तुरंतउ	॥ तुरति—तुरते > प्रा० तुवरंत
तुसार	॥ तुषार
तुहितउ	॥ तथापि
तुलइ	॥ तुलयति > प्रा० तुलइ, तुलेइ
तूडी	॥ तुडा > प्रा० तुडा
तूर	[हिं० तुरही]
तूविइ	॥ तुष्यति > प्रा० तूवइ

तुंभु	सं० तुम्ब, तुम्बक
तृणा	॥ तृणस्य > अप० तृणहो
तृथूल	॥ त्रिसूल
तेउ	॥ तेजस् > प्रा० तेअ > अप० तेउ
तेबि	॥ तेजस्
तेजलु	॥ तेज + उल्लउ (?)
तेडइ	॥ तटयति
तेती	प्रा० तिचिअ > अप० तेचिउ
तेत्रीस	सं० त्रयस्त्रिंशत् > प्रा० तेत्तीस
तेर	॥ त्रयोदश > प्रा० तेरस, तेरह
तेरमउ	॥ त्रयोदशत > प्रा० तेरसम, तेरहम
तेल	॥ तैलय, तैल > प्रा० तेल
तेरणि	॥ तोरण
तेलइ	॥ तोल
तेलि	॥ तोलयति
तंबक	॥ ताम्रक > प्रा० तंबक
ताटा	॥ तस्त > प्रा० तट्ट
त्रासिसिइ	॥ त्रास
त्रिगवि	॥ त्रिक
त्रिजंच	॥ त्रियंच > प्रा० तिरिअंच
त्रिसिण	॥ त्रीणि
त्रिभवन	॥ त्रिभुवन
त्रिसिउ	॥ तृषित > प्रा० तिसिय
त्रिसूलि	॥ त्रिसूल > प्रा० तिसूल
त्रीसे	॥ त्रिंशत् > प्रा० तीस
त्रूटइं	॥ त्रुष्यति
त्रेवडी	॥ त्रिवृत्ति > प्रा० ति + वत्ति
त्रोटि	॥ त्रोटिका
त्रोडइ	प्रा० तोडइ
त्रोडए	सं० पेद से कुछ तोड़ना
तू	॥ स्वम्

तेरा [हि० तुम्हारा]

ताइरउ [हि० तुम्हारा]

य

यउ सं० स्थित > प्रा० यिअ

यण ॥ स्तन

यलचर ॥ स्थलचर > प्रा० यलयर

यवणी ॥ स्तवनिका > प्रा० यवणिआ

यण्डिउ ॥ स्थाप्यते > प्रा० यापण

यंम ॥ स्तंम > प्रा० यंम

यंभीय ॥ स्तम्भते > प्रा० यंमइ

थाइ ॥ स्याति > प्रा० थाइ

थाकि ॥ स्थकित > अप थकिकउ

थाट ॥ स्यात

थानक ॥ स्थानक

थाल ॥ स्थाली > प्रा० थालि

थांपणि ॥ स्थापनिका > प्रा० थापणिआ यप्पणिआ

थाइरइ ॥ स्यात > प्रा० थाइ

थिर ॥ स्थिर

थिका ॥ स्थित

थुणीचइ ॥ स्तुनोति > प्रा० थुणइ

थुक्कइ ॥ शुक्करोति > प्रा० थुक्कइ

थोदा ॥ स्तोक

द

दच्चण सं० दक्षिण

दच्चिण ॥ दक्षिण

दखी प्रा० दक्खइ

दडा सं० दृति > प्रा० दइ + दओ

दद्धीय ॥ दग्धित

ददी प्रा० दद्धइ, हि० ददना

दंती सं० दन्तिन्

दंत्सलि प्रा० दंतस्य सल्लं, अप० दंतहु सल्लु

दमनकि	सं० दमनक
दरसण	” दर्शन > प्रा० दरिसण
दरिद्र	” दारिद्र्य > प्रा० दारिद्र
दर्या	” दयते > प्रा० दयइ
दल	” दल > प्रा० दल
दलि	” दल
दलउं	” दलति > प्रा० दलइ
दलवइ	” दलपति > प्रा० दलवइ
दव	” दव > प्रा० दव
दस	” दशन > प्रा० दस
दसार	” दशई > प्रा० दसार
दह	” दशन > प्रा० दह
दहइ	” दहति > प्रा० दहइ > अप० दहइ, ददेइ
दाखइ	प्रा० दक्खइ
दाधु	प्रा० दाधो
दाभइ	सं० दहते > प्रा० दग्गइ
दाणव	” दानव > प्रा० दाणव
दातार	” दातृ
दाघां	” दग्ध > प्रा० दद्ध
दानि	” दान
दान	” दान
दानव	” दानव
दांत	” दंत
दारिद्र	” दारिद्र्य > प्रा० दालिइ
दालि	” दलति > प्रा० दालि
दासपण	” दासत्वन=दासत्व > प्रा० दासत्तण
दासि	” दासी
दाहियाउं	” दाहिया > प्रा० दाहिया
दाहु	” दाह
दीज्जई	” दीयते, प्रा० दीज्जइ
दिखाडइ	” दहति

दिगिदिगि	(हिं० डुगडुगी ?)
दिट्टक	सं० दृष्ट > प्रा० दिट्ठ
दिट्ठति	„ दृष्टांत > प्रा० दिट्ठंत
दिणयर	„ दिनकर > प्रा० दिणअरो
दिणसेस	अस्त ?
दिणू	„ दिन > प्रा० दिन
दिवस	„ दिवस
दिनि	हिं० दिन
दिवि	सं० देवी > प्रा० दिव=देव
दिट्ठिठ	„ दृष्टि
दिसा	„ दीक्षा > प्रा० दिक्खा
दीख	„ दीक्षा > प्रा० दिक्खा
दीण	„ दीन > प्रा० दीण
दीवति	„ दीधिति
दीपह	„ दीप्यते > प्रा० दिप्पह
दीव	„ दीप > प्रा० दीव
दीरधि	„ दीर्घ > प्रा० दीहर
दीवउ	सं० दीपक > प्रा० दीवअ
दीविय	„ दीपिका > प्रा० दीविअ
दीसह	„ दृश्यते > प्रा० दिस्सह
दीह	„ दीर्घ
दीहु	„ दिवस > प्रा० दीह, दिअह, दिअस
दीहर	„ दीर्घ > प्रा० दीहर
दीहाडा	प्रा० दीह+आड
दुआरी	सं० द्वार > प्रा० दुआर
दुकर	„ दुष्कर
दुक्ख	„ दुःख > प्रा० दुक्ख
दुग्ग	„ दुर्ग
दुग्गच्चिय	„ दुर्गत
दुग्गम	„ दुर्गम
दुच्चिय	„ द्वावपि [द्वौ + चैव]

दुजोहण	सं० दुर्योधन > प्रा० दुजोहण
दुष्ट	॥ दुष्ट > प्रा० दुष्ट
दुष्टचणि	॥ दुष्टस्वन > प्रा० दुष्टचण
दुष्टमणु	॥ दुष्टमनस् > प्रा० दुष्टमणो
दुत्तर	॥ दुस्तर
दुंदुंडी	॥ एक प्रकार का ढोल
दुंदुहि	॥ दुंदभि > प्रा० दुंदुहि
दुर्धर	॥ दुर्धर
दुजि	॥ झीनि
दुम्म	॥ द्रुम
दुरंग	॥ दुर + रंग, हि० खराब
दुराचारि	॥ दुराचार
दुरीउ	॥ दुरित > प्रा० दुरिअ
दुरीय	॥ दुरित > प्रा० दुरिअ
दुर्जनि	॥ दुर्जन
दुल्लह	॥ दुर्लभ > प्रा० दुल्लह
दुल्लभ	॥ दुर्लभ > प्रा० दुल्लभ
दुसह, दुसहउ, दुस्सह,	दुःसह
दसासणु	॥ दुःशासन > प्रा० दुस्सासण
दूअ	॥ दूत > प्रा० दूओ > अप दूउ
दूउ	॥ दौत्य
दूत	॥ दूत
दूतपालक	[एक राज्य अधिकारी]
दूजण	॥ दुर्जन > प्रा० दुजण
दूझइ	॥ दुह्यते > प्रा० दुज्झइ
दूघइ	॥ दुग्ध > प्रा० दुद्ध
दूमइ	॥ दूयते
दूरि	॥ दूर > प्रा० दूर
दसमि	॥ दुष्पम > प्रा० दुस्सम, दुसम, दूसम
दूहविइ	॥ दुःखापयति > प्रा० दूहावियइ
दृष्टद्युमनि	॥ धृष्टद्युम्न

दृष्टि	सं० दृष्टि
देउ	॥ देव
देउर	॥ देवर > प्रा० देअर
देउलि	॥ देवदुल > प्रा० देउल
देखइ	प्रा० देखइ > अप देखइ
देवु	सं० देव
देवि	॥ देवी
देवक	॥ देवक [एक राजा का नाम]
देवचन्द्र	॥ देवचन्द्र [एक ब्राह्मण का नाम]
देवशर्म	॥ देवशर्मन्
देवादेवी	॥ देव+देवी
देवलोकइ	॥ देवलोक
देवरूप	॥ देवरूप
देवर	पति का छोटा भाई
देवंग	सं० देवाङ्ग
देश	॥ देश > प्रा० देस
देहरइ	॥ देव गृहक
देहु	॥ देह
दैवु	॥ दैव
दैवचिन्ता	॥ दैवचिन्ता
दैवत	॥ दैवत
दो	॥ दो > प्रा० दुवे
दोरउ	॥ दवरक > प्रा० दवरो=तन्तु
दोस	॥ दोष > प्रा० दोस
दोहिली	॥ दुर्लभ, अप० दुल्लइ
दोहिलउं	[दुख ?]
द्रउडइ	सं० द्रुत > प्रा० दवए
द्रम	॥ द्रुम
द्रमद्रमीय	॥ द्रमद्रमति ?
द्रमिइ	॥ द्रम्य
द्राख	॥ द्राक्षा > प्रा० दक्खा

द्रुपदह	सं० द्रुपद
द्रुपदी	” द्रुपदी
द्रोण	” द्रोण
द्रौपदीअ	” द्रौपदी
द्रापरि	” द्रापर
द्वारावती	” द्वारावती
द्वैतवणि	” द्वैतवन

ध

धउलउं	सं० धवल > प्रा० धवल
धड	” धृत (?)
धडहड	हि० धडधड
धडहडिउ	प्रा० धडहडिय, हि० धडधडाना
धण	सं० धन
धणित	” धन्य + इत > प्रा० धणिअ = धरण + इअ
धणिय	” धनिक > प्रा० धणिअ
धणुड	” धनुष्
धतुरा	” धूर्त
धंधइ	अप० धंधइ
धंधोलय	अप० धंधोलिय
धन	सं० धन्य > प्रा० धण्य
धनदिहि	” धनद
धनु	” धन
धन्नय	” धन्य
धवके	अप० धवकइ
धमधमिउ	सं० धमधमायते > प्रा० धमधमइ
धम्मु	” धर्म > प्रा० धम्म
धम्मपुत्त	” धर्मपुत्र > प्रा० धम्मपुत्र
धयरट्ठ	” धृतराष्ट्र
धयरट्ठ	” धृतराष्ट्र > प्रा० धयरट्ठ
धयराठ	प्रा० धयरट्ठ
धयवड	सं० धवपट > प्रा० धयवड

घर	सं० धृ, घरती		
घर	„ घरा > प्रा० घर		
घरइ	„ घरति > प्रा० घरइ		
घरणि	„ घरणी		
घरम	„ घर्म		
घरमी	„ घमिन्		
घरमपूत	„ घर्म पुत्र		
घरइडी	हि० घरहरना		
घरानायक	„ घरानायक		
घवल	„ घवल > प्रा० घवल		
घवलहरो	„ घवल गृह		
घवलिय	„ घवलित		
घसई	„ घ्वंसति > प्रा० घंसइ		
घसकइ	„ घ्वंसत् + कृत > प्रा० घंसकय		
घसमसंतु	हि० घसमसाना		
घाइ	„ घावति > प्रा० घाइ		
घाणुक	„ घाणुक > प्रा० घाणुक		
घान	„ घान्य > प्रा० घण		
घानुकी	(हि० धनुष ?)		
घामिय	„ घामिक > प्रा० घमिय		
घारण	„ घारणा		
घिग	„ घिक् > प्रा० घिअ		
घिट्ट	„ धृष्ट		
घिचिकट	(अनुकरणात्मक शब्द)		
धीय	सं० दुहिता > प्रा० धीआ		
धीव	„ धीर		
धीवर	„ धीवर		
धुणइ	„ धनुष्		
धुय	„ प्रव		
धुरा	„ धुर्		
धुरि	प्रा० धुर		

धूअ	सं० दुहिता > प्रा० धूआ	दुहिता
धूइया	॥ धूमेण	धूम
धूजइ	॥ धूयते > प्रा० धुजइ	धुज
धूणइ	॥ घुनोति > प्रा० धुणइ	धुण
धूवड	॥ धूमट > प्रा० धुम्म + ड	धुम्म
धूरइ	॥ क्षयति > प्रा० शूरइ	शूर
धूर्जंट	॥ धूर्जंटी	धूर्ज
धूलि	॥ धूलि > प्रा० धूलि	धूलि
धृष्टद्युम्न	॥ धृष्टद्युम्न	धृष्ट
घोईयइ	॥ घावति > प्रा० घोवइ, धुवइ	घाव
घोकार	[घनुष की आवाज]	घ
घोरिउ	॥ घोरेय > प्रा० घोरेय	घोरेय
घोरणि	॥ घोरणि	घोर
ध्याइ	॥ ध्यायति	ध्याय
ध्यानु	॥ ध्यान	ध्यान
घसकइ	प्रा० घसकिय	घसक
घसूकइ	(भय से गिरना)	घस
घासकि	हि० आवात, घका	घास
	न	
नइ	सं० नदी > प्रा० नइ	नदी
नकुल	॥ नकुल	नकुल
नखे	॥ नख	नख
नगरि	॥ नगर	नगर
नचइ	॥ नृस्यति > प्रा० नचइ	नच
नचावइ	॥ नर्तयति=नर्तापयति	नर्त
नटारंभ	॥ नाट्य=प्रा० नट + सं० आरंभ	नाट्य
नड	॥ नट	नट
नडिय	॥ नष्ठित > प्रा० णडिअ=खेदितः	नष्ठित
नस्थीय	॥ नास्ति > प्रा० णस्थि	नास्ति
नइ	॥ नाद	नाद
नंदग्रामि	॥ नन्दग्राम	नन्दग्राम

नंदणु	सं० नन्दन
नंदनी	॥ नन्दिनी > प्रा० नंदिशि
नमई	॥ नमति > प्रा० नमइ
नयण	॥ नयन > प्रा० नयण
नयणला	प्रा० नयण + ल
नयर	सं० नगर > प्रा० नयर
नयरी	॥ नगरी > प्रा० नयरी
नरके	॥ नरक
नरग	॥ नरक > प्रा० नरग,
नरय	॥ नरक > प्रा० नरय
नरु	॥ नर
नरनरीउ	॥ नदति > प्रा० नयइ
नरनारि	[हि० पुरुष स्त्री]
नर नाह	सं० नर + नाय > प्रा० नाह
नरपवर	॥ नर + प्रवर > प्रा० पवर
नरवइ	॥ नरपति > प्रा० नरवइ
नरवर	॥ नरवर
नराहिउ	॥ नराधिप > प्रा० नाराहिव
नरिंद	॥ नरेन्द्र > प्रा० नरिंद
नरेस	॥ नरेश > प्रा० नरेस
नरेसरो	॥ नरेवर > प्रा० नरेसर
नवउ	॥ नवक
नवमइ	॥ नवमी
नवमई	॥ नवमति > प्रा० नवमइ
नवरसि	॥ नवरस
नवलउ	॥ नवल
नवसर	॥ नव + सर
नवि	॥ न + अवि > प्रा० नवि
नवकास	॥ नमस्कार > प्रा० नवकार, नमोयार
नही	॥ नहि
नागराह	॥ नागराजेन > प्रा० नागराह > अप० नागराह

नागिणी	सं० नागिनी	
नाखई	” निक्षिपति > प्रा० शिन्निखवइ	
नादउद्रि	” नादपद्र	
नादि	” नाद	
नादु	” नाद	
नानाविह	” नानाविच > प्रा० शाणाविह	
नाच	सं० नृत्त्य > प्रा० णाच	
नाठा	” नष्ट > प्रा० नह	
नाण	” ज्ञान > प्रा० नाण	
नात्र	” ज्ञात्रक, ज्ञात्र	
नामइ	” नामयति > प्रा० नमेइ	
नारगी	” नारकिन् > प्रा० नारगी	
नारंग	” नारंग	
नारद	” नारद	
नारि	” नारी > प्रा० नारि	
नारि रूपि	नारि + सं० रूप	
नावइ	सं० ज्ञापयति > प्रा० णावइ	
नाशिक	” नाशिक [एक शहर का नाम]	
नासइ	” नश्यति > प्रा० णावइ	
नाह	” नाथ > प्रा० णाह	
नाहिय	” स्नाति > प्रा० णाहाइ	
निअ	” निज > प्रा० निअ	
निउंन्नीउ	” निमन्त्रयते > प्रा० निमंतेइ	
निफंदनि	” निफन्दन	
निकांभु	” निकामम्	
निकालिआ	” निष्कालयति	
निकुची	” निकुचित	
निगहिय	” निगृहीत > प्रा० णिग्गहिय	
निगोदि	” निगोद > प्रा० णिगोअ	
निबिणु	” निधुंण > प्रा० णिग्धिण	
निद्धमाली	” निमिष + आली	

नितु	सं० नित्यम्		
निदलउ	,, निदलयति > प्रा० शिदलइ		
निधानु	,, निधान		
निनाद	,, निनाद		
निबंधु	,, निबंध		
निमंत्रइ	,, निमन्त्रयते		
निम्मल	,, निर्मल > प्रा० शिम्मल		
निय	,, निज > प्रा० शिय		
नियय	,, निजक		
नियाणुं	,, निदान > प्रा० शियाण		
नियुंज्या	,, नियुनक्ति > प्रा० निउंजिय		
निरक्षिय	,, निरीक्ष्य		
नरखइ	,, निरीक्षते > प्रा० शिरिक्खइ		
निरगुण	,, निर्गुण		
निरधार	,, निर्धार > प्रा० निद्धार		
निरदलुं	,, निदलयति		
निरमल	,, निर्मल		
निरलोभी	,, निर्लोभिन्		
निरवाणु	,, निर्वाण		
निरवाहु	,, निर्वाइ		
निरबू	,, निर्बुत		
निराकारी	,, निराकृत > प्रा० निराकरिय		
निरास	,, निराश > प्रा० शिरास		
निरीक्ष्य	,, निरीक्ष्य		
निरुतइ	,, निरुक्त > प्रा० शिरुत्त		
निरुपम	,, निरुपम		
निरेइणा	,, निरेषण		
निरोपम	,, निरुपम		
निजंशइ	प्रा० शिजिज्जंशइ		
निर्जनि	उं० निर्जल		
निलउ	,, निलव > प्रा० शिलय		

निलाडि	सं० ललाट > प्रा० गिलाड
निव	” नृप > प्रा० शिव
निवसइ	” निवसति > प्रा० शिवसइ
निवारइ	” निवारयति > प्रा० शिवारेइ
निविरइ	” निर्वृत > प्रा० शिव्विच
निवेश	” निवेश > प्रा० शिवेश
निवेशइ	” निवेशयति > प्रा० शिवेशइ
निश्चइ	” निश्चय
निसंबला	प्रा० निस् + संबल
निसुणि	सं० निशृणोति > प्रा० शिसुणइ
निशिभरी	” निशाभरे
निहालि	” निभालयति > प्रा० शिहालेइ
निहणीय	” निहन्ति
निहाइ	” निघात > प्रा० शिहाअ
नीकली	” निष्कलयति > प्रा० शिक्कलेइ
नीगमइ	” निर्गमयति > प्रा० शिगमेइ
नीभणी	” निर्व्वनि > प्रा० निव्वुणि
नीभर	” निर्भर > प्रा० शिव्वभर
नीठर	” निधुर > प्रा० शिट्टुर
नीद्र	” निद्रा > प्रा० शिद्रा
नीद्रभरि	” निद्रा + भरेण
निपंज	” निष्पद्यते > प्रा० शिप्पजइ
नीपनउ	” निष्पन्न > प्रा० शिप्पण
नीमीउ	” निर्मित > प्रा० शिम्भिअ
नीर	” नीर
नीरब	” नीरब
नारद	” नीरद
नीलजु	” नीलज > प्रा० शिल्लज
नीली	” नील
नीसंक	” निःशङ्कम् > प्रा० शिस्संक

नीसत	सं० निःसत्त्व > प्रा० निस्सत्त
नीसरइ	„ निःसरति > प्रा० निस्सरइ
नासाण	„ निस्स्वान > प्रा० निस्साण
नूपुर	„ नूपुर > प्रा० णूउर
नृत्यकारी	„ नृत्यकारिणी
नृपहो	„ नृप
नृपतई	„ नृपति
नेउर	„ नूपुर
नेठाउ	„ निस्थात > प्रा० निट्ठाइ
नेमि	„ नेमि, नियम > प्रा० निश्मम
नेसाल	„ लेखशाला > प्रा० लेहसाल
नेहु	„ स्नेह
नेहिय	„ स्निह्यति
नेव	„ न + एव
पइठउ	„ प्रविष्ट > प्रा० पइठ, पविट्ठ
पइदिणि	„ प्रतिदिने > प्रा० पइदिणम्मि
पइसइ	„ प्रविशति > प्रा० पइसइ
पउदाढउ	„ प्रौढायते (?)
पउयाणि	शुद्धपाठ पओयणि सं० प्रयोजने
पक्खानु	सं० पक्खान्न
पक्खर	प्रा० पक्खर
पक्खाउज	सं० पक्खातोय > प्रा० पक्खाउज
पक्खिया	„ पक्खिकाः > प्रा० पक्खिअ
पक्खिया	„ पक्खिन्
पक्ख	„ पक्ख > प्रा० पक्ख
पगार	„ प्राकारः > प्रा० पागारो, पायारो
पगि	„ पदक > प्रा० पअग
पंख	„ पक्ख > प्रा० पक्खि
पण्णेवाणु	„ पश्चात् + त्वन
पंच	„ पंचन्
पंचावनि	„ पञ्चपञ्चाशत्

पचेंद्री	सं० पञ्चेन्द्रिय
पंच्यासीइ	॥ पञ्चाशीति > प्रा० पंचासीइ
पङ्कतउ	॥ पतीक्षते > प्रा० पङ्कखइ
पङ्कवङ्कहु	॥ प्रतिपद्य=प्रतिपद्यन्वम् > प्रा० पङ्कवङ्कहु
पङ्कहु	॥ पटह > प्रा० पङ्कहो
पङ्किलु	॥ प्रतिपद्यते > प्रा० पङ्किलजइ
पङ्कहाइ	॥ प्रतिभाति > प्रा० पङ्कहाइ
पङ्कहार	॥ प्रतिहार > प्रा० पङ्कहारो
पङ्कइ	॥ पङ्कति
पङ्कम	॥ प्रथम > प्रा० पङ्कम
पणमइ	॥ प्रणमति
पणासई	॥ प्रनश्यते > प्रा० पणस्सइ
पणि	॥ पुनः अपि > प्रा० पुणवि
पंडव	॥ पाण्डव > प्रा० पंडव
पंडु	॥ पाण्डु > प्रा० पंडु
पथु	॥ पार्थ > प्रा० पत्थ
पदु	॥ पद
पदमसरि	॥ पद्मभी
पंथ	॥ पथिन्
पमुह	॥ प्रमुह > प्रा० पमुह
पय	॥ पद > प्रा० पय
पयठउ	॥ प्रविष्ट > प्रा० पइठ
पयडउ	॥ प्रकटकः > प्रा० पयडओ > अप० पयडउ
पयंडु	॥ प्रचण्ड > प्रा० पयंड
पयसियइ	॥ प्रवेशयति
पयालि	॥ पाताल > प्रा० पायाल > पयाल
पयासिउ	॥ प्रकाशित > प्रा० पयासिय
पयोदु	॥ पयोद
पयोहर	॥ पयोधर > प्रा० पयोहर
परठीउ	॥ प्रतिष्ठापितः > प्रा० पइठ्ठविओ
परणउ	॥ परिणयति > प्रा० परिणेइ

परदलि	सं० परदल
परदेसडइ	॥ परदेश > प्रा० परदस
परधान	॥ प्रधान
परभवि	॥ परभव
परभवइ	॥ परिभव
परभवी	॥ परिभवित > प्रा० परिहविअ
परभावई	॥ प्रभाव
परमाण्दो	॥ परमानन्द > प्रा० परमाण्दो
परमाधामी	॥ परमाधार्मिक
परमेठि	॥ परमेष्ठिन् > प्रा० परमेष्टि
परमेसरु	॥ परमेश्वर > प्रा० परमेसर
परवसि	॥ परवश्य
परवाली	॥ प्रवालिका
परही	॥ परस्मिन्
पराए	॥ परकस्मिन्
पराण	॥ प्राण
पराणउ	॥ प्राण
पराभव	॥ पराभव
पराभवी	॥ पराभवते
परि	॥ उपरि > अप० उपपरि
परिक्खइ	॥ परीक्षते > प्रा० परिकखइ
परिछां	॥ परीक्षा
परिजलइ	॥ परिज्वलति > प्रा० परिजलइ
परिणउ	॥ परिणयति
परिदलि	॥ परदले
परिभव	॥ परिभव
परिभवी	॥ परिभूता
परिवाडी	॥ परिपाटी > प्रा० परिवाडी
परिवारिहिं	॥ परिवार
परिवारीय	॥ परिवारयति
परिवेषण	॥ परिवेषण

परिहरउ	सं० परिहरति > प्रा० परिहरइ
परीठवीउ	॥ पर्यवस्थापित > प्रा० पञ्जवट्टिअ
परीसई	॥ परिवेषयति > प्रा० परिवेसइ
परीयथि	॥ परिजन > प्रा० परिअण
पलंदु	॥ पलायमान
पलाणउ	॥ पर्याणयति > प्रा० पल्लाणइ
पलाति	॥ पलायन
पलासि	॥ पल+अशिन् > प्रा० पलासि
पल्लेइ	॥ प्रलोकयति > प्रा० पलोअइ
पल्लवि	॥ पल्लव
पलाति	॥ पलायति
पलासि	॥ पल+अशिन्
पवण	॥ पवन > प्रा० पवण
पवनइ	॥ पवन
पवाचिउ	॥ प्रवाचित > प्रा० पवाइअ
पसरि	॥ प्रसर
पसरि	॥ प्रसरति > प्रा० पसरइ
पसाउ	॥ प्रसाद > प्रा० पसाअ
पसारिय	॥ प्रसारयति
पसुबंधन	॥ पशुबंधन
पहर	॥ प्रहर > प्रा० पहर
पहावरिउ	॥ पथावृत
पहारि	॥ प्रहार
पहिरीजइ	॥ परिदधाति > प्रा० पहिरइ
पहिलउं	॥ प्रथिल्ल > प्रा० पहिल्ल
पहुचई	॥ प्रभूत > प्रा० पहुत्तइ
पह्नीय	॥ परस्मिन्
पाउं	॥ पाद > प्रा० पाअ
पाउ	॥ पाप
पाई	॥ पाययति
पाउघारो	॥ पादाधारवत

पाखइ	सं० पक्ष्मिन्
पाखती	॥ पक्ष्ती
पागि	॥ पादक > प्रा० पाअग
पांख	॥ पक्ष > प्रा० पक्ख
पाहुपीलि	॥ पश्चात् > प्रा० पञ्हुप्प
पांच	॥ पञ्च > प्रा० पंच
पांचमउ	॥ पञ्चम > प्रा० पंचम
पांचसइ	॥ पञ्च + शतानि > प्रा० पंचसआइ
पाटी	॥ पटिका > प्रा० पट्टिआ,
पाठविड	॥ प्रस्थापित > प्रा० पट्ठाविअ
पाड	॥ पटइ > प्रा० पडइ
पाडल	॥ पाटला > प्रा० पाडल
पाहु	॥ प्राभृत > प्रा० पाहुड
पाणी	॥ पानीय > प्रा० पाणीय
पांडु	॥ पाण्डु
पातकु	॥ पातक
पात्र	॥ पातक
पायरिउ	॥ प्रस्तारित > प्रा० पस्थारिअ
पान	॥ पर्ण > प्रा० पण्ण
पांति	॥ पंक्ति > प्रा० पंति
पापु	॥ पाप
पामह	॥ प्रापयति > प्रापति > प्रा० पावेइ
पाय	॥ पाद > प्रा० पाअ
पायक	॥ पादिक > प्रा० पाइक्क
पायकी	॥ पातकिन् > प्रा० पायकी
पायडीउ	॥ प्रकटितः > प्रा० पाअडिओ
पाया	॥ पायित > प्रा० पाइअ
पायालि	॥ पाताल > प्रा० पाआल
पारकी	॥ पारकीय > प्रा० पारक्क
पारगइ	॥ पारणा
पारकी	॥ पापदि > प्रा० पारदि

पारधिवसणु	सं० पापद्धिवसण
पारधीउ	” पापद्धीक
पारा	” पारद > प्रा० पारअ
पारि	” पार
पार्धि	” पार्ध
पालइ	” पालयति > प्रा० पालइ
पाला	” पालक > प्रा० पालअ
पालि	” पालिका > प्रा० पालिआ
पावनि	” पावन
पाविय	” प्रापिता > प्रा० पाविअ
पासि	” पार्श्वे > प्रा० पासम्मि > अप० पासहि
पासि	” पाश > प्रा० पासो
पासहरा	” पाशधरः > प्रा० पासहरो
पाहण	” पायाण > प्रा० पाहाण
पाहि	” पक्षस्मिन् > प्रा० पक्खम्मि
पाहरी	” प्राहरिक > प्रा० पाहरिअ
पिडि	” पिण्ड
पियामहि	” पितामह > प्रा० पिआमह
पीइ	” पिबति > प्रा० पिअइ
पीडिउ	” पीडित > प्रा० पीडिओ
पीठी	” पिष्टिका > प्रा० पिष्टिआ
पीढारडे	” पिण्डहरः
पीत्रीयउ	” पितृव्य
पीयाणउ	” प्रयाणक > प्रा० पायाणअ
पीरीयखि	” परीक्षित > प्रा० परिक्षिय
पीहरि	” पितृगृह > प्रा० पिहहर
पुछदंड	” पुच्छदंड
पुण्य	” पुण्य
पुण्यवति	” पुण्यवत्
पुत्तु	” पुत्त > प्रा० पुत्त
पुत्तु	” पुत्र

पुद्गल	सं० पुद्गल
पुज	” पुण्य > प्रा० पुण्य
पुरराड	” पुरराजः > प्रा० पुरराजो > अथ० पुरराड
पुरष	” पुरुष
पुरिष	” पुरुष > प्रा० पुरिष
पुरुषु	” पुरुष
पुरु	” पुर
पुरु	” पूरयति
पुरेंद्री	” पुरन्ध्री
पुरोचन	” पुरोचन
पुलाइ	” पलायते > प्रा० पलायइ
पुलिदई	” पुलिन्द
पुवमवि	” पूर्वमव > प्रा० पुवमव
पुहवी	” पृथिवी, पृथ्वी > प्रा० पुहवि
पुहवीतलि	” पृथ्वीतल
पूजइ	” पूर्यते > प्रा० पुजइ
पूजउं	” पूजयामि
पूछइ	” पृच्छति
पूठए	” पृष्ठ
पूठि	” पृष्ठिका > प्रा० पुठ्ठी
पूणइ	” पूर्ययती > प्रा० पुण्णेइ-पुण्णइ
पूतली	” पुत्रकः > प्रा० पुत्तलिआ
पूत्त	” पुत्र > प्रा० पुत्त
पूत्रो	” पुत्र
पूरु	” पूरयति > प्रा० पूरइ
पूरो	” पूर > प्रा० पूर
पूरव	” पूर्वं
पूरविलइ	” पूर्विल्ल
पूराविया	” पूरायित
पेखइ	” प्रेक्षते > प्रा० पेक्खइ
पेट	” पिटक > प्रा० पट्ट, पिट्ट

पेलह	प्रा० पेलह
पेलावेली	सं० प्रेरापेरि
पोकार	॥ पुत्कार > प्रा० पुकार
पोलि	॥ प्रतोली > प्रा० पओलि
प्रकटशरीर	॥ प्रकटशरीर
प्रकाशि	॥ प्रकाश > प्रा० प्रकास
प्रज	॥ प्रजा
प्रणमी	॥ प्रणमति > प्रा० पणमइ
प्रतपु	॥ प्रतपति > प्रा० पतवइ
प्रतिमल्ल	॥ प्रतिमल्ल
प्रतीठिउ	॥ प्रतिष्ठित > प्रा० पइठिअ
प्रभ	॥ प्रभु
प्रभावई	॥ प्रभाव
प्रमाणु	॥ प्रमाण
प्रियंवदु	॥ प्रियंवद
प्रयुञ्ज्या	॥ प्रयुञ्जित
प्रलउ	॥ प्रलय
प्रवहण	॥ प्रवहण
प्रवाहिउ	॥ प्रवाहयति > प्रा० प्रवाहेइ
प्रवेश	॥ प्रवेश > प्रा० प्रवेस
प्रससा	॥ प्रशंसा > प्रा० प्रसंसा
प्रसिद्धउ	॥ प्रसिद्ध
प्रसिद्धिई	॥ प्रसिद्धि
प्रस्तावि	॥ प्रस्ताव
प्रह	॥ प्रभा > प्रा० पहा
प्राणि	॥ प्राण
प्रसादु	॥ प्रासाद
प्रियदाहि	॥ प्रियदाह
प्रियमेलउ	॥ प्रियमेलक > प्रा० पिअमेलअ
प्रीमि	॥ प्रेमन्
प्रीय	॥ प्रिय

फ

फण	सं० फण > प्रा० फण
फणमंडप	॥ फणा + मण्डप
फरी	हि० फिर
फलहली	सं० फलपौलिका > प्रा० फलपौलिअ, हि० फलौरी
फलंति	॥ फलति > प्रा० फलइ
फल	॥ फल
फांडइ	॥ स्फन्द > प्रा० फंद
फाल	॥ स्फालयति > प्रा० फालिअ
फारक	॥ स्फारक > प्रा० फारक
फणिद्र	॥ फणीन्द्र > प्रा० फणिद्र
फुरसराम	॥ परशुराम
फूटइ	॥ स्फुट्यते > प्रा० फुटइ
फुलि	॥ फुल्ला
फेट	॥ स्फेट > प्रा० फेड
फेडइ	॥ स्फेटयति
फेरिउं	॥ स्फेरयति > प्रा० फेरण
फोडइ	॥ स्फोटयति > प्रा० फोडेइ

व

वइठऊ	सं० उपविष्ट > प्रा० उवइठ
वइतालीस	॥ द्वि-द्वा-चत्वारिंशत्
वइसइ	॥ उपविशति > प्रा० उवइसइ > अप० वईसई
वक	॥ वक
बहुया	॥ बहुक > प्रा० बहुअ
बंदीयण	॥ वन्दिजन > प्रा० वदिअण
वत्तीस	॥ द्वात्रिंशत् > प्रा० वत्तीस
बदइ	॥ वद
बंघन	॥ वान्धव
बंधुर	॥ वन्धुर
बंभण	॥ ब्राह्मण > प्रा० बंभण
बंभणवेशि	॥ ब्राह्मणवेशेन

वंभंड	सं० ब्रह्मांड > प्रा० वंभंड
बल्लु	,, बल
बलबंधु	,, बल + बन्ध
बलबंतु	,, बलवत्
बलि	,, बलिन्
बलिभद्रि	,, बलभद्र
बलीअ	,, बलिन् > प्रा० बलिअ
बल्लुव	,, बल्लव
बहत्तरि	प्रा० बिसत्तरि, बावत्तरि, हि० बहत्तर
बहिन	सं० भगिनि > प्रा० भहणी
बहुय	,, बहु
बाइ	प्रा० बाइआ
बाणु	सं० बाण
बाणावली	,, बाण + आवली
बाणपंजरि	,, बाण + पंजर
बादर	,, बादर
बाघउ	,, बद्ध
बाघव	,, बंधव
बावर	,, बर्वर > प्रा० बन्वर
बार	,, द्वादश > प्रा० दुवादस
बार	,, द्वार > प्रा० दुवार, दार
बाल	,, बाला
बालिय	,, बालिका > प्रा० बालिआ > अप० बालिअ
बालो	,, बाल > प्रा० बालो
बाहुशृंगार	,, बाहु + शृंगार
बि	two
बिमयी	सं० द्विगुणा > प्रा० बिउणा
बीजउ	,, द्वितीयकः > प्रा० बिहजओ
बीभूतं	,, बिभ्यामि
बीडां	,, बीटक > प्रा० बीडग
बीहई	,, बिमति > प्रा० बिहेइ

बीहावीयउ	सं० भीतापितेति > प्रा० बीहाविओइ
बुद्धि	,, बुद्धि
बुंव	प्रा० बुंवा
बूमर	सं० बुध्यति > प्रा० बुज्मर
बूडा	प्रा० बुडुइ, हिं० बूडना
बृहन्नडा	सं० बृहन्नला
वेइन्द्रिय	वे + सं० इन्द्रिय
वेटउ	प्रा० विट्ट
वेटी	,, विट्टी
वेडी	सं० वेडा > प्रा० वेड
वेडीवाहा	,, वेडावाइक > प्रा० वेडीवाइअ
बेलि	प्रा० बइल
बोक्क	,, बोक्कइ
बोधि	सं० बोध
बोधिलाभ	,, बोधिलाभ
बोचीउ	,, बोधित > प्रा० बोधिअ

भ

मइंसि	सं० महिषी > प्रा० महिसी
मद्द	,, भक्ष्य
भक्ष्य	,, भक्ष्य
भगताविउ	प्रा० भुगतावइ
भगति	सं० भक्ति
भगदचु	,, भगदच
भंजइ	,, भंजति > प्रा० भंजइ
भड्डु	,, भट्ट
भड	,, भट > प्रा० भड
भडिवाउ	,, भट + वाइ > प्रा० भडवाओ
भडरथ	,, भृष्ट > प्रा० भट्ट
भडिअ	,, अष्टिता > प्रा० भट्टिआ
भडी	,, भट
भणावइ	,, भणापयति > प्रा० भणावइ

भंडार	सं० भाण्डागार > प्रा० भंडाआर
भतारो	प्रा० भत्तु
भद्रिउं	सं० भद्रित > प्रा० भद्रिअ
भभइ	॥ भ्रमति > प्रा० भमइ
भमाड्या	॥ भ्रमाडिता > प्रा० भमाडिआ
भमरडउ	॥ भ्रमर > प्रा० भमर + डउ
भयणि	॥ भगिनी > प्रा० भइणी
भरई	॥ भरति > प्रा० भरइ
भरावियां	॥ भरापितानि
भरइखंड	॥ भरतखंड > प्रा० भरह + खंड
भरि	॥ भर
भलखंड	॥ भल्ल + खंड
भवसउ	॥ भव + शत > अप० भव + सउ
भवनि	॥ भवन
भविक	॥ भव्य > प्रा० भविअ
भविय	॥ भव्य > प्रा० भविअ
भाइगु	॥ भाग्य
भाउ	॥ भाव > अप० भाउ
भाख	॥ भाषा
भागि	॥ भाग
भाण	॥ भानु > प्रा० भाणु
भाथा	॥ भल्ल
भामिणि	॥ भामिनी > प्रा० भामिणी
भारमाली	॥ भार + मालिन् (?)
भारी	॥ भार + इन्
भालइं	॥ भल्लानि
भालडी	॥ भल्ली + ड
भावि	॥ भाव
भासइ	॥ भाषते > प्रा० भासइ
भिउड	॥ भृकुटि > प्रा० भिउडि
भिडइ	॥ भिटति

मितरि	सं० अम्यन्तरे
मिह	„ मिह
भीजइ	„ भिद्यते > प्रा० भिजइ
भीतरि	„ हिं भीतर
भीनउ	„ भिजक, भिजित
भीनी	„ अम्यज्यते
भीमसेनु	„ भीमसेन
भीमि	„ भीम
भीमली	„ विह्वला > प्रा० भिम्भल
भीलि	„ मिह
भुइ	„ भूमि
भुजाबलि	„ भुज + बल
भुय	„ भुज > प्रा० भुञ्ज, भुय
भुयणि	„ भुवन > प्रा० भुञ्जण
भूचर	„ भूचर
भूपह	„ भूप
भूपालि	„ भूपाल
भूमि	„ भूमि
भूयबलि	„ भुजबल
भूरइ	„ भूरजस् > प्रा० भूरञ्ज
भूरिभवा	„ भूरिभवस्
भूलई	प्रा० भुलिञ्ज
भूवलइ	सं० भूवलय
मेउ	„ मेद > प्रा० मेञ्ज
मेट	„ भित्ति > प्रा० भिट्ठा, भिटइ
मेटिउ	प्रा० भिट्ठिजइ
मेदि	सं० मेद
मेद्या	„ मेदिता > प्रा० मेदञ्ज
मेरि	„ मेरी
मेली	„ भिजति > प्रा० भिजइ
भोअण नंदन	„ भुवननंदन

भोगल	सं० भूमि + अर्गला > प्रा० अर्गला
भोगवि	हि० भोगना
भोजनु	सं० भोजन
भोज्य	„ भोज्य
भोलवी	प्रा० भोलवइ
भ्रंति	सं० भ्रान्ति > अप० भंति

म

मइण	सं० मदन > प्रा० मअण
मउढ	„ मुकुट > प्रा० मउढ
मउरी	„ मुकुलिता > प्रा० मउलिअ
मओलीआं	„ मौलिकानी > प्रा० मउलिआई
मग्गइ	„ मार्गति > प्रा० मग्गइ
मग्गि	„ मार्ग > प्रा० मग्ग
मच्चइं	„ माद्यति > प्रा० मजइ
मच्छइ	„ मस्य > प्रा० मच्छ
मझ	„ मझम् > प्रा० मज्झं > अप० मज्झ
मज्झारि	„ मध्यकार्ये
मंजावइ	„ मर्हि > प्रा० मजइ
मंजूस	„ मंजूषा > प्रा० मंजूसा
मढ	„ मठ > प्रा० मठ
मण्णसमाधि	मण्ण + सं० समाधि
मणा	सं० मनाक् > प्रा० मणा
मणि	„ मनस् > प्रा० मण
मणिमइ	„ मणिमय
मणिचूड	„ मणिचूड
मणुय	„ मनुज > प्रा० मणुअ
मणूअ	„ मनुजानाम् > अप० मणुयहाँ
मणोरथ	„ मनोरथ
मणोरहु	„ मनोरथ > प्रा० मणोरइ
मणोहर	„ मनाहर > प्रा० मणोहर
मंड	प्रा० मड्डा = सं० बलात्कार आह्ला

मंडह	सं० मंडयति > प्रा० मंडह
मंडण	॥ मण्डन
मंडपि	॥ मंडप
मंडव	॥ मंडप > प्रा० मंडव
मत्सर	॥ मत्सर
मत्स्यदेशि	॥ मत्स्यदेश
मद्रधूय	॥ मद्र + धूय (= सं० दुहिता)
मद्री	॥ माद्री
मधुकरि	॥ मधुकरी
मन	॥ मनस् > प्रा० मणो
मनचीतिउ	॥ मनस् + चिन्तित
मनमथ	॥ मन्मथ
मनमोर	॥ मन + मोर
मनरसि	॥ मनस् + रसेन
मनसाल	॥ मनः + शल्य
मनाविसु	॥ मानयति > प्रा० माणेइ
मनिशउ	॥ मनीषा
मनु	॥ मनुच > प्रा० मणुअ > अ० मणुयइ
मनुच	॥ मनुष्य
मंत्र	॥ मंत्र
मंत्रीसर	॥ मन्त्रिन् + ईश्वर
मंदिरि	॥ मन्दिर
मंदिरडउं	॥ मन्दिर + डउं
मजई	॥ मन्यते > प्रा० मण्णाइ
मम	॥ म + म
मयगल	॥ मदकल > प्रा० मयगल
मयण	॥ मदन > प्रा० मयण
मयणातुर	॥ मदन + आतुरा
मरइ	॥ मरते > प्रा० मरइ
मरहु	॥ मर्मन्
मरणु	॥ मरण

मरूउ	सं० मुकुल > प्रा० मउर
मलिउ	„ म्रदति, मृदति > प्रा० मलइ, मलेइ
मसवाडउ	„ मासवृत्तक > प्रा० मासवडुअ
मसा	„ मशक > प्रा० मसअ
मसाण	„ मसशान > प्रा० मसाण
मसि	„ मषी > प्रा० मसि
मस्तकु	„ मस्तक
महतउ	„ महत् > प्रा० महंत > अ० महंतउ
महातपि	„ महातपस्
महारिसि	„ महा + ऋषि
महाविदे	„ महाविदेह
महासईय	„ महासती > प्रा० महासईय
महाइवि	„ महाइव
महिम	„ महिमन्
महियां	„ मयित > प्रा० महिअ
महुर	„ मधुर > प्रा० महुर
महेलीय	प्रा० महेला
महोच्छव	सं० महा + उत्सव > प्रा० महोच्छव
माइ	„ माति > प्रा० माइ
माउलउ	„ मातुल > प्रा० माउल
माखी	„ मच्छिका > प्रा० मक्खिआ, मच्छिआ
मागइ	„ मार्गति > प्रा० मग्गइ
मागु	„ मार्ग > प्रा० मग्ग
मार्गाण	„ मार्गण
माळिली	प्रा० मच्छ + इल्ली
माळिक्के	सं० मध्यमे > प्रा० मळिक्कमम्मि
माभिला	„ मध्य + इल्ल
माटि	„ मृत्तिका > प्रा० मृट्ठिआ
माडी	प्रा० माअ + डी
माणउं	„ मानयामि

माणस	प्रा० मानुष > प्रा० माणुस
माणिक	„ माणिक्य > प्रा० माणिक
माणु	„ मान > प्रा० माण
माणुसहं	„ मानुष, मनुष्य
माणुसहाणि	„ मानुषघ्राणिका > प्रा० माणुसघ्राणिआ
मांडणी	„ मण्डनिका > प्रा० मंडणिआ
मांडी	„ मण्डिका > प्रा० मंडिआ
मातउ	„ मत्तक > प्रा० मत्तअ
माषउं	„ मस्त > प्रा० मस्य, मत्स्यअ
मादल	„ मर्दल > प्रा० मद्दल
मानइ	„ मानयति > प्रा० माणेइ
मानती	„ मन्यते > प्रा० मण्णइ
मानु	„ मान
मानवी	„ मानवी
माम	„ माम
माया	„ माया
मायापामु	„ माया + पाशः
मारइ	„ मारयति > प्रा० मारेइ
माइ	„ मार
मारा	„ मार
मारग	„ मार्ग
मालति	„ मालती
मालवदेश	„ मालवदेश
मालव राउ	„ मालवराज
मावीत्रइ	„ मातृ + पितृ
मासे	„ मास
माहि	„ मज्झि ?
माहोमाहि	„ मध्यस्थ, मध्यस्मिन्
मिच्छइ	„ मित्र > प्रा० मिच्छ
मियच्छि	शुद्धपाठ मिच्छि (सं०) मिथ्या (सं० रा० ६५)
मिमु	„ मिष > प्रा० मिस

मिल्हिय	प्रा० मेल्लइ
मिहर	सं० मिहिर
मीठीय	” मृष्ट > प्रा० मिठ्ठ
मुकति	” मुक्ति
मुकलावइ	” मुक + ल > प्रा० मुकल, मोकलइ
मुकुंदिइं	” मुकुन्द
मुखिइं	” मुख
मुगति	” मुक्ति
मुचकोडी	” मुचत् + कृत
मुखिवर	” मुनिवर > प्रा० मुखिवर
मुणिद	” मुनीन्द्र > प्रा० मुणिद
मुणीइ	” मनुते > प्रा० मुणइ
मुनि	” मणि, मुनि
मुंद्र	” समुद्र
मुक्कीय	प्रा० मुक्किक
मुरारी	सं० मुरारि
मुहकाणि	” मुखविक्रयन > प्रा० मुहकहाणिआ
मुहडु	” मुख + ड > प्रा० मुहड
मुहरां	” मुख > प्रा० मुह + ल
मुहतानंदन	मुहता + सं० नंदन
मुहरइं	सं० मुख + ड > प्रा० मुहड
मुहा	” मुघा > प्रा० मुहा
मूउ	” मृत > प्रा० मअ
मूकइ	” मुक
मूभइ	” मुष्पति > प्रा० मुब्भइ
मूळ	” भ्रमअ > प्रा० मंसु
मूळीयइं	” मूळति > प्रा० मुळइ
मूंड	” मूढ
मूरख	” मूर्ख
मूरखचइ	” मूरख + चइ
मूरति	” मूर्ति

मूरतिवंतउ	॥ मूर्तिमत्
मूलगत	॥ मूलगत > प्रा० मूलगश्च
मूली	॥ उन्मूलिता > प्रा० उन्मूलिआ
मृत्यु	॥ मृत्यु
मृत्युलोक	॥ मृत्युलोक
मृगनामिहं	॥ मृगनाभि
मृगलोअग्नि	॥ मृगलोचना > प्रा० मिअलोअग्नी
मेघाडंबर	॥ मेघ + आडम्बर
मेत्तु	॥ मिध्य > प्रा० मिच्छ
मेलि	॥ मेल
मेलावउ	॥ मेलापक
मेली	॥ मेलयति
मोटा	॥ महत् > प्रा० मुट्ठ
मोडइ	॥ मोटन > प्रा० मोडेइ
मोती	॥ मौक्तिक > प्रा० मोत्तिय
मोदिक	॥ मोदक
मोइइ	॥ मोहयति
मोहनी	॥ मोहराज

य

यशोधर	सं० यशोधर
यादवराइं	॥ यादवराजेन
युधिष्ठिर	॥ युधिष्ठिर
युद्धसत्रि	॥ युद्धसत्र
यम	अप० इम
यम	मृत्यु के देवता

र

रइहीणु	सं० रतिहीन
रखवाल	॥ रक्षापाल > प्रा० रक्खवाल
रखि	॥ रक्षति > प्रा० रक्खइ
रंकु	॥ रङ्ग
रंगंगणि	रंग + अंगणि

रंगभूमि	सं० रंगभूमि
रचई	” रचयति
रज	” रजस्
रंजग	” रञ्जन > प्रा० रंजण
रढई	” छुठति
रणरसु	” रणरस
रणवाइ	” रणवाद > प्रा० रणवाञ्च
रणकीआं	” रणत् + कृतानि > प्रा० रणकिआइ
रतन	” रत्न
रतनभरी	” रत्नभरिता > प्रा० रयण भरिआ
रतिवाउ	” रात्रिपातं > प्रा० रत्तिवाञ्च
रथालि	” रथ + आली
रथु	” रथ
रमणि	सं० रमणी
रमलि	” रमणिका > प्रा० रमणिआ, रमलिआ
रमापति	” रमापति (लक्ष्मीपति)
रंभ	” रंभा
रयणउर	” रत्नपुर > प्रा० रयणउर
रयणमण	” रत्नमयी > प्रा० रयणमई
रयणमिहव	” रत्नशेखर > प्रा० रयणसेहर
रयणाएर	” रत्नाकार > प्रा० रयणाधर
रयणावली	” रत्नावली > प्रा० रयणावली
रयणीय	” रत्ननी > प्रा० रयणी
रली	” रति > प्रा० रयलि
रलीउ	हि० रलना
रविनंदन	सं० रविनंदन
रसाउछु	” रसाकुल > प्रा० रसाउछु
रसाल	” रस + आर्द्र > प्रा० रस + अल्ल
रसिका	” रसिका
रसंत	” रसति
रहवइ	” रथपति > प्रा० रहवइ

रहइ	सं० रहति > प्रा० रहेइ, रहइ
रहावइ	„ रक्षापयति > प्रा० रक्खावइ
राउ	„ राजा > प्रा० राज्ञो > अप० राउ
राउत	„ राजपुत्र > प्रा० रायपुत्तो, राउत्तो
राखइ	„ रक्षति > प्रा० रक्खइ
राखडी	„ रक्षिका > प्रा० रक्खिआ + ड
राखमु	„ राक्षसः > प्रा० रक्खस
राक्षसि	„ राक्षस
राखसि	„ राक्षसी > प्रा० रक्खसी
राखसपुरि	„ राक्षसपुरि > प्रा० राखसपुरि
रागु	„ राग
रांक	„ रङ्ग
राचइ	„ रक्षति > प्रा० रचइ
राज	„ राजन्
राजु	„ राज्य > प्रा० रज्ज
राजकुंभरि	„ राजकुमारी
राजरिद्धि	„ राज + श्रद्धि
राजसमा	„ राजसभा
राजीमति	„ राजीमति
राज्यकला	„ राज्यकला
राडि	„ राति > प्रा० राडि
राणउ	„ राजक > प्रा० रण्यओ
राणिम	„ राज + इम > प्रा० राण + इम
राणी	„ राणी > प्रा० रण्णी
रांडी	„ रण्डा > प्रा० रण्डा,
राति	„ रात्रि > प्रा० रति
रातउ	„ रक्त-रक्तक > प्रा० रत्तउ
राधा	„ राधा
राधावेधु	„ राधावेध
रानु	„ अरण्य > प्रा० अरण्य
रामलि	„ रम्य + लि > प्रा० रम्म + लि

रामति	सं० रम्यति > प्रा० रम्मति
रायकूँयर	,, राजकुमार > प्रा० राअकुमर
रायशि	,, राजादनी > प्रा० रायर्णी
राव	,, राव
राशि	,, राशि
राहवउ	,, रक्षापयति > प्रा० रक्खावइ
राहावेहु	,, राधावेव > प्रा० राहावेइ
रिण	,, रण
रितुपति	,, ऋतु + पति
रिद्धि	,, ऋद्धि > प्रा० रिद्धि
रिपि	,, ऋषि > प्रा० रिसि
रिसइ	,, ऋषम > प्रा० रिसइ
रिसइसरो	,, ऋषमेश्वर > प्रा० रिसइसर
रीभ्रउं	,, ऋष्यति > प्रा० रिज्भइ
रीछ	,, ऋद्धि > प्रा० रिज्झ
रीरी	,, रिरी > प्रा० रीरी
रीस	,, रष् > प्रा० रसा
रकमणि	,, रक्मिणी
रडेइ	,, लोटयति > प्रा० रोडइ
रलतां	,, लुटति > प्रा० रलइ
रंख	,, रक्ष > प्रा० रक्ख
रहुं	,, रय > प्रा० रय
रुठउ	,, रष्टक > प्रा० रुठअ
रुंधइ	,, रुद्धक, रंघति > प्रा० रुद्धअ, रंघइ > अप० रुद्धउ
रुग्गेइ	,, रुपरेखा > प्रा० रुपरेइ
रुपवति	,, रुपवती
रुय	,, रुय > प्रा० रुय
रुयवंत	,, रुपवती > प्रा० रुयवंती
रुसइ	,, रुष्यति > प्रा० रुसइ
रेखा	,, रेखा
रेवति	,, रैवतरु

रैवत	सं० रैवतक
रोक्ष	॥ ऋक्ष्य > प्रा० रोक्ष
रोडउं	॥ लोटयामि > प्रा० रोडमि
रोपद्	॥ रोपयति > प्रा० रोपेइ
रोमंच्या	॥ रोमाञ्चिता > प्रा० रोमंचिआ
रोलई	॥ लोटति > प्रा० लोडइ
रोलि	प्रा० रोल
रोयई	सं० रोदिति > प्रा० रोदइ
रोस	॥ रोष > प्रा० रोस
रोसारुणु	॥ रोषारुण > प्रा० रोसारुण
रोइ	॥ रोष > प्रा० रोइ

ल

लखु	सं० लक्ष्य > प्रा० लक्ख
लगउं	॥ लग्न > प्रा० लग्ग
लग्गइ	॥ लग्नयति > प्रा० लग्गइ
लग्न	॥ लग्न
लंघिसिइ	॥ लंघति > प्रा० लंघइ
लच्छिनिवास	॥ लक्ष्मीनिवास > प्रा० लच्छिणिवास
लच्छी	॥ लक्ष्मी > प्रा० लच्छी
लंछणि	॥ लक्ष्मन्, लांछन > प्रा० लच्छन
लडावई	॥ ललति, लडति > प्रा० लाळेइ
लवणिम	॥ लवणिमन् > प्रा० लवणिम
लषमी	॥ लक्ष्मी > प्रा० लक्खी
लसण	॥ लशुन > प्रा० लसुण
लहकइ	॥ लसत् + कृत
लहु	॥ लघु > प्रा० लहु
लाइयइ	॥ लागयति > प्रा० लाएइ > अप० लाइवि=लागयित्वा
लाख	॥ लक्ष > प्रा० लक्ख
लाख	॥ लाक्षा > प्रा० लक्खा
लाखइरु	॥ लाक्षाग्रह > प्रा० लक्खाइर
लांखइ	॥ नंक्षति > प्रा० नंखइ

लाङ्घि	सं० लक्ष्मी > प्रा० लब्धौ
लाज	„ लाजा > प्रा० लज्जा
लाजउं	„ लज्जते > प्रा० लज्जइ
लाङ्गण	„ लालन > प्रा० लाङ्गणा
लाङ्गण	„ लालनी > प्रा० लाङ्गणी
लाङ्गी	„ लाल्या > प्रा० लङ्गिआ
लाघ	„ लब्धि > प्रा० लद्धि
लापसी	„ लम्बिका > प्रा० लम्पसिआ
लामइ	„ लभ्यते > प्रा० लभइ
लावर	„ लवितु > प्रा० लाविर
लिई	„ लाति > प्रा० लेइ
लाखारामि	„ लक्षाराम > प्रा० लक्खाराम
लिखितं	„ लिखित > प्रा० लिखिअ
लिपइ	„ लिम्पति > प्रा० लिपइ
लिवितं	„ लिपित > प्रा० लिपिअ
लिहीबइ	„ लिखति > प्रा० लिहइ
लीउ	„ लातः
लीया	„ लाति > प्रा० लेइ
लीलविलास	„ लीलाविलास,
लुङ्गणइ	„ लुङ्गकं
लुणाइ	„ लुनाति > प्रा० लुणइ
लुहेवा	„ लुपयति > प्रा० लुहइ
लुसइ	„ लुपयति > प्रा० लुसेइ, लूसइ
लगड	„ लग्ण > प्रा० लुगो
लोकु	„ लोक
लोच	„ लोच
लोटी	„ लोटति > प्रा० लुटइ

व

वहरी	सं० वैरिन् > प्रा० वइरी
वउल	„ वकुल > प्रा० वउल
वखाण	„ व्याख्यान > प्रा० वक्खाण

वस्त्राण्ड	॥ व्याख्यान > प्रा० वस्त्राण्ड
वगोरहं	॥ विकुर्वति > प्रा० विउव्वह
वधारितं	॥ व्याधारित > प्रा० वग्धारित
वचनि	॥ वचन
वचाहं	॥ वाचयति > प्रा० वाप्इ
वञ्जुरी	॥ वत्सर > प्रा० वञ्जुर
वञ्जुरी	॥ विक्षुम्भति > प्रा० विञ्जुहइ
वछेदिहं	॥ विच्छेद
वछोडह	॥ विञ्छोटयति > प्रा०, अप० विञ्छोडह
वछोह्यां	॥ विक्षोभ=वियोग > प्रा० विछोह
वज्रमश्रो	॥ वज्रमयः > प्रा० वज्रमश्रो
वज्रसरीर	॥ वज्रशरीर
वंचइ	॥ वञ्चयति > प्रा० वंचेइ
वंझि	॥ वञ्ज्या > प्रा० वंज्झा
वटेवाहू	॥ वत्सकवाहक > प्रा० वट्टअवाइओ
वढी	॥ वर्धते > प्रा० वड्ढइ
वणचरि	॥ वनचर
वणराइ	॥ वनराजि > प्रा० वणराइ
वणवासु	॥ वनवास
वणस्सइ	॥ वनस्वति > प्रा० वणस्सइ
वणिजारा	॥ वाणिज्य + कारः, प्रा० वाणिज + आरो
वदनि	॥ वदन
वदीतउ	॥ विदितक
वद्धावह	॥ वर्धापयति > प्रा० वद्धावेइ
वनु	॥ वन
वनी	॥ वनी
वनचर	॥ वनचर
वनंतरि	॥ वनान्तर
वनवासु	॥ वनवास
वनरवालि	॥ वन्दनमालिका > प्रा० वंदयामालिआ > अप० वाणर- मालिअ

वज्रीयप्	सं० वजयते > प्रा० वणिणयइ
वंदिअ	” वन्दते > प्रा० वंदइ
वरचीउं	” विरचित > प्रा० विरचिअ
वरतइ	” वतं
वरय	” वरइ > प्रा० वरय
वरस	” वर्षान्ते > प्रा० वरिस
वरसंति	” वर्षान्ते
वरसति	” वर्षति > प्रा० वरिसइ
वरि	” उपरि > प्रा० उपरि
वयण	” वचन > प्रा० वयण
वयण	” वदन > प्रा० वयण
वयर	” वैर > प्रा० वइर
वयराट	” वैराट [विराट् का राजा]
वयरी	” वैरिन्
वरइ	” वृ=वरति > प्रा० वरइ
वर	” वर
वरुउ	” विरुप > प्रा० विरुव
वलइ	” वलते > प्रा० वलइ
वलि	” वलति
वल्लभ	” वल्लव
वल्लइउ	” वल्लभ > प्रा० वल्लइ
वल्लही	” वल्लभा > प्रा० वल्लहा, वल्लही
वश्य	” वश्या
वसइ	” वसति > प्रा० वसइ
वसणु	” व्यसन > प्रा० वसण
वसिं	” वशे > प्रा० वसम्मि
वसन	” वसन
वस्तिग	” वस्तु + इक
वंस	” वंश > प्रा० वंस
वहइ	” वहति > प्रा० वहइ
वहू	” वधू > प्रा० वहू

वाउ	सं० वात, वायु > प्रा० वाअ
वाउकाई	॥ वायुकाय > प्रा० वाउकाय
वाउलउ	॥ वातुल > प्रा० वाउल
वाग	॥ वाच् > प्रा० वाअ
वागुरीय	॥ वागुरिक > प्रा० वागुरिय
वाघ	॥ व्याघ्र > प्रा० वाघ
वाघिणि	॥ व्याघ्रिणी > प्रा० वग्धिणि
वांकउ	॥ वक्र > प्रा० वंक
वाच	॥ वाच, वाचा
वाचई	॥ वाचयति > प्रा० वाएइ
वाजइ	॥ वाद्यते > प्रा०, अप० वजइ
वाजउ	॥ वाद्य > प्रा० वज्ज
वाजित्र	॥ वादित्र > प्रा० वाइत्त
वांछा	॥ वाञ्छा > प्रा० वांछा
वाट	॥ वर्त्मन् > प्रा० वट्टा
वाडि	॥ वृति > प्रा० वाडी
वाडिय	॥ वाटिका > प्रा० वाडिआ
वाढी	॥ वर्धयति > प्रा० वड्ढेइ
वाणही	॥ उपानह् > प्रा० वाणहा
वात	॥ वाता > प्रा० वत्त
वाति	॥ वात
वादु	॥ वाद्
वाधइ	॥ वर्धते > प्रा० वध्दइ
वांतर	॥ व्यन्तरः > प्रा० वंतरो
वांछा	॥ वन्दित > प्रा० वंदिअ
वापरउ	॥ व्यापारयति > प्रा० अप + वाबरेइ
वापीअ	॥ वापिका > प्रा० वाविअ
वांशु	॥ वामम्
वार	॥ वारम् > प्रा० वारं
वारउ	॥ वारकः > प्रा० वारओ > अप० वारउ
वारइ	॥ वारयति > प्रा० वारेइ

वारण	सं० वारणः
वारणु	[एक शहर का नाम]
वारवधू	सं० वारवधू
वारणवति	[एक शहर का नाम]
वालइ	सं० वालयति > प्रा० वालेइ, वालइ
वालिय	॥ वालिका
वालंभ	॥ बल्लभ
वालही	॥ बल्लभा > प्रा० बल्लहा
वासि	॥ वास
वासरि	॥ वासर
वास्यां	॥ वासयति
वांसउ	॥ वंश + क > प्रा० वंस + अ
वाही	॥ वाहयति > प्रा० वाहेइ
वाहु	॥ वाह
वाहइ	॥ वाहयति > प्रा० वाहइ, वाहइ
वाहणि	॥ वाहन
विउड	॥ विकट > प्रा० विश्रउ
विकरालो	॥ विकराल
विकल	॥ विकल
विकसइं	॥ विकसति > प्रा० विश्रसइ
विकारि	॥ विकार
विखंड	॥ विखंड
विखंडिउ	॥ विखंडित > प्रा० विलडिअ
विखासइ	॥ विश्वास > प्रा० वीसास
विगत	॥ व्यक्ति > प्रा० वचि
विगूता	॥ विगुप्त > प्रा० विगुच
विगोई	॥ विगोपयति > प्रा० विगोवेइ
विचक्षण	॥ विचक्षण
विचार	॥ विचार, विचारयति
विचाली	॥ वत्संन्
विद्याहिउ	॥ विन्ध्य

विश्वोह	सं० विश्वोभः > प्रा० विश्वोह
विश्वोहीउ	„ विश्वोभ > प्रा० विश्वोह
विषयु	„ विषय
विज्रमालि	„ विद्युन्मालिन > प्रा० विज्जुमालि
विजाहर	„ विद्याधर > प्रा० विजाहर
विडंब्या	„ विडंबयति > प्रा० विडंबेइ
विडारइ	„ विदारयति
विण	„ विना > प्रा० विण
विणासइ	„ विनाशयति > प्रा० विणासेइ
विणासु	„ विनाश > प्रा० विणास
विणोदि	„ विनोद > प्रा० विणोद
विस्थरी	„ विस्तार > प्रा० विस्थर
विदाहु	„ विदाह
विदुर	„ विदुर
विदेशी	„ विदेश > प्रा० विदेस
विद्य	„ विद्या
विद्याधर	„ विद्याधर
विद्यासिद्धि	„ विद्यासिद्धि
विनडंति	„ विनटयति > प्रा० विणडेइ > अप० विणडइ
विनवं	„ विज्ञापयति > प्रा० विणणवेइ
विनाशी	„ विज्ञान > प्रा० विज्ञाण
विनोदिहि	„ विनोद
विदं	„ वृंद > प्रा० विंद
विरचइं	„ विरचयति
विरतंत	„ वृचांत > प्रा० विसंत
विरता	„ विरक्त > प्रा० विरत्त
विरलउ	„ विरल + क
विज्ञाणी	„ विज्ञान > प्रा० विज्ञाण
विपिनि	„ विपिन
विप्रि	„ विप्र
विमाणु	„ विमान

विमासह	सं० विमृशति > प्रा० विमंस्सह
विम्भिउ	,, विस्मित > प्रा० विम्भिअ
विरहणि	,, विरहिणी
विरहानलि	,, विरहानलेन
विरंगू	,, विरंग
विरागो	,, विराग
विरागीय	,, विराग
विराडिउ	प्रा० विराडह
विराधीउ	सं० वि+राधू
विरुअउं	,, विरूपक
विरोलियह	हि० विलौना
विलउ	सं० विलय
विलक्खि	,, विलक्षिता > प्रा० विलक्खिअ
विलगी	सं० विलगति > प्रा० विलगह
विलवह	,, विलपति > प्रा० विलवह
विलेच्छु	,, म्लेच्छ
विलेपनु	,, विलेपन
विलोल	,, विलोल
विलोवतां	प्रा० विलोडह
विचनउ	सं० विपन्न > प्रा० विवन्न
विवाहर	,, व्यवहार > प्रा० ववहार
विवादहं	,, विवाद
विशेषहं	,, विशेष
विश्रांभु	,, विश्रामः
विषमी	,, विषम
विसखप्परा	,, विषकर्पराः > प्रा० विसखप्परा
विसन्निक	,, वैश्वानर > प्रा० वेसाणार-वइसाणार
विसमिउं	,, विश्रमित > प्रा० विसमिअ
विस्तारि	,, विस्तारिता > प्रा० विस्थारिआ
विहरउ	,, विहार > प्रा० विहार
विहसी	,, विकसित > प्रा० विहसिअ

विहूणउं	सं० विहीन > प्रा० विहीण
वीनती	” विशसि > प्रा० विष्णसि
वीनवह	” विशापयति > प्रा० विष्णवेह
वीर	” वीर
वीरि	” वीर
वीरप्पह	” वीरप्रभ > प्रा० वीरप्पह
वीवाहु	” विवाह
वीसभउ	” विश्राम्यति > प्रा० वीस्समह
वीसमी	” विषम > प्रा० विसम
वीसिसउं	” विश्वसिति > प्रा० वीससइ
वुट्ठीय	” वृष्ट > प्रा० वुट्ठ
वूना	” विषण्ण
वृहज्ज	” वृहज्जला
वेउल	” विचकिल > प्रा० विश्रइल्ल
वेगि	” वेग
वेडि	” वाटिका > प्रा० वाडिअ
वेदन	” वेदना
वेधं	” वेध
वेयड्ढ	” वेताळ्य > प्रा० वेयड्ढ
वेरइं	” वैर > प्रा० वइर
वेलां	” वेला
वेलि	” वल्ली > प्रा० वल्ली
वेवाहिय	” वैवाहिक > प्रा० वेवाहिय
वेस	” वेध > प्रा० वेस
वेहीकरी	” विध्यति > प्रा० वेहइ
व्रतु	” व्रत
व्यापए	” व्याप्नेति > प्रा० वावेह
व्यापति	” व्याप्ति

श

शकुनि	सं० शकुनि
शंखु	” शङ्ख

शतखंड	” शत + खण्ड
शत्रो	” शत्रु
शमरसि	” शमरस
शरद्वत्सूनु	” शरद्वत्सूनु
शल्यु	” शल्य
शल्लिहि	” शलय > प्रा० शल्ल
शशर्म	” मुशर्मन
शशि	” शश
शाशि	” शलक्षक
शाल	” शृगाल > प्रा० सियाल
शिखंडी	” शिखण्डिन
शिर	” शिरस्
शिर	” शर
शुधि	” शुद्धि
शुशर्म	” मुशर्मन्
शूकर	” शूकर
शृंगु	” शृंग
शृंगारहं	” शृङ्गार
शोकह	” शोक
शोण	” शोण
श्रीपति	” श्रीपति
श्रीपुर	” श्रीपुर
शोत्रि	” श्रोतव्

स

सइ	सं० सवै > प्रा० सव्वि
सइ	” शतानि > प्रा० सयाई, सयई
सइर	” शरीर > प्रा० सररीर
सई	” स्वयं > प्रा० सयं > अप० सई
सईवरि	” स्वयंवर > प्रा० सयंवर
सकइ	” शक्नोति > प्रा० सकइ

सकृति	॥ शक्ति > प्रा० सत्ति
सकालि	॥ सुकाल
सकुटुंब	॥ सकुटुंब
सक्लि	॥ सख्य > प्रा० सक्ल
सखीय	॥ सखी
सधलउ	॥ सकल > प्रा० सयल > अप० सगल
सधन	॥ सुधन
संख प्रधान	॥ शंख प्रधान
संगरि	॥ संगर
संग्रहीइ	॥ संगृह्यते
संध	॥ संघ
सचराचरि	॥ सचराचर
सचेत	॥ सचेतस्
सचेतनि	॥ सचेतन
सच्चवाई	॥ सत्यवती > प्रा० सच्चवाई
सजन	॥ स्वजन > प्रा० सज्जन
सजाती	॥ सजाति
संचारि	सं० संचार
संचियई	॥ संचिनोति > प्रा० संचिणइ
संजम	॥ संयम > प्रा० संजम
सठाणा	॥ सनद्ध > प्रा० संशुद्ध
सतकारिय	॥ सत्कारित
सतर	॥ सप्तादश > प्रा० सत्तरइ
सतीय	॥ सती
सत्त	॥ सत्तन् > प्रा० सत्त
सत्तूकार	॥ सत्तूक + अगार
सत्यवाइ	॥ सार्थवाइ > प्रा० सत्यवाइ
सत्यकु	॥ सत्यक
सत्यवती	॥ सत्यवती
सदाचारि	॥ सदाचार
सनमानउ	॥ संमानित

संतु	सं० शान्त > प्रा० संत
संतापु	„ संताप
संतावह	„ संतापयति > प्रा० संतावेह
संतावण	„ संतापन > प्रा० संतावण
संति	„ शान्ति > प्रा० संति
संतिकरउ	„ शान्तिकर + क > प्रा० संतिकरअ
संतण	„ शान्तनु > प्रा० संतणु
संधाणु	„ संधान > प्रा० संवण
संनाह	„ संनाह
सपराणउ	„ सप्राण + क
सपदि	„ सपदि
सबलु	„ सबल
सभा	„ सभा
सभावि	„ स्वभाव > प्रा० सहाव
समउ	„ सम
समकाल	„ समकाल
समकित	„ सम्यक्त्व > प्रा० सम्मत्त
समदाय	„ समुदाय
समय	„ समय
समरइ	„ स्मरति > प्रा० समुरइ
समरु	„ समर
समरंगणि	„ समराङ्गण
समरय	„ समर्थ
समसिउ	„ समस्या
समुह	„ समुद्र > प्रा० समुह
समुद्रविजय	एक राजा का नाम
समृत्यमुद्रा	सं० समृत्युमुद्रा
समोपीउ	„ समर्पित > प्रा० समप्पिअ
समोसरणि	„ समवसरण
संपचूड	„ संपचूडा > प्रा० सप्पचूड
संपति	„ संपत्ति

संपद	सं० संपद्
संपन्नउ	” संपन्न
संपूरिय	” संपूरिता > प्रा० संपूरिश्र
संप्रति	” संप्रति
संबर	” शंबर > प्रा० संबर
संभरिउ	” संस्मरति > प्रा० संभरइ
संभावइ	” संभावयति > प्रा० संभावेइ
सयब	” शरीर
सयंतउ	” संचितक > प्रा० सईतउ
सयंबर	” दवेतौम्बर > प्रा० सियंबर
सयंबर	” स्वयंबर
सर	” शिरः > प्रा० सिर
सर	” स्वर > प्रा० सर
सरइ	” सरति > प्रा० सरइ
सरखी	” सहज > प्रा० सारिकल
सरगि	” स्वर्ग > प्रा० सग
सरगलोकि	” स्वर्ग + लोक
सरजीउं	” सजित > प्रा० सरजिश्र
सरणार्इ	” स्वरनादिका > प्रा० सरणाइश्र
सरणि	” शरण > प्रा० सरण
सरणि	” शरण्य > प्रा० सरण्य
सरमु	” श्रम > प्रा० सम
सरवती	” सरापथति > प्रा० सरावेइ
सरवर	” सरस् + वर > प्रा० सरवर
सरसति	” सरस्वती > प्रा० सरस्इ
सरसिब	” सर्पप > प्रा० सरिसब
सरसी	” सरसी
सरसीय	” सरसिब > प्रा० सरसिश्र
सरसे	” सहश > प्रा० सरिस
सरहां	” सुरभि > प्रा० सुरहि
सर्वस	” सर्वस्व > प्रा० सर्वस्व

सरापु	सं० शार > प्रा० साव
सरीखउ	„ सहच > प्रा० सारियल
सलकखण	„ सुलक्षण > प्रा० सुलक्खण
सलंभ	„ सुलभ > प्रा० सुलंभ
सल्ल	„ शल्य > प्रा० सल्ल
सलिद्री	„ सैरेन्नी
सल्लणीय	„ सलवणिका > प्रा० सलोणिअ
सयंमनी	„ सयंमनी
सवणइ	„ श्रवण > प्रा० सवण
सवि	„ सर्व > प्रा० सव्व
सवारथ	„ स्वार्थ
सविवार	„ सर्व + वार
सवां	„ सुवर्ण > प्रा० सुवण्णइ
संवत्त	„ संवत्सर
संवरगुणि	„ संवरगुण
ससरा	„ श्वसुर > प्रा० ससुर
संसा	„ शश > प्रा० सस
संसारि	„ संसार
सहइ	„ सहते > प्रा० सहइ
सहकारि	„ सहकार
सहचरि	„ सहचर
सहजिइ	„ सहज
सहड	„ सुभट > प्रा० सुहड
सहदे	„ सहदेव
सहस	„ सहस्र > प्रा० सहस्स
सहि	„ सहित > प्रा० सहिअ > अप० सहित
सहिनाण	„ सामिशन > प्रा० साहिनाण
सही	„ सखी > प्रा० सही
सहु	„ शश्वत् > अप० साहु
संहट	„ संघट > स० संहड
संहरउ	„ संहरति > प्रा० संहरइ

संहार	सं० संहार
सहीयर	॥ सहचरी > प्रा० सहयरि
स्युं	॥ किदृशिक > प्रा० किसिओ > अप० किसिउ
स्वर्ग	॥ सांस्वर्ग
स्वामि	॥ स्वामिन्
स्वामिनि	॥ स्वामिनी
साकर	॥ शर्करा > प्रा० सकर
साखिइ	॥ साक्ष्य > प्रा० सकल
सागर	॥ सागरोपम
साचउं	॥ सत्यक > प्रा० सच्चअ
साचउरिं	॥ सत्यपुर > प्रा० सच्चउर
सांचरइ	॥ संचरति > प्रा० संचरइ
साजणां	॥ स्वजन > प्रा० सजण
सांशइ	॥ संध्या > प्रा० संझा
साटे	प्रा० सट्ट
साट्टि	सं० षट्ठि > प्रा० सट्ठि
साडीय	॥ शाटिका > प्रा० साडिअ
सात	॥ सप्त > प्रा० सत्त
सातमी	॥ सप्तम > प्रा० सत्तम
साति	॥ सत्तयति > प्रा० सत्तेइ
साय	॥ सार्थ > प्रा० सत्थ
सायर	॥ सस्तर > प्रा० सत्थर
साद	॥ शब्द > प्रा० सद्
साधइ	॥ साधयति > प्रा० साहेइ
सान	॥ संज्ञा > प्रा० सण्णा
सानिधि	॥ संनिधि
सानिद्ध	॥ सानिध्य > प्रा० सानिद्ध
सांघइ	॥ सघाति > प्रा० संवेइ
सावल	॥ सर्वला > प्रा० सब्बल
सामग्री	॥ सामग्री
सामल	॥ श्यामल > प्रा० सामल

सामहशी	सं० समाधानिका > प्रा० समाहृतिश्च
सामहो	” संमुखक > प्रा० संमुहश्च
सामही	” समाधाति > प्रा० समाहेइ
सामीणी	” स्वामिनी > प्रा० सामिणि
सांडसे	” संदंशक > प्रा० संडासश्च
सांपडी	” संपतित > प्रा० संपडिश्च
सांबर	” शंबर > प्रा० संबर
संभलइ	” संभालयति > प्रा० संभालेइ > अप० संभलइ
सायक	” सायक
सायर	” सागर > प्रा० सायर
सारो	” सारः
सारंग	” शार्ङ्ग > प्रा० सारंग
सारंगपाणि	” शार्ङ्गपाणि
सारथि	” सारथि
सारददेवि	” शारदादेवी
सारदा	” शारदा
सारिसु	” सारयति > प्रा० सारेइ
सालया	” सारणक > अप० सालयश्च
सालिउ	” शल्यित > प्रा० सल्लिश्च
सालु	” शल्य > प्रा० सल्ल
सालिभद्र	” शालिभद्र
सालिसुरि	” शालिसुरि
सावन्न	” आपद > प्रा० सावय
सावय	” भावक > प्रा० सावय
सासणदेवि	” शाशनदेवी
सामु	” श्वश्रु > प्रा० साम्
सामु	” श्रास > प्रा० सास
सांसही	” संसहित > प्रा० संसहिश्च
सांसहिउं	” संशयित
साहण	” साधन > प्रा० साहण
साहसि	” साहस

साहित	सं० साहयति
साहु	„ साहु > प्रा० साहु
साहु	„ साधु > प्रा० साहु
साहुणि	„ साध्वी > प्रा० साहुणि
सिखवद्	„ सिद्धयति > प्रा० सिक्लावद्
सिख्या	„ सिद्धा > प्रा० सिक्ला
सिखंडीय	„ शिखण्डिन् > प्रा० सिखंडी
सिंगा	„ शृंग > प्रा० सिंग
सिंगागार	„ शृंगार > प्रा० सिंगार
सिंगागारीद्	„ शृंगार्यते
सिञ्जय	„ शत्रुञ्जय
सिथिल	„ शिथिल > प्रा० सिदिल
सिचावउ	„ सिद्धपयति > प्रा० सिञ्जावेद्
सिधु	„ सिद्ध
सिध्दशिला	„ सिद्धशिला
सिध्वि	„ सिद्धि
सिधुर	„ सिधुर
सिर	„ शिरस् > प्रा० सिर
सिरपी	„ सदृच् > प्रा० सरिक्ख
सिरसे	„ सदृश > प्रा० सरिस
सिरज्जहार	„ सुजति > प्रा० सज्ज
सिराफा	„ शङ्का (?)
सिरि	„ श्री > प्रा० सिरि
सिरि	„ स्वर > प्रा० सर
सिरोमणि	„ सिरोमणि
सिला	„ शिला > प्रा० सिला
सिलिद्री	„ सैरेन्द्री
सिवपंथि	„ शिव + पथिन्
सिवपुरी	„ शिवपुरी
सिह्निकीलिउ	„ सिह्निकीडित > प्रा० सीह्निकीलिय
सीकिरि	„ श्रीकरी (?)

सीख	सं० शिखा > प्रा० सिक्ख
सीघ्र	” शीघ्रम् > प्रा० सिग्घ
सीगिणी	” शृंगिणी > प्रा० सिंगिणि
सीचिह्न	” सिचति > प्रा० सिचिह्न
सीतल	” शीतल > प्रा० सीयल
सीधउं	” सिद्ध + क > प्रा० सिद्धअ
सीम	” सीमन् > प्रा० सीम
सीमति	” श्रीमती > प्रा० सीमइ
सीमाडा	” सीमन् > प्रा० सीम + ड
सील	” शील > प्रा० सील
सीसु	” शीर्ष > प्रा० सिस्स-सीस
सीहू	” सिंह > प्रा० सीह
सीहीअ	” शिखिन्
सुअर	” शूकर
सुकुमाल	” सुकुमार > प्रा० सुउमाल > अप० सोमाल
सुखासनि	” सुखासन
सुखीया	” सुखित > प्रा० सुहिअ
सुगुव	” सुगुव
सुचंग	” सुचङ्ग
सुचामुं	” सुचमन्
सुंजु	” शुद्ध > प्रा० सुज्ज
सुदृग्णा	” सुदेष्णा
सुद्धि	” शुद्धि > प्रा० सुद्धि
सुद्रह	” समुद्र
सुंढादंढि	” शुंढ + दंढ
सुपवीत	” सुपवित्र > प्रा० सुपविच
सुपसाउ	” सुप्रसाद > प्रा० सुपसाअ
सुभद्र	” सुभद्र
सुमतिक	” सुमतिक
सुमिणह	” स्वप्न > प्रा० सुविण, सुमिण
सुयणह	” सुबन > प्रा० सुअण, सुयण

सुयोधनि	सं० सुयोधन
सुर	” सुर
सुरगिरि	” सुरगिरि
सुरगुर	” सुरगुरु
सुरंग	” सुरङ्ग
सुरलोकि	” सुरलोक
सुखइ	” सुरपति > प्रा० सुरवइ
सुखरि	” सुरवर
सुरवर्ग	” सुरवर्ग
सुरसाल	” सु + रसाल
सुरहां	” सुरभीणि > प्रा० सुरहिइ
सुलक्खण	” सुलक्खण > प्रा० सुलक्खण
सुललितई	” सुललितेन
सुलिद्री	” सैरन्ध्री
सुवर्णा	” सुवर्ण > प्रा० सुवर्ण
सुविचार	” सुविचार
सुविवेकु	” सुविवेक
सुविशाल	” सुविशाल
सुवेस	” सुवेश
सुसतउ	” श्रसत् + क्
सुसरां	” सु + सर
सुंसिर	” सुंसिर > प्रा० सुंसिर
सुहड	” सुमट > प्रा० सुहड
सुहावउ	” सुहापयय > प्रा० सुहावेह > अप० सुहावहु
सुहाग	” सोमाग्य > प्रा० सोहग्ग
सु	” सुत > प्रा० सुअ
सुअडउ	” शुक् > प्रा० सुअ + डअ > अप० सुअडउ
सुअर	” सुकर > प्रा० सुअर
सुकउं	” शुक् + क > प्रा० सुकअ
सुकडि	” शुक्ल > प्रा० सुक्क + डी
सुकीय	” सु + कृत > प्रा० सुकिय

सुम्भइ	सं० शुभ्यन्ते > प्रा० सुम्भइ
सुस्रुतं	„ शुभ्यते > प्रा० सुम्भइ
सुतउ	„ सुत > प्रा० सुत्त
सुवइ	„ शुभ्यते > प्रा० सुवइ
सुवउं	„ सुवदक > प्रा० सुवदअ
सुधां	„ शुद्धानि > प्रा० सुद्धाई
सूनउं	„ शून्यक > प्रा० सुन्नअ
सून्य	„ शून्य
सूयण	„ स्वन्न > प्रा० सयण
सूर	„ सूर
सूर	„ सूर > प्रा० सूर
सूरउ	„ सूर + क > प्रा० सूरअ
सूरिहिं	„ सूरि
सूरिज	„ सूर्य > प्रा० सूरिअ
सूसम	„ सूषअ
सूसमसूसम	„ सूषम सूषम
सेजडी	„ शय्या > प्रा० सेजा
सेठि	„ श्रेष्ठिन् > प्रा० सेट्टी
सेत्र	„ श्रेत > प्रा० सेअ
सेतुज	„ शर्तुजय
सेनानी	„ सेनानी
सेलि	„ शैली > प्रा० सेलि
सैरंघ्रि	„ सैरन्ध्री
सो	„ सः + अपि सोइ > प्रा० सोहु
सोक	„ शोक > प्रा० सोग
सोवन	„ सुवर्ण > प्रा० सुवराण
सोवनदेह	„ सुवर्णदेहा
सोवनपाट	„ सुवर्णपट्टिका > प्रा० सुवराणपट्टिआ
सोवनीकांबज	„ सौवर्णिकांबज
सोरीपुर	„ शोरीपुर
सोलइ	„ षोडश > प्रा० सोलइ

सोसइ	सं० शुष्यति > प्रा० सुस्सइ
सोहग	” सौभाग्य > प्रा० सोहग्ग
सोहगसुंदरी	” सौभाग्यसुंदरी > प्रा० सोहग्गसुंदरी
सोहाभी	” शोभामयी > प्रा० सोहामइ
सोहिलउं	” शोभा > प्रा० सोहिल्लअ
सौख्य	” सौख्ये

इ

इइ	” भवति > प्रा० इवइ
इईइ	” हृदय > प्रा० हिअ, हिअय
इठिउं	” इठित > प्रा० इठिअ
इणाइ	” इन्ति > प्रा० इणाइ
इतउ	” इतक > प्रा० इअअ
इत्या	” इत्या
इथिआर	” इस्ते + कार > प्रा० इत्थियार
इथिणाउरि	” इस्तिनागपुर > प्रा० इत्थिणाअउर
इरख	” इरपं > प्रा० इरिसो
इरिचंदिइं	” इरिश्चंद्र > प्रा० इरिचंद
इरालउ	” हरति > प्रा० हरइ + अल्लअ
इरावतउ	” हरापयति > अप० हरावेइ
इरि	” इरि
इरिकेसि	” इषीकेश
इरिणउ	” इरिण + क
इर्यं	” इर्यं
इवइ	” भवति > प्रा० होइ, हुवइ, इवइ
इसइं	” इसति > प्रा० इसइ
इस्तिनागपुर	” इस्तिनागपुर
इंसगमण	” इंसगमना
इक	” इक्का > प्रा० इक
इकीउ	प्रा० इकइ
इयिया	” इस्तिन् + क > प्रा० इत्थीअ
इयिणीयं	” इस्तिनी + का > प्रा० इत्थिणीअ

हाथीयउं	सं० हस्ति+कक > प्रा० हत्थीअअ
हारती	” हारयति > प्रा० हारेइ
हारिइ	” हारिका > प्रा० हारि
हावउं	” एतादृश अप० एहवउं
हासउं	” हास्य+क > प्रा० हासअ
हाहाकार	” हाहाकार
हियुं	” हृदय > प्रा० हिअ
हियवरणि	” हितवरिणिका > प्रा० हियवरिणअ
हिडंनु	” हिडिब
हिडंवा	” हिडिम्बा
हीडोलिय	” दोला > प्रा० हिडोलइ
हीडइं	” हिडते > प्रा० हिडइ
हीडोला	” हिन्दोल > प्रा० हिंदोल
हाणु	” हीन > प्रा० हीण
हीण	” हीन > प्रा० हीण
हीन	” हीन
हीरकि	” हीरक
हीराणांद	” हीरानन्द
हुंस	” उष्म > प्रा० उणइ
हूतउ	” भवल्कः > अप० होन्तउ
हूफइं	” उष्मायते > प्रा० उम्हायइ
हेखि	” हर्ष
हेठि	” अघस्तात् > प्रा० हेट्टा
हेमंगडु	” हेमाङ्गद
हेला	” हेला
हेव	” ऐव

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

रास संकेत सूची

- अ० प्र० घो० रा०—अकबर प्रतिबोध रास
 आ० रा०—आबूरास
 उ० र० रा०—उपदेश रसायन रास
 क० रा०—कछुली रास
 गौ० स्वा० रा०—गौतम स्वामी रास
 चर्चरिका—चर्चरिका
 चर्चरी—चर्चरी
 जि० च० सू० फा०—जिनचंद्रसुरि फाग
 जि० सू० प० रा०—जिनपद्म सुरि पट्टामिषेक रास
 जी० द० रा०—जीवदया रास
 न० द० रा०—नल दवदंती रास
 ने० ना० फा०—नेमिनाथ फाग
 ने० ना० रा०—नेमिनाथ रास
 पं० च० रा०—पंचपांडव चरित रास
 पृ० रा० रा०—पृथ्वीराज रासो
 पृ० रा० रा० (कै० ब०) पृथ्वीराजरासो (कैमासबंध)
 पृ० रा० रा० (ज० प्र०) पृथ्वीराज रासो (जयचंद्र प्रबंध)
 पृ० रा० रा० (य० वि०) पृथ्वीराज रासो (यज्ञ विध्वंस)
 बु० रा० —बुद्धि रास
 भ० बा० घो० रा०—भरतेश्वर बाहुबलि घोर रास
 म० बा० रा०—भरतेश्वर बाहुबलि रास
 यु० प्र० नि० रा०—युग प्रधान निर्वाण रास
 र० म० छं०—रणमल्ल छंद
 रा० जै० रा०—राउ जैतसीरो रास
 रा० य० रा०—राम-यशोरसायन रास
 रा० ली०—(हि० ह०)—रासलीला (हित हरिवंश)
 रा० स० प०—रास सहस्र पदी

रा० स्कु०—रास स्कुटपद

रे० गि० रा०—रेवन्त गिरि रास

व० वि० फा०—वसंत विलास फाग

वि० ति० सू० रा०—विजय तिलक सूरि रास

सं० रा०—संदेश रासक

स० रा०—समरा रास

स्थू० फा०—स्थूलभद्र फाग

नामानुक्रमणिका

अंघकवृष्णि-पं० च० रा० (छंद)

१८६

अंवा-पं० च० रा० ,, १७६,

,,-ने० ना० रा० ,, ५४

अंबाला-पं० च० रा० ,, १७५

अंबिका-पं० च० रा० ,, १७५

अंबिकि-पं० च० रा० ,, १, १६५

अकवर-यु० प्र० नि० रा० ,, ६

अकवर पादसाह-अ० प्र० बो० रा०

३२, ३३

अकवर-वि० ति० सू० रा० ,, ४८

अइहिलपुर-स० रा० (पृ०) २३२

छंद ४

अणहिल पुरी-जी० द० रा०

(छंद) ४४

अइइमाण (अब्दुलरहमान) सं०-

रा० छंद ४

अद्वैतचंद्र-रा० स्फुट (पृ०) ३८६

अभयकुमार-जी० द० रा० (छंद)

४०

अभयदेव सूरि-चर्चरी (छंद) ४४

अयोध्या-भ० वा० ब० रा० (छंद)

१०

आर्जुन-पृ० रा० रा० (य० वि०)

पृ० २२४

आर्जुन-पं० च० रा० (छंद) २३७

अल्लखा-स० रा० पृ० २३२ (छंद)

६

अहमदाबाद-अ० प्र० बो० रा०

(छंद) ४

अहिदानव-जी० द० रा० (छंद) ३६

आबिल वर्द्धमान-पं० च० रा०

(छंद) ७८६

आबू-आ० रा० (छंद) ५

आसधर-स० रा० (पृ०) २३१ (छंद)

११

आसिग-जी० द० रा० (छंद)

२७, ३०

ईद्र-रा० ली० (हि० ह०) पृ०

३७६

ईदू (ईद्र) ग० सु० रा० (छंद) ५

ईडर-र० म० छं० (छंद) १८

उग्गसेन (उग्गसन) ने० ना० रा०

(छंद) ३७

उज्जैन-क० रा० (पृ०) १३७

उज्जैनी-जी० द० रा० छंद ४३

उज्जंत गिरि-क० रा० (पृ०) १३५

उदल-आ० रा० (छंद) २८

एकलव्य-पं० च० रा० (छंद)

२६७

ओसवाल (कुल) स० रा० (पृ०)

२३० (छंद) ६

कंबू गिरि-रा० य० रा० (पृ०) ४१०

छंद ४१

कंबू द्वीप-रा० य० रा० (पृ०) ४१०

छंद ४१

कंस-ग० सु० रा० (छंद) ६

कंस-जी० द० रा० (छंद) ३६

ककसुरि-स० रा० (पृ०) २३१

(छंद) ३

कच्छुली-क० रा० (पृ०) १३४
 कनउज-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२३
 कन्हू (कृष्ण) ग० सु० रा० (छंद) ५
 कमलसुरि-क० रा० (पृ०) १३७
 करण (कर्ण) पं० च० रा० (पृ०)
 ७४६
 कर्मचंद-अ० प्र० बो० रा० (छं०)
 २८
 कलिदमंदिनी-रा० ली० (हि० ह०)
 पृ० ३७४ छंद १
 कलियुग-जी० द० रा० (छंद) ३६
 कान्चनवन-वि० ति० सू० रा० (छंद)
 ६१
 काम-जी० द० रा० (छंद) २३
 कालिदास-चर्चरी (छंद) ५
 काशी-यु० प्र० नि० रा० (छंद) ११
 कीचक-पं० च० रा० (छंद) ६५२
 कुँवर नरेंद्र-जी० द० रा० (छंद) ४४
 कुंजविहारी-रा० ली० (हि० ह०)
 पृ० ३७५
 कुंता-पं० च० रा० (छंद) १८५
 कुन्वेर-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२५
 कृष्ण-रा० स० प० (पृ०) ३३३
 छंद ५
 कृष्ण-रा० स्फुट (पृ०) ३८१
 केशराजश्रुति-रा० य० रा० पृ० ४११
 छं० ५६
 केसी-जी० द० रा० (छंद) ३६
 कोरंटावडि (कुरंटावड) क० रा०
 (पृ०) १३७
 कोशा-स्थू० भ० फा० (छंद) ३
 कमचंद-यु० प्र० नि० रा० (छंद) १०

खंभपुरी-अ० प्र० बो० रा० (छंद) २७
 खंभाइच-र० म० छं० (छंद) १४
 खरतर (गच्छविशेष) अ० प्र० बो०
 रा० (छंद) ८
 खरदूषण-रा० य० रा० (पृ०) ४२१
 (छंद) ६
 गंगा-पं० च० रा० (छंद) १३
 गंगिलतुर-चर्चरिका (छंद) १२
 गंगेउ (गांगेय) पं० च० रा० (छंद)
 १८
 गंधमायण-पं० च० रा० (छंद) ५६३
 गजहलधर-जी० द० रा० (छंद) ४२
 गयसुकुमार-जी० द० रा० (छंद) ४२
 गय सुमार (गजसुकुमार) ग० सु०
 रा० (छंद) २
 गांधारी-पं० च० रा० (छंद) २११,
 २१२
 गिरिनारि-चर्चरिका (छंद) ५
 गुजरात-अ० प्र० रा० (छंद) ६
 गुर्जरधरा-क० रा० (पृ०) १३७
 गुजरा-र० म० छं० (छंद) ७
 गूजर (देश)-आ० रा० (छंद) २
 गूजरात-आ० रा० (छंद) ११
 गोतम-यु० प्र० नि० रा० (छंद) ११
 गोपाल-रा० ली० (हि० ह०) पृ० ३७५
 गोविंद-रा० स० प० (पृ० ३२२)
 छंद २
 गोविंद-ने० ना० रा० (छंद) ३१
 गोविंद-रा० स्फु० (पृ०) ३८६
 गोविंदराज-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२६
 गोसलसाहु-स० रा० (पृ०) २३१
 (छं०) १०
 बोलका-र० म० छं० (छं०) १४

चंडीदास-रा० स्फुट (पृ०) ४०१
 चंद्रावती-आ० रा० (छंद) २
 चंपानेर-अ० प्र० बो० रा० (छंद) २२
 चक्रवर्त्ती बलदेव-उ० रा० रा० (छंद)
 ३७
 चडावल्लिपुरी-जी० द० रा० (छंद)
 ३७
 चाणाउरि-(चाणूर) ग० सु० रा०
 (छंद) ६
 चाणूर-जी० द० रा० (छंद) ३६
 चामुंड-जी० द० रा० (छंद) ३७
 चित्रांगदा-पं० च० रा० (छंद) ६१३
 चंद्रदीप-वि० ति० सू० रा० (छंद) ६०
 चंद्रस्वामी-जी० द० रा० (छंद) ४२
 जलदेव सूरि (यक्षदेवसूरि) स० रा०
 (पृ०) ३३१ छंद २
 जटायु-रा० य० रा० (पृ० ४०६) छंद
 ३०
 जगद्गुरु-(जनार्दन) ने० ना० रा०
 छंद ३०
 जनक-रा० य० रा० (पृ० ४०६)
 छंद ३०
 जमुना-रा० स्फुट (पृ०) ३८१
 जमुना-रा० स० प० (पृ०) ३३६
 छंद १
 जमुना-रा० स्फुट (पृ०) ३६८
 जयचंद-पृ० रा० रा० (ज० प्र०)
 छंद १
 जयचंद-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२६
 जयद्रथ-पं० च० रा० (छंद) ६१७
 जराक्ष-जी० द० रा० (छंद) ३६
 जरासिंधु-ने० ना० रा० (छंद) २२
 जरासिंधु-ग० सु० रा० (छंद) ६

जरासिंधु-पं० च० रा० (छंद) ७००
 जसहउ (यशधर) क० रा० (पृ०)
 १३४
 जह्म-पं० च० रा० (छंद) १३
 जानकी-रा० य० रा० (पृ०) ४११
 छंद ६
 जालउरा-(पर्वत विशेष) जी० द०
 रा० (छंद) ४६
 जावालपुर-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
 ७०
 जाह्नवी-रा० स्फुट (पृ०) ३६८
 जिष्णुचंद सूरि-जि० सू० फा० (छंद)
 १, जि० सू० प० रा० (छंद) १
 जिणेसर-भ० वा० ब० रा० (छंद) १
 जिणेसर सूरि-जि० सू० प० रा०
 (छंद) ३
 जिनकुशल-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
 १८
 जिनचंद सूरि-यु० प्र० नि० रा०
 (छंद) २
 जिनचंद्र-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
 १८
 जिनचंद्र सूरि-अ० प्र० बो० रा०
 (छंद) ६
 जिनचंद्र सूरि-चर्चरी (छंद) ४४
 जिनमानिक सूरि-अ० प्र० बो० रा०
 (छंद) ४
 जिनवर-अ० प्र० बो० रा० (छंद) १
 जिनवल्लभ सूरि-चर्चरी (छंद) १
 जिनेश्वर-भ० वा० ब० रा० (छंद) १
 जुगिनिपुर (योगिनापुर) पृ० रा०
 रा० (य० वि०) पृ० २२५
 जैसलमेर-अ० प्र० बो० रा० (छंद) ४
 जैसलराज-जी० द० रा० (छंद) ४४

जैसिह-वि० ति० सू० रा० (छं०) ५८
 जोगिणपुर-रा० जै० रा० (पृ०) २५६
 टोडर-र० म० छं० (छं०) ६१
 हुंवह-(डोमजाति) जी० द० रा०
 (छं०) ३५
 दंडहकुमार-जी० द० रा० (छं०) ४२
 तेजपाल-आ० रा० (छं०) १४
 त्रिजटा-रा० य० रा० (पृ०) ४११
 (छंद) ५८
 विशिर-रा० य० रा० (पृ०) ४१२
 छं० ७
 धूलभद-जि० सू० प० रा० (छं०) २
 धूलभद मणिराव-(स्थूलभद्रमुनिराज)
 स्थु० म० का० (छं०) २
 दवदंती-न० द० रा० (छंद) ४६५
 दसरथ-रा० य० रा० (पृ०) ४०६
 छंद ३३
 दसरथ-जी० द० रा० (छंद) ३६
 दामोदर-स० रा० (पृ०) ३१८
 (छं०) ५
 दामोदरदेउ-चर्चरिका (छं०) ३०
 दुःपसवसूरि-उ० र० रा० (छं०) ५४
 दुःसासनि-पं० च० रा० (छंद) ५५५
 दुयांवनु-पं० च० रा० (छंद) २३०
 देवई (देवकी) ग० सु० रा० (छं०) ८
 देवशर्म वंमण (ब्राह्मण) पं० च० रा०
 (छंद) ५२१
 देसलह (संवपति) स० रा० (पृ०)
 २३२ (छंद) १०
 देसलु-स० रा० (पृ०) २३१ (छंद)
 ११
 द्रुपदी-पं० च० रा० (छंद) ३२७
 द्रोणचलणु (द्रोणाचार्य) पं० च०
 रा० (छंद) २७४

द्वारावती-पं० च० रा० (छंद) ६८६
 द्वैतवणि (द्वैतवन) पं० च० रा०
 (छंद) ५४३
 धंधलदेव-क० रा० (पृ०) १३५
 धर्मघोष-पं० च० रा० (छंद) ७८०
 धर्मनाथ-चर्चरी (छंद) १
 धर्मपूत-पृ० रा० रा० (य० वि०)
 पृ० २२५
 धारयट्ट-पं० च० रा० (छंद) २१३
 धृष्टद्युम्न-पं० च० रा० (छंद) ६६६
 नंदनंदन-रा० स्फुट (पृ०) ३८४
 नकुल-पं० च० रा० (छंद) ३३६
 नमि-(योद्धा विशेष) म० वा० च०
 रा० (छं०) ४१
 नरसैयाँ (नरसी कवि) रा० स० प०
 पृ० ३२४ छंद ८
 नल-जी० द० रा० (छंद) ३८
 नल-न० द० रा० (छंद) ४६०
 नागद्वह-क० रा० (पृ०) १३६
 नागिल-उ० र० रा० (छंद) ५४
 नारद-पं० च० रा० (छंद) ६२३
 नेमि-आ० रा० (छंद) १६
 नेमि कुंआर-चर्चरिका (छंद) ६
 नेमि कुमार-ग० सु० रा० (छंद) १
 नेमिकुमार-जी० द० रा० (छंद)
 ४७, ४६
 पंगे-पृ० रा० रा० (य० वि०) पृ०
 २२४
 पंचनदी-यु० प्र० नि० रा० (छंद)
 ११
 पट्टण (पाटण) र० म० छं०
 (छंद) १४
 पद्मसूरि-जि० सू० प० रा० (छंद)
 १४

पाहु-पं० च० रा० (छंद) १८२,
१८६

पाटण-आ० रा० (छंद) ४३

पाटण-अ० प्र० बो० रा० (छंद) ८

पाडलिय-(पाटली पुत्र) स्थू० फा०
(छंद) २

पाडलीपुर-जी० द० रा० (छंद) २७

पालिता राव-स० रा० (पृ०) २३४,
छंद ७

पालहरपुर-स० रा० (पृ०) २३० छं०
१०

पालह विहार (पल्लविहार) स० रा०
(पृ०) २३० छंद १०

पिप्पलाली-स० रा० (पृ०) २४१
छंद ४

पोतणपुर-भ० बा० रा० (छंद) ६५

प्रिथीराज (पृथ्वीराज) पृ० रा० रा०
(य० वि०) पृ० २२५

फल्गुक्षी-उ० र० रा० (छंद) ५४

बंदावन (बुंदावन) रा० स० प०
(पृ०) ३२३ छंद १

बक्रेश्वर-रा० स्फु० (पृ०) ३६८

बहमाण (वर्धमान) जि० सू० प०
रा० (छंद) ३

बलराम-ने० ना० रा० (छंद) ३०

बलिराज-पृ० रा० रा० (य० वि०)
पृ० २२५

बलिराय-जी० द० रा० (छंद) ३५

बल्लुपाल-आ० रा० (छंद) १४

बाण (कवि)-सं० रा० (पृ०) ६

बालचंद्र मुनि-स० रा० (पृ०) २३४
छंद ७

बाहबदेव-स० रा० (पृ०) २३० छं० ५

विलाहा-यु० प्र० नि० रा० (छंद)
४१

ब्रह्म-रा० स्फुट (पृ०) ३६७

ब्रह्म-रा० स० प० (पृ०) ३२२ छंद ७

भगदत्त-पं० च० रा० (छंद) ६६६

भहबाहु-जि० सू० प० रा० (छंद) २

भरथेसर बाहुबलि-जी० द० रा०
छंद २५, ३८

भरह-स० रा० (पृ०) २३० छंद ४

भरथेसर-भ० बा० रा० (छंद) १०,
१५, १६

भागचंद-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
७५

भीम-भ० बा० रा० छंद १०३

भीमराजा-न० द० रा० (छंद) ४६५

भीमसेन-पृ० रा० रा० (य० वि०)
पृ० २२६

भीम-पं० च० रा० (छंद) २२८

भूरिश्रव-पं० च० रा० (छंद) ६६६

भोली-स० रा० (पृ०) २३१ छंद ११

मंडोवर-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
२२

मंडोवर-यु० प्र० नि० रा० (छंद) ३१

मववा-रा० ली० (हि० ह०) पृ०
३७५

मदनगोपाल-रा० ली० (हि० ह०)
पृ० ३७५

मदन पंडित-पं० च० रा० (पृ०)
२३४ छंद २

मद्री (माद्री)-पं० च० रा० (छंद)
२७५

मन्मथ-रा० य० र० रा० (पृ०) ४१०
छंद ४६

मयूर (कवि) सं० रा० (छंद) ६

मरुदेवी (ऋषभदेव की माता)-भ०
बा० रा० छंद १६

महरि-रा० स्फुट (पृ०) ३६७

महेश्वर-रा० स्फु० (पृ०) ३६७

मांधाता-जी० द० रा० (छंद) ३८

माध कवि-चर्चरी (छंद) ४

माणिक पट्टसुरि (माणिकप्रभुसुरि)

क० रा० (पृ०) १३५

मानसिध-अ० प्र० बो० रा० (छंद)

५०

मालवा-क० रा० (पृ०) १३७

मीरमलिक-सं० रा० (पृ०) २३२

छंद ११

मीररहमान-र० म० छं० (छंद) १५

मीरसेन-सं० रा० (छंद) ३

मुकुंद-रा० स्फु० (पृ०) ३६८

मुकुटबंध-भ० बा० रा० (छंद) ४२

मुरारि-रा० स्फु० (पृ०) ३६८

मुरारि-रा० स० प० (पृ०) ३२२

छंद ४

मुहुडासिया-र० म० छं० (छंद) १५

मेढ-वि० ति० सू० रा० (छंद) ६०

मेरुगिरि-ने० ना० रा० (छंद) १७

मोढेरा (नगर का नाम) जी० द०

रा० (छंद) ४८

मोहनलाल-रा० ली० (हि० ह०)

पृ० ३७५

मुषिष्ठिर-पं० च० रा० (छंद) २२४

रघुनंदन-पृ० रा० रा० (य० वि०)

पृ० २२५

रणमल्ल-र० म० छं० (छंद) ११

रणपह सुरि-(रत्नप्रमसुरि) स० रा०

(पृ०) २३१ छंद १

राजगृह-जी० द० रा० (छंद) ४०

राधिका-रा० ली० (हि० ह०) पृ०

३७४ छंद १

राधिनपुरी-वि० ति० सू० रा० (छंद)

१६६, १८२

राम-रा० य० रा० (पृ०) ४०६ छंद

३३

रामलक्ष्मण-जी० द० रा० (छंद) ३६

रामानंद-रा० स्फु० (पृ०) ३६८

रायमई-(राजमती) ने० ना० रा०

छंद ४२

रायसिध-अ० प्र० बो० रा० (छंद)

२८

रावण-रा० य० रा० (पृ०) ४०६ छंद

३७

रावण-जी० द० रा० (छंद) ३७

रिद्धनेमि-(अरिष्टनेमि) ने० ना० रा०

छंद २०

रोहणपुर-स० रा० (पृ०) २४१

छंद ४

रोहिनी-रा० स्फुट० (पृ०) ३६७

लंका (नगरी)-भ० बा० रा०

(छंद) ६६

लंका-रा० य० रा० (पृ०) ४११ छंद

५६

लक्ष्मण-रा० य० रा० पृ० ४०६ छंद

३३

लखमीधर-(लक्ष्मीधर) चर्चरिका

(छंद) १३

लाहौर-अ० प्र० बो० रा० (छंद) ५१

लिखमीचंद-अ० प्र० बो० रा०

(छंद) ७५

लूणा-स० रा० (पृ०) २३१ छंद ११

वर्द्धमानसुरि-चर्चरी छंद ४४

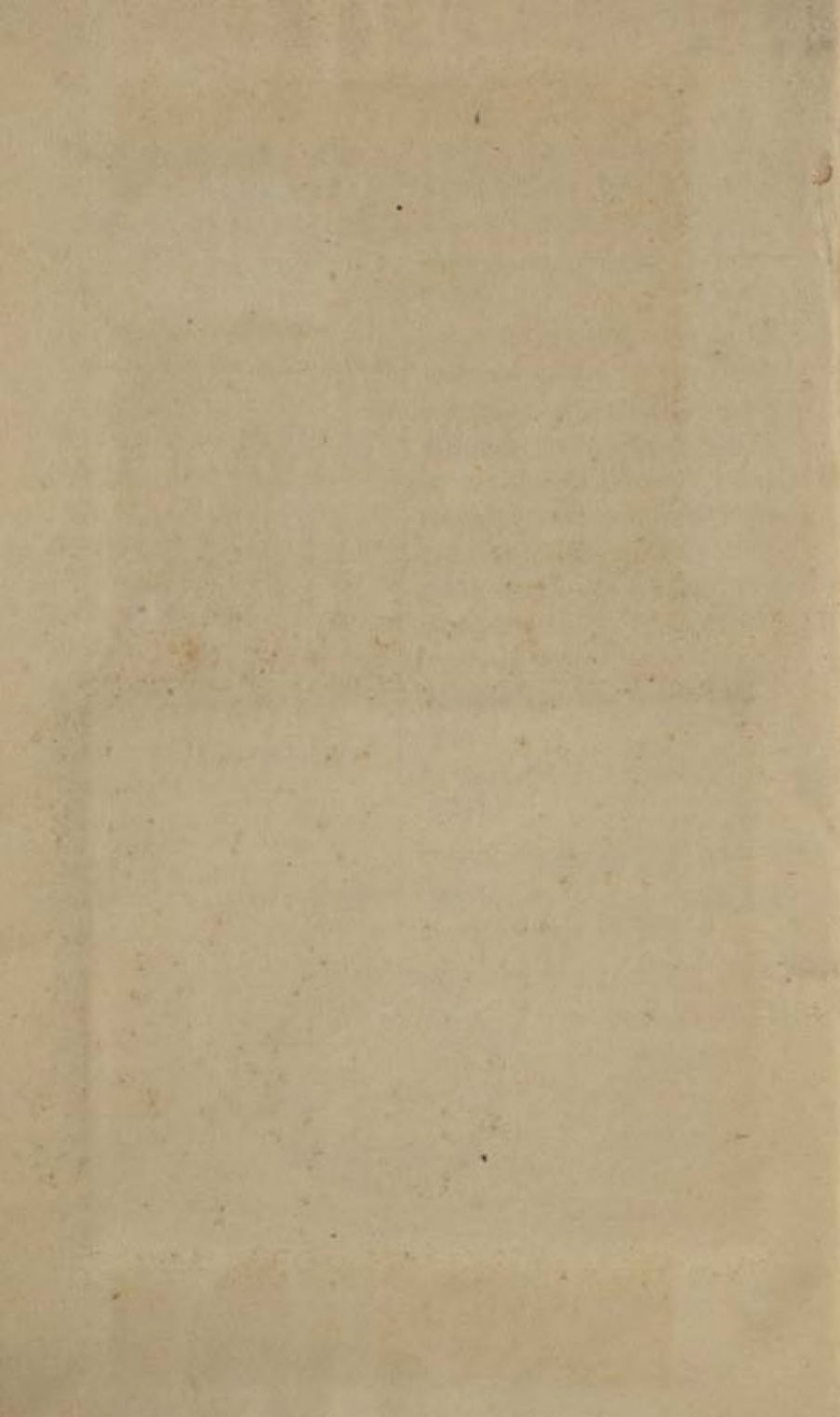
वर्धमान जिनतीय-चर्चरी छंद १०
 वसुदेव-ग० सु० रा० (छंद) ७
 वाक्पति-चर्चरी छंद ६
 वारवह (द्वारावती) ग० सु० रा०
 छंद ३
 वाराणसी-जी० द० रा० (छंद) ४६
 वासुदेव-ग० सु० रा० (छंद) १८
 वासुदेव-रा० स्फु० (पृ०) ३८३
 विक्रमपुर-अ० प्र० बो० रा० (छंद)
 २८, २२
 विक्रमपुर-सं० रा० (छंद) २४
 विचित्रवीर्य-पं० च० रा० (छंद) १७२
 विजयतिलकसूरि-वि० ति० सू० रा०
 छंद ४३
 विजय सेन-वि० ति० सू० रा० (छंद)
 ४६
 विदुर-पं० च० रा० (छंद) २१४
 विनमि-म० वा० रा० छंद ४१
 विभीषण-रा० य० रा० (पृ०) ४२७
 छंद १
 विरहांक-चर्चरी छंद १२
 विराध-रा० य० रा० (पृ०) ४१४ छंद
 ४१
 वीसलनगर-वि० ति० सू० रा० (छंद)
 १०६
 वृंदावन-रा० स्फुट (पृ०) ३८१
 वृषभानु नंदिनी (राधा) रा० ली०
 (हि० हि०) पृ० ३७६
 व्रज-रा० ली० (हि० हि०) पृ० ३७४
 शंतनु-पं० च० रा० छंद ६६
 शकुनि-पं० च० रा० छंद ७५०
 शंबूक-रा० य० रा० (पृ०) ४२२
 छं० ५
 शल्य-पं० च० रा० छंद ७५०

शांतनु-पं० च० रा० छंद २३
 शामलिया-रा० स० प० (पृ०) ३२७
 छंद १
 शालिभद्र-जी० द० रा० छंद ४१
 शिव-ग० सु० रा० छंद ३२, ३४
 शिवादेवी-ने० ना० रा० छंद ५
 शील नरिंदु-जि० सू० फा० छंद २१
 शेखर (कवि) रा० स्फु० (पृ०) ३६४
 श्याम-रा० ली० (हि० हि०) पृ० ३७६
 श्यामा-रा० ली० (हि० हि०) पृ० ३७६
 श्री निवास-रा० स्फु० (पृ०) ३६८
 श्रुतदेवी-ग० सु० रा० छंद १
 संभूतिविजयसूरि-स्थू० फा० छंद ३
 सकलचंद-वि० ति० सू० रा० छंद
 १८२
 सगर-जी० द० रा० छंद ३८
 सगर-स० रा० (पृ०) २३० छंद ४
 सत्यक्षी-उ० र० रा० छंद ५४
 सत्यवती-पं० च० रा० छंद १६६
 समरसिंह-स० रा० (पृ०) २३० छंद ७
 समर सिंह-स० रा० (पृ०) २३२
 छंद १
 समुद्रविजय-ने० ना० रा० छंद ४
 सरसति-पं० च० रा० छंद १
 सरसती-जी० द० रा० छंद २
 सरस्वती-अ० प्र० बो० रा० छंद १
 सहजपालि-स० रा० (पृ०) २३२ छंद
 १२
 सहजिग पुरि-जी० द० रा० छंद ५२
 सहजिग पुरि-चर्चरिका छंद १२
 सहदेव-पं० च० रा० छंद २३६
 सामोदपुर-सं० रा० छंद ६५
 सारदा-रा० स० प० (पृ०) ३२२
 छं० ७

सावित्री-रा० स्फुट (पृ०) ३६७
 सिंधु-अ० प्र० बो० रा० छंद २२
 सिद्धसुरि-स० रा० (पृ०) २३१ छंद ४
 सिरोही जालोर-अ० प्र० बो० रा०
 छंद २२
 सिवपुरि-चर्चरिका छंद ३४
 सीता-रा० य० रा० (पृ०) ४०६
 छंद ३६
 सीय-जी० द० रा० छंद ३६
 सुग्रीव-रा० य० रा० (पृ०) ४१५
 छंद ५
 सुग्रीव-पृ० रा० रा० (य० वि०) पृ०
 २२४
 सुनंदा-भ० बा० ब० रा० छंद ६
 सुभद्रा-पं० च० रा० छंद २४१
 सुमंगला (देवी) भ० बा० रा० छंद ६
 सुरधुनी-रा० स्फु० (६०) ३८१
 सुवरनरेहा (नदी) स० रा० (पृ०)
 २३८ छंद ५
 सुसेसरनंदन-पृ० रा० रा (कै० ब०)
 छंद १
 सर्पनखा-रा० य० रा० (पृ०) ४१४
 छंद ४२

सोमनदेउ-आ० रा० छंद ३०
 सोमनाथ-र० म० छं० (छंद) ६२
 सोम-आ० रा० छंद ४, १६
 सोमेश-पृ० रा० रा० (य० वि०) पृ०
 २२६
 सोमेश्वर-स० रा० (पृ०) २३६ छंद ५
 सोरठ-अ० प्र० बो० रा० (छं०) २२
 सोरियपुर-ने० ना० रा० (छं०) २
 सोरीपुर-पं० च० रा० (छं०) १८६
 स्थूलभद्र-जी० द० रा० (छं०) ४१
 हयिणाउरपुर-पं० च० रा० (छं०) ५
 हम्मीर-र० म० छं० (छं०) १२
 हरिपाल-जि० सू० प० रा० (छं०) ६
 हरिचंदु-जी० द० रा० (छं०) ३५
 हिडंबा-पं० च० रा० (छं०) ४८६
 हितहरिवंश-रा० ली० (हि० ह०) पृ०
 ३७६
 हीर विजय-वि० ति० सू० रा० (छं०)
 १०३
 हेवंतगिरि-रा० य० रा० (पृ०) ४१५
 छं० १
 हेम सुरि-जी० द० रा० छंद ४४





"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.